

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
RAFAEL CASTEJÓN
IV

MÚSICOS CORDOBESES
DE AYER Y DE HOY

J. M. MORENO
R. LUQUE
Coordinadores



2019

MÚSICOS CORDOBESES DE AYER Y DE HOY



JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN
ROSA LUQUE REYES
Coordinadores

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

JUAN MIGUEL MORENO CALDERÓN
ROSA LUQUE REYES
Coordinadores

MÚSICOS CORDOBESES
DE AYER Y DE HOY

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

2019

MUSICOS CORDOBESES DE AYER Y DE HOY
(Colección *Rafael Castejón IV*)

Coordinador científico:

Juan Miguel Moreno Calderón, académico numerario

Coordinadora editorial:

Rosa Luque Reyes, académica correspondiente

Portada: Órgano del coro de la Mezquita-Catedral de Córdoba

© De esta edición: Real Academia de Córdoba

© Los autores del libro

ISBN: 978-84-121657-2-2

Dep. Legal: CO 2052-2019

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

EXORDIO

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebró, del 23 al 30 del mes de septiembre del pasado año, unas jornadas dedicadas a “Músicos cordobeses de ayer y de hoy”. Estas fueron impartidas, como ya viene siendo habitual, en el Real Círculo de la Amistad, siendo sus coordinadores los académicos Juan Miguel Moreno Calderón y Rosa Luque Reyes, cuyo conocimiento musical y experiencia organizativa determinaron la selección de un buen ramillete de profesionales que nos legaron y deleitaron con el fruto de sus investigaciones. El contenido del libro, que ahora se encuentra en sus manos, es el resultado de la suma de las ocho conferencias impartidas en las fechas ya señaladas.

Una breve alusión a cada una de ellas, por estricto orden de impartición, nos adentra con rigor científico en el legado que el músico Zir-yab deja en nuestra ciudad y cuya autoría corresponde a la profesora *Vera y Martín-Peñasco*. El profesor *Ruiz Vera* nos acerca con diligencia y destreza a uno de los compositores cordobeses más excepcionales del Siglo de Oro como fuera el teólogo Fernando de las Infantas o bien el detenido estudio realizado sobre el catalán y prolífico compositor Jaime Balius y Vila, maestro de capilla de nuestra Catedral durante más de siete lustros, por el catedrático *Bedmar Estrada*. Por su parte la profesora *Onieva Espejo* centra su trabajo sobre la figura de Juan Manuel González Gaitán Arteaga que, de maestro de capilla en Segovia, llega a la de Córdoba a mediados del XVIII, después de ampliar sus estudios de música en Italia y construye una documentada biografía sobre este ilustre personaje.

Inicia la segunda mitad de las aportaciones la correspondiente a *Asencio González*, actual archivero del Centro Filarmónico “Eduardo Lucena” de nuestra capital y uno de los mejores conocedores de su titular. Su estudio traza un recorrido muy interesante y ameno sobre Eduardo Lucena, notable figura de la musicología española y cordobesa que, además de ser director de la institución en momentos de penuria, alcanzó la plaza de catedrático de Composición, si bien vivió en una austeridad sublime.

A todos los anteriores les siguen dos plumas significadas que abordan los siguientes trabajos. De un lado, nos encontramos con la académica *Luque Reyes*, significada periodista que con tesón y maestría traza un exhaustivo apunte biográfico sobre el más popular de los manchegos cordobizados que, como nadie, supo captar los rincones de esta Córdoba inmortal en sus fiestas populares quintaesenciando en sus canciones el alma de la ciudad. De otro, nos encontramos con una auténtica especialista de la vida y obra del más internacional de los bujalanceños, el tenor Pedro Lavirgen, del que afirma *Cañizares Sevilla* es el tenor más notable de la segunda mitad del siglo pasado. Hombre de formación musical extraordinaria nunca se arredró en dar “un salto adelante” y adentrarse en el campo de las interpretaciones operísticas en las que llegó alcanzar una fama notoria. Una vida plena en lo familiar y profesional que esta autora está redactando y esperamos su lectura con fruición.

Por último, el académico y catedrático *Moreno Calderón* circunscribe su trabajo al legado discográfico del más internacional de nuestros pianistas como fuera Rafael Orozco, cuyo nombre reluce en nuestro Conservatorio Superior de Música. El profesor Moreno va recorriendo y comentando las grabaciones comercializadas por Orozco que coadyuvan a calificarle como uno de los grandes pianistas de su generación y el más internacional de los españoles.

No quisiera terminar sin agradecer a todos los intervinientes su ddivisidad al intervenir en el ciclo. También a nuestra Excma. Diputación Provincial que sin su apoyo jamás el libro hubiese visto la luz. Y cómo no a los moderadores de cada una de las mesas Rosa Luque, Rafael Mir, Mercedes Valverde, Francisco Solano Márquez y yo mismo.

José Cosano Moyano
Director de la Real Academia de Córdoba

[...] el profesor Moreno Calderón relaciona y analiza el conjunto de las grabaciones comercializadas en su día, las cuales sitúan a Orozco como uno de los grandes pianistas de su generación y como uno de los más internacionales que ha dado España. [...] la veintena larga de discos que nos legó Orozco, junto a otras versiones de las obras interpretadas, nos acercan a un virtuoso de primer nivel, poseedor de una técnica apabullante y una fuerte personalidad musical, lo que le permitió hacer un vasto repertorio desde Bach a Prokofiev, con especial dedicación al gran repertorio romántico, protagonista de la mayoría de sus discos y reflejo a su vez de lo que fue su imponente carrera concertística. [...]

Fuente: Moreno Calderón, Juan Miguel, “Prólogo”, en *Músicos cordobeses de ayer y de hoy*, Córdoba, 2019, pp. 21-22.

