



Annamalt
„Todschick“- die blinde Seite der Mode
 2015, 210 x 230cm, Acryl auf Leinwand

Mit Todschick öffne ich den Vorhang zu einer Welt hinter dem Glanz der Mode – eine Welt aus Schatten, Schweigen und unsichtbarem Leid. Die blinde Frau steht für das bewusste Wegsehen, das Ignorieren der Menschen, deren Arbeit unsere Schönheit erst möglich macht. Sie trägt die Last einer Wahrheit, die wir oft nicht sehen wollen. Das Bild verwebt Geschichte und Gegenwart, zeigt, wie koloniale Spuren in die Fabriken unserer Zeit reichen. Todschick ist ein stiller Schrei gegen die Vergessenheit, ein Spiegel, der uns auffordert, hinzuschauen – auf die verborgenen Narben, die hinter jeder Naht liegen. Es ist ein Appell, die Verantwortung zu spüren, die in jedem Kleidungsstück steckt, und die Frage zu stellen: Welche Schönheit sind wir bereit zu tragen?

ANNAMALT, „With Deathly Chic“ - the blind side of fashion

I draw back the curtain on a world behind the glamour of fashion — a world of shadows, silence, and unseen suffering. The blind woman represents the conscious turning away, the ignoring of the people whose labor makes our beauty possible. She carries the burden of a truth we often choose not to see. The painting weaves together history and the present, revealing how colonial traces

reach into today's factories. Deathly Chic is a silent cry against oblivion, a mirror that urges us to look — at the hidden scars behind every seam. It is a call to feel the responsibility embedded in every garment and to ask: What kind of beauty are we willing to wear?

ANNAMALT, „Chic Mortel -Le côté aveugle de la mode“, 2015, 190 x 230 cm, acrylique sur toile

Avec Chic Mortel, je soulève le voile sur un monde derrière le glamour de la mode — un monde d'ombres, de silence et de souffrances invisibles. La femme aveugle incarne le refus conscient de voir la vérité, l'ignorance des travailleurs qui rendent notre beauté possible. Elle porte le poids d'une réalité que nous préférons souvent ignorer. Cette œuvre mêle histoire et présent, montrant comment les traces coloniales s'infiltrèrent jusque dans les usines actuelles. Chic Mortel est un cri silencieux contre l'oubli, un miroir qui nous pousse à regarder les cicatrices cachées derrière chaque couture.

C'est un appel à ressentir la responsabilité inscrite dans chaque vêtement, et à se demander : quelle beauté sommes-nous prêts à porter ?