

DOSSIER DE PRESSE



EXERCICE  
DE STYLE



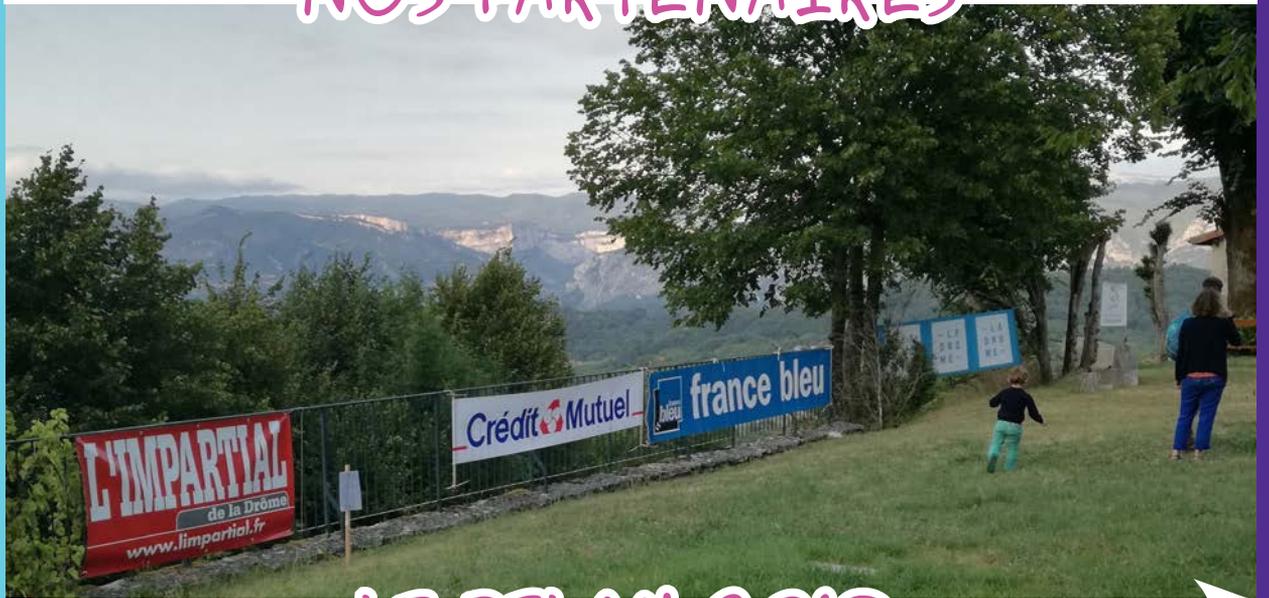
FESTIVAL DES CHAPELLES ROYANS VERCORS

13<sup>ème</sup> ÉDITION  
DU 11 AU 30 JUILLET 2019

CONCERT LA CHAPELLE EN VERCORS



NOS PARTENAIRES



LE BILAN 2019



CONCERT ST MARTIN LE COLONEL

## LES YEUX FERTILES, LE COEUR DU FESTIVAL !

Pour la 13<sup>ème</sup> fois, en cette deuxième quinzaine de juillet 2019, le Festival des chapelles royans vercors devient un trait d'union culturel entre les communes de notre territoire. Été après été, la musique de chambre, le jazz, les musiques du monde ou la musique ancienne sur instruments d'époque trouvent dans la splendeur des paysages, dans les petites chapelles et églises aux belles acoustiques, sur les places publiques de nos villages, des formes d'expression riches et variées.

Ce sont les petits concerts impromptus organisés sur le tertre au début des années 2000 qui ont donné l'idée de fédérer les bonnes volontés des mélomanes du royans et du vercors pour faire naître le festival. Hébergement chez l'habitant, convivialité et beauté des paysages ont vite attiré des musiciens de haut niveau venus de toute la France, du Japon, de Grèce ou du Brésil.

Cette manifestation aime l'itinérance et les rencontres. Elle rassemble, chaque année, dans nos petites communes rurales, de nombreux spectateurs venus rencontrer et écouter des musiciens professionnels réputés. Elle réserve pour tous, habitants du royans, du vercors, de la plaine environnante et estivants, un temps d'échange véritable, un moment d'écoute où l'espace des paysages et la beauté des architectures permettent aux plus fines musiques des résonances décuplées. Le festival se décline aussi à travers des contes musicaux et ateliers d'essais d'instruments pour les enfants, de concerts gratuits en plein air, de randonnées-concerts et d'animations musicales aux publics qui ne peuvent se déplacer ; ainsi personnes âgées et handicapées goûtent aux harmonies et aux notes jouées sur leurs lieux de résidence. Ce partage est orchestré par la belle équipe de bénévoles des Yeux Fertiles.

Le festival suscite beaucoup de moments d'émotions intenses ! Au fil des ans, s'est constitué un public curieux, ouvert, passionné, très loin des stéréotypes qui collent parfois au concert classique. Il s'appuie sur une synergie provenant des communes et des associations locales ; les collectivités territoriales soutiennent activement le festival des chapelles royans-vercors. Mais l'association « les yeux fertiles » avec ses bénévoles reste la cheville ouvrière, le cœur, de cette manifestation estivale. Elle a le souci de veiller à la meilleure des organisations possibles en mettant en place une logistique qui se révèle lourde au fil des ans. Elle a aussi le souci de trouver ses financements dans des fonds propres, dont une grande partie se situe dans les partenariats avec les entreprises.

A l'heure du bilan, ses acteurs et partenaires méritent nos plus vifs remerciements !



## UNE ÉDITION RECORD

Le festival 2019 a connu une très belle édition, avec un programme musical varié et riche. La fréquentation exceptionnelle a même dépassé celle des plus fortes années 2016 et 2018.

Musique baroque ou jazz, de Saint Martin d'Hostun à Saint Agnan en Vercors, les quatorze concerts de cet été ont rassemblé 2757 spectateurs, et mis en valeur de manière singulière les paysages et le patrimoine du Royans-Vercors.

L'esprit convivial de la manifestation s'est confirmé au cours des années, grâce au fort investissement bénévole au service d'une programmation artistique de haut niveau.



