

CRONICA ACADEMICA

- El 9 de enero de 1975 el Académico-Secretario Don Juan Gómez Crespo leyó una comunicación sobre **El Padre Poveda y otros educadores de su tiempo**, con motivo del centenario del mismo. Don Rafael Castejón leyó una breve comunicación sobre el Castillo de Santa Eufemia y Don Diego Jordano dió cuenta de un importante hallazgo arqueológico.
- El 16 de enero fué felicitado el Académico-Censor Don José Valverde Madrid por la publicación de su libro **Ensayo socio-histórico de retablistas cordobeses del siglo XVIII**, galardonado por el Monte de Piedad. Don Rafael Castejón habló de Las reliquias de San Alvaro aplicadas a Daza de Valdés y a Góngora. Don Dionisio Ortiz presentó un trabajo con proyecciones sobre Los punzones del platero cordobés Damián de Castro.
- En la sesión del 23 de enero leyó Don Rafael Castejón un trabajo sobre **El castillo de Madroñiz** situado en el extremo norte de nuestra provincia. Don Juan Aranda Doncel leyó otro sobre, La educación en Córdoba durante **El trienio liberal 1820-23**.
- El 16 de febrero Don Rafael Castejón disertó sobre **Las excavaciones en Medina Azahara en el trienio 1970-73**.
- Don Manuel Ocaña habló el 20 de febrero sobre **Nuevo enfoque de la historiografía musulmana**.
- En la sesión del 16 de marzo es leído un trabajo de Don Juan Ocaña Torrejón sobre **El Arzobispo de Méjico don Pedro de Moya**.
- El 20 de Marzo lee Don Manuel Nieto Cumplido un erudito trabajo sobre la iglesia de Santaella titulado, **De Mezquita musulmana a catedral cristiana**.
Don José Valverde da a conocer un documentado trabajo sobre, **El centenario del escritor Páez de Valenzuela**.
- El 10 de abril el doctor Don Enrique Luque da a conocer **La reliquia del brazo de San Vicente mártir**. Don Juan Aranda comunica Las vicisitudes del Instituto libre de Montoro.

- El 24 de abril da a conocer Don Dionisio Ortiz, Una obra de Damián de Castro en la Catedral de Caracas.
- El 15 de mayo Don Rafael Castejón recoge las noticias de El escritor Corpus Barga, cuyas relaciones familiares y literarias con Córdoba estudia, así como la reedición de obras del cordobés Delgado, autor de **La Lozana andaluza**. En esta sesión Don Miguel Muñoz Vázquez inicia la lectura de un extenso trabajo sobre **Córdoba en el reinado de los Reyes Católicos**, que continúa en sesiones sucesivas.
- Renaudó la Academia sus actividades el 16 de octubre con asuntos de orden interior y especialmente la preparación del traslado al nuevo local cedido por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba en la calle Ambrosio de Morales, 11 y las muestras de gratitud de la corporación, que se estudiaron en sesiones sucesivas.
- En la sesión del 6 de noviembre se recibe comunicación del Alcalde de Alcalá la Real dando cuenta de haber sido colocada en aquel castillo la lápida conmemorativa del VII Centenario de Ben Said enviada por esta Academia. Se felicitó al señor Nieto Cumplido por sus informaciones sobre las restauraciones en la Mezquita-Catedral que amplió en esta sesión. En ella se conoció la memoria de Don Antonio Ferraz Fayos, Teorías sobre la naturaleza de la Luz.
- El 13 de noviembre Don Manuel Nieto lee trabajo sobre El Estudio General de Córdoba en la Edad Media. Don Rafael Castejón informa sobre estado actual de las Excavaciones de Medina Azahara a causa de visita efectuada recientemente con otros académicos.
- La sesión del día 20 fue suspendida por el fallecimiento del Jefe del Estado en señal de duelo, y en la sesión del 27 se acordó expresar la satisfacción por la subida al trono de S. M. el Rey Don Juan Carlos I, y se hicieron votos por la prosperidad y paz de la Nación. El Académico Censor Don José Valverde leyó un trabajo referente al V Centenario del cuadro de la Anunciación en la Catedral, firmado por Pedro de Córdoba en 1475.
- El 4 de diciembre leyó Don Francisco Melguizo su ofrenda anual concepcionista con un trabajo titulado, **La Virgen María en la música**, ilustrada con composiciones musicales, algunas del propio autor. En la misma sesión se leyó un artículo de Don Felipe Mellizo, referente a Maimónides, publicado en "Tribuna Médica".
- El 18 de diciembre el Numerario Don Manuel Nieto leyó un trabajo muy original titulado **Teoría del saber en la Córdoba cristiana**.

