

Nuevas noticias de Antonio Palomino en Madrid

Brac, 117 (399-404) 1989

Por José Luis BARRIO MOYA

En 1678, y contando sólo 23 años de edad, Antonio Palomino y Velasco llegaba a la villa y Corte de Madrid desde Córdoba, con objeto de perfeccionar en la capital de la Monarquía su formación artística. Palomino se decidió a emprender ese viaje, tan fundamental en su vida, animado y recomendado por su paisano el también pintor Juan de Alfaro, "para cuyo efecto le dio muy buenas cartas de recomendación y algunas para que le dejasen acabar diferentes pinturas que él había comenzado, de que hizo el autor debido aprecio" (1), según confesión del propio pintor de Bujalance. No pudo el joven Palomino encontrar mejor valedor en Madrid, puesto que Juan de Alfaro, hoy un tanto olvidado pero famosísimo en su época, tenía en la Corte importantes protectores, entre ellos el Almirante de Castilla y muchos altos cargos de la administración. Juan de Alfaro murió en 1680, y ese luctuoso suceso marcó el principio de la fortuna de Palomino en Madrid, puesto que tuvo que terminar, con éxito, las obras que su paisano dejó inacabadas, entre ellas algunas destinadas a la ciudad de Córdoba.

Sin embargo de todo ello, desde la llegada de Palomino a Madrid en 1678 hasta 1686, año en que, por mediación de Claudio Coello, se hizo cargo de la decoración de la galería del Cierzo del Alcázar real, muy pocas noticias conocíamos de la existencia de Palomino en la Corte. Sabemos, no obstante, que el 18 de febrero de 1680 contrajo matrimonio con Doña Bárbara Pérez, sobrina de Francisco Pérez Sierra, hábil pintor de flores y bodegones, muy acreditado en Madrid, que aportó a la unión una importante dote (2).

Gracias a la influencia del tío de su mujer y a la notariidad alcanzada con la terminación de los cuadros comenzados por Juan de Alfaro, Palomino inició su andadura artística en Madrid, y dentro de ese contexto hay que situar su actuación como tasador de colecciones privadas que va a ser, por otra parte, una constante en su vida. Una de las primera tasaciones que Palomino realizó en Madrid

(1) Antonio Palomino y Velasco, *El Museo Pictórico y Escala Optica*, Edit. Aguilar, (Madrid, 1947, p. 1.003).

(2) José Luis Barrio Moya, "Las capitulaciones matrimoniales de Antonio Palomino" en *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras*, Año LVIII, 1.987, nº. 112, pp. 113-118.

fue la de la colección de don José Salvador Sarmiento, IV conde de Salvatierra y de Pie de la Concha y marqués del Sobroso (3). No deja de ser sorprente que se llamase a un joven casi desconocido para valorar una colección pictórica tan importante como la del conde de Salvatierra, aunque tal vez influyera en ello en que el noble difunto estuviera casado con una ilustre dama, doña María Victoria de Velasco, posiblemente parienta de Antonio Palomino.

Don José Salvador Sarmiento, IV conde de Salvatierra, murió en Madrid el 3 de mayo de 1681. De su matrimonio con la ya citada doña María Victoria de Velasco quedaron dos hijos: José Francisco, que heredó los títulos nobiliarios de su padre y a quien Felipe V hizo Grande de España en 1717, y María Antonia.

Tras la muerte del conde de Salvatierra se procedió a inventariar y tasar su bienes, pero por haber fallecido sin otorgar testamento los trámites fueron muy lentos, y solamente un año después se pudo comenzar la valoración de los mismos. De esta manera el 8 de abril de 1682 Antonio Palomino y Velasco era requerido para tasar la notable colección pictórica del difunto conde de Salvatierra (4), que contaba de 150 pinturas, dos relicarios y dos exóticos biombos realizados en China.

