COMPAGNIE ZART **ZARTASBL** BILAN D'ACTIVITEE 2023



SOMMAIRE

1. INTRODUCTION

1.1 Mot de la présidente

1.2 Mot du Chorégraphe/Directeur Artistique

2. LA COMPAGNIE

- 2.1 L'équipe & le conseil d'administration
 - 2.2 Les partenaires & collaborations

3. L'AIDE A LA STRUCTURATION

4. PROGRAMME ARTISTIQUE 2023 / LES PROJETS

4.1 Diffusion 2023

4.2 Créations, recherches et développements 2023

5. CALENDRIER DES PROJETS 2023

6. LES PROJETS FUTURS / PERSPECTIVES 2024/25

- 6.1 Perspectives 2024
- 6.2 Créations 2024/25
 - 6.3 Diffusion 2024

7. MOT DE FIN

1. INTRODUCTION

1.1 MOT DE LA PRESIDENTE



En 2023, la compagnie Z ART a franchi une étape cruciale avec son lancement. L'acquisition de financements pour notre première année de soutien structurel a joué un rôle clé, permettant à la compagnie d'établir des fondations robustes et d'adopter une stratégie de croissance durable.

Au cours de cette période, nous avons formé une équipe dynamique et dévouée, capable de faire avancer les multiples projets de la compagnie, tout en générant de nouvelles opportunités pour accroître notre visibilité.

L'année a été axée sur l'élargissement de la diffusion des initiatives actuelles de la compagnie, ainsi que sur la planification et l'implémentation de deux projets innovants pour les saisons à venir (2024/25). La clôture de l'année 2023 ouvre des perspectives enthousiasmantes pour 2024, marquée par la sélection de l'œuvre chorégraphique NEGARE pour le renommé FRINGE EDINBURGH FESTIVAL de 2024, la participation de la compagnie à la NRW Tanzmesse de Düsseldorf, et la confirmation de nombreuses représentations futures des projets existants.

En raison de l'évolution favorable de notre compagnie, nous avons été contraints de reporter notre assemblée prévue initialement pour le début de l'année 2024, en raison de plusieurs contretemps (absences & indisponibilités). Après consultation avec le Conseil d'Administration, il a été convenu de décaler l'assemblée générale annuelle au mois d'avril 2024. Au nom de tout le CA, nous sommes heureux de pouvoir entamer une nouvelle année d'exercice de notre compagnie et mettre en oeuvre les divers projets actuels et futurs prévus et remercions toutes les personnes qui contribuent à faire avancer cette compagnie.

Merci à tous de votre présence, Caroline Fernandes, Présidente

1.2 MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE / CHOREGRAPHE



Depuis sa création en 2020, notre compagnie a connu une croissance remarquable, soutenue par une équipe dévouée et passionnée.

Dès le départ, nous avons initié et développé une multitude de projets qui ont renforcé l'identité de notre compagnie et affirmé notre présence dans le milieu culturel en tant que compagnie de danse de premier plan.

Mon ambition est de poursuivre ce développement durable et de bâtir une compagnie qui enrichit le paysage culturel avec des projets distinctifs, significatifs et engagés.

Avec des collaborations uniques et une équipe exceptionnelle, la compagnie continue de progresser et de s'épanouir. Notre mission est de rester fidèles aux objectifs que nous nous sommes fixés, que ce soit dans le développement de projets originaux, authentiques, diversifiés et accessibles, le soutien à une politique de respect de l'art et de la culture, l'importance accordée à des conditions de travail idéales, la création d'un environnement sain et respectueux, ou l'essence même de mon travail : l'interaction avec l'humain à travers la danse, entre ses états, ses émotions et son identité.

Avec la compagnie Z ART, nous visons à établir des objectifs futurs qui contribueront à accroître notre visibilité à marquer durablement le secteur culturel de la danse et à créer de nouvelles initiatives croissantes.

Je suis honoré, en tant que Directeur artistique, de participer activement à cette évolution constante.

Giovanni Zazzera, Directeur Artistique/Chorégraphe.