RECEPCION ACADEMICA

- Recepción de Don Rafael Gracia Boix. Con el protocolo académico reglamentario y en el salón de sesiones del Ayuntamiento de la ciudad se celebró el 19 de diciembre de 1974 la recepción académica de Don Rafael Gracia Boix, quien leyó su discurso sobre **El Real Monasterio de San Jerónimo de Valparaiso en Córdoba**, siendo contestado por el Director Don Rafael Castejón.

NECROLOGICAS

- Rafael L. Gomez Carrasco. Falleció el 23 de enero. Como representante diplomático de Honduras, tuvo amplias relaciones literarias con nuestra Academia en los intercambios hispanoamericanos.

JOAQUIN MARIA DE NAVASCUES Y DE JUAN

- Joaquín Maria de Navascués y de Juan. Este ilustre aragones vino a Córdoba como Director de nuestro Museo Arqueológico, formando parte poco después de la Comisión directora de las excavaciones de Medina Azahara, a la muerte de Velázquez Bosco y redactando las primeras memorias de la misma. En Madrid fue director del Arqueológico Nacional y catedrático de Numismática en la Universidad. Falleció el 11 de mayo de 1975.

FELIX HERNANDEZ GIMENEZ

- Félix Hernández Giménez. El 17 de mayo de 1975, falleció en Córdoba, donde residía desde más de sesenta años antes, el arquitecto Hernández Giménez, prontamente destacado por sus estudios arqueológicos. Fue arquitecto municipal, pero, aparte de sus actividades profesionales en el terreno particular, de las que ha dejado larga muestra en muchas casas de la ciudad, su actividad científica en el terreno profesional se dedicaron a la excavación y restauración de Medina Azahara, en cuya comisión directora, a la muerte de Velázquez Bosco, entró en compañía de Navascués, Ruiz Martín, Castejón y otros. Inició los trabajos de reconstitución cerámicas en unión de su cuñado Victoriano Chicote y del ayudante Manuel Ocaña. Comenzadas las restauraciones después de nuestra guerra civil, ha sido sobre todo el restaurador fundamental del Dar-al-mulk o salón rico según la no-

menclatura de Gómez Moreno. Labor suya fue también la adaptación de la histórica casa de los Paez de Castillejo para Museo Arqueológico, y en los últimos años las excavaciones del palacio califal (hoy palacio episcopal) y primeras obras de consolidación. Como arquitecto de la zona artística de Andalucía Occidental también dirigió las obras en monumentos nacionales de Sevilla, Cádiz y Huelva. Fué trabajador infatigable de cuyas actividades ha dejado impresos.

Nuestra Academia de la que fue miembro Numerario le dedicó sesión necrológica el 10 de junio en la que intervinieron además del Alcalde de la ciudad, distinguidos miembros de la corporación, como fueron los señores Nieto Cumplido, Ortiz Juarez, Escribano, Ocaña y nuestro director.

- Francisco Cosío y Martínez Fortún. Falleció el 31 de mayo de este año, habiendo compartido y orientado nuestras tareas académicas.

