



EXPOSITION

Floraison Picturale

**DU 8 MAI
AU
30 OCTOBRE
2025**



MAIRIE DE FROCOURT
17, RUE DU MOULIN
60000 FROCOURT

MONET
VAN GOGH
DI BONAGUIDA
KLIMT
ARCIMBOLDO
MUCHA
MAGRITTE
DALI
COMBAS
FOTIADOU



En quelques mots

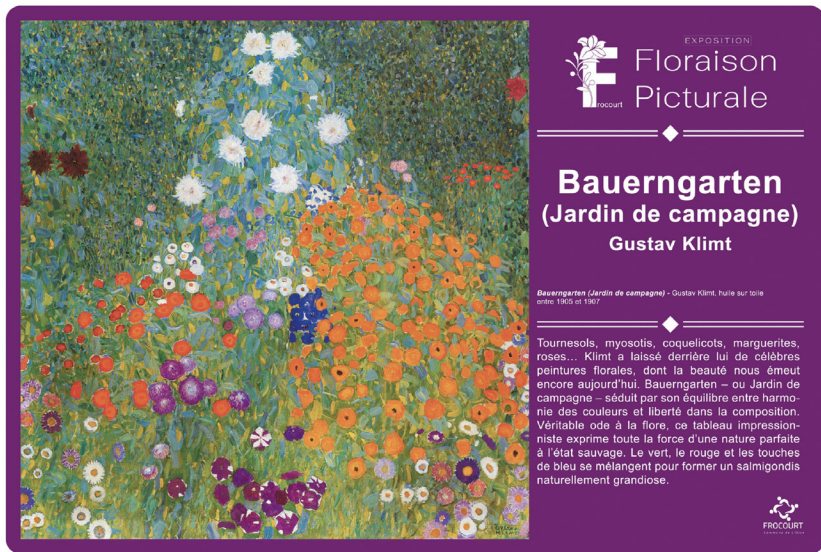
Flours mystérieuses ou éclatantes, rêvées ou fidèlement reproduites, messagères d'émotions, de pensées ou de révoltes : les œuvres réunies dans Floraison picturale tissent un dialogue fécond entre l'art et la nature. Loin d'être de simples ornements, les fleurs deviennent ici matière à réflexion, source d'inspiration, symbole de notre rapport au monde.

Ce parcours sensible, du XIV^{ème} siècle à aujourd'hui, révèle comment les artistes se sont emparés du motif floral pour exprimer la beauté, la fragilité, la folie, ou encore l'engagement. À travers des styles aussi variés que le gothique, l'impressionnisme ou le surréalisme, la fleur est transfigurée, parfois humanisée, toujours exaltée.

Nous vous invitons à ralentir, à contempler, à rêver : car c'est bien dans ce regard posé sur le détail, sur la vie végétale en peinture, que l'on perçoit aussi le reflet de notre propre humanité.

Bonne visite !

Le maire,
David Crevet



Jardin, Pacino di Bonaguida (1335)

Pacino di Bonaguida est un peintre florentin actif au XIV^{ème} siècle, représentant majeur de l'école gothique italienne. Il se distingue par ses manuscrits enluminés et ses compositions religieuses d'une grande finesse.

Contexte :

L'Europe médiévale est marquée par une spiritualité omniprésente. L'art sert à enseigner la foi. Pacino di Bonaguida inscrit la nature dans une vision symbolique, à mi-chemin entre jardin paradisiaque et cosmos divin.

Citation :

"Le jardin est le miroir du cœur humain, entre ordre et chaos."

L'œuvre :

Réalisé en 1335, le Jardin de Pacino di Bonaguida impressionne par sa modernité. La composition bipartite de cette œuvre exprime l'équilibre subtil entre nature sauvage et flore domptée par la main humaine. Le peintre y exalte la beauté des fleurs, rayonnantes même sous la nuit noire. Un précurseur de la poésie visuelle florale.



Le Printemps, Giuseppe Arcimboldo (1573)

Peintre italien maniériste du XVI^{ème} siècle, Giuseppe Arcimboldo est célèbre pour ses portraits composés d'éléments naturels. Son style unique influencera le surréalisme plusieurs siècles plus tard.