## UN PROJET ASSOCIATIF DYNAMIQUE, UN TRAVAIL D'ÉQUIPE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Au-delà du travail intense de fin juin à juillet, les équipes des Yeux Fertiles et de Tétraktys oeuvrent tout au long de l'année pour concevoir l'édition du Festival à venir. Cet investissement au long cours qui implique une trentaine de bénévoles des deux associations comprend six à sept réunions annuelles et une série de tâches à accomplir en équipes restreintes selon la motivation et les compétences de chacun :

- ◆ Budgets, demandes de subvention, relations avec les collectivités : Marie-Eglé Tasset, Jean Christophe Dauty, Fabrice Ferez, Simone Locatelli.
- ◆ Achats, factures, comptabilité : Marie-Eglé Tasset.
- ◆ Rédaction du Projet, des bilans : Fabrice Ferez, Dominique Béguin.
- ◆ Sponsoring coordination : François Ferez, Gilles Batens, JP Devoize, Marie-Eglé Tasset.
- ◆ Organisation des réunions, secrétariat, coordination, installation des lieux : Simone et Jean-Louis Locatelli, Jeanne Charve, Jean-Christophe Dauty, Maryse Monnet.
- ◆ Conception des visuels (affiches, dépliants) : Marie Loppé.
- ◆ Distribution affiches et plaquettes : l'ensemble des bénévoles.
- ◆ Accueil du public, caisses, distribution des programmes : Jeanne Charve, Marie-Claude Ferez, Marie-Eglé Tasset, Claude Funkiewiez, Bernard Perier-Camby, Jean-Christophe Dauty, Dominique Béguin, Maryse Peyre, Françoise Virapin.
- ◆ Catering et pots pour les concerts : Gilbert et Anne-Marie Faure, Jean Louis Locatelli, Simone Locatelli, Marie-Eglé Tasset, Claude Funkiewiez.

- ◆ **Accueil, hébergement, repas musiciens ; coordination** : Simone Locatelli  
Michel Giardella, Monique et Maurice Champey, Jean-Louis Locatelli, Danièle Bouvier, Marie et Michel Loppé, Marie-Claude et François Ferez, Marie Eglé et Francis Tasset, Noële et Jean-Pierre Luauté, Annick Pré et Christian Chevalier, Jean Pierre et Marie Ovion, Bertrand Vaussenat, Christiane et Jean Laurent Bellier, Jacqueline Hache, Bernard Périer Camby, Françoise Virapin, Marise Peyre, Mme et M Georges Terdjmann, Karine Ducret et Jean-Louis Thomas.
- ◆ **Transports musiciens Gare TGV** : Jean-Louis Locatelli, François et Fabrice Ferez, Claude Funkiewiez, Maryse Peyre, Annick Pré.
- ◆ **Site Internet** : Francis Tasset.
- ◆ **Page Facebook** : François et Fabrice Ferez.
- ◆ **Photos** : Marie Loppé, Michel Destombes, François Ferez.
- ◆ **Médias, Communication** : Michel Destombes, Francis Tasset, Danièle Bouvier.
- ◆ **Invitations - contacts avec l'imprimerie** : Francis Tasset.
- ◆ **Conception des Programmes de salle** : Fabrice Ferez.
- ◆ **SACEM** : Marie-Eglé Tasset, Fabrice Ferez.
- ◆ **Adhésions à l'association et Amis du Festival** : Marie Claude Ferez.
- ◆ **Programmation** : Dominique Miton, Fabrice Ferez, Georges Denoix, Jean-Paul Jacquon
- ◆ **Contrats, embauches, payes et défraiements artistes** : Georges Denoix, Fabrice Ferez, Jean Baptiste Masson
- ◆ **Relations avec la paroisse Sainte Marie en Royans Vercors** : Simone Locatelli, Jeanne Charve, Albert Christlen
- ◆ **Transport instruments, matériel, régie, camion** : Francis Tasset, Jean Christophe Dauty, Jean-Louis Locatelli, Fabrice Ferez, Dominique Béguin, Claude Funkiewiez.
- ◆ **Pose banderoles sponsors** : Claude Funkiewiez, Jean Christophe Dauty.
- ◆ **Pose banderoles Festival** : Jean-Louis Locatelli, Francis Tasset.
- ◆ **Randonnées-concerts** : Jean-Louis Locatelli, M Vital Durand, Véronique Orard, Marie-Odile Baudrier.

Grand merci à chacun de ceux, particulièrement généreux de leur temps, qui occupent ces fonctions vitales pour le Festival. Nous ne pouvons que nous réjouir des nombres croissants d'adhérents à l'association Les Yeux Fertiles en 2019 (148) ainsi que d'Amis du Festival (61).



## UN PROJET TERRITORIAL ITINÉRANT, EN ÉVOLUTION CONSTANTE

Notre Festival a proposé un parcours toujours étonnant et renouvelé dans ce beau pays de moyenne montagne, en visitant douze sites différents. Cinq sites ont, comme en 2018, à nouveau accueilli des spectacles et une forte diversification a été proposée avec sept sites nouveaux en 2019.

Romans sur Isère, ville porte du Vercors, a accueilli un concert, dans le cadre d'un partenariat fructueux avec la programmation Je Dis Musik. Les communes de St Jean-en-Royans et La Chapelle-en-Vercors se sont également pleinement investies dans la programmation de concerts gratuits en plein air. Ces trois concerts parmi les plus fréquentés de la 13<sup>ème</sup> édition, ont rassemblé onze musiciens et plus de 1300 spectateurs. Ils ont proposé des styles de musique très diversifiés, du romantisme classique au jazz et dixieland. Les dispositifs techniques ont prouvé leurs formes qui pourront être optimisées pour les années à venir. Le nouveau site du jardin de ville à la Chapelle-en-Vercors a été particulièrement apprécié, ainsi que le partenariat sur la journée avec le musée de Vassieux autour du 75<sup>ème</sup> anniversaire du parachutage du 14 juillet 1944.



## LA PROGRAMMATION ET L'ACTION CULTURELLE

De la musique de la renaissance au Jazz, de la musique contemporaine au romantisme classique, du baroque à la musique du début du XXI<sup>ème</sup> siècle, la diversité et la richesse culturelle de la programmation ont été saluées par tous. Des artistes venus de du Japon, d'Amérique, de diverses régions de France, mais aussi des acteurs fervents du monde musical drômois, ont marqué cette édition de leurs notes et de leur engagement.

La présentation du Festival le 22 Juin à Saint Jean en Royans a utilisé un nouveau dispositif reprenant le conte musical créé par Tétraktys et les écoles de St Jean et Oriol en Royans en partenariat avec l'ACCR. Un excellent buffet offert par l'association des Tracols a conclu ce moment de spectacle convivial et familial.

Les propositions d'action culturelle ont jalonné le Festival avec un atelier d'essai des instruments proposé aux enfants du centre social de St Jean-en-Royans. La colonie de PEP de l'Oise à St Martin-en-Vercors a, elle aussi accueilli, pour la première fois, deux ateliers d'essai. Le partenariat autour de la fête du bleu avec le Parc Naturel Régional du Vercors et la commune de St Julien a permis de proposer un deuxième conte musical « Pierre et le Loup » devant une salle comble. Deux moments musicaux enfin, ont été offerts aux résidents du foyer logement « Les Campanules » à la Chapelle-en-Vercors et de l'EHPAD « La Matinière » à St Jean en Royans.