HA MUERTO FRAY GONZALO DE CORDOBA

Sanlúcar de Barrameda 17. A las cinco de esta madrugada ha muerto Fray Gonzalo de Córdoba, nombre de religión de Manuel Villoslada Peichalup, nacido en Córdoba, el 3 de julio de 1898, pero de biografía entrañablemente sanluqueña. Una rápida enfermedad que parecía haber superado se lo ha llevado a la sepultura. Su vocación religiosa le llevó a los trece años, al Seminario capuchino de Antequera, pasando luego a estudiar Filosofía en el Diocesano cordobés, y, más tarde, Teología y Derecho en el Colegio Mayor de Capuchinos, de Sanlúcar. Y aquí había de discurrir prácticamente el resto de su existencia, porque en Sanlúcar vivió siempre, con breves intervalos, y escribió toda su obra en verso y en prosa. Su producción poética parca en extensión, quizás en suerte a su temperamento hipersensible, que le hacía caer, a veces, en crisis de autoexigencias difíciles de remontar, ofrece en cambio, la transparencia del vocablo exacto, diáfano, el verso limpio, pulimentado y la calidad irrenunciable. Su lírica candenciosa, cristalina, musical, bebió en la fuente de los clásicos y se modeló en el romancero, hasta alcanzar cotas estilísticas de gran elevación y madurez, dentro de esquemas poéticos, donde lo claro y lo austero juegan a la perfección con el ritmo de la gracia.

Nos deja libros como "Pinceladas líricas", publicado en 1927; "Vibraciones de mi lira", "La dulzura de la paz" y "Lluvia de pétalos". De su segunda época son: "Caminos de la tarde" —sin duda, su obra predilecta—, "Salmo" y "Prisma", verdaderas obras antológicas. En prosa destaca un tratado monumental de cerca de mil páginas sobre "El Santoral de las

tres Ordenes de San Francisco". Además fue, en tiempos, colaborador asiduo de diversas publicaciones españolas e hispano-americanas y, generalmente, de este A.B.C. de Sevilla.

Entre sus títulos figura el de Académico de la sevillana de Buenas Letras, Hispano Americana de Cádiz; Cenith, de Costa Rica; Internacional Pozent, de Nápoles; de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba, y desde hace tres años correspondiente de la Real Academia Española de la Lengua. Fue profesor durante treinta y tres años en los colegios de su Orden, y definidor provincial entre 1949 y 1952. Su celoso ejercicio sacerdotal mereció desempeñar el cargo de vicepostulador de la causa de beatificación y canonización del padre Esteban Adoaim.

Sanlúcar, su tierra adoptiva, está hoy de luto. La triste noticia ha causado honda consternación en todos los sectores ciudadanos, y los funerales, a celebrar mañana, a las once, tendrán algo de penosa convocatoria a la despedida. Ha muerto un poeta, un sacerdote ejemplar y un sanluqueño de corazón, mentor y amigo.

Eduardo Domínguez Lobato

A B C - Sevilla, 18 junio 1975

ANGELITA ROMERO DE TORRES

— Angelita Romero de Torres. El 8 de agosto de 1975 murió el último de los hermanos Romero de Torres. Angelita resumía el alma lírica y sentimental no solo de su familia, sino también de la ciudad. Delicada, espiritual y erudita, amante de la poesía y de la música, que interpretaba en su violín con acentos de virtuosismo, era uno de los mejores ornatos del Museo de Bellas Artes, que ella misma enseñaba no a los visitantes de altura, sino de la misma Córdoba. Si Julio interpretó el alma de Córdoba con sus pinceles, Angelita lo irradiaba con su luz espiritual y su dulzura femenina. Nuestra Academia la incluyó entre sus miembros el año 1945, para que el apellido dorara nuestra nómina y para ejemplo excelso de cordobesa de altísimas virtudes.

CORPUS BARGA

— Andrés García de la Barga. Con el seudónimo literario de Corpus Barga, este fecundo escritor, aunque nacido en Madrid, fue ilustre representante de la familia García de la Barga, fincada en nuestro pueblo cordobés de Belalcázar, cuyo suelo y costumbres describe con fidelidad y maestría. Después de su exilio voluntario durante el largo

período Franquista, vino a morir en España el 8 de agosto de 1975, habiendo recibido los homenajes de su tierra natal. Desde su primer libro "Los Pasos Contados", que hubimos de comentar en la prensa local como "la novela de Belalcázar", hubimos de tener relaciones literarias sin interrupción hasta su muerte.

