

PORTFOLIO

Christina Koester



SKULPTUR / OBJEKTE



WERDEN
Gips
Höhe: 38cm
2024



INMITTEN II

Gips

Höhe: 29 - 36cm

2020

Foto: Thomas Golenia



DEBÜT

(Einzeltitel)

Höhe: 29cm

2020



TENDENZ

(Einzeltitel)

Höhe: 28cm

2020



FOKUS

(Einzeltitel)

Höhe: 32cm

2017



BALANCE

(Einzeltitel)

Höhe: 36cm

2019



FOKUS
Bronze poliert
Höhe: 32 cm
2018



BALANCE
Bronze poliert
Höhe: 36cm
2019



TENDENZ
Bronze patiniert
Höhe: 28 cm
2022



DEBÜT
Bronze patiniert
Höhe: 29 cm
2022



KONVERSION (I - IV)

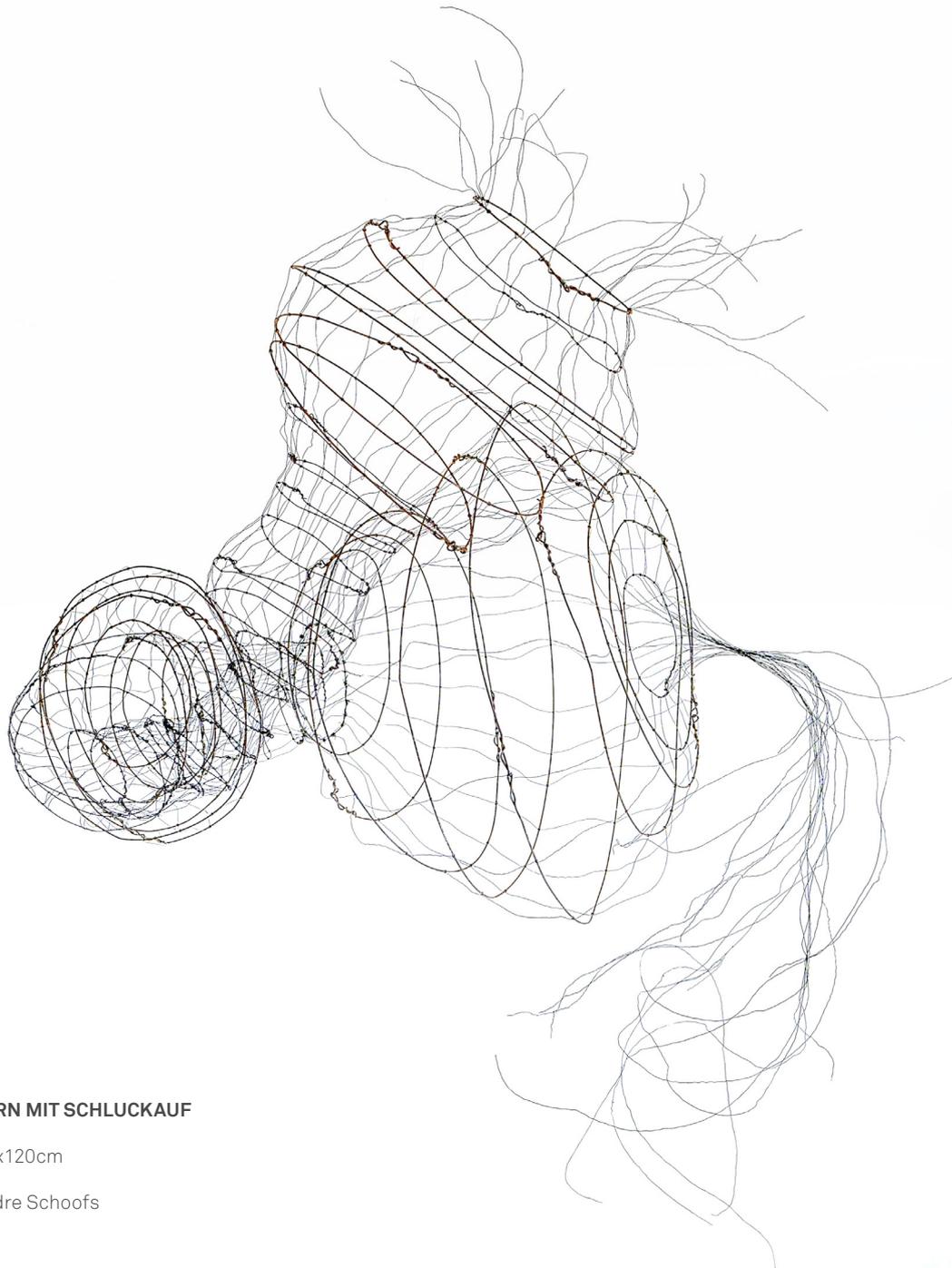
Prägedruck, Büttenpapier, Mixed Media

60 x 60 cm

2021

Foto: Thomas Golenia

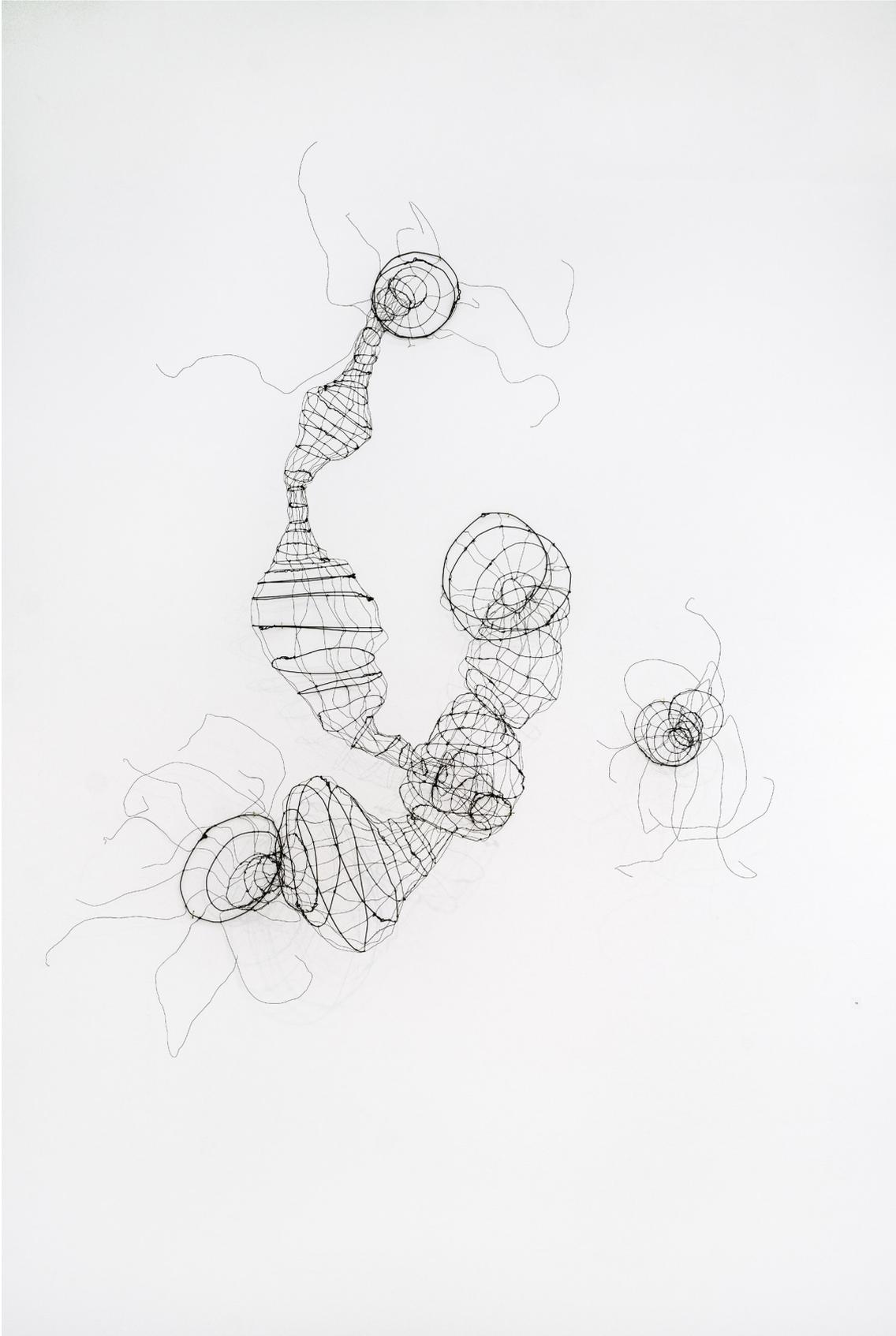
Ausschnitte aus den vier Skulpturen INMITTEN II wurden zum Motiv für die Prägedrucke KONVERSION.