Les trois concerts gratuits en plein air font désormais partie de ce dispositif d'action culturelle permettant de toucher un public qui découvre parfois certains styles de musique et n'ose pas encore faire la démarche de se rendre sur les sites des onze autres concerts que propose le Festival.

Le haut niveau musical des concerts mis en rapport avec un budget artistique modeste et des tarifs très accessibles est reconnu par tous.



## FRÉQUENTATION

(Cf. Tableaux complets en annexe)

- ◆ En 2009, le festival a compté 1183 spectateurs pour quatorze spectacles dont huit gratuits.
- ◆ En 2010, le festival a compté 1485 spectateurs pour vingt spectacles dont dix gratuits.
- ◆ En 2011, le festival a compté 1555 spectateurs pour treize spectacles dont sept gratuits.
- ◆ En 2012, le festival a compté 2004 spectateurs pour dix-sept spectacles dont dix gratuits.
- ◆ En 2013, le festival a compté 1918 spectateurs pour seize spectacles dont huit gratuits.
- ◆ En 2014, le festival a compté 1758 spectateurs pour quatorze spectacles dont six gratuits.
- ◆ En 2015, le festival a compté 1981 spectateurs pour seize spectacles dont huit gratuits.
- ◆ En 2016, le festival a compté 2749 spectateurs pour dix-neuf spectacles dont onze gratuits.
- ◆ En 2017, le festival a compté 1996 spectateurs pour quatorze spectacles dont six gratuits.
- ◆ En 2018, le festival a compté 2656 spectateurs pour seize spectacles dont neuf gratuits.
- ◆ En 2019, le festival a compté 2757 spectateurs pour quatorze spectacles dont quatre gratuits.

La fréquentation en 2019 dépasse les plus hauts niveaux de 2016 et 2018, battant tous les records.

Tout en accueillant un grand nombre de spectateurs, le Festival des Chappelles offre, en partenariat avec les villes d'accueil, des opportunités au public d'assister à des représentations gratuites du répertoire de musique classique. Ceci sans affecter l'équilibre financier du projet.

## DES PARTENARIATS MULTIPLES

Quatre coproductions ont été réalisées avec la programmation « Je Dis Musik » portée par la ville de Romans-sur-Isère, les « Mercredis sur place » de Saint-Jean-en-Royans, le Musée de la Résistance de Vassieux et la Commune de la Chapelle-en-Vercors pour la journée anniversaire du 14 juillet, et la « Fête du bleu » à Saint Julien en Vercors.

Le Festival a aussi noué des partenariats avec d'autres organismes et associations actifs sur le territoire :

- ◆ avec l'ACCR, cinquième saison
- ◆ avec le Parc Naturel Régional du Vercors
- ◆ avec le centre social de St Jean-en-Royans
- ◆ avec la maison de quartier St Nicolas de Romans
- ◆ avec le foyer logement Les Campanules, La Chapelle-en-Vercors
- ◆ avec la maison de retraite La Matinière, St Jean-en-Royans
- ◆ avec L'association les Tracols et la Place des Possibles à St Laurent-en-Royans
- ◆ avec le musée de la résistance de Vassieux
- ◆ avec les offices du tourisme du Royans et du Vercors
- ◆ avec la paroisse Sainte Marie en Royans-Vercors
- ◆ avec l'école de musique du Royans (prêt d'instrument et matériels)

On notera aussi la bonne collaboration entre les associations Les Yeux fertiles et Tétraktys, indispensable au bon déroulement du Festival.



Dans un contexte économique difficile, nos mécènes et sponsors, les élus et les collectivités territoriales, bien au-delà de l'aide matérielle qu'ils apportent, sont également des vecteurs de rencontres et nos meilleurs ambassadeurs. Qu'ils en soient ici une nouvelle fois remerciés !

## COMMUNICATION

Notre Festival jouit d'une couverture médiatique exceptionnelle au vu de sa taille et de l'offre estivale dans la Région Rhône-Alpes. Un rapport de confiance s'est installé avec les médias locaux ou régionaux, et l'identification du projet est acquise auprès des médias nationaux spécialisés.

Une page Facebook très active dédiée au Festival est suivie par 400 personnes.

Le site internet du Festival est un outil très important en ce qui concerne la programmation, la localisation des concerts et l'information en temps réel pour les randonnées concerts. Il est aussi la mémoire des éditions passées et donne un regard large, lisible et facile d'accès sur la vie du projet.

La qualité des visuels (plaquettes, affiches, photos) réalisés par Marie Loppé est un atout important pour la construction de l'image du Festival des Châpelles. Peu de structures conçoivent en interne leurs outils de communication. Les banderoles de nos partenaires sont présentes sur chaque site visité. Michel Destombes a rédigé avec talent les différents comptes-rendus des concerts. 25 articles ont paru dans la presse locale et régionale.

- ◆ Média national spécialisé (musique classique) ayant annoncé le Festival : La lettre du musicien
- ◆ Médias Locaux en ayant rendu compte :
  - France Bleu Drôme-Ardèche dans le cadre d'un partenariat.
  - Radio Royans avec plusieurs émissions dédiées au Festival.
  - Onze articles sont parus dans le Dauphiné Libéré (Drôme et Isère), six dans l'Impartial ainsi que la Une et un cahier spécial, deux dans Peuple Libre, cinq dans Le Mémorial.
  - Les guides de l'été du Dauphiné Libéré et de l'Impartial, le Petit Bulletin de Rhône Alpes, Randonnée Drôme, Le colporteur de Valence, ont annoncé les concerts.
- ◆ Presse institutionnelle :
  - Articles dans les journaux du département de la Drôme, de la communauté de communes du Royans Vercors.
- ◆ De nombreux sites annoncent le Festival dont : Initiatives Vercors, nos festivals, le guide des festivals, le routard.com, mediascitoyens-diois, Worlde-venter, musicme.com, osezlaculture, planetekiosque, mapado, ladrometourisme, devineou....
- ◆ Documents en quadrichromie réalisés par le Festival : 200 Affiches A3, 3000 dépliant A4+, 5 affiches grand format A0, 3 banderoles grand format.

L'achat d'espaces publicitaires dans le Dauphiné Libéré, l'Impartial et le magazine Regard complète le dispositif de communication dans la presse écrite. La conception d'un spot publicitaire largement diffusé sur les ondes de France Bleu Drôme Ardèche permet de toucher et d'informer de nombreux auditeurs sur l'ensemble des deux départements. Plus localement, Radio Royans a annoncé tous les concerts et consacré des émissions spéciales à la programmation.



