

Séquence N°4 : cosmogonies, ce que crée le monde...



Thème d'étude : récits de création, création poétique

Problématique : en quoi les textes fondateurs construisent-ils une identité commune ?

Groupement de textes

Lecture cursive : projet « envoie-moi un lecteur »

Lecture offerte en cours :

Feuilleton d'Hermès, la mythologie grecque en cent épisodes, Murielle Szac, 2006

La Bible, La « Genèse », page du manuscrit de La Bible de Souvigny

Les objectifs de cette séquence :

- ✦ Lire différents récits de création, appartenant à différentes cultures
- ✦ Découvrir leur héritage culturel et les valeurs qu'ils véhiculent
- ✦ Prendre conscience des points communs et des différences entre les textes fondateurs

Préambule : réflexions sur le titre de la séquence (dominante orale)

Objectifs : avoir des notions sur l'origine des mots, identifier les grands principes, les valeurs et les symboles de la République

Support : « qu'est-ce que la laïcité ? » (*un jour, une actu*)

I/ L'étymologie : cosmogonie

- Rappels sur l'étymologie
- Découverte du substantif en grec ancien
- Analyse du titre de la séquence

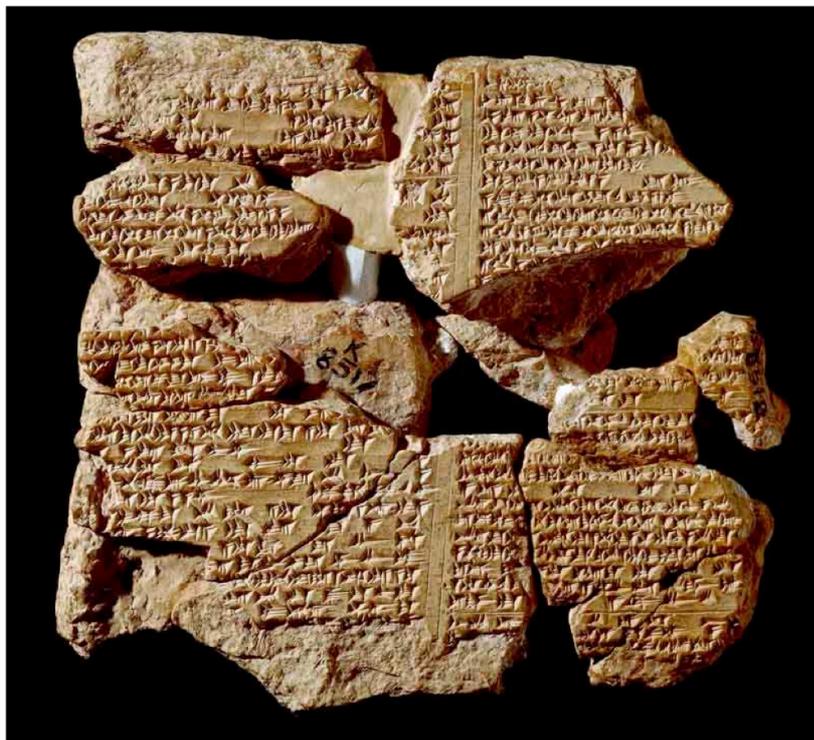
II/ Devinons la séquence

- Encourager les élèves à formuler des hypothèses sur le thème de la séquence
- Présenter les textes de la séquence, répondre aux interrogations possibles sur la présence de textes religieux

III/La Laïcité

- Rappels sur la laïcité en lien avec les réflexions possibles de la deuxième partie

La laïcité est un principe fondamental dans notre pays. Il permet à chacun de choisir librement sa religion, et de la pratiquer dans le respect des autres. Il protège aussi contre la discrimination. Le respect de la laïcité permet à tout le monde de vivre ensemble et en paix.



Tablette du XIIIème siècle av. J.-C. Le rêve de Gilgamesh. A été retrouvée en Turquie. La face antérieure relate deux des songes inquiétants qui annoncent à Gilgamesh les dangers que lui réserve la forêt des cèdres. Sur la face postérieure, on trouve l'épisode du combat contre le taureau céleste. British Museum, Londres.