2. LA COMPAGNIE

SON HISTOIRE

Créée en 2020, la compagnie Z Art s'engage à enrichir le paysage artistique en se consacrant à l'avancement de la danse et de la chorégraphie. Elle vise à promouvoir l'art et la culture, tant au niveau national qu'international, à travers ses diverses initiatives. Sous la direction de Giovanni Zazzera, artiste et chorégraphe fort d'une riche expérience, la compagnie affirme son identité grâce à un univers créatif distinct et à la réalisation de projets variés et authentiques.

SON IDENTITE

L'essence de la compagnie est profondément enracinée dans l'art du mouvement, dont le langage se manifeste par la danse et la chorégraphie. Son expression artistique se focalise sur l'humain et le vivant, nourrissant un discours à la fois riche et exhaustif, qui invite à la réflexion sur des thématiques contemporaines et éternelles.

SES MISSIONS

La vocation de la compagnie réside dans la célébration du mouvement, perçu comme un impératif humain, suscitant le désir de dialoguer et d'échanger au sein de l'espace de la danse. Un des objectifs essentiels de la compagnie est de forger un travail innovant qui ouvre la voie à de nouvelles perspectives de renouvellement, que ce soit dans sa forme, son espace ou son public. Les projets de la compagnie soulignent aussi l'importance de l'interaction et des partenariats, insufflant ainsi un élan et une vitalité nécessaires à la singularité de ses initiatives.



2.1 L'EQUIPE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

La compagnie est constituée de 3 membres du conseil d'administration (CA) représentés par:

- 1. Caroline Fernandes, Présidente et membre du CA depuis 2020.
- 2. Victor Fernandes, Trésorier et membre du CA depuis 2020.
- 3. Michel Zazzera Archangelo, Secrétaire et membre du CA depuis 2020.

L'EQUIPE ARTISTIQUE & ADMINISTRATIVE

Notre équipe, à la fois artistique et administrative, est déterminée à réaliser les différentes missions et à atteindre les objectifs que notre compagnie s'est fixés dans le contexte culturel, tant au niveau national qu'international. Cette équipe, qui est le pilier de notre structure, se compose des membres suivants :

- Giovanni Zazzera, Directeur Artistique, Chorégraphe & Coordinateur de projets, depuis 2020.
- Léa Wiplier, chargée de production et administrative depuis 2022.
- Alexandre Lipaux, révisseur de caisse et assistant chorégraphique, depuis 2020.
- Alexandre Vitale, chargé de diffusion réseau Francophone, depuis 2022.
- Enora Gémin, chargée de diffusion réseau Germanophone, depuis 2023.
- Baptiste Hilbert, chargé de production de tournées, depuis 2023.
- Jack Zazzera, Graphic design, Visuel et communication, depuis 2020.

LES ARTISTES INTERVENANTS

Tout au long de son existence, la compagnie et son chorégraphe ont donné vie à une multitude de projets, engendrant des collaborations artistiques fructueuses avec de nombreux artistes. Ces partenariats ont été essentiels pour concrétiser les différentes œuvres produites jusqu'à présent, enrichissant ainsi le développement et l'identité de la compagnie.