## UN BUDGET ÉQUILIBRÉ

- ◆ Budget du festival en 2009 : 11700 Euros
- ◆ Budget du festival en 2010 : 16960 Euros. Autofinancement 55%
- ◆ Budget du festival en 2011 : 20000 Euros. Autofinancement 65%
- ◆ Budget du festival en 2012 : 22500 Euros. Autofinancement 73%
- ◆ Budget du festival en 2013 : 25000 Euros. Autofinancement 72%
- ◆ Budget du festival en 2014 : 28000 Euros. Autofinancement 78%
- ◆ Budget du festival en 2015 : 30000 Euros. Autofinancement 78%

- ◆ Budget du festival en 2016 : 37500 Euros. Autofinancement 77%
- ◆ Budget du festival en 2017 : 38000 Euros. Autofinancement 65%
- ◆ Budget du festival en 2018 : 38000 Euros. Autofinancement 61%
- ◆ Budget du festival en 2019 : 31500 Euros. Autofinancement 75%

Un mécénat qui reste très fort (plus de 30% des produits) ainsi que des frais de réception et d'accueil très modestes grâce au concours des bénévoles, aux dons en nature de nos sponsors et à l'aide et à la participation des Tracols pour la présentation de la programmation à Saint-Jean en Royans, donnent au Festival un modèle économique équilibré et vertueux.

## CONCLUSION : DE NOMBREUSES SATISFACTIONS ET DES PERSPECTIVES...

Le bilan de cette treizième édition est encore largement positif !

Investissement bénévole, qualité et originalité artistiques, belle fréquentation, communication large et variée et sérieux budgétaire sont des volets du projet qui apportent de grandes satisfactions.

Même si elle fonctionne bien, l'équipe des organisateurs doit s'étoffer pour assurer la transmission et le renouvellement des tâches et des responsabilités au sein de notre association. Des relais sont nécessaires pour assurer certaines fonctions indispensables à son bon fonctionnement. Une réflexion s'impose aussi pour faire évoluer la très appréciée formule des randonnées concerts.

Le partenariat entamé avec l'ACCR en termes de propositions tarifaires et de croisement des publics, pourrait s'étoffer avec de nouvelles coproductions artistiques à l'avenir. La manifestation assurée en commun « Combe Laval fait son Cirque » constitue une première étape de ce travail de partenariat.

Fabrice Ferez,  
Directeur artistique, pour les Yeux Fertiles et Tétraktys.

## LA PRESSE



# «Exercice de style» musical bien-sûr.

## À découvrir du 11 au 30 juillet.

Ce samedi 22 juin, nous étions invités à la soirée de présentation de la 13<sup>e</sup> édition du Festival des Chapelles Royans Vercoors.



Jean-Christophe Davy

Le président de l'association «Les Vieux Festivals», Jean-Christophe Davy, après les avoir accueillis chaleureusement, a tenu à remercier les bénévoles, les musiciens, les amis du festival, la Région, le département avant de passer la parole à Fabrice Ferez, de l'ensemble Terezy.

Fabrice, toujours très à l'aise sur scène, nous a présenté le programme 2019 tout en nous faisant partager son amour de la musique par des anecdotes sur les grands compositeurs et quelques extraits musicaux accompagnés d'un quiz.

Comme l'an dernier, l'ouverture du festival aura lieu à Romens, aux portes du Vercoors et se déroulera au héliport, place Jules Nadi. Ce jeudi 11 juillet, vous découvrirez «un romantisme à deux visages», Schumann, Brahms : le génie de deux rencontres, interprété par la bande Michel et Fabrice Ferez.

Samedi 13 juillet, ce sera un rando-concert avec pour point de départ et d'arrivée, la magnifique petite église de St-Martin d'Hoflun avec des œuvres françaises et italiennes dont Vivaldi.

Dimanche 14 juillet, venez-vous à Vasseux en Vercoors pour une distribution musicale à l'occasion du 79<sup>e</sup> anniversaire du parachutage du 14 juillet 1944. Au programme, du jazz, style New Orleans.

Mercredi 17 juillet à St-Jean en Royans : un autre style de jazz : les standards.

Jeudi 18 juillet, laissez-vous séduire par un jeune prodige (20 ans !) du violon : Bach, Paganini... emprunt l'église de St-Agrain en Vercoors.

Dimanche 21 juillet - On se marie sur la lune à St-Laurent en Royans. Bach, Beethoven, Dutilleul, Fauré... sur la Plénière ligue de la lune mêlant poésie française et japonaise (il y a eu autre-fois très important).

Mardi 23 juillet, à nouveau un rando-concert de Bouvantes le Bas à St-Martin le Cornet - Les festivals à quatre de Puzos, tentative pour votes.

Jeudi 25 juillet, programme familial dans le cadre de la Fête du Bleu, une autre rando-concert qui se déroulera à St-Julien en Vercoors, avec notamment le conte musical Pierre et le Loup.

Dimanche 29 juillet - «La romantisme et après ?» Schubert sera à l'honneur à l'Abbaye de Lanoël.

En enfin, le mardi 30 juillet, du Royal, Kodaly et Bartok pour ce concert de clôture à l'église de Rochechouart, accompagné de quelques belles surprises musicales...

Quel programme ! Programme dont vous trouverez tous les détails sur : [www.lesvieuxfestivals-chapelles.fr](http://www.lesvieuxfestivals-chapelles.fr). Et histoire de nous mettre l'eau à la bouche, ce samedi, la scène de la Parenthèse à St-Jean en Royans, s'est subitement vu envahie par les enfants des écoles (Maître d'Arc de St-Jean et Océan en Royans) pour un conte musical - «La soupe aux lentilles». Bravo aux enfants, aux maîtresses et aux musiciens pour cette soupe musicale !

Un apéritif culturel cette sympathique présentation qui nous donnera déjà envie d'être au 11 juillet pour le prochain belle soirée sous les étoiles, en musique...



Laurance Vioyer (photos Denis Ravanello)



Les musiciens qui accompagnent les enfants

# SAINT-LAURENT-EN-ROYANS

## Festival au clair de lune

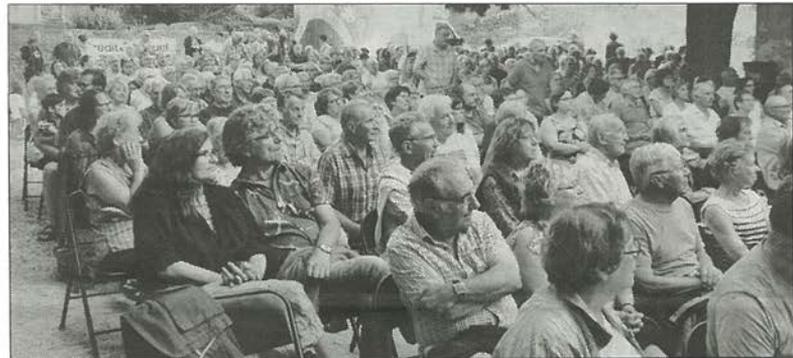


Le trio

Des hommes sur la lune, c'était il y a 50 ans. Le Festival des chapelles n'a pas oublié l'événement et l'a fêté en musique. Sur un écran étaient projetées des images du sol lunaire et des vues de la terre prises de là-haut ! La musique de Jean-Sébastien Bach offrait un joli contrepoint à ces étonnantes images. On a pu apprécier le timbre de la voix de soprano Kaori Hiroshé, tandis que Akiko Kan Dieu faisait découvrir des couleurs à la fois sombres et douces de l'orgue Saby de Saint-Laurent-en-Royans, Fabrice Ferez restant souverain dans les contre-chants lumineux au hautbois et au hautbois d'amour.

