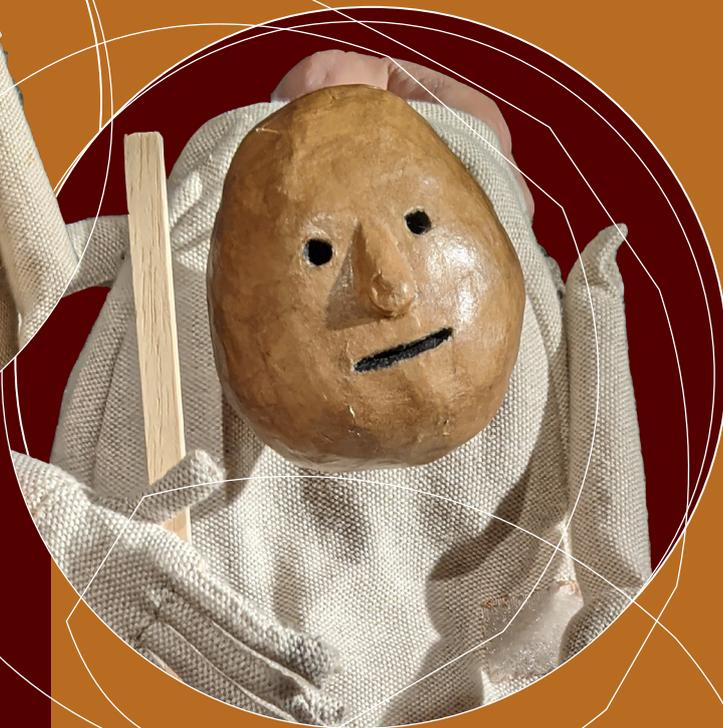
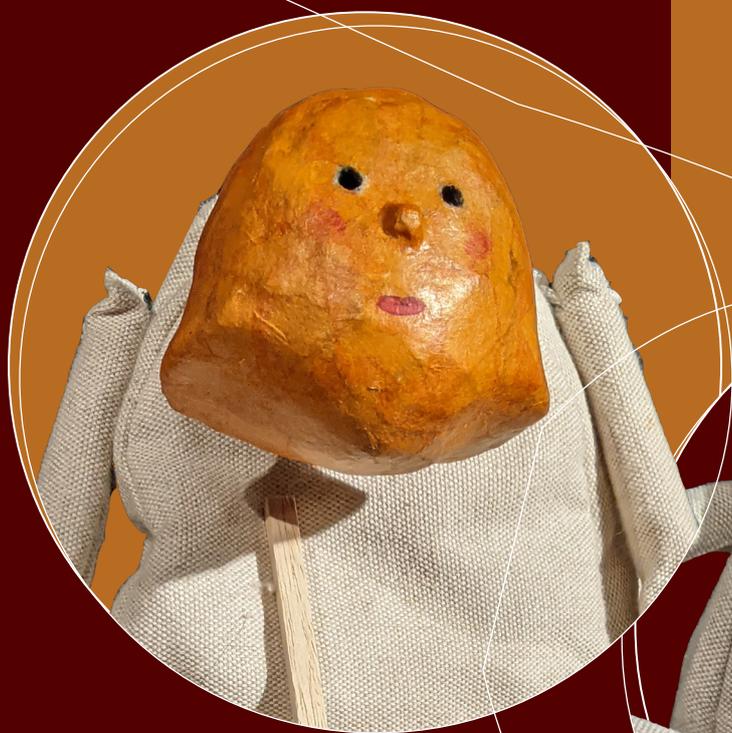




Compagnie Aux Deux Ailes

PLIÂGE

Marionnettes sur table



Jeu et conception
Magali DOS SANTOS
Chantal NICOLAS
Création marionnettes Corinne NICOLAS
Musique et bruitages Agnès RIVIÈRE
Création lumières Elsa SANCHEZ
Complicité artistique Fanny MILCENT

Financé par



VILLE DE
TOURS

Théâtre à suivre

Cette structure a reçu une aide de l'Etat - ministère de la Culture -, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.



NOTE D'INTENTION par Chantal Nicolas

Depuis plusieurs années je me questionne sur la mémoire.

J'étais adolescente quand notre grand mère est venue vivre à la maison, elle était atteinte de la maladie d'Alzheimer, tous les jours nous l'avons vu oublier...oublier qui elle était, qui nous étions où elle était...elle s'effaçait.

