

COLABORAN CON LA REAL ACADEMIA



Junta de Andalucía
Consejería de Universidad,
Investigación e Innovación



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA



Diputación de Córdoba



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA



F u n d a c i ó n p r o
Real Academia de Córdoba



fundaciones
cajasur



Fundación
PRASA

Fundación | **Cajasol**





Botija
Beni Cherguel

Plato
Beni Cherguel

Jarra
Beni Cherguel







LOS MORADORES DEL ÁFRICA MEDITERRÁNEA



Los romanos los llamaban *Libertini* - de donde proviene el vocablo «liber»- pero a estos originarios pusieron los gentes así: conocidos como *maghrabi* (liber de amarilla), que significa en su lengua «hombres libres». Sus sabiduría, piel y ojos claros denotan el origen caucásico de esta antigua raza, que se asentó hace unos 8.000 años en un vasto territorio, desde las islas Canarias hasta Egipto y, de norte a sur, desde la costa del mar Mediterráneo hasta el Sahel.

En la cadena montañosa del Rif y sus alrededores perviven desde épocas remotas distintas comunidades y aldeas maghrabis, como la Jebala, repartidas en diferentes regiones históricas y culturales. Sus bosques, playas, puertos y antepasados zozcos son un placer para la vista, que descubre contrastadas armonías entre el azul intenso del Mediterráneo, el verde de la naturaleza y los brillantes colores de los trajes típicos de las mujeres.

En la identidad cultural de estas comunidades, el vestido juega un rol protagonista. De similar tipología en toda la región Jebala, se diferencian los patrones con los que confeccionan los *menhajes* y *floras* por el tipo de tejido, por los colores y distribución de las rayas y por los finos motivos *caudal* y *bordados* por las ribajas en el propio tela.

Foto: Mansour Elmaghrabi



TRABAJOS Y OFICIOS DESEMPEÑADOS POR LAS MUJERES RIFENAS

El trabajo desempeñado por estas mujeres ha sido, y sigue siendo, de diversa índole y variedad, pero siempre ligado a la vida cotidiana y a la producción de bienes necesarios para el sustento de la familia y la comunidad. Entre los trabajos más comunes se encuentran la agricultura, la ganadería, la artesanía y la enseñanza.

En la zona de Jebala, las mujeres se dedican a la agricultura, especialmente a la siembra y el cuidado de los cereales. También se dedican a la ganadería, criando ovejas y cabras. En cuanto a la artesanía, las mujeres rifenas son conocidas por su habilidad para tejer y bordar. Estas actividades no solo les permiten mantener a su familia, sino que también les otorgan un estatus social importante en su comunidad.









CERÁMICA DE COCINA Y MESA DE MARRUECOS



En el multicolor mosaico marroquí distinguimos las huellas de diferentes culturas que lo han habitado a lo largo de su historia: bereberes o *imazighen*, subsaharianos, árabes...

La pujante cultura arabo-andalusí, que con la llegada d' almorávids también las cuatro capitales históricas de Marrakech, Mequinez y Rabat, influyó poco en las berberes, que, en las montañas y valles del interior mantuvieron apartadas. La artesanía marroquí refleja d' excepcionales las dos grandes áreas que integran su cultura arabo-andalusí-urbana y practicada mayoritariamente por hombres, y la amazigh o berber-natal y hecha por mujeres.

Hasta fechas muy recientes, las mujeres de las comunidades indígenas se dedicaban de vez en cuando a elaborar las del ajuar que se habían ido rompiendo. Hoy estas al su estado original de sus creaciones, les han su por vajillas y cacharros de cristal, plástico y a indudablemente más ligeros y resistentes. Ante el ries: iminente extinción de estos verdaderos tesoros arti: antropológicos, las autoridades marroquíes, apoyada: la Agencia Española de Cooperación Internacional: Desarrollo, confían a la consultoría Innovarte la re: de varios proyectos que aseguran su rescate.

Las imágenes que aquí se muestran son el fruto de los resultados de este trabajo en las montañas de Pre Ríof, que incluyó también a las tejedoras de los tapices tradicionales. Todas las edades que llevamos a cabo el estudio de los XXXI JORNADAS DEL INSTITUTO BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES de la Real Academia de Córdoba y la Biblioteca de la Universidad de Córdoba, en el marco de la Convivencia y el Diálogo Cultural, y la Fundación Paradigma de Córdoba, que a través de su programa de "LA ALIMENTACIÓN" promueve una muestra de sus creaciones, y en el marco del Palacio del Bailío.

Diáfruten de estas cerámicas, vestigios históricos
amas de casa maya, convertidas en artistas
sin pretenderlo, nos hacen pensar en el arte
neolítico.

EL TIFINAG: UN ALFABETO PARA UNA LENGUA MILENA



Esta documentación que, al menos desde el siglo hasta el siglo II, el C., en todo el norte de África y en Cerdeña, está en alfabeto circuncionario que para transmitir varias lenguas berberas, llamado *trazmit*, cuyo uso se perdió posteriormente en casi todos los berberes, siendo mantenido únicamente en Argelia. A finales del siglo XII, varias instituciones con suscriptores y reformaron. En Marruecos, el árabe y el árabe, uno de los dos lenguas oficiales del imperio en los siglos siguientes.

En la región del NE se trata una de las variantes de la
sistema: el lado o chapa, en cuya transición la
a que que se el resto de las manifestaciones
imagines, han jugado un papel determinante.

• 0 X X A E 5 其 区
 ① 人 人 0 0 0 十 亡
 ② 人 人 0 0 0 十 亡
 ③ 人 人 0 0 0 十 亡
 ④ 人 人 0 0 0 十 亡
 ⑤ 人 人 0 0 0 十 亡
 ⑥ 人 人 0 0 0 十 亡
 ⑦ 人 人 0 0 0 十 亡
 ⑧ 人 人 0 0 0 十 亡
 ⑨ 人 人 0 0 0 十 亡
 ⑩ 人 人 0 0 0 十 亡

FOTOGRAFÍAS:
FRANCISCO ALCALÁ
MARGA CRESPO
ELISABETH EQUA
TEXTOS:
MARGA CRESPO
PRODUCCIÓN DE LA
INNOVANTE



















































COLABORAN CON LA REAL ACADEMIA



Junta de Andalucía
Consejería de Universidad,
Investigación e Innovación



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA



Diputación de Córdoba



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA



F u n d a c i ó n p r o
Real Academia de Córdoba



fundaciones
cajasur



Fundación
PRASA

Fundación | **Cajasol**