Puis ce furent des «Clairs de Lune». Le répertoire est riche en rêveries romantiques autant que lunaires, œuvres plus que célèbres signées Ludwig Van Beethoven, Claude Debussy, Louis Vierne, Robert Schumann ou encore Gabriel Fauré. La partie piano des originaux avaient été transcrites pour orgue et hautbois, ce qui peut être un peu perturbant pour des oreilles qui connaissent ces œuvres-là. «Lune» utilise des textes du poète japonais Matsuo Bashô mais aussi de Francis Jammes et Jacques Prévert.

# Exceptionnel trio « Aux Mercredis sur Places » Nord Drôme Royans



Dans le cadre des « Mercredis sur Places », le festival des Chapelles proposait dans la cour Saint-Joseph un concert de jazz. Plus de 500 personnes avaient fait le déplacement dans ce lieu de belle acoustique, de quoi mettre en valeur la prestation de l'ensemble « Le Trio d'en Haut », venu tout droit des Hauts de France.

Sonny Rollins, Duke Ellington... de nombreux standards furent

revisités par les trois compères, le saxo ténor de Ludovic Molin passe du sensible à l'acrobatique, en se riant des difficultés, la batterie de Laurent Houziaux assure une assise rythmique sans faille alliant précision, brio... et discrétion, quant au tuba de François Thuillier difficile de taire plus original, le musicien explorant tous les sons qu'il est possible de sortir de son instrument, du plus rauque au plus doux dans le suraigu,

flatterzunge, double son... une incroyable palette sonore.

À noter une jolie valse picarde composée par François Thuillier pleine d'un charme bucolique façon campagne anglaise, lointain écho peut être d'une certaine « Rose de Picardie », en bref trois musiciens d'exception qui reçurent l'ovation d'un public conquis.

Albert Armand

## Le Trio d'en Haut à La Matinière



Dans le cadre des « Mercredis sur Places » et après leur concert donné à Saint-Joseph, le « Trio d'en Haut » s'est produit le lendemain à l'EHPAD La Matinière à Saint-Jean-en-Royans.

Ce trio jubilatoire rassemble trois fortes personnalités de la scène du jazz en France : Ludovic Molin (saxophone ténor), Laurent Houziaux (batterie, percussions) et François Thuillier (tuba). Tous les trois passionnés de jazz et d'improvisation ont uni leurs

irréprochables virtuosités pour un cocktail audacieux de musiques originales et de standards ré-écrits pour le trio devant un public de résidents qui a été emballé.

Albert Armand

## La virtuosité de nouveau au rendez-vous du festival des chapelles

Dans le cadre des Mercredis sur place, le Festival des chapelles du Royans-Vercors proposait un concert de jazz mercredi 17 juillet à Saint-Jean-en-Royans. Plus de 500 personnes avaient fait le déplacement dans la cour Saint-Joseph, lieu de belle acoustique.

De quoi mettre totalement en valeur le trio d'En Haut, venu tout droit des Hauts de France. Sonny Rollins, Duke Ellington, Carlos Jobim... De nombreux standards furent revisités par les trois compères, le saxo ténor de Ludovic Molin passant du sensible à l'acrobatie en se riant de toutes les difficultés. La batterie de Laurent Houziaux assurait pour sa part une assise rythmique sans faille. Quant au tuba de François Thuillier, difficile de faire plus original, le musicien explorant tous les sons possibles, du plus rauque au plus doux dans le suraigu.

### Nathan Mierdl subjugué le public par sa virtuosité

Cette incroyable palette sonore a subjugué le public. Tout comme celui présent en la belle église de Saint-

Agnan-en-Vercors, jeudi 18 juillet, et qui a fait le plein pour accueillir le violoniste Nathan Mierdl. Les spectateurs furent d'emblée sous le charme de ce tout jeune violoniste. À pas même 21 ans, il est déjà bardé de prix et de distinctions. Il est actuellement premier violon co-soliste de l'orchestre philharmonique de Radio France. La *Première sonate* de Jean-Sébastien Bach annonçait la couleur. Les autres œuvres du programme, la *2<sup>e</sup> partita* de Bach, une œuvre contemporaine de Benjamin Attahir et un mouvement d'une sonate d'Eugène Ysaïe confirmaient cette première impression, celle d'une exceptionnelle musicalité.

### Un concert aux sonorités astrales

Le Festival des chapelles Royans-Vercors a ensuite pris la direction de la Lune. Il y a 50 ans, des hommes marchaient sur cet astre, un anniversaire que les organisateurs ont souhaité fêter en musique. Sur un écran, étaient projetées des images du sol lunaire et des vues de la terre. La musique de Jean-Sébastien Bach

offrait à l'évidence un joli contrepoint à ces étonnantes images.

On a pu apprécier le beau timbre de voix de la soprano Kaori Hiroshie, tandis que Akiko Kan Dieu faisait découvrir des couleurs à la fois sombres et douces de l'orgue Saby de Saint-Laurent-en-Royans. Quant à Fabrice Ferez, il restait souverain dans les contre-chants lumineux au hautbois.

Puis ce furent des *Clairs de Lune*. Le répertoire est, il est vrai, riche en rêveries romantiques autant que lunaires, avec des œuvres plus que célèbres signées Ludwig Van Beethoven, Claude Debussy, Louis Vierne, Robert Schumann ou encore Gabriel Fauré. Cette musique complexe demande beaucoup à la voix de la soprano, offrant au public des moments rêveurs, d'autres franchement durs et agités. Bref, cette musique ne laissait pas indifférent.

Par la suite, la canicule n'a pas empêché quelques courageux d'effectuer, mardi 23 juillet, la randonnée-concert entre Bouvante-le-Bas et Saint-Martin-le-Colonel. L'ensemble



La violoniste Yoko Kawakubo, de l'ensemble Les Timbres, a offert un délicat voyage dans le temps.