Enora Gémin, Dancer 2020-23, (di)Sperare, Credere, Sous Hypnose, Lass uns verschwinden, Labyrinth / Cheyenne Vallejo, Dancer 2023, (di)Sperare, Credere / Thierry Raymond, external eye, Dramaturgy 2019-23 Until you fall, Credere / Esther Moreno, Dancer 2021 Out of range / Damiano Picci, Composition 2022-23 (di)sperare / Alexandre Lipaux, Dancer 2016-24, Negare, Flowers grow even in the sand, Until you fall, Chuuut(e), Credere, Sous Hypnose, Labyrinth / Delphine Bardot, Marionettiste 2021-23, Credere, Negare / Baptiste Hilbert, Dancer 2023 CHUUUT(e) / Hayato Yamaguchi, Dancer 2019-23, Until you fall, Chuuut(e) / Marco Godinho, Scénography 2024-25, Labyrinth / Sergio Mel, Dancer & Chorégraph 2015-20, Quand le silence parle / Jean Bermes, artistic Collaboration 2018-23, Until you fall, Chuuut(e) / Magaly Texeira, Singer 2022 Negare / Kenji Shinoe, Dancer 2021, Out of range / Josée Body Drago, Acrobate 2023/24, CHUUUT(e) / Brian CA, Dancer 2024-25, Sous Hypnose, Labyrinth / Jef Metten, Ligt Design 2022-23, Negare, Credere, CHUUUT(e) / Catarina Barbosa, Dancer 2018-2024, Until you fall, CHUUUT(e) / Saeed Hani, Dancer, Collaboration 2017-22, Flowers grow even in the sand, Out of range / Nikola Jeremic, Music Composition 2018-23, Until you fall, Chuuut(e) / Fabio Godinho, Autor 2023-25, Labyrinth / Gabriel Lawton, Dancer 2021, Out of range / William Cardoso Dancer 2018-19, Until you fall / Ela Bauman, artistic collaboration ,Pedagogy & external eye 2018-23, Until you fall, Chuuut(e) / Juliette Tellier, Dancer 2021, Out of range / Piérrick Grobéty, music 2021, Credere / Guillaume Julien, Composition 2023, Credere / Serge Daniel Kabore, Dancer 2023/24, Sous Hypnose / Mario Glez Dancer 2021, Out of range / Noa Nies, Dancer 2023/24, Sous Hypnose / Georges Maikel Pires, Costumes 2024-25 Labyrinth / Rémi Yin, Dancer 2022/23, (di)SPERARE & Sous Hypnose / Laure Hieronymus, Costumes 2021-22, Chuuut(e) / Patric Neves Lindström, Dancer 2022, (di)Sperare / André Mergenthaler, Music composition 2017-18, Flowers grow even in the sand / Ana F. Melero Dancer 2021, Out of range / Jacob Schumo, Composition 2021, Out of range / Valentina Zappa, Dancer 2018-19, Until You fall / Nina Schaeffer, Light design 2017-19, Flowers grow even in the sand, Until you fall / Stefan Meseguer Alves; Dancer 2020-21, (di)Sperare, Credere / Nora Zrika, Dramaturgy 2022, (di)sperare.

2.2 LES SOUTIENS, PARTENAIRES & COLLABORATIONS

Dès sa fondation, Z ART a toujours accordé une grande valeur aux interactions et aux partenariats établis au fil des ans, en mettant l'accent sur la pérennité et la solidité des liens tissés avec divers acteurs du domaine culturel. Ces collaborations sont essentielles pour consolider la structure de notre compagnie.

- Beast Production Partenaire général de production.
- Koplabunz asbl partenaires et soutiens fréquents
- Assitej Luxembourg compagnie membre
- Ministère de la Culture du Luxembourg
- Kultur LX
- Trois C-L, Maison pour la Danse
- Rotondes
- Trifolion
- Aalt Stadhaus
- Op Der Schmelz
- Fondation Indépendance by BIL
- Fondation Sommer
- Fiscogest Fiduciaire & Comptabilité























3. L'AIDE A LA STRUCTURATION

En 2023, Z ART s'est vu attribuer la bourse d'aide à la structuration des compagnies de Danse au Luxembourg par le Ministère de la Culture du Luxembourg d'une durée de 3 ans et entame ainsi sa première année de structuration. Une bourse constituée d'un montant de 20500€/an ayant servi à financer des services et des postes liées aux besoins des missions diverses tels que :

- Chargée d'administration à 10h/par semaine
- Chargée de production à 20h/semaine
- Chargé de diffusion
- Direction Artistique
- Frais comptables Frais de Communication
- Autres

4. PROGRAMME ARTISTIQUE 2023

L'année **2023** a marqué une période de création prolifique pour notre compagnie, graces aux élaboration des projets chorégraphiques majeurs établi en 2022. Parmi eux, le solo "NEGARE", le duo "(di)SPERARE" qui a été mis en lumière lors de la capitale européenne de la culture ESCH 2022 et KAUNAS 2022, ainsi que "CHUUUT(e)", notre première œuvre destinée au jeune public qui a rencontré un franc succès.

Tout au long de **2023**, notre concentration s'est focalisée sur la production et le développement de "CREDERE", l'ultime chapitre de notre triptyque. Parallèlement, nous avons entrepris la révision du duo "(di)SPERARE" pour en proposer une version inédite. Notre équipe a aussi initié un projet de recherche chorégraphique novateur intitulé "SOUS HYPNOSE", et a débuté la planification de "LABYRINTH", notre ambitieux projet à venir.