Séance N°1 : la création du monde vue par les scientifiques (dominante écrite)

Objectif : avoir connaissance des différentes théories sur la création du monde

Support : « Les mystères du big bang »

- Demander aux élèves de répondre aux questions en lien avec les images mobiles
- Vocabulaire : expliquer aux élèves les définitions et choisir celles à noter dans le carnet « alerte vocabulaire »

Séance N°2 : lecture analytique N°1, chapitre un, *Le Premier Roi du monde, l'épopée de Gilgamesh*, Cassabois, 2008 (dominante écrite)

Objectif : lire et interpréter un texte littéraire

Support : tablette *Le rêve de Gilgamesh*

I/ Un texte précieux

- Interroger les élèves sur le substantif « tablette »
- Etablir le lien entre les tablettes et la naissance de l'écriture
- Inviter les élèves à réfléchir sur le caractère précieux de l'oeuvre

II/ Lecture analytique

- Lecture neutre pour les élèves
- Lecture collective des questions
- Classe inversée : pour répondre aux élèves, aide aux élèves en grande difficulté
- Correction

Co-enseignement : écriture collaborative, deuxième séance (dominante écrite)

Objectifs : comprendre l'importance du brouillon, apprendre à améliorer sa production écrite

Supports : fiches méthodologiques, framapad, brouillons des élèves

- Rappels des consignes
- Rappel de la mission :

Le spationaute français, Thomas Pesquet, a un message pour la classe de 6e Persée.

Retranscription du message audiovisuel :

Bonjour la 6e Persée du collège Lucie Aubrac ! Comme vous le savez, Persévérance est arrivé sur Mars. Malheureusement, il a besoin de votre aide. Vous allez devoir rapidement embarquer à bord de la fusée spatiale de Space X pour rejoindre le robot en **accomplissant** une mission **cruciale** : trouver des traces de vie sur la planète rouge !

Acceptez-vous la mission ? OUI / NON

- Utilisation de la salle informatique et du site framapad
- Les élèves peuvent ainsi travailler en fonction de leurs rôles (ajout, suppression, substitution, remplacement)
- Fin de séance : synthèse de la séance (utilisation de l'historique de framapad), rappel des objectifs

Séance N°3 : leçon de langue, le passé simple (dominante orale)

Objectifs : étudier la morphologie verbale et l'emploi des temps simples, maîtriser la conjugaison des verbes

Supports : le labo de grammaire, fiches de révisions des élèves

I/ L'enquête

- Utiliser la stratégie de M. Luyat de façon ludique pour mobiliser les connaissances des élèves
- Mise en scène : les élèves sont désormais enquêteurs. Ils s'interrogent sur les verbes du texte et cherchent les points communs.
- Le résultat de l'enquête permet de revoir ensemble la leçon sur le passé simple

II/ La classe inversée

- Proposer aux élèves deux parcours : « je connais ma leçon donc je peux réaliser les exercices dédiés dans le labo de grammaire en binôme », « je ne connais pas suffisamment ma leçon donc j'utilise les méthodes vues lors de la formation à l'enseignement flexible pour apprendre »
- Permettre aux élèves d'utiliser le Tétr'aide