La temática de las pinturas del conde de Salvatierra era muy variada: bodegones, retratos, escenas religiosas, batallas, mitologías, floreros, paisajes, escenas de caza, etc. Con respecto a los autores de las pinturas de Palomino cita varios originales y copias del veneciano Jacobo Bassano, algunas batallas de Juan de Toledo, numerosos bodegones del casi desconocido Ignacio Arias, una diosa Ceres y una cacería de Sneyders, una copia de la Santa Margarita de Tiziano, tres paisajes de Viviano Codazzi, uno de José Antolínez y un retrato ecuestre del Cardenal Infante, del flamenco Antonio Van Dyck. Entre las obras anónimas destacan sendos retratos del príncipe de Condé, Isabel Clara Eugenia y Carlos V. La tasación se realizó de la siguiente manera:

- Primeramente quatro lienzos de abes, de dos varas y media de largo y vara y media de alto cada uno con marcos negros, 1200 rs.
- Mas un lienzo de dos varas de largo y vara y quarta de alto con marco negro y Moyses copia del Bazan, 200 rs.
- Mas seis lienzos de vara y media de largo y una de alto con sus marcos negros unos besugos originales de Ygnacio Arias, 1200 rs.(5)

(3).- El título de conde de Salvatierra fué concedido en 1613 por Felipe III a Don Diego Sarmiento de Mendoza y Sotomayor, caballero de la Orden de Alcántara, capitán general de Sevilla y señor de Salvatierra. Fué segundo conde de Salvatierra, Don García Sarmiento Luna y Sotomayor, virrey de la Nueva España y de Perú, a quien Felipe IV concedió el 18 de mayo de 1625 el título de marqués del Sobroso.

(4).- Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 9864, fols. 1-20.

(5).- Ignacio Arias fué un interesante y casi desconocido pintor, muerto antes de 1690, y gran especialista en bodegones, en los que mezcla arcaísmo en las composiciones con un intenso realismo típicamente español (véase Alfonso E. Pérez Sánchez. *Pintura española de bodegones y floreros. De 1600 a Goya*. Madrid 1983,97).

- Mas una tabla de media vara en quadro con su marco negro de Nuestra señora y el niño, 150 rs.
- Mas una pintura de Nuestra señora, San Joseph, el niño y San Juan de media vara de alto y una tercia de ancho con marco de peral pintada por detras de chrystal, 400 rs.
- Mas una caveza de un clerigo en lienzo de media vara con su marco negro, 48 rs.
- Mas otra pintura de Nuestra Señora con el Niño en una guirnalda de flores, de una vara de alto y tres quartas de ancho, con su marco dorado, 30 rs.
- Mas una tabla de una caramusa de flandes, 60 rs.
- Mas una tabla del yncendio de troya de una quarta de alto y dos tercias de largo con su marco negro, 60 rs.
- Mas quatro fruteros de tres quartas de largo y media vara de alto, 64 rs.
- Mas una santa ynes en piedra de sesma achabada con su marco dorado, 150 rs.
- Mas quatro paisés de flendes de vara y media de largo y vara de alto de unos jardines, 200 rs.
- Mas dos batallas de vara y media de largo y tres quartas de alto de Juan de Toledo con sus marcos negros, 300 rs (6).
- Mas otra dos batallas de Juan de Toledo de vara y media de largo y una de alto con sus marcos negros, 200 rs.
- Mas quatro bodegones de a vara de largo y tres quartas de alto con sus marcos negros, 600 rs.
- Mas tres marinas de vara de largo y tres quartas de ancho poco mas, uno de la lucha de Jacob y otro de San Sebastián, 200 rs.
- Mas dos fruteros de tres quartas de largo y media vara de alto con sus marcos negros, 30 rs.
- Mas un Pais de vara de largo y tres quartas de alto original de Joseph Antolin con marco negro, 150 rs (7).
- Mas una pintura de la diosa Ceres con unas frutas de tres varas de alto y dos de ancho de Azneyra, 1.100 rs (8).
- Mas un retrato del Infante cardenal puesto a cavallo de quatro varas de alto y tres varas y mas de ancho original de Bandique con su marco negro, 5.500 rs (9).
- Mas tres floreros de vara y tercia de largo y vara de alto, 45 rs.

(6).- El capitán Juan de Toledo nació en Lorea (Murcia) en 1611 y murió en Madrid en 1665. Formado en Italia donde se impregnó del estilo de Michelangelo Cerquozzi, especializándose después en temas bélicos desarrollados tanto en tierra como en mar.

(7).- El madrileño José Antolínez (1635-1675) es famoso por sus Inmaculadas, aunque también cultivó el retrato, la mitología, las escenas de género y el paisaje.

(8).- Se trata del flamenco Frans Snyders (1579-1657) notabilísimo autor de suntuosos bodegones y movidas y dinámicas escenas de caza. A destacar la curiosa transcripción de su apellido en Azneyra en los cuadros que poseía el conde de Salvatierra.

