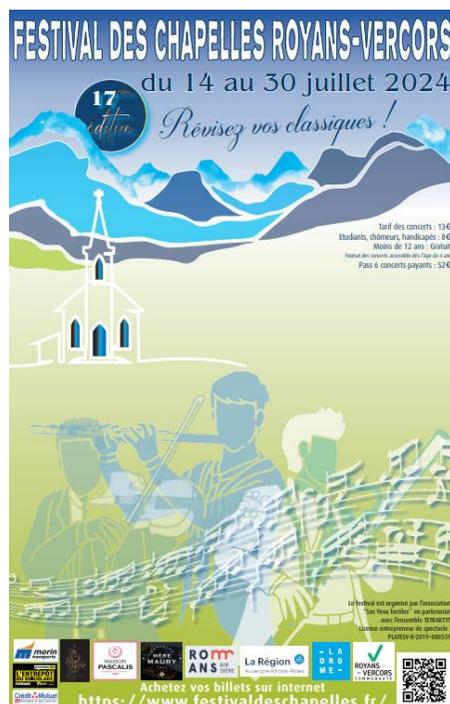


Mardi 23 juillet

Saint Marcellin, salle polyvalente, 20h30

Bach et Telemann



Ensemble les émissaires
Federica Basilio, violon
Iris Tocabens, viole de gambe
Claire Meusnier, clavecin

Plus d'information :

www.festivaldeschapelles.fr

OT Chapelle-en-Vercors 04 75 48 22 54

OT St Jean-en-Royans 04 75 48 61 39

facebook.com/Festival-des-Chapelles-Royans-Vercors-1272580239457350/

Nos partenaires



Nous remercions pour leur soutien les communes de :
LA CHAPELLE EN VERCORS • ST JEAN EN ROYANS • VASSIEUX EN VERCORS • ROMANS SUR ISERE • S^T JULIEN EN VERCORS • LÉONCEL • S^T ANDRÉ EN ROYANS • S^T MARCELLIN • ROCHECHINARD

Et également : **LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE DE VASSIEUX • LE MÉMORIAL DU COL DE LA CHAU • LE MUSÉE DE LA RÉSISTANCE DE BESANÇON**

Nos partenaires : **PHARMACIE DES AROMES (St Laurent en Royans) • JMS AUDITION (St Laurent en Royans) • ROGER GUILLEMINOT TRANSACTIONS IMMOBILIÈRES (Romans) • PHARMACIE OUAADANI (La Chapelle en Vercors) • PAUMARD IMMOBILIER (Bourg de Péage) • BOULANGERIE GERIN (La Chapelle en Vercors) • LA GUINGUETTE DU PÊCHEUR (Echevis)**

Remerciements pour leur soutien à **Pierre BRILLAUD, Jean BERNARDIS, Pierre ROUDOT, Denis DELHOMME, David BUISSON**

IMP-HOYON - PIZANÇON

Bach et Telemann : une amitié en trio. Collègues et amis, nouant des liens quasi-familiaux - le premier ayant fait du second le parrain de son fils Carl Philipp - Bach et Telemann sont aujourd'hui deux figures de proue de la musique baroque allemande du 18e siècle. Tous deux Cantor, à Leipzig et Hambourg principalement, ils exercent une activité similaire d'organiste et maître de musique dans ces chapelles, où ils composent pour le culte. Ce programme les réunit autour d'un répertoire plus confidentiel et profane, celui de la sonate en trio. Publiées par Telemann à destination de grands amateurs, les trois sonates de ce programme sont d'inspiration italienne, et présentent une alternance de mouvements lents lyriques et mouvements rapides fugués. Si les deux sonates de Bach ne sont quant à elles pas écrites originellement pour l'effectif du trio, elles n'en sont pas moins pensées comme dialogues à trois voix égales, ce qui en justifie la transcription. L'effectif original, pour viole de gambe et clavecin obligé, fait entendre deux voix distinctes aux deux mains du clavier, dont le contrepoint extrêmement riche est ici mis en lumière par le choix des timbres différents du trio. En conversation à trois, ce programme se propose de faire dialoguer les styles différents et complémentaires de ces deux compositeurs de génie autour d'un répertoire intime et captivant.

Federica Basilico, violon baroque. Federica est aujourd'hui une violoniste polyvalente. Diplômée du CNSMD de Lyon, sa formation dans les classes de Vladimir Nemtanu, Marc Danel et Odile Edouard lui a donné l'opportunité de développer une sensibilité musicale et une acuité technique d'excellence, lui permettant de maîtriser aussi bien les violons historiques que le violon moderne ainsi que l'alto baroque, tout en complétant son bagage musical par la pratique de la viole de gambe. Elle se produit aujourd'hui au sein d'ensembles tels que Les Surprises, Les Ombres, Correspondances, l'Ensemble Baroque de Nice, Les Argonautes ou encore le Dresdner Festspielorchester.

Iris Tocabens, viole de gambe. Diplômée du CNSMD de Lyon mais aussi du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt, elle s'est tout d'abord formée auprès de Christian Sala à Perpignan, d'où elle est originaire. Nourrie par ses rencontres avec des violistes tels que Marianne Muller, Paolo Pandolfo ou encore Nima Ben David, elle poursuit aujourd'hui une carrière polyvalente comme musicienne et pédagogue. Elle se produit aujourd'hui en France et dans le monde en solo et au sein d'ensembles tels que Le Baroque Nomade (Jean-Christophe Frisch), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Marguerite Louise (Gaétan Jarry), mais

est aussi sélectionnée en 2023 comme violiste du Jeune Orchestre Baroque Européen.

Claire Meusnier, clavecin. C'est à l'âge de huit ans que Claire Meusnier commence ses études musicales au Conservatoire Régional de Toulon Provence Méditerranée dans la classe de Claire Bodin. Diplômée de masters en clavecin, basse continue/cheffe de chant et en musique de chambre au CNSMD de Lyon, Claire Meusnier s'est formée auprès de Béatrice Martin, Bibiane Lapointe, Frederic Michel, Yves Reichsteiner et Jean-Marc Aymes. Aujourd'hui enseignante au CRR d'Avignon, Claire Meusnier se produit à l'Opéra de Lyon lors de productions dirigées par Emmanuel Balssa et Simon-Pierre Bestion, dans de nombreux festivals tels que le Festival de la Chaise-Dieu, le Festival Mars en Baroque, et au sein d'ensembles tels que Le Baroque Nomade. Elle fonde avec Iris Tocabens l'ensemble Les Émissaires qui se produit notamment lors des festivals Embarquement immédiat, Baroque en Tarantaise et Présence Compositrices.

Georg Philipp Telemann (1681-1767), Trio TWV 42:g10 en sol majeur
Cantabile - Vivace - Affetuoso – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1029 en sol mineur
transcription pour violon, viole de gambe et basse continue
Vivace - Adagio – Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767), Trio TWV 42:D9 en ré majeur
Dolce - Presto - Pastorale – Vivace

Georg Philipp Telemann (1681-1767), Trio TWV 42:g1 en sol mineur
Adagio - Vivace - Adagio – Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1027 en sol majeur
transcription pour violon, viole de gambe et basse continue
Adagio - Allegro ma non tanto - Andante - Allegro moderato

Prochains concerts : Jeudi 25 juillet, Saint-André-en-Royans, dimanche 28 juillet, Léoncel, mardi 30 juillet, Rochechinard.

Les cadeaux pour les artistes sont offerts par la Maison PASCALIS et la CAVE DE TAIN