Cette année a également été consacrée à la promotion des œuvres préexistantes de notre répertoire chorégraphique, sous l'égide de la compagnie Z ART.

4.1 DIFFUSION 2023

Tout au long de l'année 2023, nous avons consacré notre énergie à promouvoir les nouvelles créations de la compagnie Z ART sur les scènes nationales et internationales ainsi de nombreuses dates ont été fixées avec succès.

CHUUUT(E)



22 & 23.02.23 - Centre Culturel OP DER SCHMELZ Dudelange (LU).

23.05.23 - Maggio all Infanzia Festival - Teatro RADAR di Monopoli (IT).

24.05.23 - Maggio all Infanzia Festival-Teatro KISMET di Bari (IT).

14 & 15.10.23 - Centre Culture TRIFOLION d'Echternach (LU).

19, 20, 22 & 23.10.23 - ROTONDES (LU)

CREDERE



21.01.23 - AALT STADHAUS DE DIFFERDANGE (LU).

18.03.23 - HORS CIRCUIT - TROIS C-L (LU).

(DI)SPERARE



18.03.23 - HORS CIRCUIT - TROIS C-L (LU).

NEGARE



18.03.23 - HORS CIRCUIT - TROIS C-L (LU).

4.2 CREATIONS, RECHECHES ET DEVELOPPEMENTS 2023

En 2023, la compagnie a achevé sa dernière œuvre, **CREDERE**, dont la première mondiale s'est tenue le 20 janvier 2023 à l'Aalt Stadhaus de Differdange. Par ailleurs, une réadaptation fraîche du duo (**di)SPERARE** a été entreprise, insufflant à la pièce une nouvelle vie empreinte d'une énergie et d'une intention renouvelées. La compagnie a entamé les préparatifs pour l'élaboration de nouveaux projets artistiques, tels que la recherche chorégraphique **SOUS HYPNOSE** du mouvement sous état d'Hypnose, ainsi que les démarches de production pour sa nouvelle grande création prévu pour la saison 2024/25, **LABYRINTH**.

Ces initiatives audacieuses et originales visent à transcender les conventions établies et à insuffler un vent de fraîcheur dans la démarche artistique déjà riche de la compagnie.

CREDERE

INTRODUCTION

CREDERE Nouvelle création 2023

"CREDERE" est un trio chorégraphique qui nous emmène dans un voyage qui explore les différents états de la croyance humaine, mettant en scène les apparitions les plus absurdes, improbables et extrêmes, du nihilisme au fanatisme, du scepticisme à la conviction totale, du besoin d'adorer et d'être adoré, de résister et d'être guidé, de croire ou de réfuter, de fixer l'invisible ou d'essayer de le révéler. Dans ce voyage qui explore les méandres des croyances, passant par des états de construction et de déconstruction, d'amplitude et de décadence, du divin et de l'humain, "CREDERE" nous entraîne dans une quête de ce besoin constant de s'accrocher pour construire et reconstruire notre identité à travers l'acte de croire. Cette création est basée sur le désir d'explorer les états et les sensations de ce que croire signifie pour les humains, un besoin qui existe depuis la nuit des temps et qui semble être devenu une nécessité. "CREDERE" fait partie de la série "CREDERE, (di)SPERARE, NEGARE-LE TRYPTIQUE", une trilogie chorégraphique qui explore les méandres des croyances humaines et le besoin vital de croire.



INFO: Piece for 3 dancers / Durée: 45Min / Public: àpd. 16+ / Trailer: <u>Corps</u> / Vidéo: <u>Corps</u> CREDITS: Choreography: Giovanni Zazzera / Dancers: Alexandre Lipaux, Enora Gemin, Cheyenne Vallejo / Musical creation & composition: Guillaume Jullien / Lighting design: Jef Metten / Mask creation: Delphine Bardot / Creative assistant: Charlotte Him / Production manager: Léa Wiplier-BEAST production / Production: Compagnie Z Art (Z Art asbl) / Co-production: Centre Culturel régional Aalt Stadhaus (LU) | La Barcarolle, EPCC Spectacle vivant Audomarois (FR) / Soutiens: Le Ministère de la Culture du Luxembourg (LU), TROIS C-L - Centre de Création Chorégraphique du Luxembourg (LU), Fondation Indépendance by BIL (LU), Jojo-Oulu Dance Center (FIN), Koplabunz asbl (LU).