Contexte :

L'époque est au raffinement des cours européennes. L'empereur Rodolphe II, mécène d'Arcimboldo, collectionne les curiosités naturelles. L'art devient cabinet de merveilles visuelles.

Citation :

"Chaque fleur est un mot, chaque visage un poème de nature." – G. Arcimboldo

L'œuvre :

Portrait florissant de la maison des Habsbourg, Le Printemps déploie un incroyable puzzle de fleurs, fruits et feuillages formant un visage de profil. Entre nature morte et allégorie vivante, Arcimboldo conjugue humour, maîtrise technique et imaginaire botanique. Une explosion de couleurs et de formes enchantées.



Les Iris, Vincent Van Gogh (1889)

Peintre post-impressionniste néerlandais, Vincent Van Gogh est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands artistes de l'histoire de l'art. Son style expressif et tourmenté traduit une grande sensibilité.

Contexte :

Van Gogh peint cette toile à Saint-Rémy-de-Provence, interné après une crise. Il considère la peinture comme thérapeutique. L'art devient pour lui une manière de contenir ses tourments.

Citation :

"Je mets mon cœur et mon âme dans mon travail, et j'y perds la tête."

L'œuvre :

Peint à l'asile de Saint-Rémy-de-Provence, Les Iris traduisent l'état d'âme d'un Van Gogh en quête de paix. Entre impressionnisme et fauvisme naissant, la composition vibre de contrastes et de mouvements. Inspiré par l'art japonais, il y voit un exutoire face à la folie, une douceur teintée de tension.

Les Nymphéas, Claude Monet (1897-1926)

Claude Monet, pionnier de l'impressionnisme, a consacré sa vie à la capture de la lumière et de la nature. Son jardin à Giverny devient une source inépuisable d'inspiration.

Contexte :

La fin du XIX^{ème} siècle voit naître une peinture en plein air, une quête de sensations fugitives. Monet transforme son jardin en un véritable laboratoire artistique.

Citation :

"Je veux peindre l'air dans lequel se trouvent les ponts, la maison, la beauté du jardin."

L'œuvre :

Avec plus de 200 toiles, la série des Nymphéas est un projet monumental. Monet en fait le cœur de sa création picturale, peignant son jardin de Giverny comme un monde flottant de lumière et de reflets. Une immersion sensorielle dans la nature transfigurée.



Le Langage des fleurs, Alfons Mucha (1900)

Alfons Mucha, artiste tchèque emblématique de l'Art nouveau, est connu pour ses affiches, ses illustrations et ses lithographies alliant esthétisme décoratif et thématiques symboliques.

Contexte :

Fin de siècle européenne. L'Art nouveau fleurit comme une réaction à l'industrialisation, un retour à la nature, aux formes organiques et aux mythes anciens.

Citation :

"L'art existe pour exalter la beauté, et la femme en est la clef."

L'œuvre :

Représentant majeur de l'Art nouveau, Alfons Mucha réalise avec Le Langage des fleurs une lithographie où l'élégance féminine rencontre la symbolique florale. Courbes sinueuses, contours noirs et palettes douces composent une image à la fois gracieuse et puissante. Une poésie visuelle entre nature et mystique.



Bauerngarten, Gustav Klimt (1907)

Gustav Klimt, figure centrale de la sécession viennoise, est célèbre pour ses toiles ornementales et oniriques, souvent inspirées par la nature, le corps féminin et la symbolique mystique.

Contexte :

Vienne au début du XX^{ème} siècle est un centre intellectuel et artistique bouillonnant. Klimt s'éloigne de l'académisme et s'oriente vers une nature idéalisée et foisonnante.

Citation :

"Celui qui veut connaître l'art doit regarder la nature avec sincérité."

L'œuvre :

Dans Bauerngarten (Jardin de campagne), Gustav Klimt orchestre un foisonnement floral à la frontière entre ordre et chaos. Tournesols, coquelicots, myosotis s'imbriquent dans une symphonie colorée. La nature est ici souveraine, libre et parfaite dans sa sauvagerie.