La mémoire est aussi mon travail, apprentissage des textes, les donner à écouter sur scène, et depuis maintenant près de 30 ans auprès de personnes en situation de handicap, tous les jours je suis là pour aiguïser leur mémoire, les aider à se souvenir d'un geste, d'un mot, d'une phrase, en quelque sorte être leur souffleuse...

INVENTAIRE DE MOTS

MÉMOIRE	NOUÂGE
SOUVENANCE	EMBOITÂGE
SOUVENIR	DÉMÉNÂGE
RÉMINISCENCE	EMBALLÂGE
RÉSURGENCE	EMPAQUETÂGE
PENSÉE	PLIÂGE
RAISON	DÉBALLÂGE
RAISONNEMENT	POTÂGE
ÉVOCATION	VIRÂGE
DISCERNEMENT	ORÂGE
ENTENDEMENT	DÉRAPÂGE
MAINTENANT	RACCOMODÂGE
RETENIR	NUÂGE
SOUTENIR	

PLIÂGE, LE PLI DE L'ÂGE...

Nous sommes chez Madame et Monsieur, notre couple vit au milieu de boîtes de toutes les tailles de toutes les couleurs...Et dans chacune, une histoire du quotidien, un souvenir...

Madame, perd la mémoire et doucement glisse et dérape, tout se passe dans sa boîte crânienne... Monsieur soupire, Monsieur s'agace, Monsieur s'apaise.

Leur espace de vie se transforme sous les mains des marionnettistes attentives qui elles-mêmes deviennent aidantes.

LA COMPAGNIE AUX DEUX AILES

L'association Aux Deux Ailes est née en région parisienne en 1993 à l'initiative des sœurs Nicolas, Corinne et Chantal (les ailes). Elle a ensuite fait son nid à Tours où elle couve plusieurs projets.

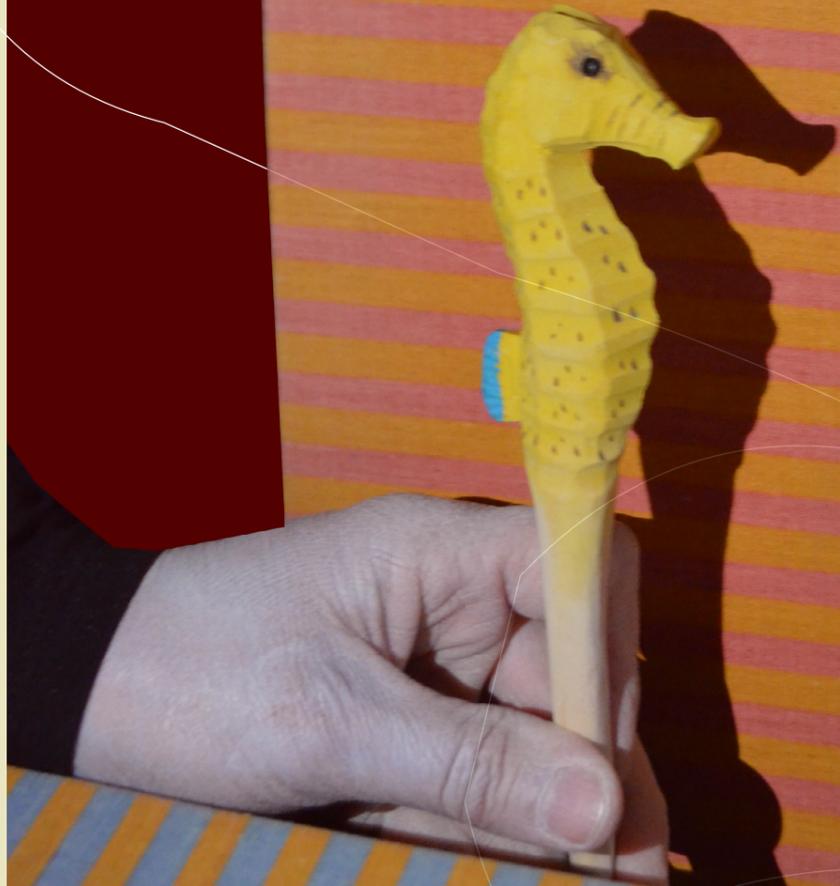
Création en 2008 d'un spectacle autour de la Poésie de Jean Tardieu, auteur aux multiples facettes, **Quoi Qu'a dit Label Printemps des Poètes 2009**. Cette création est accompagnée d'une installation plastique qui fait écho au spectacle, un parcours composé de plusieurs structures en bambou, que l'on peut croiser au moment du Printemps des Poètes.

