

⚙ **Solo[s]**

pour comédiennes et marionnettes

Compagnie Aux Deux Ailes



Bref Résumé :



La grande Madame !

Durée : 30'

Jeu et création Magali Dos Santos

Brida, l'assistante de la Grande Madame, arrive avec son drôle d'accent en tirant sa charilotte. Elle choisit le meilleur endroit en fonction des ondes et des énergies qu'il dégage.

Quand tout est prêt et la foule haranguée dans une attente fébrile, enfin Madame apparaît et se prête au grand jeu des révélations. Dans sa boule de cristal, elle reçoit des messages en provenance directe de l'univers et les adresse à son public médusé. Mais parfois, l'univers ne se laisse pas lire aussi facilement. C'est certainement la faute de Brida qui aura oublié quelque détail essentiel...



Billet Doux

Durée : 30'

Jeu et création Chantal Nicolas

Tout est transformation, sous les mains de la comédienne, sa valise qui devient table, des objets qui apparaissent et disparaissent autour d'elle. Avec son allure joviale et sa démarche chaloupée, ses grimaces, et ses airs malicieux. Rose de son prénom nous entraîne dans son histoire. Elle décide d'écrire un billet d'amour, mais l'inspiration n'est pas là...

Sa petite conscience va venir à son aide...

Solo[s] pour comédiennes et marionnettes

- Par Magali Dos Santos et Chantal Nicolas - Cie Aux Deux Ailes

Intention artistique :

Ce projet est né de la rencontre entre Magali et Chantal, qui ont collaboré pour la première fois en 2021 avec la création de Pliâge, un spectacle de marionnettes sur table. Fortes de cette expérience, elles se lancent aujourd'hui avec enthousiasme dans un nouveau défi : interpréter chacune un solo mêlant comédienne et marionnette.

Animées par le désir de jouer sans contraintes techniques, elles aspirent à investir tous les espaces, que ce soit dans la rue ou en intérieur, et à se sentir à leur place partout. Ce projet vise à créer de petites formes poétiques, simples et autonomes, en grande partie conçues à partir de matériaux recyclés. Il s'agit aussi d'explorer le potentiel d'une marionnette déjà existante et de développer une relation unique avec elle.

Ces petites formes poétiques sont conçues pour être jouées en tout lieu, dedans comme dehors, sans contraintes techniques, incarnant ainsi une véritable liberté artistique. Chaque spectacle recycle des matériaux existants, reflétant une démarche respectueuse et créative. Ensemble, La Grande Madame ! et Billet Doux offrent au public des moments de tendresse et de réflexion, où la marionnette et la comédienne se rencontrent pour raconter des histoires où la solidarité, la liberté, l'espoir, l'entraide et l'écoute sont au cœur du récit.



Solo[s] pour comédiennes et marionnettes

- Par Magali Dos Santos et Chantal Nicolas - Cie Aux Deux Ailes

Thématique traitée :

Le projet Solo[s] pour comédiennes et marionnettes est une aventure artistique qui explore les thèmes de la solidarité, de la liberté, de l'espoir, de l'entraide et de l'écoute à travers deux créations originales : **Billet Doux** et **La Grande Madame** !. Ces deux spectacles, tout en étant autonomes, partagent une vision commune : celle de l'art comme un espace de rencontre, de partage et de transformation.

Billet Doux, Chantal Nicolas raconte l'histoire de Rose, une femme pétillante et malicieuse, qui se lance dans l'écriture d'un billet d'amour. Quand l'inspiration lui fait défaut, c'est sa petite conscience, incarnation de la voix intérieure, qui lui vient en aide. Ce spectacle illustre la liberté d'expression et le pouvoir de l'écoute intérieure, tout en évoquant l'espoir et la force de l'entraide, même lorsque celle-ci vient de soi-même.

Dans **La Grande Madame**, Magali Dos Santos incarne Brida, une assistante dévouée et pleine d'espoir qui, malgré les obstacles, soutient inlassablement la Grande Madame dans ses révélations mystiques. Ce spectacle met en lumière l'importance de la solidarité et de l'entraide, Brida étant à la fois un pilier et un soutien pour la Grande Madame, rappelant que l'écoute et la coopération sont essentielles pour surmonter les défis, même ceux venus des étoiles.





ÊTRE À SA PLACE

Nous ne vivons pas dans des espaces neutres et vides, grandes pages vierges sur lesquelles nous pourrions tout écrire. Nous sommes cadrés, encadrés par l'espace, influencés par son ambiance, sa coloration, son ordre ou son désordre. perturbés ou stimulés, placés ou déplacés à mesure qu'il bouge, se transforme et nous bouscule. Le lieux où l'on se trouve n'est pas indifférent, il laisse une trace, forme de sillons discrets en nous. Le goût de la terre, la force des vents, le soleil lourd : l'énergie ou le poids des éléments qui nous entourent, nourrissent ou freinent nos élans. Chacun doit trouver sa place dans la structuration implicite des espaces d'appartenance. La place est en effet plus qu'un lieu, elle est le trou que je creuse pour m'y mettre, le coin qui devient mien.