(9).- El flamenco Antonio Van Dyck (1.599-1.641) retrató varias veces al cardenal infante Don Fernando de Austria, hermano de Felipe IV, cuando aquel fué gobernador de los Países Bajos en 1.634.

- Mas quatro pinturas de bodegones de dos varas de largo y vara y tercia de alto con marcos negros de Ygnacio Arias, 2.200 rs.
- Mas un lienzo de quatro varas de largo y tres de alto con su marco negro del castillo de Milán, 400 rs.
- Mas una pintura de Nuestra Señora de la Asumpcion de dos varas de alto y vara y media de ancho, 330 rs.
- Mas dos tablas de a tercia del retrato de San Ysidro y Maria de la Cabeza con sus marcos negros y perfil dorado, 48 rs.
- Mas una pintura de un San Francisco y San Diego de iluminacion de a tercia, 24 rs.
- Mas una lamina de a quarta de San Bernardo con su marquito de nogal, 12 rs.
- Mas dos cavezas de nuestro señor y nuestra señora en lienzo de media vara de largo y una quarta de alto con marco negro, 20 rs.
- Mas dos laminitas de a quarta unidas por goznes y sus marcos de ebano, 48 rs.
- Mas una tablica de a quarta de un san xpistobal con su marco de alamo, 16 rs.
- Mas una laminita de a tercia de la encarnacion con su marco de ebano, 96 rs.
- Mas una nuestra señora de los desamparados de balencia de una tercia de alto en lienzo con marco de peral, 48 rs.
- Mas una copia del Bazan de una cabañuela de vara y media de largo y una de alto con su marco negro, 150 rs.
- Mas una ymagen de nuestra señora con el niño y un mico de vara de alto y tres quartas de ancho con su marco negro, 100 rs.
- Mas un quadro de vara de alto y tres quartas de ancho del desposorio de Santa Catalina con su marco, 150 rs.
- Mas una caveza de Nuestra señora de dos terzias de alto y media vara de ancho con su marco negro y perfil dorado, 46 rs.
- Mas dos obalos con sus marcos de peral de la fabula del ermafrodito 400 rs.
- Mas un lienzo de vara y media de largo y vara de alto de unas palomas y unas frutas, 110 rs.
- Mas una Santa Margarita copia del tiziano con su marco negro, 300 rs.
- Mas una pintura del otoño del bazan de vara y media de largo y cinco de alto, 200 rs.
- Mas un retrato del principe de Conde de vara y media de alto y vara de ancho con su marco negro, 100 rs.
- Mas tres marinas de mano de Juan de Toledo de siete quartas de largo y cinco de alto, 600 rs.
- Mas otros zinco lienzos de Bazan de dos varas de ancho y vara y media de alto, uno del Arca de Noe, otro de la Primavera, otro de la Anunciacion del Angel a los pastores, otro del Otoño, 1.750 rs.
- Mas tres prespectibas de Bibiano de siete quartas de largo y vara y tercia de alto con sus marcos negros, 660 rs (10).

(10).- Viviano Codazzi (1.603-1.670) fue un curioso pintor italiano especializado