Les Timbres a offert un très agréable voyage dans le temps. Les musiciens Yoko Kawakubo (violin baroque), Myriam Rignol, Andreas Linos et Lucas Peres (violes de gambe) ont apporté avec virtuosité toute la délicatesse voulue à cette musique d'autrefois. Magique.

**+ D'infos :** Festival des chapelles Royans-Vercors jusqu'au 30 juillet. Programmation des concerts sur [www.festivaldeschapelles.fr](http://www.festivaldeschapelles.fr)

## SAINT-MARTIN-LE-COLONEL

# Plongée dans le passé avec l'ensemble Les Timbres



Les Timbres sont revenus vers une des sources de la musique occidentale.

La canicule n'a pas empêché, mardi 23 juillet, les plus courageux d'effectuer la randonnée-concert entre Bouvante le Bas et Saint-Martin-le-Colonel. Toutefois, la chaleur n'a pas aidé les musiciens du jour, violon baroque et violes de gambe, tous avec des cordes en boyaux qui ont nécessité de fréquents accords.

L'ensemble Les Timbres a offert un voyage dans le temps, vers une des sources de la musique occidentale. De Clément Janequin avec ses célèbres et prime-

sautiers "Cris de Paris" composés vers 1550 à Henry Purcell et de superbes "Fantasia". Musique souvent austère, voire difficile, mais véritablement inspirée. La maîtrise du compositeur saute aux oreilles tant par de multiples nuances que par des contrepoints complexes. Les musiciens Yoko Kawakubo (violin baroque), Myriam Rignol, Andreas Linos et Lucas Peres (violes de gambe) ont apporté toute la délicatesse voulue à cette musique d'autrefois.

## LÉONCEL

# Une église abbatiale comble

L'église abbatiale de Léoncel reste un des hauts lieux de la Drôme et elle est devenue année après année un des hauts lieux du Festival des Chapelles en Royans-Vercors. Dimanche le concert en a été une éclatante confirmation. Au programme deux grandes œuvres : le célèbre quintette de Franz Schubert dit « La truite », son troisième mouvement étant en effet une série de variations sur le thème du lied du même nom. L'ensemble Tetraktys : Isabelle Debever (violin), Dominique Milton (alto), Georges Denoix (violoncelle), Baptiste Masson (contrebasse), et Sylvia Kohler (piano) ont su donner tout son éclat à cette œuvre de jeunesse, 40 minutes d'imagination musicale et d'élégance.

En seconde partie place fût faite à Ralph Vaughan Williams, compositeur anglais rarement joué en France. Ce fût une magnifique découverte : une musique



ample et solide, pleine d'énergie à certains moments, tandis que quelques pages rêveuses nous donnent à voir un bout de

campagne anglaise. L'ensemble Tetraktys fit montre d'une virtuosité maîtrisée et d'un parfait équilibre d'ensemble, servi en cela

par la belle acoustique de l'église abbatiale de Léoncel.

Albert Armand

L'Impartial • 1<sup>er</sup> août 2019

**Nord Drôme**  
**Royans**

## SAINT-MARTIN-LE COLONEL

## Plongée dans le passé avec l'ensemble Les Timbres



La canicule n'a pas empêché, mardi 23 juillet, les plus courageux d'effectuer la randonnée-concert entre Bouvante le Bas et Saint-Martin le Colonel. Toutefois, la chaleur n'a pas aidé les musiciens du jour, violon baroque et violes de gambe, instruments avec des cordes en boyaux qui nécessiteront de fréquents accords.

L'ensemble « Les Timbres » a offert un très agréable voyage dans le temps, vers une des sources de notre musique occidentale. De Clément Janequin avec ses célèbres et primesautiers « Cris de Paris » composés vers 1530 à Henry Purcell et de superbes « Fantasia ». Musique souvent austère, voire difficile, mais véritablement inspirée. La maîtrise du compositeur saute aux oreilles tant par de multiples nuances que par des contrepoints complexes. Les musiciens Yoko Kawabuko violon baroque, Myriam Rignol, Andréas Linos et Lucas Peres, violes de gambe ont apporté toute la délicatesse voulue à cette musique d'autrefois.

Albert Armand

## LOISIRS

WWW.MEMOLIVE.FR

## FESTIVAL DES CHAPELLES

## Saint-Julien-en-Vercors : un programme pour petits et grands

C'était la 13<sup>e</sup> édition d'une manifestation devenue incontournable dans le paysage culturel. Du 11 au 30 juillet, le festival des chapelles

Royans-Vercors a proposé onze concerts, allant du jazz au baroque, en passant par le romantisme. Retour sur les dernières représentations.

Jeudi 25 juillet, la salle des fêtes de Saint-Julien-en-Vercors était comble pour la première partie de la randonnée-concert proposée dans le cadre du festival. Parmi les spectateurs, beaucoup d'enfants de tous âges ont suivi avec attention le célèbre conte *Pierre et le loup*, signé Serge Prokofiev. La réduction pour quintette à vent de la partition d'orchestre fut joliment interprétée. En prime, le public a eu droit à des surprises sonores, avec comme récitant Baptiste Masson.

Musique du XX<sup>e</sup> siècle

Le soir, en l'église du village, le public retrouvait les mêmes musiciens pour un programme très original, laissant toute la place à la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Le répertoire mettait parfaitement en valeur les timbres des instruments du quintette. Alice Vincent à la flûte, Fabrice Perez au hautbois, Frank Brodu à la clarinette, Sylvain Guillon au cor et Fanny Montjannel au basson, montrèrent tour à tour leur savoir-faire et la parfaite maîtrise de leur art. L'ensemble musical était ainsi parfaitement mis en valeur grâce à l'étonnante acoustique de l'église. Des danses hongroises faussement vieilles de Ferenc Farkas aux Bagatelles étonnamment dissonantes de György Ligeti, en passant par *Humoresque* pour quintette à vents d'Alexander Zemlinsky, la salle pouvait apprécier toute la musici-



Nombreux étaient les enfants de tous âges à suivre avec attention le conte « Pierre et le loup ».

lité des instrumentistes. Le concert se terminait avec l'humour, oh combien britannique, de Malcolm Arnold et son *Three shanties*.