III/ Fin de séance

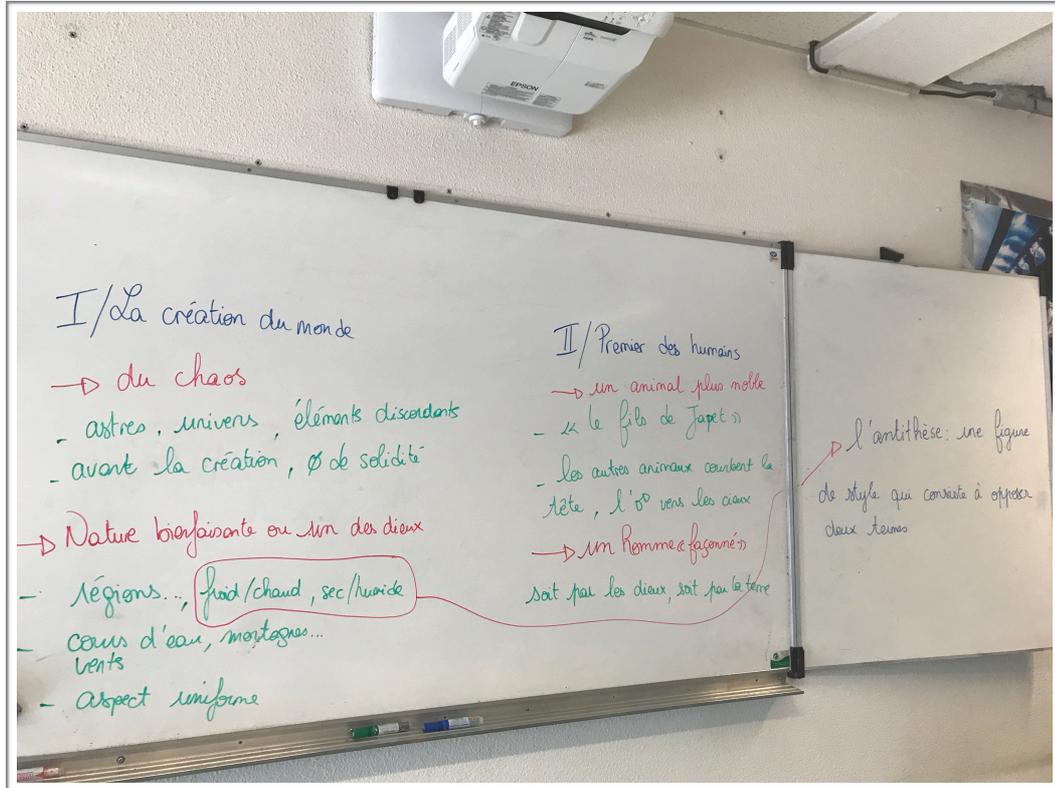
- Présentation succincte de la prochaine séance de co-enseignement et du projet « envoie-moi un lecteur »
- Distribution des oeuvres d'Alex Cousseau

Séance N°4 : Lecture analytique N°2, Livre I, *Métamorphoses*, Ovide (dominante écrite)

Objectifs : lire et interpréter un texte littéraire, formuler des impressions de lecture, réviser l'accord du participe passé

I/ Le cercle des lecteurs

- Rappels sur les règles du cercle des lecteurs : à la fin de la première lecture du texte, le professeur se tait. Il distribue la parole sans dire un mot. Les élèves peuvent ainsi, en levant la main, partager librement leurs impressions de lecture. Le professeur note au tableau leurs remarques sous forme de carte heuristique jusqu'à la constitution d'un plan détaillé de lecture analytique (idées principales, arguments, exemples)



- Féliciter les élèves pour leurs réflexions et rappeler la force des impressions de lecture (dignes d'élèves de troisième)

II/ Questions sur le texte

- Lecture et explications des questions
- En fonction du temps restant : ensemble ou en binôme
- Correction

Séance N°5 : co-enseignement, projet « envoie-moi un lecteur » (dominante lecture)

Objectifs : s'investir dans un projet citoyen, lire une oeuvre en autonomie

Première séance dédiée au projet

1. Plongée dans l'oeuvre d'Alex Cousseau

- une heure consacrée au plaisir de la lecture
- Inviter les élèves à s'approprier la salle (négocier l'utilisation exceptionnelle du mobilier flexible auprès de la direction)

Séance N°6 : Lecture analytique N°3, *La Bible*, Genèse, premier extrait, traduction de Dhorme, 1957 (dominante écrite)

Objectifs : lire et interpréter un texte littéraire, percevoir l'influence de *La Bible* dans notre culture

Deux heures prévues

- Préambule : réflexions sur un ensemble de proverbes et expressions inspirés de *La Bible*
- Choix des modalités de l'analyse donné aux élèves