**FÜLLHORN MIT SCHLUCKAUF**

Draht
90 x 124 x 120cm
2023
Foto: Andre Schoofs

„[...] die Drahtobjekte leben in der Verbindung von Form und Raum. „Für mich sind diese Plastiken Kritzeleien im Raum“, ergänzt die Künstlerin und spielt damit auf die feinen linienhaften Strukturen an, die sich zu offenen organischen Formen verbinden und auf eine zart durchlässige Weise die Luft zu formen scheinen. Dynamik und Bewegung spiegeln sich auch in den humorvollen Titeln wie „Füllhorn mit Schluckauf“. Das nicht Perfekte ist für die Bildhauerin besonders reizvoll als Ausgleich zu den auf Perfektion und Vollkommenheit ausgelegten vier Kugelformen, die anmutig eine organische Wachstumsentwicklung vom geschlossenen Volumen („Debüt“) bis zur sich öffnenden „Balance“ in Gips formen. Hier ist es jeweils die minimale Standfläche, die eine Leichtigkeit auch dieser eher kompakten Kernplastiken vermittelt [...]“

Text aus dem Katalog LEICHT von Güdny Schneider-Mombaur



TANZ
Draht
185 x 140 x 40cm
2023
Foto: Andre Schoofs



RETTUNGSSCHIRM

Vogelnest, Holz, Draht, Papier, Leim, Glaskugel

44 x 33 x 41cm

2021

Foto: Thomas Golenia



PRÄGUNG
Keramik
157 x 25cm
2018



PRÄGUNG
Prägedruck Büttenpapier
200 x 80cm
2020
Foto: Thomas Golenia



SOMNAMBUL
Gips, Draht,
Aluminiumstange, LED
Höhe: 79cm
2019/2020
Foto: Thomas Golenia



PFERD
Ton
18 x 27 x 28cm
2018



ANLEHNUNG

Gips, 27 x 62 x 47cm
2022

Foto: Andre Schoofs

INSTALLATIONEN



WEISSER SONNTAG

Installation (Ausschnitt)

Version 2024 im Kunstmuseum Solingen

Draht, Vlies

Maße variabel

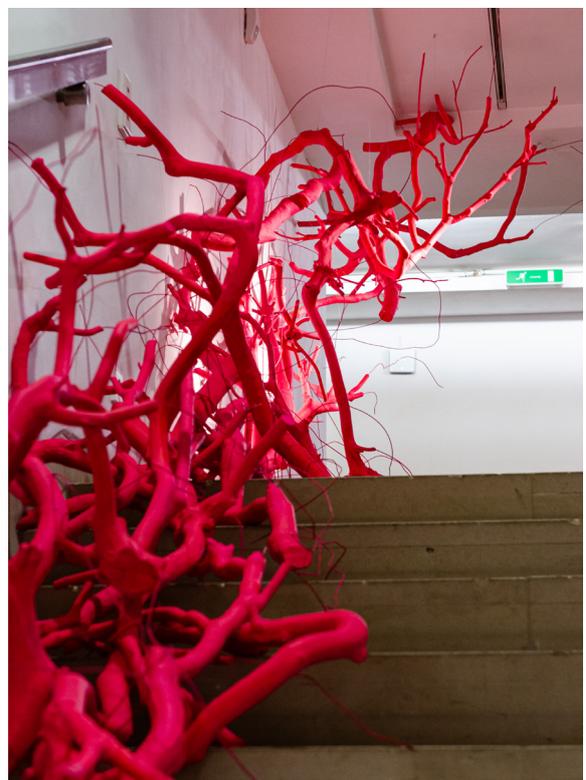
bisher verwirklicht: 1996, 1998, 2014, 2023, 2024

**WEISSER SONNTAG**

Installation (Ausschnitt)
Version 2023 Galerie SK, Solingen
Foto: Andre Schoofs

Die Rauminstallation „WEISSER SONNTAG“ : „Eine große Anzahl federleichter, segelartig geformter flacher Drahtrahmen, bespannt mit weißem Vlies, schweben im Galerieraum. Sie entspringen der Wandfläche am Eingang, steigen wie im Flug in die Höhe, schweben bis in die obere Etage und scheinen dort in einer Wand zu verschwinden. Die Faszination, das Vergnügen purer Leichtigkeit, wird gesteigert durch das Licht- und Schattenspiel, das diese Formen an die weißen Galeriewände zaubern. „Diese Dimension der Licht-Schatten Wirkung hat mich auch überrascht,“ gesteht Koester und erläutert, dass sie ihre schwebende Installation bereits an mehreren Orten verwirklicht hat, so unter anderem auch im Außenraum, der Kurpromenade von Bad Neuenahr/Ahrweiler und 2014 in ihrem Atelier und Wohnhaus in der ehemaligen Mell’schen Fabrik, einer historischen Schmiede in Gräfrath. „Die temporäre Installation bezieht immer den Raum mit ein, so dass die Arbeit jeweils neu und anders wirkt“, erläutert die Künstlerin.“

