



LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL

LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL



2019

Edita:

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS
Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Textos:

Antonio Pulido Gutiérrez	Juan Pasquau
José Cosano Moyano	Antonio Gala
Ángel Aroca Lara	Francisco Zueras
Miguel Clementson Lope	Ricardo Molina
Antonio Enrique	Luis Quesada
Carlos Clementson	Mario Antolín
Manuel Gahete	Marrugat
Rafael Mir Jordano	Pablo García Baena
Mercedes Valverde Candil	Vicente Núñez
José M. ^a Palencia Cerezo	M. ^a Luisa Rodríguez Muñoz
Fernando Serrano	Ramón Gaya
Dionisio Ortiz Juárez	Friedrich Nietzsche
Juan Rejano	Wladislaw Tatarkiewicz

Comisario de la Exposición:

Ángel Aroca Lara

Coordinación Catálogo:

Miguel Clementson Lope

Edición fotográfica y fotografía:

Belén Galán Arranz (belgaarranz@gmail.com)

Fotografía:

Diego Hidalgo, Piedad Aroca, M. Clementson

Montaje:

Óscar Moreno Plaza
Antonio Moyano Parras (CFGs de *Mobiliario* / E. A. "*Mateo Inurria*")

Diseño Gráfico / Maquetación:

Isabel Pérez, M. Clementson

Impresión:

Mario Galán

Dep. Legal: CO 1656-2019

ISBN: 978-84-09-15246-9

UN GRAN HOMENAJE A GÓNGORA

Francisco Zueras

Declaro que tengo puesto en la obra de Juan Hidalgo del Moral uno de mis artículos de fe en la pintura andaluza del momento. Creo que hay en este gran pintor, nacido en Fernán Núñez, un auténtico creador de clara personalidad. Ahora, con su exposición en la Galería *Mateo Inurria*, de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos –de la que es profesor– se nos muestra como un magnífico dibujante.

Lo que viene a corroborar su categoría de pintor. Más de una vez he dicho, y no será la última, que al pintor se le conoce cuando prescinde del color. Porque entonces no existe una vestidura –a veces suntuosa– que disimule la pobreza de su cuerpo, de sus esquemas creadores. En esta exposición que comento, Juan Hidalgo del Moral nos ofrece un ejemplo, ricamente desnudo, de su capacidad creadora, de su sentido de la invención.

UN MUNDO FANTÁSTICO EN SUS DIBUJOS

Dibujo tras dibujo ha ido contando su mundo fantástico, su talento para reflejar el difícil mundo lírico de nuestro paisano don Luis de Góngora, el gran poeta barroco. Para esta muestra, Góngora ha puesto la levadura poética. Juan Hidalgo del Moral ha dado dimensión plástica de manera extraordinaria a muchos de sus poemas. Son dibujos que no pretenden contar para los ojos lo que los versos cuentan a los oídos. Son, por el contrario, creaciones con entidad propia, aunque su inspiración proceda de la lectura de los textos gongorinos. El mundo refinadamente barroco de Hidalgo del

Moral, de representaciones distorsionadas, coincide, espiritualmente, más de lo que a primera vista parece, con el del grandioso poeta de las *Soledades*.

Son un verdadero alarde de dibujo esas versiones de la *Fábula de Polifemo y Galatea*, donde ambos personajes se ajustan a la descripción gongorina. El Polifemo –“*ésta, que, de Neptuno hijo fiero, de un ojo ilustra el orbe de su frente*”– y la hermosa Galatea, a la que Don Luis vio como “*ninfa, de Doris hija la más bella*”. Como es una soberbia lección de dibujo la estampa de *Acis y Galatea* –resuelta en matices verdosos– o la de *Pasífae*, con el simbolismo del toro y la granada. Como son otros tantos alar-des imaginativos esas bellas composiciones en las que el protagonista es el propio Góngora, a veces torturado, huraño y acibarado por los disgustos y los menosprecios, pero siempre propicio a decir cosas extraordinarias, de verdadero delirio cerebral.

