



Artiste en résidence / NINO MENAULT
Vernissage vendredi 6 juin à 19h

Né en Guadeloupe, Nino, jeune artiste de 23 ans, explore à travers la peinture la fracture entre le réel et l'imaginaire, influencée par ses études en design d'espace. Il cherche à offrir une vision suspendue et sensible du monde urbain, en capturant des instants et des ambiances qui évoquent des souvenirs et des émotions. Son travail vise à créer un lien entre l'artificiel et le tangible, invitant le spectateur à ressentir, imaginer et prolonger la narration silencieuse de ses œuvres.



Comment ça marche ?

Adhésion

Karakib est une association loi 1901 à but non lucratif. En tant qu'entrepreneur du spectacle et producteur, sa mission est de garantir aux artistes et techniciens des conditions de travail décentes, d'encourager la création et le développement des projets artistiques tout en défendant l'accès à la culture pour toutes et tous. L'adhésion annuelle est de 2,50 €



Qu'est-ce que la participation libre et consciente ?

La **PLC** est un mode de participation financière éthique et responsable permettant à chacun d'assister aux rendez-vous culturels à la hauteur de ses moyens et à la bonne appréciation de la qualité artistique et du travail engagé par tous les acteurs de cette initiative audacieuse.

Nul besoin de présenter de justificatif ! Ce système de participation active repose entièrement sur une confiance mutuelle et le public nous a montré toute l'étendue de sa pertinence au cours de ces 5 dernières années. Cette rétribution se fait après le spectacle. Elle est l'occasion d'échanges, de réflexion et de partage... et témoigne de l'estime portée aux artistes qui nous font confiance...



EXPOSITION

Située sur une butte surplombant la Saône, ainsi protégée des inondations de la rivière, cette maison, construite en 1870, hébergeait autrefois les éclusièrès chargés de faire fonctionner le barrage à aiguilles. Elle est l'un des symboles de l'histoire de la navigation à vapeur sur la Saône. Un parcours découverte sur les rives et le long du chemin de halage ainsi qu'une exposition permanente ressuscitent la vie des éclusièrès et le barrage aujourd'hui disparu. La Communauté de communes Dombes Saône Vallée, le service Pays d'art et d'histoire ont conçu et réalisé un espace d'interprétation interactif avec des maquettes, des films, des témoignages sonores et des photos anciennes. Pour les groupes, des visites guidées peuvent être réservées auprès de l'Office du tourisme Ars Trévoux.



ÉDITO

L'éclésièrè, culture en bords de Saône...

A l'heure où la France a injecté 109 milliards d'euros dans l'intelligence artificielle, familièrement appelée l'IA, contre 4 milliards pour la culture, quelle place reste-t-il pour la créativité humaine ?

« En 2021, l'ensemble des branches du champs statistique de la culture génèrent une production totale de 93,9 milliards d'euros. Sa valeur ajoutée progresse en volume de 16,8% soit une hausse bien supérieure à celle de l'économie française dans son ensemble, à savoir 2,7% » peut-on lire sur le site du Ministère de la Culture.

« Intelligence » dont l'étymologie renvoie à la faculté de comprendre, de saisir avec l'esprit va-t-elle être sacrifiée sur l'autel du progrès et de la rentabilité ?

L'intelligence artistique a encore tellement de choses à exprimer, inventer et ré-inventer, à éprouver par l'esprit et par le cœur, par la voix et le corps, par les mots...

Tellement d'imaginaires à élargir pour appréhender l'univers, que ces 7 années nous semblent bien dérisoires vu l'état du monde.

Mais nous avons partagé tant de moments forts et appris tant de choses dans ce laboratoire culturel ; depuis 2019 ce sont plus de 250 concerts et spectacles, autour de 1000 artistes, et plus de 20 000 spectatrices et spectateurs.

Merci à la Communauté de communes Dombes Saône Vallée de nous avoir accordé sa confiance et son soutien, merci à tous les artistes qui nous ont honoré de leur présence, au public si chaleureux et stimulant, aux techniciennes et techniciens, aux bénévoles qui ont donné sans compter et dont le travail ne peut être réduit à un simple chiffre. Et merci à toutes celles et ceux qui ont contribué à faire fleurir ce lieu, de près ou de loin.

Et comme dirait Pierre Desproges :
« L'ouverture d'esprit n'est pas forcément une fracture du crâne !
L'ouverture d'esprit est la clef du cadenas qu'est le point de vue ! »



Infos pratiques

Horaires d'ouverture

- De juin à septembre**
- Mercredi de 14h à 19h
 - Jeudi et vendredi de 11h à 20h
 - Samedi et dimanche de 11h à début de spectacle

Se renseigner sur l'ouverture et la tenue des événements en cas de météo défavorable.