DATES 2023

La période de création s'est déroulée du 1er au 19 janvier 2023, culminant avec la première représentation publique de la pièce le 20 janvier 2023 à l'Aaltstadhaus, où elle a été chaleureusement accueillie par le public. Une seconde représentation a eu lieu lors de l'événement HORS CIRCUIT, dédié à la présentation intégrale du Triptyque. Cette soirée a été marquée par un succès retentissant, le théâtre affichant complet.

- Du 01 AU 19.1.23: RESIDENCE DE CREATION AU AALT STADHAUS DE DIFFERDANGE (LU).
- 20.01.23: PREMIERE MONDIALE AU AALT STADHAUS DE DIFFERDANGE (LU).
- 18.03.23: PRESENTATION DU TRYPTIQUE CREDERE / (di)SPERARE / NEGARE AU TROIS C-L MAISON POUR LA DANSE (LU).

(DI)SPERARE

INTRODUCTION

(di)SPERARE - Nouvelle réadaptation 2023 - Première le 18.03.2023 au Trois C-L.

Lorsque le corps devient un sanctuaire et un abri pour une pensée qui s'y installe, il se laisse contaminer et ainsi se transformer pas à pas en croyance, jusqu'à devenir une croyance. Une croyance qui se répand sert souvent à fédérer une communauté qui pourrait être condensée, unifiée ou dirigée. Ici, les corps se contaminent eux-mêmes dans l'espace, déclenchés par la contagion du mouvement, des gestes, des rituels répétitifs et l'apparition du non-sens à la prolifération du sens à travers le mouvement.



INFO: Piece pour 2 danceuses & Imusicien (live) / Durée: 20/25 min./ Public: tous / TRAILER: <u>Corps</u> / Video: <u>Corps</u>

CREDITS: Choreography: Giovanni Zazzera in collaboration with the dancers / Dancers: Enora Gemin & Cheyenne Vallejo / Musical creation & lighting design: Damiano Picci / Production Manager: Léa Wiplier-BEAST Production / Production:

Compagnie Z Art / Support: Le Ministère de la Culture du Luxembourg (LU), Trois C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU), Fondation Indépendance by BIL (LU), SACEM (LU), Laboratoire Chorégraphique de Reims (FR), La Fileuse, friche artistique de Reims (FR), Jojo Oulu Dance Center (FIN), Koplabunz asbl (LU), Maschinenhaus Essen (DE), Tanzstazion Wuppertal (DE).

DATES 2023

Le duo (di)SPERARE, créé en 2022, a été revisité dans une version entièrement nouvelle en 2023. Cette réinterprétation a introduit un changement dans la distribution des danseurs, conférant au spectacle une intensité et une profondeur renouvelées. La première mondiale de cette nouvelle version a eu lieu au Trois C-L, Maison pour la Danse, durant l'événement HORS CIRCUIT, consacré au projet Triptyque, le 18 mars 2023.

 18.03.23: PRESENTATION DU TRYPTIQUE CREDERE / (di)SPERARE / NEGARE AU TROIS C-L MAISON POUR LA DANSE (LU).

SOUS HYPNOSE



DEMARCHES 2023

Il est essentiel de soutenir les initiatives artistiques en proposant des périodes de résidence dédiées à la recherche, favorisant ainsi l'épanouissement et la maturation des projets à venir sans la pression de résultats immédiats. Ce projet représente donc une étape cruciale de développement qui contribue à enrichir le parcours du chorégraphe Giovanni Zazzera et à affirmer son identité artistique. La démarche chorégraphique a reçu l'appui du Ministère de la Culture du Luxembourg, qui a octroyé une bourse destinée à la recherche et au développement de ce projet.

De Septembre à Novembre: Elaboration du dossier et du budget prévisionnel, développement et organisation de la résidence de recherche.

6 - 24.11.2023: Résidence de recherche au Trois C-L, Maison pour la Danse (LU).

5. CALENDRIER DES PROJETS 2023

Nous sommes fiers de présenter les temps forts prévus par notre compagnie pour l'année 2023 :

JANVIER

- 2 au 19.01.23 Résidence de création du projet CREDERE au AALT STADHAUS de Differdange
- 20.01.23 Première de CREDERE
- 23 au 27.01.23 première Résidence de reprise de création du projet (di)SPERARE au Trois C-L.