## Léoncel, un concert mêlant classique et découverte

Année après année l'église abbatiale de Léoncel est devenue l'un des hauts lieux du festival des chapelles en Royans-Vercors. Le concert du dimanche 28 juillet en a été une éclatante confirmation, puisqu'il a fallu ajouter quelques chaises... Deux grandes œuvres figuraient au programme. La première était la célèbre Quintette de Franz Schubert, dit *La truite*, son troisième mouvement étant une série de variations sur le thème du lied du même nom. L'ensemble Tetrakty, composé d'Isabelle Debever

(violin), Dominique Milton (alto), Georges Denoix (violoncelle), Baptiste Masson, (contrebasse) et Sylvia Kohler (piano), a su donner tout son éclat à cette œuvre de jeunesse. Quarante minutes d'imagination musicale et d'élégance ont régalié les mélomanes. En seconde partie, c'était Ralph Vaughan Williams, compositeur anglais rarement joué en France, qui était à l'honneur. Ce fut une magnifique découverte pour le public, qui a pu apprécier cette musique ample et solide, pleine d'énergie à certains moments, tandis que quelques pages rêveuses donnaient à voir un bout de campagne anglaise. L'ensemble Tetrakty fit montre d'une virtuosité maîtrisée, servie en cela par la belle acoustique de l'église abbatiale.



Si « La truite » est bien connue des mélomanes, l'œuvre de Ralph Vaughan Williams est plus rarement jouée.

## À Rochechinard, le public charmé pour la dernière

Le programme était ambitieux et souleva l'enthousiasme des auditeurs du dernier concert du 13<sup>e</sup> Festival des chapelles Royans-Vercors dans l'église de Rochechinard, le mardi 30 juillet.

## Un final de virtuose avec Maurice Ravel

Le duo violon-violoncelle est peu usité, porteur d'une image d'austérité, mais Anna Simerrey, violon, et Georges Denoix, violoncelle, ont relevé le défi de très belle manière. Avec tout d'abord une sonatine de Jean Rivier, fine écriture à la française, que les solistes offrirent avec

une parfaite musicalité. Ce fut alors la sonate de Maurice Ravel, sommet d'écriture virtuose, musique complexe aux sonorités étonnantes et souvent après. Les deux artistes se sont donnés entièrement et on peut parler de véritable performance. Pour beaucoup dans l'auditoire, c'était une découverte, car l'œuvre est rarement jouée. En seconde partie, Anna Simerrey et Georges Denoix donnèrent le *Duo opus 6* de Zoltan Kodaly, œuvre aux couleurs populaires mais d'une rare difficulté technique. Les deux musiciens confirmèrent avec éclat la virtuosité et le talent qui sont les leurs.



Anna Simerrey (violin) et Georges Denoix (violoncelle) ont réalisé une véritable performance en l'église de Rochechinard pour le dernier concert du festival.



PUBLIC SAINT-AGNAN



PUBLIC SAINT JEAN EN ROYANS

# « Exercice de style » pour le Festival des chapelles Royans-Vercors

Une contemplation musicale. C'est ce que propose depuis treize ans l'association Les Yeux fertiles avec son Festival des chapelles Royans-Vercors dont le coup d'envoi a été donné hier, jeudi 11 juillet, à Romans-sur-Isère pour une série de neuf concerts. Présentation.

Rendre vivant le patrimoine et redynamiser la richesse culturelle du Royans-Vercors. Ce sont les objectifs que l'association Les Yeux fertiles s'était fixés lorsqu'elle a imaginé la création du Festival des chapelles Royans-Vercors. « Notre initiative a été avant-gardiste. Avant la réunification des intercommunalités, nous avons pensé à mutualiser les compétences des associations du territoire pour lancer un grand festival qui mettrait en valeur les sites et les paysages du Royans-Vercors et qui démocratiserait la culture en proposant des concerts de qualité à un prix accessible », raconte François Ferez, bénévole au sein de la structure chapeline.



Lors de la présentation du Festival des chapelles Royans-Vercors, le public a pu écouter des extraits des morceaux qui seront joués au cours des concerts et assister à la représentation du conte musical La Soupe au souci interprété par l'ensemble Tetraktys et les élèves des écoles d'Oriol et Jeanne d'Arc.



**Un lieu, une musique**  
Très rapidement, l'esquise du festival s'est dessinée autour d'un lieu : les chapelles, les églises. Et d'un thème : la musique classique, de chambre. Ainsi, depuis treize ans, de grands musiciens de renommée internationale se succèdent pour jouer les plus grands morceaux classiques. Et cette année encore, la programmation est de haute volée, comme le rappelle François Ferez : « Un des rendez-vous marquants de cette 13<sup>e</sup> édition sera sans nul doute la représentation, le 18 juillet à Saint-Agnan-en-Vercors, du violoncelliste soliste Nathan Mierdl. À seulement 20 ans, il a déjà été multiprimé au concours Menuhin et est soliste de l'Orchestre philharmonique de Radio France ! » Ces artistes de grand talent sont accessibles à moindre coût grâce à l'intervention du directeur artistique du festival et hautboïste soliste de l'Orchestre philharmonique de Besançon : Fabrice Ferez. Celui-ci parvient à séduire ses homologues pour venir découvrir le Vercors, même si, comme le précise François Ferez : « Ils sont toujours très faciles à convaincre, car ils ap-

précient dès le départ le concept ainsi que l'ambiance de notre festival familial, convivial, avec une vraie proximité entre musiciens, spectateurs et bénévoles. Ces derniers accueillent d'ailleurs et logent les artistes. Ce qui nous permet de grandement réduire les coûts et de proposer des prix raisonnables pour les concerts, dont trois sont gratuits. » Autrement dit, pour 12 € (10 € pour les adhérents à l'association et 7 € pour les étudiants, chômeurs, personnes handicapées), le public peut s'offrir une soirée de grande envergure.

**En famille, on se laisse séduire par les randonnées-concerts**  
Au fil des ans, le Festival des chapelles du Royans-Vercors a acquis une certaine notoriété auprès des musiciens, des mélomanes et d'un public avide de vivre des instants singuliers dans des lieux à l'acoustique idéale pour la musique de chambre et pour des randonnées. Ainsi, depuis la création de la manifestation, des randonnées-concerts ont été mises en place pour passer un moment agréable en famille. François Ferez explique : « Nos randonnées-concerts se décom-

posent en trois temps, le premier avec un concert, le deuxième qui est celui de la randonnée - pique-nique, et le troisième avec de nouveau un concert. Généralement, la balade est agrémentée de surprises musicales travaillées par les musiciens. » Ce qui participe aussi à la renommée du festival, c'est l'engagement des musiciens qui œuvrent auprès des structures sociales du territoire. Une initiative sur laquelle revient François Ferez : « Les musiciens s'engagent toujours sur diverses animations comme pour cette année avec leur représentation en Ehpad à Saint-Jean-en-Royans et à la Chapelle-en-Vercors, ou par exemple les ateliers musicaux avec les enfants du centre social La Pas de Saint-Jean-en-Royans. » Cet esprit de solidarité, essence même de l'association, ne pourrait exister sans les bénévoles. Un secteur qui cependant intrigue notre interlocuteur, comme il le confie : « Nous sommes actuellement une trentaine de bénévoles, mais nous sommes tous quelque peu âgés et l'organisation d'un tel festival est très exigeante, très lourde. Pour les années à venir, cela risque de devenir compliqué de programmer autant

de concerts et de proposer une aussi grande diversité si nous ne parvenons pas à "recruter" de nouvelles bonnes volontés. » Pour cette 13<sup>e</sup> édition, le thème choisi est Exercice de style, une occasion donnée au public d'apprécier quelques surprises, dont le dimanche 14 juillet et cet hommage au débarquement américain de 1944 avec un concert aux sonorités New Orleans. Puis ce dimanche 21 juillet où musiciens et spectateurs passeront un moment en apesanteur...