- Extrait du texte de Claire Marin



Solo[s] pour comédiennes et marionnettes

- Par Magali Dos Santos et Chantal Nicolas - Cie Aux Deux Ailes

Des pistes potentielles pour la construction d'une médiation autour du spectacle :

Sac-animé : exploration théâtrale par le jeu et l'objet

Sac-animé est un atelier qui propose une exploration du théâtre et de l'objet, favorisant la créativité personnelle et l'échange au sein du groupe. La séance commence par des exercices d'expression corporelle et vocale axés sur le mouvement, la souplesse, le regard, et l'interaction collective, afin de développer l'écoute et la concentration.

Chaque participant est invité à apporter un sac, une valise, un cartable, ou une boîte contenant un objet personnel (gant, poupée, miroir, flacon, doudou, caillou, ou tout autre objet inspirant une histoire). Cet objet devient le point de départ de l'improvisation, organisée en trois étapes :

- Entrée en scène avec le sac.
- Ouverture du sac.
- Découverte de l'objet et improvisation, où l'objet inerte s'anime et prend vie.

Cette présentation sera conçue comme un temps d'expression à la fois individuel et collectif. Objectif du projet : plaisir, répit, créativité, expression et valorisation de soi, échange, partage.

La séance dure entre 1h30 et 2h30, selon le nombre de participants, et s'adresse à des groupes ou classes de tout âge. Elle nécessite un espace vaste et confortable, permettant le travail au sol. Les participants doivent apporter des vêtements confortables et un sac contenant un objet non dangereux ni fragile de leur choix.

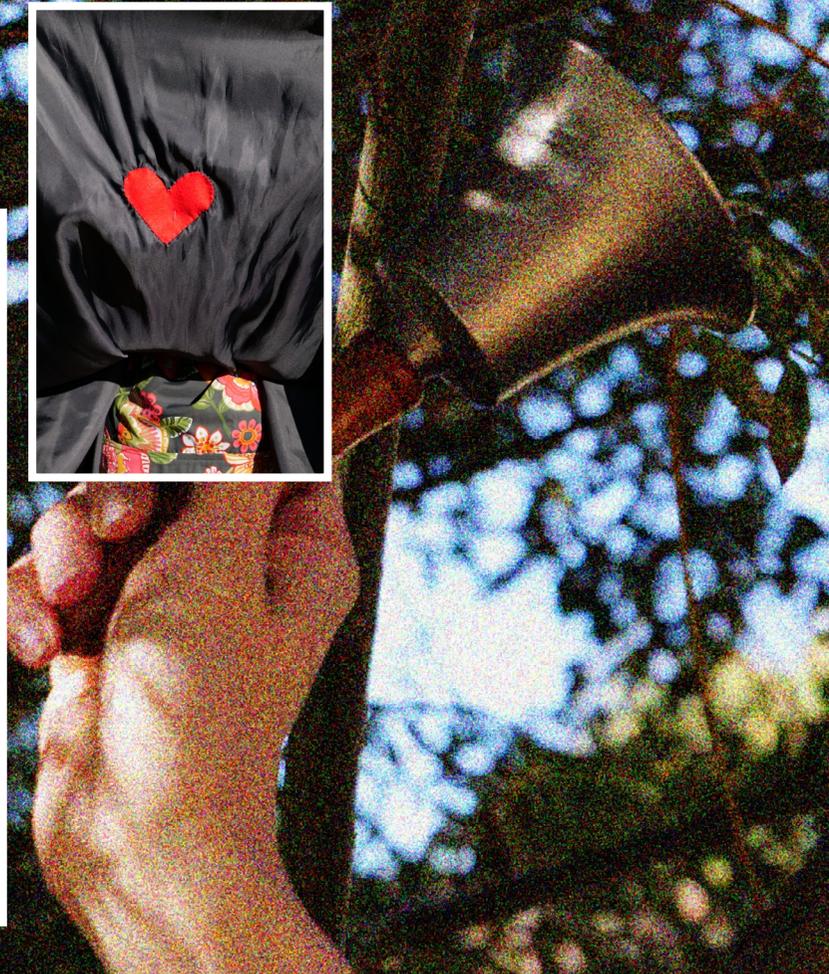
~ petite liste pour la séance

Vêtements confortables, chausson de danse ou rythmiques ou chaussette épaisse,

le sac : cartable, sac à main, sac plastique, boîte, valise, cabas, trousse

l'objet : stylo, craie, poupée, doudou, perruque, gant, flacon, livre, tout objet non dangereux ni trop fragile au choix...