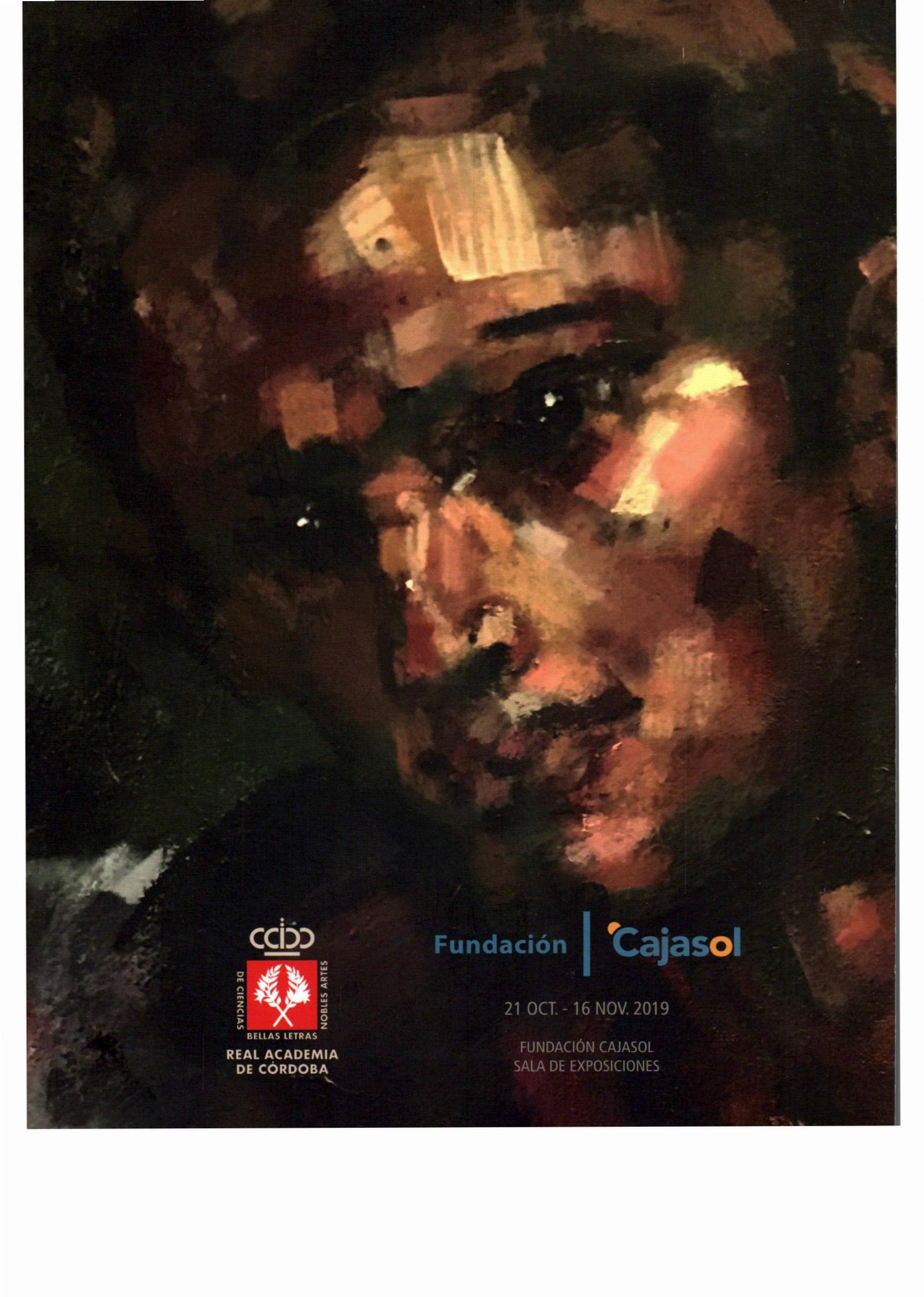
SERENIDAD Y LIRISMO

En esta estupenda exposición, el gran artista de Fernán Núñez nos ofrece dos versiones de su serenidad y lirismo: el dibujo de línea, fiel a su concepto inalterable que va ciñendo a la figura en un contorno cerrado, y el dibujo enriquecido por el color –con gamas de sienas, preferentemente–, en el que el artista otorga sombras a la silueta de esos rostros y cuerpos, y los estremera con un volumen que hace vibrar la línea y que pone una pulsación de vida en la sabiduría del trazo limpio. En suma, un homenaje de excepción al gran poeta cordobés.

La Voz de Córdoba, 21-abril-1982, pág. 7



Odalisca, óleo / lienzo, 107 x 90 cm.



ccib
DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA

Fundación | Cajasol

21 OCT. - 16 NOV. 2019

FUNDACIÓN CAJASOL
SALA DE EXPOSICIONES