— George C. Miles. El 15 de octubre de 1975 falleció en Nueva York, el eminente numismata que publicó bajo los auspicios de The American Numismatic Society en colaboración con The Hispanic Society, la completa colección del monetario de la alta Edad Media española, con las siguientes obras: "The coinage of the Wisigoths of Sppin Leovigild to Achilla II", 1952; "The coinage of the Umayyads of Spain", dos tomos, 1950; "Coins of the Spanish Muluk al-tawaif", 1954. Nuestra Academia le nombró Correspondiente en Nueva York, el año 1951 a raíz de su primera importantísima publicación sobre las monedas de los Omeyas de Córdoba. D. E. P.

NUESTRO ADIOS A SOLE RUBIO

El 27 de Septiembre de 1975 a consecuencia de un desgraciado accidente de circulación, dejó de existir en Sevilla, María Soledad Rubio Sánchez. Por estar ligados a la joven profesora y a toda su familia por antiguos y cordiales lazos de amistad, su fallecimiento nos ha afectado dolorosamente.

Pese a no haber nacido en Cabra, podemos afirmar que Sole Rubio era egabrense. Vino muy pequeña y supo granjearse numerosas amistades que hoy lloran su temprana muerte.

Sole Rubio era cultísima. Si el Señor la había dotado generosamente, ella supo administrar bien los talentos. El bachillerato lo estudió en nuestro Instituto de Aguilar y Eslava con nota media de Sobresaliente, Matrícula de Honor. Cursó Filosofía y Letras, especialidad de Historia General, en las Universidades de Granada y Sevilla, obteniendo la licenciatura en la Facultad hispalense en junio del 63, con la calificación de Sobresaliente. La tesina —una Historia del Real Colegio de Estudios Mayores de la Purísima Concepción de Cabra—, mereció el Premio "Juan Valera" de 1970, habiendo sido editado por el Departamento de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Posteriormente obtuvo sobresaliente "cun laude" en el doctorado con su tesis sobre la historia de la Universidad Orsauenense.

Fue profesora adjunta de la cátedra de Filosofía del Instituto de Enseñanza Media "Aguilar y Eslava" de Cabra, y profesora de clases prácticas y de Fundamentos de Filosofía, de la Universidad de Sevilla. Actual-

mente era profesora de Arte Moderno en la Escuela de Decoración Al-baydar y directora de los Centros de Enseñanza Primaria bilingüe "Cape-rucita Roja", de Sevilla.

Ha realizado trabajos en el Departamento de Estudios Bibliográficos del centro de Estudios de Filosofía de Sevilla y ha sido redactor-jefe del "Diccionario de Escritores", habiendo obtenido varias becas de estudios.

En el pasado año, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y No-bles Artes de Córdoba, la incluyó en su nómina, siendo recibida, en se-sión extraordinaria celebrada en el salón de actos del Ayuntamiento de Córdoba, en solemne acto iniciado con unas palabras de bienvenida de su presidente Don Rafael Castejón. El discurso de la profesora Rubio versó sobre una "Semblanza Universitaria del doctor Manuel María de Arjona", en la que nos dió a conocer los antecedentes y fecha exacta de nacimien-to del fundador de la Academia cordobesa; su época estudiantil, la Osu-na del siglo XVIII, en que se desarrollaron los hechos más importantes de la infancia del biografiado, de cuya vida se ocupó extensamente.

Su cariño a Cabra lo puso de manifiesto repetidas veces. En las pala-bras que pronunció en la entrega del Premio "Juan Valera", que como hemos dicho se le otorgó en 1970, tras de tener un recuerdo para sus pa-dres, de tan grata memoria en nuestra ciudad, evocó con cariño a las re-ligiosas de su tiempo de colegiala en las Escolapias, a sus profesores del Instituto de Aguilar y Eslava, y hasta nos parece que se le quebró la voz cuando dijo que entre las muchas cosas buenas que le enseñaron en Ca-bra, estaba en primerísimo lugar el haber aprendido a rezar a la Virgen de la Sierra.

Ella habrá llevado el alma generosa y buena de Sole Rubio a la man-sión celestial para que eternamente goce de la presencia de Dios.—M.