Solo[s] pour comédiennes et marionnettes

- Par Magali Dos Santos et Chantal Nicolas - Cie Aux Deux Ailes

Public visé : Tout public à partir de 7 ans

Durée du spectacle : chaque solo 30 minutes, durée totale 1h

(Les solos peuvent se jouer en continue où séparément)

Fiche Technique / Solo[s]

Possibilité de jouer aisément dans tous lieux dedans /dehors en extérieur nous préconisons un sol de préférence plat

- Jeu sur herbe, prévoir un plateau

- à l'intérieur fond neutre de préférence

PLATEAU

Ouverture : 3 mètres minimum Profondeur : 3 mètres minimum Hauteur : 2m50 minimum

LUMIÈRE

Selon grandeur de la salle - Nous venons avec nos éclairages à savoir deux pieds + quatre projecteurs -

Pour les salles équipées, prévoir un plein feu couleurs chaudes

SON

Son acoustique

LOGES

1 loge/bureau pour deux artistes Miroirs Eau minérale WC propres à proximité

En extérieur également nous avons besoin d'une loge pour nous changer et pouvoir laisser nos affaires personnelles en toute sécurité et pouvoir accéder à des sanitaires.

REPAS POUR 2 personnes le jour du spectacle, (selon condition)

PERSONNEL

- le montage du décor est assuré par les artistes

- pendant le spectacle présence obligatoire d'un régisseur / d'un responsable

- l'accueil du public et son placement est assuré par le personnel de la structure d'accueil

- durée du spectacle 2x30 minutes - total 1h

- durée du démontage + rangement 45 minutes



* **Compagnie Aux Deux Ailes**

Aux Deux Ailes, fondée en région parisienne en 1993 par les sœurs Nicolas, a ensuite établi son nid à Tours sous la direction de Chantal Nicolas, comédienne et metteuse en scène.

La compagnie s'oriente vers le jeune public dès 2008 avec une création autour de la poésie de Jean Tardieu, intitulée **Quoi Qu'a dit**, labellisée Printemps des Poètes 2009. Ce spectacle est accompagné d'une installation plastique en bambou, visible lors du Printemps des Poètes.

La poésie reste au cœur de leur travail avec **Fables à Table**, inspiré des fables de La Fontaine, labellisé en 2021 pour le 400e anniversaire de la naissance de l'auteur. Ensuite, **Vives**, une pièce entre théâtre et chant, est inspirée des monologues de femmes de Barzou Abdourrazokof. Deux classiques revisités suivent : **L'amour médecin** et **Will Shake**, co-crées par Chantal Nicolas et Fanny Milcent.

Pendant le confinement, Chantal commence à animer des marionnettes créées par sa sœur Corinne, et se lance avec Magali dans la création de Pliège, marionnettes sur table.

La compagnie privilégie les lieux atypiques et crée un théâtre poétique mêlant jeu d'acteur, musique, chant, arts plastiques, et désormais, marionnettes.

équipe artistique :



* Chantal Nicolas

Comédienne de formation classique cours Pierre Raynal, théâtre de l'Athénée Louis Jovet , elle s'initie également à la danse, aux claquettes et au clown. Parallèlement à cet apprentissage complet et pluridisciplinaire, elle monte sur scène sans discontinuer, au sein de diverses compagnies. Elle joue Gombrowicz, Saunders, Adamov, Jarry, Arrabal, mais aussi Molière ou Goldoni. Puis vient le temps de la transmission de cette expérience accumulée, elle anime ateliers et stages, dirige et met en scène dans diverses structures, auprès de tous les publics : enfants, adolescents, adultes, déficients mentaux. Arrivée sur Tours elle dirige la Compagnie Aux Deux Ailes, et met en place des ateliers pour différentes structures : maison d'arrêt de Tours, hôpital de jour (Bretonneau), I.M.E la source à Semblançay, Centre de réadaptation professionnelle – arps, Louestault, mène plusieurs ateliers auprès de l'Adapei 37 (La Bellangerie, les Vignes, Esat la Thibaudière) . Parallèlement elle monte différents spectacles tout en dirigeant la compagnie, (voir Parcours de la Cie) Depuis quelques années elle collabore avec la compagnie l'Echappée Belle autour de lecture à voix haute (roman, nouvelles) et participe à la création d'un spectacle sur la thématique de l'illettrisme Au pied de la lettre et assure pendant 5 ans des ateliers autour de « Illettrisme et citoyenneté » I.R.F.S.S. Croix-Rouge française.



