

Manuel Gahete traza en la Academia una semblanza literaria del grupo poético Zúbia

A.R.

El poeta cordobés Manuel Gahete Jurado trazo ayer un discurso a modo de semblanza sobre la trayectoria del grupo poético cordobés Zúbia. Su conferencia estaba enmarcada en su presentación como académico correspondiente por Córdoba capital, aunque ya fue desde el año 1991 correspondiente por Fuente Obejuna. El título de su charla fue *El cauce de Zúbia*, en el que disertó minuciosamente sobre los últimos veinticinco años de poesía en Córdoba, centrándose en el grupo Zúbia y en sus componentes. Recordó que la aparición de este grupo surge tras la muerte de Ricardo Molina, "cuando un grupo de jóvenes poetas que habían intervenido en otras revistas se reunían en un proyecto colectivo compuesto de diversas personalidades poéticas".

Se refirió Gahete a la primera antología de Zúbia, editada en la colección Angaro de Sevilla en 1972. Al año siguiente se produce una ruptura en el seno del grupo, escindiéndose en dos colectivos. En Zúbia permanecen Carlos Rivera y Roman Jurado Breña, mientras que Gálvez arrastra a Madueño, Amaro, Zornilla y Álvarez Merlo. A partir de ahí Zúbia toma una nueva trayectoria con poetas como Manuel de Cesar, Carlos Rivera, Francisco Carrasco, Mercedes Castro y Lola Salinas, que leyeron sus versos anoche en la Real Academia para ilustrar en vivo la charla de Gahete.



FRANCISCO GONZÁLEZ

Manuel Gahete durante su exposición anoche en la Academia.

Diario Córdoba.-

Córdoba, sábado 20 febrero 1999.

Pág. 15.

provincia / 15

■ CABRA

La Real Academia aborda este fin de semana 25 ponencias sobre la ciudad

FRANCISCO J. POYATO
CORRESPONSAL

La Real Academia de Córdoba dedica este fin de semana una de sus dos jornadas anuales a la ciudad de Cabra, como acto incluido en la conmemoración del 150 aniversario de la concesión del título de "muy leal ciudad". Un total de tres sesiones, con 25 ponencias que discurrirán por diferentes etapas históricas egabrenses durante todo el día de hoy, en el cines-tudio municipal. El encuentro cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de egabrense, la Diputación de Córdoba (con quien la Real Academia mantiene un convenio de colaboración) y Cajasur. Incluida en estas sesiones, la sala de exposiciones de la caja cordobesa albergará una muestra paralela con una docena de obras escultóricas y pictóricas de los propios académicos cordobeses.

Estas jornadas han sido presentadas por el alcalde egabrense, José Calvo, y uno de sus coordinadores, el académico Julián Garcian, quien destacó "el material existente sobre la ciudad", que ha provocado ponencias de unos 20 minutos de duración para que "todos puedan tener cabida". Calvo, por su parte, agradeció el interés mostrado por la Real Academia a la hora de

dedicar una de sus sesiones anuales a la ciudad "en un acto fundamental del 150 aniversario y de gran interés por su contenido". La inauguración de las mismas tuvo lugar ayer, con la asistencia del director de la Academia, Angel Aroca.

En la mañana de hoy habrá dos sesiones de ocho ponencias, respectivamente, que abarcarán rasgos arqueológicos, la situación de Cabra en época ibérica, romana o visigoda hasta la Edad Media. El entorno natural, el patrimonio artístico, medioambiental, y, con especial incidencia, los dos últimos siglos de historia, conforman el otro bloque de nueve ponencias. Dos figuras como Juan Valera o el geólogo Juan Carandell protagonizarán los análisis de algunos de los académicos participantes en el encuentro. El cierre será mañana, y habrá una visita guiada de todos los participantes por la ciudad.

Centro Eduardo Lucena

Tras las sesiones de los académicos, la celebración del 150 aniversario contará hoy con otro de los actos previstos, un recital del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena de Córdoba en el cines-tudio municipal.