- Mas un pais del mismo tamaño poco mas o menos de unas ninfas benatorias con su marco negro, 110 rs.
- Mas quatro payses con sus marcos negros de a dos varas y media de largo y siete quartas de alto de barias figuras y animales, 880 rs.
- Mas un lienzo de caza y frutas original de Azneyra de tres varas de alto y dos y media de ancho, 1.000 rs.
- Mas dos marinas y dos batallas de bara de largo y tres quartas de alto con sus marcos negros, 132 rs.
- Mas otro pais de un ermitaño casi del mismo tamaño, 33 rs.
- Mas otro de bara y quarta de largo y bara de alto con su marco negro, 30 rs.
- Mas otro pais de bara y quarta de largo y bara de alto con su marco negro, 30 rs.
- Mas un cestillo de flores en un lienzo de bara de largo y tres quartas de alto con su marco negro, 30 rs.
- Mas dos batallejas en lienzo de mano de Juan de Toledo con sus marcos negros de tres quartas de largo y media vara de alto, 22 rs.
- Mas dos fruteros de tres quartas de largo y dos tercias de alto con sus marcos negros, 48 rs.
- Mas dos liencecicos de tres quartas de largo y dos tercias de alto, uno de unos pichones y otro de peces con marcos negros, 66 rs.
- Mas otros dos fruteros de tres quartas y dos tercias con sus marcos negros, 30 rs.
- Mas otro retrato del principe de Conde de bara en quadro y marco negro, 100 rs.
- Mas otro pais de bara y quarta de largo y bara de alto con su marco negro, 12 rs.
- Mas una pintura del desposorio de Santa Cathalina de dos baras y media de alto y bara y media de ancho, 1.650 rs.
- Mas un retrato de medio cuerpo de una beata con su bestidura negra y marco negro, 150 rs.
- Mas otra pintura de una caveza de media vara de alto con marco negro, 50 rs.
- Mas otra pintura de San Geronimo azotandole el angel de bara y media de alto y una de ancho con marco negro original de Eugenio Caxes, 300 rs.
- Mas otra pintura del mismo tamaño de nuestra señora con el niño en los brazos y San Joseph y Sancta ana con su marco negro, 150 rs.
- Mas otra de la adoracion del guerto con marco negro poco mas o menos del de arriba original de Jacobo Bazan, 550 rs.
- Mas otra pintura del mismo tamaño de la aparicion de nuestro señor a los discipulos con marco negro original de Orente, 500 rs.

en perspectivas arquitectónicas a las que otros artistas como Falcone, Gargiulo o Cerquozzi añadía después la figuras.

- Mas otra pintura de San Phelipe de una vara de alto con su marco negro en tabla original del Divino, 250 rs.
- Mas otra pintura de nuestra señora con el niño y en la mano derecha una rosa del mismo tamaño, 100 rs.
- Mas un retrato de medio cuerpo del rey nuestro señor con marco negro, 150 rs.
- Mas otra pintura de sepulcro de nuestro señor con marco negro de dos baras de ancho y una de alto, 200 rs.
- Mas otro retrato de la señora ynfanta Ysabel de vara y media de alto con marco negro, 150 rs.
- Mas otro cuadro de Santa Catalina de vara y quarta de ancho con marco negro, 100 rs.
- Mas otra pintura del desposorio de Santa Catalina de vara y quarta de alto y lo mismo de ancho con su marco negro, 200 rs.
- Mas otra pintura del Calvario clavando a nuestro señor en la cruz.
- Mas otra pintura en tabla de vara de largo de nuestra señora, Santa Ana y San Joseph con marco negro, 400 rs.
- Mas otra de nuestra señora con el niño de vara y quarta de alto con marco negro, 200 rs.
- Mas un lienzo de la degollacion de San Juan de siete quartas de ancho y cinco de alto con marco negro, 150 rs.
- Mas trece lienzos, los doce de bodegones de a dos varas de ancho y vara y tercia de alto y el otro de dos varas de alto y vara y tercia de ancho con una liebre con marcos negros, 6.500 rs.
- Mas otro lienzo de a tres quartas de ancho y media vara de alto de Jonas con su marco negro, 150 rs.
- Mas dos láminas de batallas con sus marcos de peral ondeados de poco de mas de tercio, 384 rs.
- Mas un retrato de Santa Cicilia de vara y quarta de alto y una vara de ancho con su marco negro, 250 rs.
- Mas una pintura del Prendimiento de nuestro señor de dos baras de largo y vara y media de alto con marco negro, 100 rs.
- Mas una pintura de santa theresa de dos baras y media de largo y siete quartas de alto con marco negro, 100 rs.
- Mas una pintura de san geronimo de vara y media de alto con marco negro, 50 rs.
- Mas un Relicario de una quarta de alto con marco de peral labrado y bronceado con un angel por remate y unas ojuelas de plata a las esquinas, 48 rs.
- Mas dos relicarios de una quarta de alto con sus marcos dorados redondos y maltratados y en uno sin bidriera y la otra rota, 24 rs.
- Mas un florero muy maltratado con su marco negro, 10 rs.
- Mas un biombo de ocho ojas de la china fino de varias figuras, 900 rs.(11).
- Mas otro biombo de la china de ocho ojas maltratado, 500 rs.
- Mas un retratico de Carlos quinto con marcos de ebano, 48 rs.

(11).- Los biombos chinos llegaban a España a través del llamado galeón de Manila, que unía México con Filipinas. Desde México los productos chinos llegaban a España, donde fueron muy apreciados por las clases privilegiadas de los siglos XVII y XVIII.