Text aus dem Katalog LEICHT von Güdny Schneider-Mombaur



FÜHLUNG
Installation
Holz, Draht, Farbe
Maße variabel
2024

Foto: Thomas Golenia



NEUGEBURTEN

Installation

150 Kokons aus Gips, Angelschnur, LED

600 x 120 x 120cm

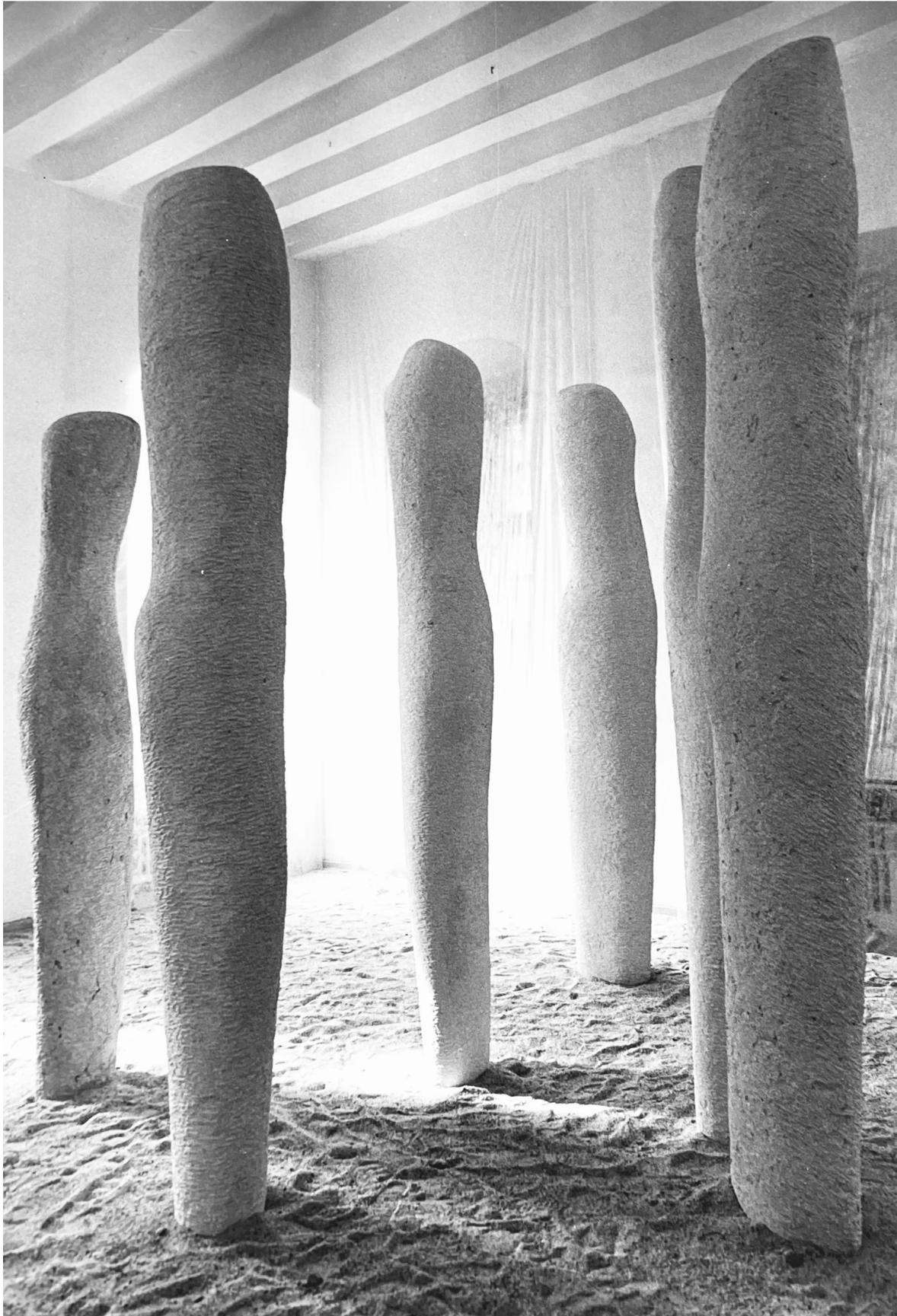
2016

Foto: U. Staudenmaier



NEUGEBURTEN
Details
Foto: U. Staudenmaier





INMITTEN
siebenteilige Rauminstallation
Gips, Styropor, Jute
Höhe: je 260 - 330cm
1999

DRUCKGRAFIK



LEICHT 20

schwarz
Radierung
Auflage 5
40 x 40cm
2023

Foto: Andre Schoofs



LEICHT 18

schwarz
Radierung
Auflage 5
40 x 40 cm
2023

Foto Andre Schoofs

Die Kaltnadelradierungen zeigen Detailansichten meiner Drahtplastiken.



jeweils:

O.T.
Holzschnitt
Büttenpapier
106 x 78cm
2010



EINZUG DER MUTANTEN

Linolschnitt, Collage, Mixed Media
60 x 80cm
2021
Foto: Thomas Golenia