FEVRIER

- 22 & 23.02.23 3 Représentation de CHUUUT(e) au OP dER SCHMELZ.
- 24 au 26.02.23 deuxiième Résidence de reprise de création du projet (di)SPERARE au Trois C-L.

MARS

- 13 au 17.03.23 répétitions de reprise pour le TRYPTIQUE Credere, (di)sperare & Negare au Trois C-L.
- 18.03.24 première de la représentation du TRYPTIQUE Credere, (di)sperare & Negare au Trois C-L.
- 23.03.23 Présentation du projet CHUUUT(e) lors du FOCUS Spectacles jeunes public 2023 aux ROTONDES du Luxembourg.

AVRIL

• 18.04.23 - Conférence de presse en Facebook Live pour la présentation du projet CHUUUT(e) au Maggio al Infanzia Festival 2023

MAI

• 22 au 26.05.23 - Participation au Festival MAGGIO AL INFANZIA 2023 avec 2 représentations de CHUUUT(e) au Teatro Radar de Monopoli et au Teatro Kismet de Bari (IT).

JUIN/JUILLET

- 30.06 au 1.7 repérage et résautage de la compagnie à Frankfurth initié par KULTUR LX.
- 8 & 9.7.23 Focus sur l'artiste Giovanni Zazzera et ses projets à travers sa compagnie lors de l'évenement TILT, projet organisé par Rajivan Ayyappan au Studio VEDANZA.

SEPTEMBRE

• 25 au 30.9.23 – répétitions de reprise de rôle pour le projet CHUUUT(e) au Grand Théâtre du Luxembourg.

OCTOBRE

- 14 & 15.10.23 2 Représentations de CHUUUT(e) au Centre Culturel TRIFOLION d'Echternach.
- 19, 20, 22 & 23.10.23 8 représentations de CHUUUT(e) aux ROTONDES du Luxembourg.

NOVEMBRE

- 6 au 24.11.23 Résidence de recherche chorégraphique du Projet SOUS HYPNOSE au Trois C-L. (LU)
- 15.11.23 Présentation du projet CHUUUT(e) et de son impact pédagogique lors de lévenement de présentations de projets soutenu par la FONDATION SOMMER.
- 28.11.24 Participation au IETM 2023 au Trois C-L (LU).

6. LES PROJETS FUTURS / PERSPECTIVES 2024/25

PERSPECTIVES POUR 2024:

L'année 2024 se profile comme une période axée sur la durabilité, marquée par l'évolution des projets en cours et le lancement de nouvelles initiatives. Elle sera également caractérisée par le renforcement de notre équipe, tant sur le plan artistique qu'administratif, et par l'élargissement de la portée internationale de notre compagnie et de ses projets.



Expansion de l'équipe avec de nouvelles collaborations :

- Enora Gémin, en charge de la diffusion pour le réseau germanophone.
- Baptiste Hilbert, producteur de tournée pour le festival Edinbourg Fringe et la NRW Tanzmesse à Düsseldorf.
- Anticipation de partenariats avec un(e) nouveau(elle) chargé(e) de diffusion pour le réseau francophone.
- Développement de la stratégie de communication :
- Refonte du design internet et de la charte graphique pour divers supports de communication (flyers, brochures, hoodies, T-shirts).
- Conception d'une brochure/catalogue actualisée présentant la compagnie et ses projets.

Renforcement de la présence internationale:

- AVRIL 2024 : Participation à l'événement HAPPY DAYS à Strasbourg, favorisant la reconnaissance et la représentation de la compagnie dans la grande région culturelle.
- AOÛT 2024 : Présence au festival Edinbourg FRINGE 2024, du 12 au 26 août, avec le solo chorégraphique NEGARE.
- AOÛT 2024 : Mise en avant des chorégraphes et compagnies de danse luxembourgeoises lors de la NRW TANZMESSE à Düsseldorf.
- NOVEMBRE 2024 : Participation à l'IETM 2024, axé sur les rencontres du spectacle vivant Luxembourgeois, avec la présentation de "LABYRINTH", le nouveau projet de la compagnie Z ART.

