

## Drucke von Carl Meffert, Anton Wendling & Hanns Studer

**Carl Meffert (Clément Moreau)**, geb. 26. März 1903 in Koblenz, kam in den späten 20er Jahren in Berlin mit Käthe Kollwitz, Heinrich Vogeler, Otto Nagel und John Heartfield in Kontakt und begann erste grafische Arbeiten sowie Buch- und Zeitschriftenillustrationen für die Arbeiterpresse herzustellen.

Anfang der 30er Jahre zog Meffert mit Künstlerfreunden und -freundinnen, u.a. Heinrich Vogeler, Heinz Lohmar, Yoshida Blenk, Eugen Früh, Heinz Otto nach Ronco sopra Ascona, um Fritz Jordi beim Aufbau der Tessiner Land- und Künstlerkooperative Fontana Martina zu helfen. Bis 1935 lebte Meffert als illegaler politischer Emigrant in der Schweiz und nannte sich Clément Moreau. Um seiner drohenden Verhaftung zu entgehen, reiste Moreau 1935 ins argentinische Exil, wo er bis 1961 lebte und arbeitete. Nach seiner Rückkehr lebte er in St. Gallen und Zürich, war u. a. als Theaterzeichner und Zeichenlehrer tätig. Er starb 1988.

**Moreau, Clément: Prozession der Indios in den Anden.** Der Schnitt entstand vermutlich



während seines Aufenthalts in Argentinien. Format des Drucks: 39 cm breit x 55 cm hoch. Gedruckt auf Bütten. Signiert Clément Moreau. **CHF 450.-**

**Clément: Sitzende Frau.** Holzschnitt auf Büttenpapier. Nr. 89 von 100. Signiert Clément Moreau. Ca. 45x50 cm, quer. **CHF 150.-**



**Moreau, Clément: Verlassenes Boot am Parana.** Aus der Serie «Argentina». Ca. 1930er Jahre. Gedruckt auf Bütten im Format 33 x 25 cm, quer. Signiert mit Clément Moreau.

**CHF 150.**

**Moreau, Clément: Musikantengruppe.** 45 cm hoch x 38 cm breit. Signiert mit Clément Moreau. **CHF 400.-**



**Moreau, Clément: Argentina. 12 Grabados del norte y del Chaco.** 45 x 35 cm, 1 Titelbl., 12 Orig.-Linolschnitte, Kart.-Mappe m. losen Blättern. Nr. 84 von 100 Exemplaren. Jedes Blatt und die Titelblattillustration vom Künstler signiert. Die Serie entstand in den 30er Jahren. Deckel der Mappe mit einigen



Flecken und leichte Vergilbungen. Blätter innen ohne Schäden. **CHF 750.-**



**Moreau, Clément: Portrait einer Frau.**

Wahrscheinlich während des Argentinien-Aufenthalts entstanden. Format ca. 50 x 40 cm, quer,

schwarzer Druck auf Büttenpapier. Signiert mit Clément Moreau. **CHF 250.-**

**Anton Wendling** (1891-1965) wurde als expressivistischer Maler und Schöpfer von Kirchenfenstern bekannt. Der gelernte Lithograf absolvierte ein Studium an der Kunstgewerbeschule München als Meisterschüler Jan Thorn Prikkers. Von 1936 bis zu seiner Emeritierung war er Ordentlicher Professor für Freihandzeichnen und Aquarellieren an der Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen. Wendling gehörte ebenso wie Dominikus Böhm, Jan Thorn Prikker und Heinrich Campendonk zu den Überwindern des kirchlichen Historismus. Unter anderen gestaltete er Kirchenfenster des Aachener Doms und des Freiburger Münsters (Westfenster der Michaelskapelle).

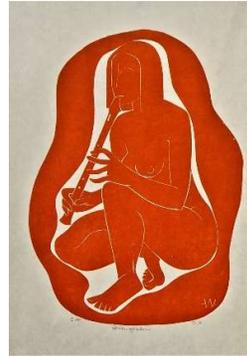


**Wendling, Anton: Tischler.** Aus seinem Nachlass stammt der signierte Druck im Format 33 x 42cm (Hochformat) mit der Darstellung eines tief in das Hobeln versunkenen Tischlers. Cosignatur von Martha Vorberg-Wendling **CHF 240.-**

**Wendling, Anton: Simson.** Dieser Druck stellt den alttestamentarischen Simson (oder Samson) dar, der mit aller Kraft die Säulen des Tempels zum Einstürzen bringt. Aus dem Nachlass des Künstlers mit dessen Signatur und Cosignatur von Martha Vorberg-Wendling. Gedruckt auf Japanpapier. Druckgrafik im Format 33x24 cm (Hochformat). **CHF 220.-**



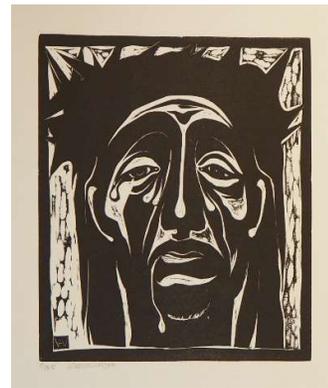
**Wendling, Anton: Die Flötenspielerin (rot auf Japanpapier).** Dieser Druck stellt eine nackte, hockende Flötenspielerin dar. Gedruckt in Rotbraun auf Japanpapier. Format der Druckgrafik ca. 38 cm hoch x 26 cm breit. Signiert vom Künstler und seiner Nachlassverwalterin Martha Vorberg-Wendling. **CHF 250.-**



**Wendling, Anton: Die Flötenspielerin (schwarz auf Büttenpapier).** Masse wie oben. Signiert vom Künstler **CHF 190.-**

**Wendling, Anton: Christuskopf.** Der Druck stellt ein ausdrucksvolles Portrait des leidenden Christus' dar. Gedruckt auf Bütten-Papier. Format der Druckgrafik: 27 breit x 33 cm hoch. Aus dem Nachlass des Künstlers, versehen mit dessen Signatur und der von Martha Vorberg-Wendling.

