

## SEM CERRITELLI

Maestro preparatore di cantanti e pianisti accompagnatori, Direttore d'orchestra. Ha conseguito il titolo di studio in Pianoforte con 10 e Lode ed in Musica Vocale da Camera con 110/110, Lode e Menzione d'onore presso il Conservatorio "Verdi" di Milano. Come pianista è risultato primo in graduatoria in oltre 30 concorsi internazionali, tra cui il "1er Prix a l'unanimité avec felicitations" al Concorso Cortot di Parigi. Oltre essersi diplomato in pianoforte e musica da camera alla Scuola Normale di Parigi, Alfred Cortot, è inoltre laureato a pieni voti in Direzione d'orchestra presso la Fondazione Claudio Abbado di Milano, con l'Orchestra i "Pomeriggi Musicali" di Milano come orchestra residente. Ha ricoperto cariche di Assistente alla Direzione musicale, Direttore di palcoscenico, primo maestro di sala per importanti Teatri e Festival in Italia e all'estero. Ha diretto l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l' Ensemble Locatelli, l' "Orchestra Filarmonica Musicale Internazionale", di cui è anche direttore stabile dal 2018. Come accompagnatore pianistico, si è esibito in USA, Brasile, Olanda, Germania, Spagna, Inghilterra, Francia, Belgio, Svizzera, Finlandia, Svezia, Italia, Romania, India, Russia, Corea del Sud, Giappone: Carnegie Hall di New York, Società dei Concerti di Milano, Festival John Adams di Londra, Tata Theatre Mumbai, Sala Verdi di Milano, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Grande di Brescia, etc.. Ha registrato per RAI 2, Radio RAI 3, RTSI (Svizzera Italiana), GLOBO, Euro Television, SKY TV, Radio Bucarest Broadcasting Company ed inciso per importanti case discografiche tra cui la Stradivarius di Torino, Sarx Records di Milano e un DVD per l'edizione Armellin Musica di Padova (in allegato al libro "La Tecnica Vocale italiana" di Antonio Juvarra). Ultimamente, 2023, si è esibito con successo presso la Sala Verdi di Milano accompagnando un concerto lirico su invito del Conservatorio "Verdi" di Milano e, nello stesso anno, per il Fondo Niccolò Piccinni, esegue con Carmela Remigio ed Enrico Casazza, in prima esecuzione in tempi moderni, le 6 Ariette di Niccolò Piccinni revisionate dal M° Adriano Cirillo. E' stato maestro collaboratore al pianoforte di corsi tenuti da Barbara Frittoli, Renata Scotto, Daniela Barcellona, Bruno De Simone, Tiziana Fabbicini, Giovanna Canetti, Vittorio Terranova, Alessandra Rossi, Antonio Juvarra, Fabrizio Carminati, etc.. E' stato pianista ufficiale del Concorso Internazionale Lirico di Sabadell intitolato al tenore spagnolo Jaume Aragall, su invito dello stesso, e di altri concorsi lirici internazionali. Sem Cerritelli si è esibito in concerti e Recital con cantanti rinomati quali Marina Rebeka, Carmela Remigio, Daniela Dessi', Giorgio Zancanaro, Mario Malagnini, Paolo Gavanelli, Ambra Vespasiani, Leonardo De Lisi, Stelia Doz, Saimir Pirgu, Sonia Ganassi, Stefania Bonfadelli, Paolo Bordogna, Alex Esposito, etc.. Ha partecipato a produzioni di eventi lirico-letterari con Serena Autieri, Alfonso Signorini e Eleonora Daniele. Sovente è invitato come docente di Masterclasses per istituzioni italiane, Università e Teatri stranieri (Brasile: Teatro di Florianopolis; Belgio: Fondazione Bell'arte; Cina: Università di Pechino, Università di Nanning e Conservatorio di Wuhan; Corea del Sud: Metropolitan Theatre Sejong di Seoul). E' diplomato presso il "Dipartimento Management" dell'Accademia Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Come organizzatore ha coordinato (dal 2001 al 2024) oltre 300 concerti lirici ed operistici curando il cast e la fase organizzativa; ha progettato oltre 85 edizioni di Concorsi internazionali in Italia e all'estero (Belgio) tra cui: il "Maria Callas" – Città di Brescia, il "Città di Iseo", il "Franco Ghitti – tenore", il "Capriolo in Franciacorta", il "F.P. Tosti", il "Vano Visioli", il "Cerritelli – Abbado", il "Cobelli", il "Boni", e altri. Professore di Accompagnamento Pianistico presso il Politecnico Statale delle Arti "Donizetti – Carrara": insegna prassi esecutive per pianisti accompagnatori e pratica del repertorio vocale per cantanti lirici. Sovente tiene corsi, in Italia e all'estero, di Spartito per cantanti e di Direzione di gruppi vocali e strumentali. Vive a Milano.