Projets et créations pour 2024/25:

- JANVIER à DÉCEMBRE 2024 : Reprise et diffusion des projets existants (CHUUUT(e), CREDERE, NEGARE).
- MARS 2024 : Résidence de recherche artistique en collaboration avec l'Université de Belval et le LCSB pour le projet chorégraphique "LABYRINTH".
- JUIN/JUILLET 2024 : Lancement de "SOUS HYPNOSE", une nouvelle œuvre/installation chorégraphique.
- FÉVRIER à JUILLET 2024 : Élaboration d'un programme pédagogique associé au projet NEGARE, incluant des dossiers et ateliers éducatifs.

6.1 CRÉATIONS 2024/25

Sous le prisme d'une des fonctions essentielles de l'humanité, celle qui forge notre perception du monde, le chorégraphe Giovanni Zazzera s'engage dans une exploration approfondie de notre conscience et subconscience, du fonctionnement de notre système cérébral, et d'un périple à travers les labyrinthes de notre mémoire. Ces projets, empreints de grandes ambitions, ouvrent de nouvelles perspectives artistiques au seins de la compagnie.

LABYRINTH

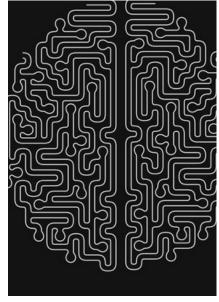
LABYRINTH - Nouvelle création 24/2025

LABYRINTH" sera la nouvelle création chorégraphique longue durée du chorégraphe Giovanni Zazzera, retracant le parcours de nos mémoires à travers la projection d'un imense labyrinthe visuel mis en mouvement par 4 danseurs.ses.

Tout au long de 2023, notre compagnie a initié le développement du projet en sollicitant des collaborations et des partenariats. Ce projet, à la fois ambitieux et novateur, nécessitera un engagement conséquent de notre part au cours des deux années à venir.

Au cours des années 2024 et 2025, la compagnie Z ART dédiera ses efforts au développement et à la réalisation de ce projet chorégraphique, qui se distingue par son ambition et son originalité.





INFO: Création pour 4 danceurs.ses / Durée: 60 min./Public: tous
CREDITS: Recherche/Concept & chorégraphie: Giovanni Zazzera /
Assistant de recherche chorégraphique: Alexandre Lipaux / Danseurs: Brian CA /Enora Gemin / Alexandre Lipaux / ND. / Scénographie: Marco Godinho / Texte: Fabio Godinho / Lumières: Marc Thein / Production: Z ART / Chargée à la production: Léa Wiplier
Partenaires & soutien: Université de Belval

DATES 2024

- DU 25 AU 30/30/2024: RESIDENCE DE RECHERCHE DE CREATION AU SEINS DE L'UNIVERSITE DE BELVAL EN COLLABORATION AVEC LE LCSB.
- SEPTEMBRE A DECEMBRE 2024: RESIDENCE DE CREATION CHOREGRAPHIQUE 6 TROIS C-L
- DU 6 AU 8/11/2024: PITSCH PRESENTATION AU TROIS C-L LORS DU FOCUS SPECTACLE VIVANT DU LUXEMBOURG DE L'EDITION 2024
- COURANT 2025: PERSPECTIVES DE RESIDENCES DE CREATIONS ET DE PROGRAMMATION.

SOUS HYPNOSE

SOUS HYPNOSE - Recherche Chorégraphique

Dans SOUS HYPNOSE, le chorégraphe Giovanni Zazzera entreprend une exploration des états altérés de conscience, naviguant entre mémoire et mouvement. Un travail consacré sur la recherche et l'exploration des différents aspects de la mémoire liée au mouvement et au corps sous un état d'Hypnose.

Après une période de recherche approfondie menée en novembre 2023, sous forme de résidence de recherche au Trois C-L, le projet "SOUS HYPNOSE" a vu le jour. Ce projet ambitieux aboutira à la création de deux solos évoluant au sein d'une installation visuelle et sonore immersive, conçue pour immerger le spectateur dans un état hypnotique induit par l'environnement et le mouvement corporel. La progression de ce projet se poursuivra en 2024, avec le début du processus créatif et une présentation prévue pour juillet 2024 au Trois C-L.