Renseignements et réservation

Pour réserver vos places,

- Par téléphone : **09.84.36.41.40**
- Par email : **resa@karakib.org**
- Site internet : **www.maisonéclésièrèdeparcieux.org**
- Réservation en ligne : **www.maisonéclésièrèdeparcieux.org** ou scannez ci-dessous



Bar et cuisine

Une large sélection de boissons et de produits bio, issus du circuit-court et de fabrication artisanale.

- Café, thés, bières, jus de fruits, limonades, vin...
- Salades, planches apéro, cuisine de saison...
- Desserts, glaces...

Gîte

• Hébergement en gîte ! En dortoir ou en chambre, renseignez-vous !

Covoiturage

• Pensez au covoiturage ! Reportez-vous aux discussions des événements facebook ou au groupe "Maison éclésièrè de Parcieux" pour proposer ou trouver un covoiturage...

Localisation

Demandez à votre GPS de vous amener jusqu'à nous !



Graphique : l'Artisan Visuel - 06 81 86 77 56 Crédits photo : Dr. Guillaume ROBERT-FAMY, Nicolas PASSOT, KARAKIB. Ne pas jeter sur la voie publique.



ATELIERS • CONCERTS
SPECTACLES • EXPOS
Saison N°7

A PARCIEUX DEPUIS 2019 !

L'ÉCLUSIÈRE

LES RENDEZ-VOUS DE KARAKIB



Jeudi
17
JUIL
9h30-18h

PARTIR EN LIVRE

Dans le cadre de son programme "Partir en Livre" la médiathèque intercommunale La Passerelle s'invite à la Maison éclusière pour fêter l'été et les livres sur le thème "Les animaux et nous". Elle vous propose une journée festive pour toute la famille autour d'ateliers créatifs, de lectures, de jeux... Et plein d'autres surprises!



APÉRO POST LABEUR

Les rdv du vendredi dans une ambiance conviviale et festive : concerts, jeux, divertissements. À partir de 19h.

Vendredi
20
JUIL
19h

GROOVE STATION



Vendredi
25
JUIL
19h

SOUL FOR FRIENDS



Samedi
31
MAI
19h

LA MAL COIFFÉE > Polyphonie occitane

Notre musique, on la voudrait comme un pinceau pour colorier de « rouge-son » ce qui est invisibilisé : Les histoires oubliées, les cultures méprisées, mais aussi les résistances joyeuses et les regards décalés... Elles sont rouges, rojas, les énergies qui luttent et ouvrent pour le bien commun, à qui nous rendons hommage. Elles sont rouges, rojas, les langues dominées, qui pourtant flambaient et ouvrent les consciences. Rouges de la joie de chanter ensemble.



Dimanche
1er
JUIL
18h

POIL UEDA > Rock expérimental

Rencontre improbable entre Junko Ueda, figure éminente du récit épique médiéval japonais, et la folie organique du groupe Poil, qui pratique avec joie un rock cosmique sans filet. Une expérience inédite où le rock expérimental survolté et débridé de Poil vient se mêler à la voix posée et sinieuse, à la force narrative et au grand charisme, de Junko Ueda.



Samedi
7
JUIL
19h

THÉO CHARAF >>>> Folk Blues

Armé d'une guitare acoustique et d'une voix au grain incroyable qui semble avoir vécu mille vies, Théo Charaf joue et chante un blues rugueux mâtiné de folk, dont la profondeur saisit immédiatement. Inspiré par le Delta blues et ses maîtres, dans lesquels il a trouvé un écho à son propre spleen, il offre un répertoire empreint de douceur, de douleur et d'émotion.



Dimanche
8
JUIL
18h

NATASHA BEZRICHE > Chanson

"C'est une fille!" est un répertoire dense et fort, porté par deux artistes d'une connivence contagieuse. Chansons autour des femmes et qui nous parlent de tout un pan du monde. Ce récit met en lumière des chansons écrites par des femmes, ou par des hommes qui nous parlent des femmes, en évitant toute forme de cloisonnement (Anne Sylvestre, Barbara, Juliette, Michèle Bernard, Brigitte Fontaine, Natasha Bezriche, Hélène Martin... et aussi Leprest, Nougaro, Vian, Ferré, Gainsbourg...)