**AURÉLIE AMELIX**  
D'Infos : Festival des chapelles Royans-Vercors, les 13, 14, 17, 18, 21, 23, 25, 28 et 30 juillet.  
Tarifs : gratuit pour les moins de 12 ans, 7 € pour les étudiants, chômeurs, personnes handicapées, 10 € pour les adhérents de l'ACCR et des Yeux fertiles, 12 € pour les adultes. Lieux, horaires et programme à retrouver sur le site du festival : festivalchapelles.fr ou auprès de l'office de tourisme de La Chapelle-en-Vercors au 04 75 48 22 54. À noter, le nombre de places étant limité, il est conseillé de se présenter une heure avant le concert.

# TETRAKTYS a conclu le Festival ROYANS-VERCORS

L'édition 2019 du festival des Chapelles organisée par l'association les « Yeux Fertiles » en partenariat avec l'ensemble Tetraktys, aura été une fois de plus une belle réussite avec une série de concerts proposés dans les communes du Royans-Vercors mais également à Romans. Après l'ouverture à Romans avec les morceaux romantiques de Schumann et Brahms et à Hostun avec « La querelle des bouffons » jouée par l'ensemble Tetraktys, la conclusion s'est déroulée le 30 juillet en l'église de Rochechinard. La formation musicale a joué des œuvres de Ravel, Bartok et Kodaly. Au total, ce sont plusieurs centaines de spectateurs (trices) qui ont assisté à l'un ou plusieurs des dix concerts proposés dans les édifices religieux ou non.



L'ensemble Tetraktys a rendu hommage au romantisme allemand à l'abbaye de Léoncel. Photo : D.P.

## AGGLOMÉRATION

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | MARDI 16 JUILLET 2019 | 9

# ROMANAISE | BOURG-DE-PÉAGE

ROMANS-SUR-ISÈRE

## Des lectures et des concerts pour le lancement du festival des Chapelles

Le lancement du festival des Chapelles s'est déroulé dans la cité de Jacquemart, jeudi 11 juillet. Cinq musiciens ont interprété des extraits d'œuvres de Robert Schumann et Johannes Brahms.



Lectures et extraits musicaux ont alterné, pour le plus grand plaisir du nombreux public.

La ville de Romans est souvent présentée comme porte d'entrée historique du Vercors et du Royans. L'image vaut désormais également pour le plan culturel, puisque c'est dans la cité de Jacquemart qu'a eu lieu, jeudi 11 juillet, le lancement du festival des Chapelles. Il a été lancé à l'occasion d'un Je dis muzik, qui s'est tenu sous et autour du kiosque à musique de la place Jules-Nadi, avec une scénographie particulièrement étudiée, permettant de mettre en valeur ce lieu. Les lectures sous le kiosque, ont alterné, dès le début, avec le son du hautbois joué sur le balcon du salon. Andra des Corde-

liers. Les cinq musiciens se sont ensuite réunis sous le kiosque, pour y interpréter des extraits d'œuvres de Robert Schumann et Johannes Brahms. Toujours en alternance avec des lectures autour de la vie des deux grands

compositeurs romantiques. Des extraits lus et interprétés par les membres de la famille Michel (Aude-Liesse, Gwenaelle, Jean-François et Laure-Hélène), au piano et au violoncelle, ainsi que par le hautboïste Fabrice Ferez. De

quoi introduire de la meilleure des manières la nouvelle édition du festival qui se déroule jusqu'au 30 juillet. Avant un nouveau Je dis muzik qui aura lieu jeudi 18 juillet à partir de 20 heures sur la place Maurice-Fau-

re, avec une initiation à la danse (salsa et bachata), suivie d'un concert à partir de 21 heures.

Informations et réservations sur [www.festivaldeschapelles.fr](http://www.festivaldeschapelles.fr).



CONCERT ST MARTIN LE COLONEL



CONCERT LÉONCEL



CONCERT ST MARTIN LE COLONEL

CONCERT SAINT JEAN EN ROYANS



CONCERT LEONCEL



CONCERT SAINT JEAN EN ROYANS



**Le FESTIVAL est organisé par l'association LES YEUX FERTILES,  
en partenariat avec l'ensemble TÉTRAKTYS...**



Licence entrepreneur de spectacle : 2 - 1049843.



**LES YEUX FERTILES**

110 chemin de Château Gaillard 26190 ST JEAN EN ROYANS • lesyeuxfertiles@laposte.net

**TETRAKTYS** 7 rue principale 25320 RANCENAY

**et avec le soutien de nos partenaires**



Et également à la Chapelle en Vercors : Garage Duclos,  
Pharmacie Ouadani, Bellier Immobilier, Restaurant Côté Terrasse,  
Hôtel-Restaurant Bellier, Coiffure Malsand  
Ainsi qu'à Saint-Jean en Royans : Patis'Art et la Petite Boulange  
À Saint-Nazaire en Royans : Vivier talons et semelles  
À Saint-Martin en Vercors : Epicerie Roche et Fromagerie Vignon  
Et enfin à Romans : Transactions Immobilières Roger Guillemint  
Affaire de Filles et Boulangerie-Pâtisserie-Traiteur Manu & Rita  
Merci aux associations : Rotary-Club, Parkinson Drôme  
et Amicale des Arméniens  
D'autres médias : Le Dauphiné Libéré, Radio Royans,  
Drôme Hebdo, le Journal du Diois, le Mémorial,  
L'Écho Drôme-Ardèche, le Petit Bulletin et le site internet Initiative Vercors.  
Remerciements aux communes : Romans sur Isère, Saint-Jean en Royans,  
La Chapelle en Vercors, Vassieux en Vercors, Saint-Agnan en Vercors,  
Saint-Laurent en Royans, Bouvante, Saint-Martin le Colonel,  
Rochechinard, Saint-Julien en Vercors, Léoncel et Saint-Martin d'Hostun.  
Et pour finir, merci à : L'Office du Tourisme du Royans et du Vercors  
La Paroisse Sainte-Marie en Royans-Vercors  
Les bénévoles des Yeux Fertiles et les Amis du Festival