I/ Découvrir le premier extrait

- cercle des lecteurs et réfléchir aux questions (première partie) en classe inversée

II/ Etablir des liens entre notre culture et les deux extraits étudiés

- vocabulaire
- résultats des recherches demandées autour de *La Bible*
- Deuxième partie des questions

Contrôle de connaissances

Séance N°7 : initiation au latin et au grec (co-intervention avec Mme Frémaudière, professeure de Lettres classiques et Mme Devin, professeure documentaliste)

Objectifs : s'initier aux langues anciennes, s'investir dans un projet culturel

I/ Atelier d'initiation au latin et au grec

La visée de l'atelier en deux parties est de promouvoir l'option langues anciennes du collège

II/ Semaine de la poésie

- Lancer de ballons « poèmes » à partir d'un mot latin ou grec (étymologie)

Séance N°8 : co-enseignement, dictée négociée (dominante écrite)

Objectif : orthographier un texte sous la dictée

Dictée

-
- En amont, les élèves ont réalisé une dictée classique.
 - Rendre les copies non corrigées et former les groupes de travail
 - Les élèves confrontent leurs copies et s'interrogent sur les différences en argumentant.
 - Ils copient ensuite le texte modifié : une feuille simple par groupe.
 - Ils copient à nouveau le texte sur une feuille A2 : une feuille par groupe.
 - Les feuilles A2 des groupes sont aimantées au tableau. Les feuilles simples sont ramassées pour correction.
 - Discussion collective sur les différences entre les feuilles A3.

Séance N°9 : lecture analytique N°4, La Bible, Le Coran, et la science (sourates 7, 20, 21, 25, 31, 36, 53), traduction de Bucaille, 1976 (dominante écrite)

Objectif : lire et interpréter un texte littéraire

Support : iconographies de la BNF

- Lecture neutre
- Lecture et explications des questions : inviter les élèves à se remémorer les lectures précédentes pour éclairer leurs réflexions
- A la fin du temps dédié, préparer la correction en proposant aux élèves de prendre la place du professeur

Séance N°10 : co-enseignement, atelier d'écriture augmentée « inventer un monde » (dominante orale)

Objectifs : pratiquer l'écriture d'invention à partir d'un support visuel, améliorer sa production écrite en utilisant la méthodologie, jouer sur la longueur des phrases, utiliser l'énumération

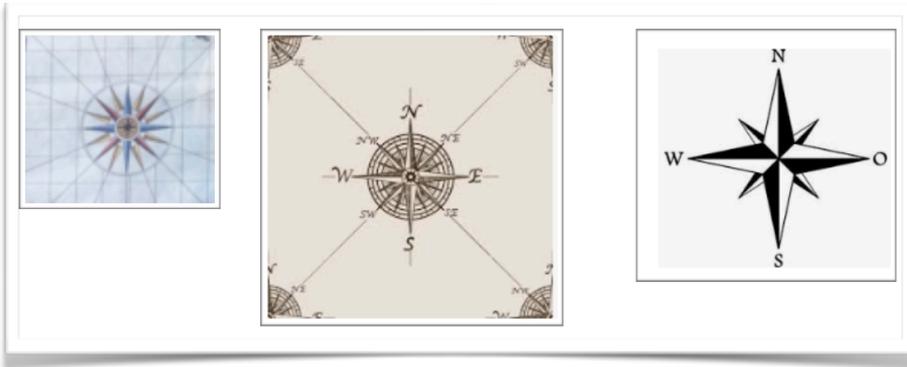
Supports : fiche méthodologique sur la syntaxe, fiche méthodologique sur la description