Nr. 1/25. **CHF 250.-**



**Wendling, Anton: Madonna (1/25 auf Büttenpapier).** Dieser Druck stellt ein Portrait der Madonna mit Baby dar. Gedruckt auf Bütten-Papier. Format der



Druckgrafik: 22 x2 9 cm. Aus dem Nachlass des Künstlers, versehen mit dessen Signatur und der von Martha Vorberg-Wendling. **CHF 210.-**

**Wendling, Anton: Madonna (EA auf Japanpapier).** Angaben wie oben. **CHF 250.-**



**Wendling, Anton: Heilige Familie.** Mit Signatur des Künstlers. Format der Druckgrafik: Ca. 26 cm breit x 21 cm hoch. Leicht vergilbt, aber schadlos. **CHF 180.-**

**Hanns Studer** (geb. 1920 in Basel) absolvierte nach seinem Studium eine Ausbildung zum Zeichenlehrer und wurde 1965 wurde als Lehrer für Holzschnitt an die Allgemeine Gewerbeschule Basel gewählt.

Seit 1946 sind bibliophile Bücher, Mappen, Hefte und Einblattdrucke mit meist mehrfarbigen Holzschnitten erschienen. Wandbilder in unterschiedlichen Techniken finden sich von Studer u.a. in Basel, Rheinfelden, Allschwil, Disentis, Lenzerheide (Sgraffiti), Sur En-Sent. Fenstergläser Studers sind u.a. in Kirchen von Lyss, Chur, Schiers, Allschwil (St. Theresia), in Basel (u.a. Zwinglihaus, Lukaskirche, Universitätsspital, Rathaus) und weiteren Orten zu finden. Erst starb 2018.

Studers Wirken ist auch mit den Antiquaren der Libreria della Rondine verbunden: In den 1990er Jahren nahm der Münchener Antiquar und Verleger illustrierter bibliophiler Bücher Matthias Loidl, dem zeitweise auch die Libreria della Rondine gehörte, Kontakt mit Hanns Studer auf. In der Folge erschienen einige Mappen in seiner Antinous Presse und der Ascona Presse des Buchbinders Roland Meuter.

Artikel über sein Leben und Werk aus dem Jahr 2006



**Walter und Ruth Sauter** führten ebenfalls einst ebenfalls die Libreria della Rondine. Nach der Rückkehr der Familie in die Deutschschweiz betrieben sie die Sommerau-Press, in der die vorliegenden Studer-Mappen hergestellt worden sind.

**Studer, Hanns / Bamm, Peter. Frühe Stätten der Christenheit. Das Kloster am Berg Sinai.** Mit Orig.-Farbholzschnitt-Folge Exodus von Hanns Studer. 36 Seiten. Lose Bogen, in Mappe mit illustriertem Deckel. Diepflingen, Galerie Sommerau, 2002.

5. Veröffentlichung der Sommerau Presse . Exemplar Nr. 1 aus einer Auflage von 50 Ex. Handpressendruck auf Rives Bütten. Vom Künstler im Impressum signiert. **CHF 260.-**



**Studer, Hanns / Burger, Hermann. Der Orchesterdiener. Ein Bewerbungsschreiben.** Mit Orig.-Farbholzschnitt-Folge «Ein Totentanz» von Hanns Studer. 32 Seiten. Lose Bogen in Pappmappe illustriertem Deckel. Diepflingen, Galerie Sommerau, 1998.

4. Veröffentlichung der Sommerau Presse. Aus einer Auflage von 50 Ex. Handpressendruck auf Rives Bütten. Vom Künstler im Impressum signiert und mit Widmung. **CHF 310.-**



**Studer, Hanns / Martini, Plinio. Barocke Wetterkunde - Fragment.** Mit 8 Original-Farbholzschnitten 31 Seiten, 2 Blätter Biografie. Lose Bogen in Pappmappe mit. Deckelvignette in Holzschnitt. Diepflingen, Galerie Sommerau, 1996.

3. Veröffentlichung der Sommerau-Press. Exemplar No. V, im Impressum vom Künstler signiert und mit Widmung. Die Auflage betrug 72 Exemplare, 12 davon wurden mit einer signierten Folge der Holzschnitte ausgestattet. Gedruckt auf der Handpresse durch Walter Sauter Druck der Holzschnitte ab den Originalstöcken. Zustand tadellos. **CHF 260.-**



**Studer, Hanns / Martini, Plinio. Barocke Wetterkunde - Fragment. Barocke Wetterkunde (Vorzugsausgabe mit 8 handsignierten Drucken von Hanns Studer).** Mit 8 Original-Farbholzschnitten wie oben. Exemplar No. e, im Impressum vom Künstler signiert und mit Widmung. Die Auflage betrug 72 Exemplare, 12 davon wurden mit einer durchgehend signierten Folge der Holzschnitte ausgestattet. Dieses Exemplar stammt aus der Vorzugsausgabe, 2 Mappen im Schubert. Gedruckt auf der Handpresse durch Walter Sauter. **CHF 800.-**