Samedi
14
JUIL
19h

TRIO TARANT3LLA > Italie du Sud

Tarant3lla fait vibrer les traditions du Sud de l'Italie en les propulsant dans un univers sonore résolument moderne. Porté par le tamburello, le trio explore les rythmes de la Calabre, de la Sicile, de Naples ou des Pouilles, en les fusionnant avec des textures électro-acoustiques puissantes et envoûtantes. Les voix, parfois douces, parfois sauvages, tissent des passerelles les chants anciens et énergie brute de la transe, dans un mélange de compositions originales et de morceaux traditionnels revisités.



Dimanche
15
JUIL
18h

DUO LOS COCOS > Amérique du Sud

Los CoCos réunit le chanteur et saxophoniste Pedro Gutiérrez du Costa Rica et le guitariste Sergio Laguado de Colombie. Salsa, boléros, cumbias, chachacha et calypso, pour Los CoCos cette musique est un souvenir de l'enfance et des fêtes familiales où se partagent la bonne humeur et la joie du peuple latino-américain.



Samedi
21
JUIL
19h

DISCOMOBIL VINYL > DJ Set vinyl

DJ Mr. Xav propose un set 100% vinyle pour danser et faire du bien aux oreilles. Un mix sorti des bacs les plus obscurs comme des plus lumineux. La Discomobil diffuse des sons de toutes les époques et sans barrière de genre, toujours choisis pour leur groove et leur qualité musicale. En deux mots de la musique qui ambiance avant tout. La Discomobil est un sound system totalement analogique et original, avec un son rond et chaud idéal pour la diffusion des disques vinyles.



Dimanche
22
JUIL
18h

POLKA FEVER

>>>> Fanfare transalpine

Polka Fever, c'est quoi ? Un duo d'hommes-orchestres, une fanfare de multi-instrumentistes, deux boules à facettes en short de cuir sur votre dancefloor, deux musiciens chargés à bloc d'énergie transalpine. C'est qui ? C'est Dan Teper à l'accordéon, mélodica, chant, boîte à rythme et effets. C'est Heiko Wilhelm au sousaphone, clavier et au chant.



Dimanche
6
JUIL
18h

RIMÉ >>>> Stam Blues rock fusion

C'est la rencontre du rappeur Rimé avec le guitariste Xavier Saiki, un duo original et atypique. Une poésie sombre teintée d'engagements humains, sociaux, politiques, de sujets sensibles, de vécut personnels et de tourments entêtants. Des mots forts entremêlés aux cordes tranchantes et brutes de la guitare. Un univers, libre, singulier où l'écoute est au centre, qui mêle un rap teinté d'ambiance noise, du rock, des harmonies et surtout... du groove.



Samedi
12
JUIL
19h

TZILA BRASS > Brass Band balkanique

Des morceaux traditionnels réarrangés aux sons des brass band américains en passant par des compositions originales, la fanfare propulse immédiatement dans son univers dansant et explosif. Tzila Brass propose une nouvelle manière de rendre hommage au style et aux maîtres avec sa formation brass band puissante et harmonieuse. À l'image des fanfares gypsy et incarnant cette énergie festive si singulière, les sept musiciennes et musiciens jouent dans la rue, défiant envolées rythmiques et groove percutant.



Dimanche
13
JUIL
18h

KISAENG MANGO MACHINE

>>>>>>> Post Asian Song
Un concert peuplé de chansons traditionnelles japonaises et coréennes, fantastiques perles irrégulières. Les percussions comme une pluie d'été, la guitare de yokaï et l'intense fil de la voix délicate de la Kisaeng transcendent le plus que réel. Mango Machine, une lanterne magique de sons aux 5 saveurs et d'émotions volcaniques, qui nous embarque de la berceuse à la transe, des échos d'un temps ancien, au rythme effréné de nos sociétés actuelles.



Samedi
19
JUIL
19h

NIYABJA > Chant et tambour bèlè

Artiste interdisciplinaire, chercheuse et pédagogie martiniquaise, Niyabja transmet les profondeurs enracinées des rituels ancestraux Bèlè, qui stimulent et fondent sa créativité au service d'un propos musical et artistique interdisciplinaire et contemporain. Engagée dans la transmission du Bèlè, elle explore sa pratique et nous livre une part de son parcours initiatique à travers ses compositions tantôt tambourinaires, tantôt en MAO, chantées, contées ou encore dansées.



