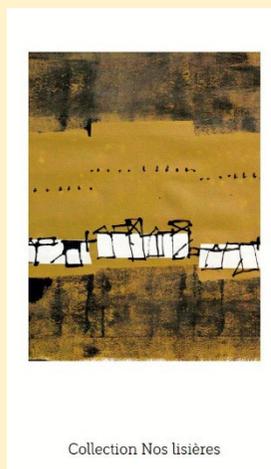
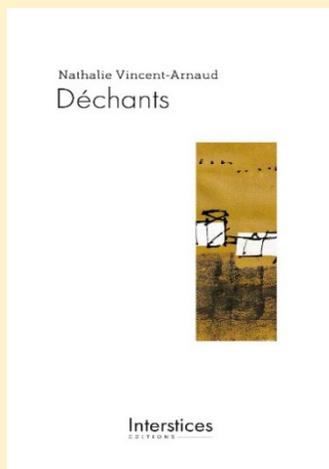


## À la rencontre du peintre Jean-Pierre Rodrigo

La jaquette du recueil *Déchants* de Nathalie Vincent-Arnaud paru en juillet 2023 chez Interstices Editions est illustrée d'un détail du tableau *Molinos en orden de batalla* de l'artiste **Jean-Pierre Rodrigo**, détail agrandi que l'on découvre sur la première de couverture en soulevant la jaquette.



Les éditions Interstices remercient chaleureusement monsieur Jean-Pierre Rodrigo pour leur avoir permis d'utiliser une reproduction d'un détail de son œuvre pour l'édition de ce recueil poétique. [Voir sa page facebook.](#)

Né en 1947 à Brive la Gaillarde de parents exilés républicains espagnols, **Jean-Pierre Rodrigo** se passionne très tôt pour le dessin et la musique. Il effectue alors un parcours autodidacte de musicien, de peintre et de graveur, s'installe à Cahors en 1973 où il dirige l'École de Musique jusqu'en 2007, peint et expose depuis 1976. Inspirée par l'architecture précaire, romaine, la renaissance, l'Italie, l'Espagne et par l'archéologie, sa peinture s'est ouverte également, depuis 2000, à la littérature et la peinture espagnoles. Il s'inspire souvent de la perspective de Piranèse et de la couleur de Vermeer pour créer ses œuvres.

Jean-Pierre Rodrigo est aussi musicien. Il a été directeur-fondateur de l'école de musique de Cahors jusqu'en 2007. Il a également été le tromboniste, flûtiste et leader-arrangeur du *Swing Machine Big Band* qu'il a fondé en 1983. En 2013, il a exposé au domaine Belmon à Goujounac ses œuvres musicales.

<https://jean.galerie-creation.com/s/jean-pierre-rodrigo-artiste/20745/>

[https://lyon.cervantes.es/FichasCultura/Ficha101964\\_56\\_3.htm](https://lyon.cervantes.es/FichasCultura/Ficha101964_56_3.htm)

Voici une reproduction du tableau dans son intégralité :



*Molinos en orden de batalla*, ©Jean-Pierre RODRIGO / 2000 Atelier de l'artiste, Cahors

Ce tableau est inspiré par la ligne des moulins à vent du XVI<sup>e</sup> siècle sur les collines dominant la plaine de Consuegra (Tolède, Espagne) mais également par le chapitre VIII de l'œuvre de Miguel de Cervantes, *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, publié en 1605.

Il appartient à *la Suite des Molinos para El Quijote*, issue de soixante œuvres réunies en plusieurs séries (portraits de moulins, couples de moulins, village ou encore batailles de moulins...), et toutes peintes à l'acrylique sur papier gravure ou aquarelle entre 1999 et 2003.

Chacune de ces séries ou séquences offrent de nouvelles variations sur le thème initial. Ainsi, depuis cette ligne géographique des moulins, le peintre imagine des couples, des cités et des armées de moulins, dans des peintures qui alternent des noirs tragiques et des ocres solaires. Une autre série est consacrée à Don Quijote y Sancho Panza juchés sur leurs montures, chevauchant dans la plaine, saisis au moment où ils arrivent en vue des moulins... *La Suite des Molinos para El Quijote* a fait l'objet d'expositions aux Instituts Cervantes de Toulouse (2011) et de Lyon (2015).