"La opinión", Cabra.

7 - Octubre - 1975

IN MEMORIAM

SOLEDAD RUBIO

Recien estrenado un nuevo otoño, el día 27 de septiembre al atarde-cer, muere en un accidente de tráfico a la salida de Sevilla hacia Carmona una investigadora humanística, perteneciente a la Real Academia de Cór-doba: Soledad Rubio Sánchez. Un tremendo choque frontal nos priva de una, más que promesa, realidad de la investigación española. Su obra que estaba próxima a publicarse sobre el Colegio Universidad de Osuna, dos

gruesos volúmenes, así lo atestigua. Había nacido Soledad Rubio en Priego de Córdoba, el día 11 de marzo de 1932. Su padre había sido gobernador civil y era un prestigioso abogado. Su madre murió muy joven, y Soledad, llena de vocación, se entrega desde muy niña al estudio de las Humanidades. Hizo la licenciatura de Filosofía y Letras en el año 1963 con un magnífico estudio sobre la historia del Real Colegio de Estudios Mayores de la Purísima Concepción de Cabra. Obra que cuando se publicó, en el año 1970, obtiene el premio Juan Valera. La publicación la hizo la Universidad Hispalense en los tomos de anales editados a costa de la Universidad sevillana. Desde luego que fue un estudio de investigación de todos los fondos documentales no solamente de dicho Colegio, sino de los archivos de protocolos de los pueblos cercanos. La búsqueda del testamento del fundador de dicho Colegio, don Luis de Aguilar y Eslava, le llevó muchos días de trabajo. Y es que Soledad Rubio desconocía eso que se llama trabajar en equipo. Sólo ella se enfrentaba con los gruesos legajos del pasado y desentrañaba su letra y su espíritu. Desde el año 1679 al de 1847 no hubo un solo papel referente al Colegio egabrense que Soledad no leyera, extractara y sacara ficha y consecuencias. Y nada más terminar esta obra comete la tesis doctoral de Filosofía y Letras en la Universidad Hispalense con un tema duro, del que nadie se había atrevido a tratar; el del Colegio Universidad de Osuna. Lo hace Soledad Rubio enferma, largos meses en cama y con un ímprobo esfuerzo va pergeñando esta obra de dos grandes tomos, de cuya importancia da idea el siguiente dato: solamente de un colegial, don Manuel María de Arjona y Cubas, su estudio constituiría el discurso de recepción como académico en la Real Academia de Córdoba. En aquel memorable día del pasado curso, Soledad Rubio nos deleitó durante una hora con la lectura de la mejor biografía que sobre el fundador de la Real Academia se haya escrito jamás. Desde la lectura de la partida de bautismo de Arjona, hasta la descripción de todas y cada una de sus obras poéticas, todo va estudiado concienzudamente por Soledad Rubio. En vísperas, asimismo, de publicarse el Boletín de la Real Academia por su lectura se podrá juzgar de la intensidad de su labor.

No pudo ver publicada su tesis doctoral con sobresaliente Soledad Rubio. La historia de la Universidad de Osuna es por sí sola un tomo de ese catálogo monumental de la provincia de Sevilla, orgullo de la intelectualidad hispalense. Su desaparición tan trágica ha supuesto una gran pérdida no sólo para la intelectualidad hispalense sino para la Real Academia Cordobesa. En otoño, cuando caen las hojas, ha caído para siempre una investigadora orgullo de las letras patrias.—**José Valverde Madrid**, Censor de la Real Academia de Córdoba.

NOMBRAMIENTOS

- Don Florentino de la Gala, escritor y bibliófilo. Correspondiente en Granja de Torrehermosa, el 30 de enero de 1975.
- Don Julio Merino González, escritor y periodista. Fue nombrado Correspondiente en Nueva Carteya, su pueblo natal, el 13 de febrero.
- Fernández y Fernández, abogado. Correspondiente en Lucena el 15 de mayo.
- El 3 de noviembre de 1975, se nombraron Numerarios, Don José González del Campo y Don Pablo Moyano Llamas.

Colaborador, Don Juan María Cerrillo.