Dimanche
20
JUIL
18h

NOUCHE >>>> Chanson manouche

Le trio offre une musique poétique et conviviale, résolument ancrée dans le jazz manouche. Ils transportent leur auditoire dans un univers où fusionne l'atmosphère feutrée et agitée des clubs de jazz avec celle sautillante et espérée des guinguettes populaires, sublimant une énergie qui n'a pas son pareil pour inviter au sourire, à la danse et à l'émotion.



Samedi
26
JUIL
19h

EMMANUELLE MARTIN

>>>> Chant carnatique Inde du Sud
Lors de ses récitals, qu'elle conçoit comme des rencontres musicales et humaines, Emmanuelle nous fait découvrir les ragas du sud de l'Inde, compositions et improvisations de ce répertoire musical très riche. Avec sa voix puissante et envoûtante, s'accompagnant à la tampura, instrument à cordes traditionnel, elle partage son expérience hors du commun avec cette tradition musicale et propose d'en comprendre les codes et la poésie.



Dimanche
27
JUIL
18h

LWANBÉ >>>> Kréol Bass

Émergeant comme une force magmatique dans l'océan musical, navigant sur des rythmes ternaires et des basses profondes, Lwanbé nous raconte l'érosion humaine et nos cyclones intérieurs. Accompagnée de son kayamb, cette artiste insulaire et insubordonnée sculpte sa musique dans la puissance du maloya et l'enveloppe d'un flow hip-hop en créol réunionnais.



Samedi
2
AOÛT
19h

FAUST SUPERNOVA

>>>>>>> Conte musical gesticulé
1723. Alors que Vivaldi vient de composer ses Quatre Saisons, Faust, l'éminent astrophysicien, est désespéré. Il va mourir de vieillesse, au seuil des grandes découvertes des Lumières. A moins que ? Un pacte diabolique est scellé, lui laissant un sursis de 300 ans, et l'accès aux innombrables ressources fossiles, en échange de son âme...



Attention : RÉSERVATION INDISPENSABLE
(se renseigner en cas de météo défavorable...)

Dimanche
3
AOÛT
18h

ARGOT LUNAIRE > Jazz aventureux

C'est un 6^{ème}, des compositions originales pour un instrumentarium atypique : basson, violon, clarinette basse, contrebasse, piano et batterie transformée. Une musique acoustique qui peut faire du rock de salon ou du jazz de chambre. Sauvagement lyrique et souvent mélodiquement émouvant, au carrefour de l'avant-garde et du jazz moderne. Une harmonie au chaos et une excitation bouillonnante aux expressions les plus délicates.



Samedi
9
AOÛT
19h

DEIXA GINGAR >>>> Brésil

Savoureux mélange entre musique brésilienne traditionnelle et actuelle, arrangements puissants et compositions teintées d'une pointe de jazz et de solos endiablés. À travers les sonorités du forró, du baião, et du coco du Nordeste, en passant par les nuits bohèmes de Rio baignées de samba et de bossa nova, jusqu'aux élans vibrants du samba reggae et des afroex, un rendez-vous qui promet danses enjouées et de vous faire chanter!



Dimanche
10
AOÛT
18h

LOUISE O'SMAN > Chanson poétique

Un solo qui vaut un orchestre. Conviés dans une ville étrange, portés par un conte fantastique qui offre de belles places tantôt à l'accordéon, tantôt à la voix puis à leur union. L'intensité mise dans l'interprétation correspond à l'exigence de la création. La poésie, suggérée et clamée, vogue sur des notes d'espoir. Une création de chansons francophones originales où la poésie dessine dans l'immensité des mots, les contours d'un monde imaginaire.



Mercredi
13
AOÛT
19h

LAMINE CISSOKO > Mandingue

Lamine Cissokho est issu d'une grande lignée de griots sénégalais qui se transmettent de père en fils l'art de la kora depuis le 14^{ème} siècle. Basé en Suède, il tourne à l'international et figure parmi les grands de la world music. Grâce à une grande finesse technique, l'envie de partage et de belles collaborations, la kora de Lamine Cissokho est devenue une audacieuse polyglotte qui s'avère capable de converser en mandinka, jazz ou de flirter avec accords orientaux et nordiques.



Samedi
16
AOÛT
19h

TAPE-DRU > Patois vivant

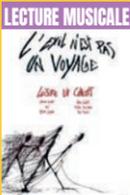
Les chansons de TAPE-DRU sont inspirées des rencontres effectuées par les artistes pendant plusieurs années auprès des patoisants des Monts du Lyonnais. Entre mémoire et projection d'avenir, entre identité locale et diversité d'une musique mondialisée, le concert de TAPE-DRU est un carrefour, une parenthèse imaginaire et fédératrice.