Les Fleurs de l'abîme, René Magritte (1928)

René Magritte, peintre belge emblématique du surréalisme, est connu pour ses images déconcertantes et poétiques, jouant sur les paradoxes visuels et les symboles cachés.

Contexte :

Après la Première Guerre mondiale, le surréalisme naît comme une révolte contre la raison et le rationnel. Magritte y déploie une poésie visuelle de l'étrange.

Citation :

"L'art doit être au service du mystère."

L'œuvre :

Cette œuvre surréaliste de Magritte émerge d'une période dépressive, où l'artiste côtoie l'abîme intérieur. En rejoignant le mouvement surréaliste, il donne naissance aux Fleurs de l'abîme, une peinture troublante où la fleur devient mystère, symbole d'un inconscient fécond.



Dalinae Viola Cogitans, Salvador Dalí (1968)

Salvador Dalí, génie fantasque du surréalisme espagnol, mêle onirisme, science, religion et psychanalyse dans des images d'une intensité unique et d'une grande maîtrise technique.

Contexte :

Dans les années 1960, Dalí revient à ses origines surréalistes tout en explorant les sciences et le subconscient. Il crée des images d'une flore aussi impossible que symbolique.

Citation :

"La fleur pense, la couleur parle, la forme respire."

L'œuvre :

Dans sa série de "fleurs surréalistes", Dalí invente une botanique imaginaire et fantasque. Dalinae Viola Cogitans mêle pied-racine, feuilles-mains et yeux-fleurs. Au centre, une fleur jaune semble arborer une moustache. Clin d'œil à lui-même ou autoportrait végétal ?



Untitled, Robert Combas (1990)

Robert Combas est un peintre français contemporain, pionnier du mouvement de la figuration libre. Son style exubérant et coloré puise dans la culture populaire, le rock et la bande dessinée.

Contexte :

Dans la France des années 80-90, les artistes revendiquent une liberté d'expression décomplexée. Combas s'oppose à l'art conceptuel par une explosion de formes et de couleurs.

Citation :

"Je peins pour que ça pète, pour que ça vive."

L'œuvre :

Riche en motifs et en couleurs vives, Untitled de Robert Combas célèbre la puissance brute et l'énergie spontanée de la nature. Figure majeure de la figuration libre, il injecte au floral une intensité pop et sauvage. Un chant d'amour graphique aux fleurs urbaines.

Dancing on the Full Moon, Sofia Fotiadou (2021)

Sofia Fotiadou est une artiste contemporaine grecque, dont l'univers surréaliste explore la beauté mystique et les mondes oniriques, à travers une vision féminine déformée et libératrice.

Contexte :

Dans un monde en pleine redéfinition des normes, les artistes contemporains explorent les identités fluides et la résilience. Fotiadou offre une vision où l'imaginaire devient acte de résistance.

Citation :

"Imaginer, c'est refléurir le monde."

L'œuvre :

Peintre contemporaine surréaliste, Sofia Fotiadou crée des mondes parallèles où les fleurs se libèrent des canons esthétiques. Dancing on the Full Moon est une invitation à la rêverie, à l'imaginaire sans limite, où la beauté naturelle réinvente les codes.



Quiz à choix multiples

1. Jardin de Pacino di Bonaguida

Quelle thématique principale est illustrée dans cette œuvre ?

- A) La guerre et la paix
- B) L'équilibre entre nature sauvage et jardin cultivé
- C) Le paradis terrestre
- D) Les saisons en mouvement

2. Le Printemps de Giuseppe Arcimboldo

Que représente principalement le visage dans ce tableau ?

- A) Des objets mécaniques
- B) Des instruments de musique
- C) Des plantes, fruits et fleurs
- D) Des paysages champêtres

3. Les Iris de Vincent Van Gogh

Où Van Gogh a-t-il peint cette œuvre ?

- A) À Arles
- B) À l'asile de Saint-Rémy-de-Provence
- C) À Paris
- D) À Londres

4. Les Nymphéas de Claude Monet

Combien de toiles environ compose la série des Nymphéas ?