Rédaction

I/ Comprendre la cartographie

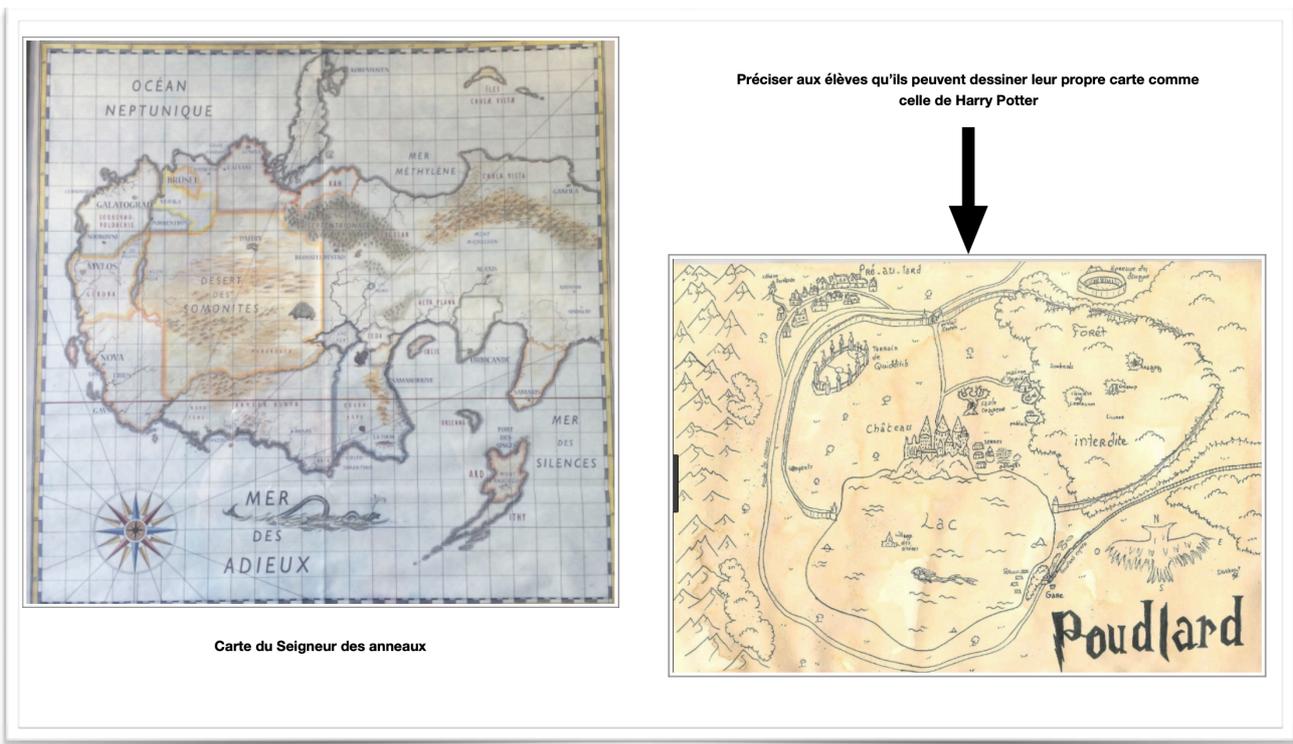
- Distribuer la fiche aux élèves et commenter avec eux les cartes ci-dessous. L'objectif est d'identifier les éléments principaux de la légende pour chacune des cartes.

Éléments à identifier : les points cardinaux, les dessins, les frontières, les déserts, les forêts, les villes (en majuscules, noir), les couleurs (bleu pour l'eau etc)...



- Distribuer aux élèves une carte vierge
- Inviter les élèves à imaginer un monde et à le cartographier
- Les élèves recopient le sujet d'écriture sur une feuille double

Préciser aux élèves qu'ils peuvent dessiner leur propre carte comme celle de Harry Potter



Carte du Seigneur des anneaux

Sujet d'écriture : à partir de votre carte, vous devrez réaliser la description d'une ville ou d'un pays sans oublier de décrire ce qui l'entoure (montagnes, déserts, mers, autres villes ou pays...) Votre texte mêlera phrases courtes, moyennes et longues. Utilisez au moins une énumération pour rythmer votre description.

- Rappels méthodologiques sur l'analyse du sujet d'écriture
- Définir un jour (raisonnable) pour rendre la rédaction : choix des élèves
- Fin de séance : distribution des textes complémentaires pour échanges ultérieurs.

Devoir surveillé