

ACADÉMICA NUMERARIA

ILMA. SRA. D^a. ANA PADILLA MANGAS



Historial RAC

- Académica numerario: 20/01/2005
Sección: Bellas Letras
- Académica correspondiente en Córdoba:
06/02/1992

Formación académica

- Departamento de Estudios Filológicos y Literarios. Licenciatura. Univ. Sevilla. 1977.
- Doctora: Univ. De Sevilla- 3-XI- 1983

Situación profesional

Categoría actual como profesora: Profesora Titular de la Universidad de Córdoba.

Líneas de investigación

Antonio Gala. Teatro Español S.XX. Teatro Histórico. Benito Pérez Galdós. Novela negra. Literatura y Género.

Publicaciones

- *La mujer y la transgresión de Códigos Literarios en la Literatura Española: Escritura, lectura, Textos.* (1001-2000), A.A.V.V. Córdoba, 1,2 y 3 de diciembre, 1999. Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba, 2001;
- Introducción a Antonio gala *El caracol en el espejo*, Madrid, Ed. Testro Homenaje, 2003;
- "La obra narrativa de Salvador González Anaya", **Axerquía**, nº9, diciembre, Córdoba , 1983,;
- ""Antonio Gala", *ceremonia de entrega de la IV edición de los premios Max de las artes escénicas*, Teatro Arriaga, Bilbao, 23 de abril, 2001.
- "Las huérfanas desamparadas galdosianas y su origen en *Doña Perfecta*." *Boletín de la Real Academia de Córdoba*. Enero-Junio 2002. Año LXXXI, nº 142.
- Antonio Gala. *El caracol en el espejo*, introducción Ana Padilla Mangas. Madrid, ed. Sociedad General de Autores, 2003.
- "La mirada detectivesca en la novela policíaca negra española: hacia Muñoz Molina" **Congreso Internacional sobre The hispanic detective. La nueva literatura Hispánica**, Nº 5-7, Valladolid, Universitas Castellae y The Manchester Metropolitan University, 2003.
- AAVV. *Voces femeninas. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Coor. Carmen Servén Díez, , Madrid, edi. Pliegos, 2008.
- AAVV. *Manuel Reina en el Centenario de su muerte*. Córdoba, coor. M^a José Porro y Blas Sánchez Dueñas, Ed. Diputación y Universidad de Córdoba.
- "Un arte elitista: el humor y lo popular en el teatro de Antonio Gala". *Antonio Gala: Eterno y de cristal*. Isabel Martínez Moreno (Ed.). Sevilla: Junta de Andalucía, 2016,
- "Prólogo a la segunda edición, Introducción y Selección." En: Gala, Antonio. *Córdoba de Gala*. 2017 Ana Padilla Mangas (Ed.). Córdoba: Almuzara.
- "Bibliografía Completa sobre la obra de Antonio Gala". *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes* (97), 2018.
- "El legado literario de Antonio Gala: estado de la cuestión". *Creneida. Anuario de literaturas hispánicas* (7), 2019.
- Coor. *HOMENAJE A DON BENITO PÉREZ GALDÓS EN EL CENTENARIO DE SU MUERTE. (1843-1920). Los trabajos de los alumnos como materia publicable.* (2020). Ed. Andrómina, Córdoba.
- "Gala, mujeres y teatralidad", en *Antonio Gala. De la palabra al arte y el arte de la comunicación*.
- En prensa Coor. *Antonio Gala. De la palabra al arte y el arte de la comunicación*.