- A) Une trentaine
- B) Plus de 200
- C) Moins de 50
- D) Exactement 100

5. Le Langage des fleurs d'Alfons Mucha

Quel style artistique est associé à Alfons Mucha ?

- A) Expressionnisme
- B) Cubisme
- C) Art nouveau
- D) Dadaïsme

6. Bauerngarten de Gustav Klimt

Quel mouvement artistique Klimt a-t-il cofondé ?

- A) Le fauvisme
- B) La sécession viennoise
- C) L'école de Barbizon
- D) Le futurisme

7. Les Fleurs de l'abîme de René Magritte

Quel courant artistique caractérise cette œuvre ?

- A) Impressionnisme
- B) Réalisme
- C) Surréalisme
- D) Art abstrait

8. Dalinae Viola Cogitans de Salvador Dalí

Quelle particularité distingue cette fleur surréaliste ?

- A) Elle est faite de métal
- B) Elle a une moustache, des yeux et des mains
- C) Elle est peinte en noir et blanc uniquement
- D) Elle est accompagnée d'un poème sonore

9. Untitled de Robert Combas

Quel est le style artistique de Robert Combas ?

- A) Art brut
- B) Figuration libre
- C) Néo-classicisme
- D) Minimalisme

10. Dancing on the Full Moon de Sofia Fotiadou

Quel est le message central de cette œuvre ?

- A) Une vision scientifique de la nature
- B) Une exploration réaliste de la botanique
- C) Une libération des normes de beauté
- D) Une critique du consumérisme floral



Espace jeune public

Bienvenue à toi, jeune explorateur ou exploratrice des fleurs et des couleurs ! Voici une section qui t'est dédiée, avec des jeux et activités pour t'amuser tout en découvrant l'art.

Jeu : Devine la fleur !

Relie chaque fleur à l'artiste qui l'a peinte :

1. Iris
2. Tournesols, coquelicots et myosotis
3. Fleurs-puzzle qui forment un visage
4. Fleur avec des mains et des yeux

Activité créative :

Dessine ta propre "fleur imaginaire" sur une feuille blanche :

- Donne-lui un nom rigolo !
- Dessine-lui des pouvoirs spéciaux (ex : elle chante, elle brille la nuit, elle danse...)
- Colore-la avec tes couleurs préférées !

Petit défi :

Trouve autour de toi...

- Un tableau avec une moustache sur une fleur !
- Une œuvre peinte dans un jardin réel !
- Un tableau qui fait penser à un rêve bizarre !



EXPOSITION

Floraison Picturale

Si l'homme occidental semble aujourd'hui s'émerveiller trop rarement devant la nature qui l'entoure, pourtant si majestueuse et foisonnante, les peintures florales s'élèvent comme des rappels silencieux de sa beauté fragile. Dans un monde où la vitesse et la technologie dominent, ces œuvres florales nous invitent à ralentir, à contempler, à renouer avec la simplicité et la poésie du vivant.

À travers des styles, des courants et des techniques variés, les artistes qui se consacrent à la représentation des fleurs rendent, chacun à leur manière, un hommage délicat et sincère à la nature. De l'éclat lumineux des impressionnistes aux compositions symbolistes, en passant par l'abstraction moderne ou la rigueur botanique, la fleur devient tour à tour motif décoratif, sujet méditatif ou miroir des émotions humaines.

C'est dans cet esprit que la mairie de Frocourt vous invite à découvrir — ou redécouvrir — dix célèbres peintures de fleurs. Installées au cœur des jardins de la commune, ces reproductions vous offrent une promenade artistique en plein air, où beauté et sérénité s'entrelacent au fil des allées. Une véritable galerie à ciel ouvert, où chaque œuvre résonne avec les parfums et les couleurs du vivant.

Prenez le temps de flâner, laissez-vous ému par le langage silencieux des pétales, et redonnez à la nature la place qu'elle mérite dans notre regard.



FROCOURT

Commune de L'Oise

Impression Polyservices
Avril 2025