INFO: Création pour 2 danceurs.ses / Durée: 20/25 min./ Public: tous /

TRAILER: Corps

CREDITS: Recherche,Concept & chorégraphie : Giovanni Zazzera /

Assistant de recherche chorégraphique : Alexandre Lipaux / Danseurs: Noa Nies/Serge Daniel Kabore / Expert en Hypnothérapeute: Enrico Abitelli / Danseurs participants à la recherche: Brian CA, Alexandre Liapux, Rémi Yin, Noa Nies, Serge Daniel Kabore / Recherche installation visuelle: Jonathan Christoph / Production: Z ART / Chargée à la production: Léa Wiplier / Partenaires & soutien: Ministère de la Culture, Trois C-L Maison pour la danse.

DATES 2024

- JUIN 2024: RESIDENCE DE CREATION AU TROIS C-L
- 03 JUILLET 2024: PRESENTATION D'UN EXTRAIT DU PROJET AU TROIS C-L LORS DE L'EVENEMENT DU 3 DU 3.
- DES MUSEES (MUDAM-LUXEMBOURG/MUSEE NATIONAL DE LA RESISTENCE-ESCH SUR ALZETTE/KONSCHTHALL-ESCH SUR ALZETTE.
- PROJECTION DE REPRESENTATIONS DANS DE DIVERES STRUCTURES ET LIEUX TELS QUE LES MUSEES, CENTRES D'ARTS, ECOLES,...

6.2 DIFFUSION 2024

Parmi les objectifs principaux de notre compagnie figure le développement d'une approche et d'un cadre durables pour nos initiatives.

Outre notre aspiration constante à l'innovation et à la conception de projets distinctifs et marquants, il est essentiel pour nous de poursuivre la promotion et le partage des œuvres actuelles de la compagnie Z ART. Nous visons à élargir et à consolider la diffusion de nos projets et réalisations, tant au niveau national qu'international.

De ce fait, l'année 2024 se dessine comme un horizon de partage et d'échanges, grâce à la diffusion de nos œuvres existantes, qui franchiront et transcenderont les frontières luxembourgeoises.

CHUUUT(E)



25.01.24 - Centre Culturel ARTIKUSS de Soleuvre (LU). **OCTOBRE 2024** - Centre Culturel SCHUNGFABRIK (LU)-Festival jeune public.

8 & 9.11.24 - Théâtre AGORA de Metz (FR).

8 & 9.12.2024 - Centre Culturel Cube 521 à Marnach (LU).

CREDERE



20.06.24 - DANSITEE - Théâtre ORVAL/Manège de Reims (FR) FEVRIER 2025 - Centre Culturel ARCA de Bertrange (LU).



SOUS HYPNOSE



03.07.24 - au 3 du 3 du TROIS C-L Maison pour la Danse (LU).

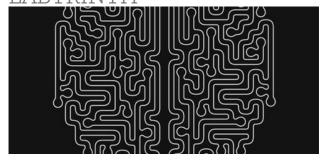
NEGARE



Du 12 au 26.08.24 - FRINGE Edimbourg Festival 2024 - C VENUE (SCOTLAND).



I.ARVRINTH



Du 25 - 30.3.24: Résidence de recherche à l'Université de Belval (LU).

Du 6 au 8.11.24 – PITSCH Présentation au TROIS C-L Maison pour la Danse (LU).

2025 - Perspectives de Programmations au Grand Théâtre du Luxembourg, Centre Op der Schmelz de Dudelange, TNL, Théâtre National du Luxembourg), Trifolion d'Echternach (LU).

7. MOT DE FIN

L'année 2023 s'est conclue sur une note positive, ouvrant la voie à de nouvelles opportunités, à des ambitions grandissantes et à un renforcement pérenne de notre compagnie.

Un grand merci à tous ceux qui nous ont soutenus depuis le début et qui, grâce à leur énergie, présence, professionnalisme, détermination et passion, contribuent à donner vie à l'invisible.

Un grand

MERCI

Aux membres du conseil d'administration (Caroline Fernandes, Victor Fernandes, Michel Zazzera), aux partenaires et soutiens culturels et aux partenaires et collaborateurs artistiques.

Z-Art asbl
18, rue Jean Peschong
L-4938 Bascharage
www.zartdance.com
numéro d'immatriculation RC: F12737
Direction artistique: Giovanni Zazzera

Tel: +352691702796 zartasblegmail.com