Toujours la poésie avec le spectacle **Fables à Table**, d'après les fables de Jean de la Fontaine, où les animaux s'en donnent à cœur joie, dans un univers bariolé, chamarré, vitaminé... *Label 2021, 400ème anniversaire de la naissance de Jean de la Fontaine.*

Puis deux créations de « classiques revisités » avec le Duo Fanny Milcent et Chantal Nicolas, **Fantaisie pour deux comédiennes et 36 sous-pulls** et **Will Shake, La nuit des rois pour deux comédiennes et un Shakespeare**, elles ont pris plaisir à inventer et partager leurs divers talents. Elles forment également le duo Bobine et Ficelle pour le plaisir des tous petits, avec deux spectacles **Bout de ficelle, c'est Noël**, **Drôle de Bobine**, et prochainement **Premières saisons**.



L'hippocampe est une structure du cerveau des mammifères. Il appartient notamment au système limbique et joue un rôle central dans la mémoire et la navigation spatiale. Chez l'homme et le primate, il se situe dans le lobe temporal médian, sous la surface du cortex.





Magali Dos Santos

est comédienne, metteuse en scène et intervenante théâtre et marionnettes auprès d'enfants, ados, adultes et personnes handicapées. Sa formation est à la fois classique (conservatoire de Tours) et éclectique (danse, masque, clown...). Elle collabore avec plusieurs compagnies locales, Abeille Cie, Compagnie Ophélie et Compagnie du Petit Monde - création et manipulation de marionnettes.



Chantal Nicolas

est comédienne et metteuse en scène, elle suit une formation classique cours Pierre Raynal, elle s'initie également à la danse, aux claquettes et au clown. Parallèlement à cet apprentissage complet et pluridisciplinaire, elle monte sur scène sans discontinuer, au sein de diverses compagnies. En région parisienne pendant 10 ans elle participe à la vie artistique (création, accueil des cics, communication) du Théâtre de l'Arlequin avec Tato Jurado.

Elsa Sanchez



a été formée au Théâtre de la Commune à Aubervilliers, où elle a suivi deux ans d'apprentissage dans le cadre d'une formation Techniques du spectacle vivant à 3IS. Elle travaille avec la Cie La Base et les projets de Tamara Al Saadi, PLACE et BRÛLÉ(E)S, et sa prochaine création, ISTIQLAL. Elle assure la régie générale et lumière des tournées, en binôme avec la créatrice Jennifer Montesantos.

Corinne Nicolas



suit très jeune une formation de maquillage à l'école Chauveau et très vite décide de compléter sa formation au Cfpts avec fabrication, modification, réparation des accessoires. Pendant 10 années elle rejoint Image et mouvement Alain Duverne à la fabrication des marionnettes des Guignols de l'info. Aujourd'hui elle continue à fabriquer des décors pour le cinéma, l'opéra le théâtre en région Paca.

Agnès Rivière



est une autodidacte, qui travaille la voix, chante dans plusieurs formations, et pratique divers instruments. Depuis 2001, elle crée le trio "les Belles de mai" chansons françaises accompagnées d'un accordéon, puis le duo Marcel & Marcelle et les spectacles jeunes public Cerise et Clémentine.

Merci pour ce moment si tendrement humain et d'un bel esthétisme, une histoire quasiment sans paroles mais qui en dit beaucoup.

François Lebeau



Magnifique spectacle si touchant. Une jolie parenthèse, nous avons adoré...

Sylvie Michaux



Un pur moment de poésie et de douceur qui fait tellement du bien au cœur et au corps.

Annie Cussonneau



Merci pour ce beau moment plein d'émotions, de douceur et tout ce travail si minutieux de vos mains.

Inès Da Costa

CONDITIONS TECHNIQUES

Ouverture : 5 mètres minimum

Profondeur : 4 mètres minimum

Hauteur : 2 mètres 50 minimum

Jauge :

80 spectateurs environ selon l'âge et le lieu

- gradinage souhaité -

Pour tout public à partir de 10 ans

Durée : 55 minutes

Obscurité indispensable

La cie est autonome pour les lumières

Trois personnes en tournée



cie.auxdeuxailes@gmail.com



[facebook/compagnieauxdeuxailes](https://www.facebook.com/compagnieauxdeuxailes)



[@compagnie.aux.deux.ailes](https://www.instagram.com/compagnie.aux.deux.ailes)



Compagnie Aux Deux Ailes

Financé par



Cette structure a reçu une aide de l'Etat - ministère de la Culture -, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel.

VILLE DE
TOURS

Théâtre à suivre