

Bibliografía meniana

La más notable aportación hecha a los estudios sobre Juan de Mena en esta década, ha sido indiscutiblemente la obra titulada «**Juan de Mena, Poeta del Prerenacimiento Español**», por María Rosa Lida de Malkiel, editada por la «Nueva Revista de Filología Hispánica», El Colegio de México. México, 1950.

Como dijo uno de sus críticos, se trata de un estudio exhaustivo y magistral, de una erudición casi perfecta sobre todo desde el punto de vista filológico y magistral.

Claro es que al tratar desde ese punto de vista la obra literaria del cordobés, esta autora, que lo ha estudiado a fondo, no podía soslayar la parte biográfica, que deja en segundo término, y que suele tratar en notas, porque ese no era el objeto de la obra, pero, apesar de ello, el lector se documenta y sigue con exactitud contemporánea todo lo conocido sobre Juan de Mena.

Fuera de esta impresión general, no entramos deliberadamente en el estudio de la obra de María Rosa Lida, y aquí la recordamos para alabar una vez más el esfuerzo, la erudición, la sabiduría crítica y otras muchas loas que merece esta magna obra.

Por los años ya transcurridos, la gran crítica ha tenido tiempo de glosarla, y nosotros mismos, en nuestro «BOLETIN» número 68, del segundo semestre de 1952, escogimos la que publicó Antonio Vilanova en «Insula» el año 1951.

Ya en los preparativos del V Centenario, nuestro Correspondiente, el profesor José María Ortiz Juárez, dió en nuestra Academia una conferencia, el 14 de noviembre de 1954, especialmente sobre esta obra, analizándola desde diversos puntos de vista y destacando la extraordinaria importancia de ella en los estudios menianos.

o—o—o

Don Rafael Fuentes Guerra publicó en 1955 una obra de vulgarización y conjunto bio-bibliográfico titulada «**Juan de**

Mena, poeta insigne y cordobés modesto», editada en la Tipografía Artística de Córdoba, con bella presentación y numerosos grabados.

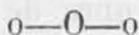
Estas obras, que nosotros llamaríamos hogareñas, escritas por paisanos de los biografiados, y hechas más que con calor de erudición, con calor de hogar y vecinazgo, tienen, aparte el amoroso cuidado de su gestación, el conocimiento de hechos, cosas y lugares vividos y conocidos a conciencia.

Fuentes Guerra además de ser un celoso cordobés, es Ingeniero Industrial, ávido de lecturas y apasionado de cultura, por lo cual nuestra Academia cordobesa le llamó a su seno, llenando con su actividad numerosos temas y cuestiones (científicas, arabistas, biográficas, etc.) que estudia siempre sobre el terreno y llegando a la raíz del problema que estudia.

En este bello libro, con grabados en color y fácil lectura, el autor ha grafiado los panoramas tanto de Córdoba como de Torrelaguna, donde se movió el poeta Juan de Mena, y ha recogido los rincones vivos y los conmemorativos ligados al célebre vate.

Estudia minuciosamente la vida de Mena, con detalles de intensa erudición, como su hebraísmo, su ascendencia, sus amistades y cargos, su muerte y enterramiento, sus amores y matrimonio, y sus obras, con los juicios de los más eminentes críticos.

Este libro, en suma, ha sido una notable aportación en la preparación del Centenario meniano y una contribución muy estimable en la biografía y análisis de la obra literaria del cordobés eximio.



Entre otras aportaciones bibliográficas a Mena anotamos, además de las señaladas en este «BOLETIN», las siguientes:

«**Biografía de Juan de Mena**», por Gonzalo González Román, trabajo premiado en el concurso literario del Círculo de la Amistad de Córdoba. Memoria del Centenario. 1953.

«**Un traité de l'Amour attribué a Juan de Mena**», por Charles V. Aubrun. Bulletin Hispanique. 1947.

«**El ideal español en Juan de Mena y sus ideas sobre la vida y sobre la muerte**», por Gonzalo González Román. «Córdoba», 13 diciembre 1956.

«**Las características culturales y el sentido cordobés en los escritos de Juan de Mena**», por R. Fuentes Guerra. «Córdoba», 11 enero 1957.

Discurso inaugural de la Biblioteca «Juan de Mena», en Torrelaguna, por Gerardo de Diego.