* Magali Dos Santos

Après des débuts d'études universitaires en sociologie puis en histoire de l'art, Magali est reçue en classe d'art dramatique au Conservatoire de Tours en 1998. Elle complète cette formation classique et la découverte d'auteurs contemporains par des stages clown, masque, mime, travail sur le corps et la voix avec Nadine Abad, Mamadou Dioume, Nicolas Quentin entre autres. De 1999 à 2005, elle se forme à la fabrication et à la manipulation de marionnettes auprès de la Cie du Petit Monde, et anime de nombreux ateliers théâtre et marionnettes. Entre 2000 et 2007, entre autres expériences de rue ou visites théâtralisées pour enfants avec la Cie Marcel Strapontin, elle met en scène « A l'Ombre des Étoiles », spectacle de contes en musique pour la Cie Ophélie, puis co-écrit, réalise et manipule les marionnettes de « Philaminte et Mr Pou » avec Abeille Cie, qui lui permet aussi d'expérimenter l'improvisation corporelle et vocale avec les ImproSensos. En parallèle à ce démarrage intense, elle devient plusieurs fois maman, et maman d'un enfant très spécial. Pendant une dizaine d'années, elle met tout de côté pour se former à sa différence à lui, l'autisme, et essaie de l'accompagner au mieux dans son développement. Elle revient au théâtre depuis 2020, en se dirigeant notamment vers les personnes malades ou handicapées. Elle reprend la création avec Pliâge, spectacle de marionnettes avec la Cie Aux Deux Ailes et la pratique de la danse contemporaine avec la Cie Omnivion. Elle collabore également depuis début 2022 avec la Cie L'Échappée Belle pour des lectures et spectacles documentaires.

équipe artistique :



* **Corinne Nicolas - La créatrice de marionnettes** suit très jeune une l'école de maquillage École Chauveau et très vite décide de compléter sa formation au Cfpts avec fabrication et réparation des accessoires ainsi qu'une formation au Greta où elle obtient son diplôme de Réalisateur de costumes d'époque. Pendant 10 ans elle travaille avec différentes compagnies de la région parisienne à la fabrication de décors, accessoires et costumes, pour Théâtre Nomades, théâtre de la Colline, théâtre Sarah, théâtre Boomerang, théâtre du Hangar, Cie l'emporte pièce, Léopard décadent, Théâtre de la brie Théâtre du déchargeur maquilleuse pour la tv et le cinéma Émissions, séries, reportages dans différentes productions VT com, Théorèm, Duran, CNDP, FR3, Canal+, La 5, M6, TF1, Vidéomage, Espace image, Ima, Euromédia, Méli Mélo, Alya. Pendant 10 autres années elle rejoint Image et mouvement Alain Duverne à la fabrication des marionnettes des Guignols de l'info. Puis après un changement de vie, elle part s'installer vers Nice, travaille pour différents opéras en costumes et accessoires, Falstaff, la flûte enchantée, Opéra Bastille, accessoires pour l'Opéra de Montpellier, Atelier Artéfact, décor Dom Juan D.Benoit au Théâtre de Nice, décor et accessoires Aïda, La Norma, Turandot, La Gioconda pour l'Opéra de Nice... En 2004 elle reprend une formation Construction de marionnettes Figures métisses et couleurs avec la Cie Arkétal à Marseille, pour cette même Cie elle réalise les marionnettes du spectacle la jeune fille aux mains d'argent.

En 2007 elle sera engagée pendant un an dans l'atelier sculpture de l'Opéra de Nice puis depuis toutes ces années continue la sculpture et les peintures sur décors dans la région Paca pour le théâtre et le cinéma.

Tout en travaillant, elle réussit à suivre une formation en Art Thérapie et devient en 2016 diplômée Interaction, Art et psychothérapies Université de Nice. Avec la compagnie Aux Deux Ailes, Cie qu'elle a fondée avec sa sœur en 1993 elle collabore à la création de costumes et elle fabrique la Marionnettes du spectacle Quoi Qu'à dit, en 2008 elle réalise les Marionnettes pour le projet Poème à jouer, qui aujourd'hui ressortent de leur valise et deviennent Madame et Monsieur.

⚙️ **Solo[s]**

pour comédiennes et marionnettes

Compagnie Aux Deux Ailes

contact |

cie.auxdeuxailes@gmail.com

06.10.60.64.36

Web |

www.compagnieauxdeuxailes.fr

Instagram |

[@compagnie.aux.deux.ailes](https://www.instagram.com/compagnie.aux.deux.ailes)

Association Loi 1901 - Tours

Code NAF 9002 Z - N° Licence 2 - 1007804