Dimanche
17
AOÛT
18h

L'EXIL N'EST PAS UN VOYAGE

« Ceci n'est pas un voyage. Ceci est une blessure car ceci est l'exil. Le bruyant silence d'une fuite. » C'est par ces mots que démarre le récit d'un homme, dont on ne sait qui il est ni d'où il vient. Dans une langue concise, poétique et puissante, ce texte, inspiré librement de l'histoire du grand-père de l'auteure, Myriam Essayan, est servi avec la complicité des musiciens Anne Quillier, Pierre Horkmans et Fred Roudet pour dire avec humanité et universalité toutes les douleurs de l'errance et le courage de reconstruire.



Dimanche
24
AOÛT
18h

WORLD BEAT WAHAD PALESTINE

> Palestine d'hier et d'aujourd'hui
Les artistes palestiniens Tamer Al Sahouri (Oud), Mohamed Najem (clarinette, Ney), Izedine Said (Qanoun), et français.e.s Chems Amrouche (voix, guitare), Malik Ziad (mandole, gumbri) et Karim Ziad (batterie) présenteront le fruit d'un travail collectif pour un concert indissoluble dont les arrangements et compositions empruntent au classique, au jazz, aux musiques régionales pour livrer une expérience de l'universel.



Samedi
30
AOÛT
19h

LAURENT BENITAH > Chanson rock

Une ode à la résilience face aux intempéries du quotidien, qui vient écorcher nos genoux dans le lit d'une rivière asséchée. Une goutte qui éclate sur un sol mouillé d'eau, se nourrit de nos aspirations. Des mots comme des cailloux, trimbalés par des courants post punk, électro. Des chansons qui déferlent, laissant le flot charrier une transe envoiante, qui côtoie des pensées intimes faisant face au déluge qui s'annonce. Des histoires trempées jusqu'aux os, qui racontent paradoxes, combats et désirs.



Dimanche
31
AOÛT
18h

MOHAMED NAJEM 4^{ET} > Jazz oriental

Mohamed Najem, clarinetiste palestinien, fusionne les traditions musicales orientale, classique et jazz, créant un langage musical imprégné de ses souvenirs, évoquant à la fois l'espace et le parfum dans des mélodies riches en couleurs et en émotions. Inspiration, maîtrise et grande versatilité technique du leader tout comme chacun des membres qui composent le quartet : Clément Priou au piano, Arthur Henn à la contrebasse et Baptiste Castets à la batterie.



Samedi
6
SEPT
19h

POSSIBLE(S) QUARTET

>>>> Jazz Gymnostrophique

Rémi Gaudillat a monté cet "atelier des possibles" pour y construire des rêves dans l'esprit d'une fanfare poétique et chambriste, alliant le tranchant des cuivres à la chaleur boisée de la clarinette basse. S'inspirant du Satie minimaliste et de l'extravagant Monk, le Possible(s) Quartet poursuit ainsi son travail autour du monde intérieur et du rêve, dans un répertoire où affluent mélancolie, fantaisie et poésie.



Dimanche
7
SEPT
18h

BUGAREST EXPERIENSÀ

>>> Musique tzigane et composition

Un beau quatuor tout-terrain né de la complicité entre la violoncelliste française Léonore Grollemund et l'accordéoniste roumain Roberto de Brasov : entre répertoire tzigane et compositions originales, chant enflammé et improvisations généreuses, savoirs populaires et goût de l'inouï.



Samedi
13
SEPT
19h

La 7^{ème} Corde > 7^{ème} de cordes pincées

Cordes pincées et frottées seront à l'honneur produisant une matière sonore singulière inscrite dans une composition originale et collective. Suspendue à des passerelles entre les cultures, la musique se dessine afin que s'enlacent les cordes sensibles des guitares du monde. À la croisée des chemins entre musique classique, jazz, mélodies orientales et rythmes afro-cubains, « la 7^{ème} corde » propose une œuvre orchestrale fédératrice, mélodique et esthétique, parfois baroque mais résolument contemporaine.



Dimanche
14
SEPT
18h

GYSLAIN.N >>>> Chanson afro-soul

Gyslain.N, c'est l'amour des mots et le mélange des genres, de la chanson façon hip hop, des textes puissants soutenus par le groove des sonorités jazz et funk, saupoudrées de rythmes afro-soul. Un voyage entre chanson et hip hop, au service d'une écriture soignée, poétique et accessible accompagné par Rémy Tchango, pianiste expérimenté, dont le jeu soutient l'interprétation.

