

XI. GALERÍA FOTOGRÁFICA
Y NOTICIAS DE PRENSA

CULTURA

y espectáculos

●
Pasará
hoy



LUNES POÉTICOS
La Real Academia de Córdoba, en colaboración con la Fundación Prasa, inicia este ciclo de recitales de poesía cordobesa, que inaugura José de Miguel en la sede de la fundación.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 10 de enero de 2011. Pág. 50.

21

ETCÉTERA

Visto y oído

JUAN MANUEL VACAS



● **UNA CLASE DE TEATRO INTERGENERACIONAL.** El salón de actos de la Facultad de Medicina acogió la representación de la obra 'Una clase de teatro', que llevaron a escena los alumnos de la Cátedra intergeneracional, que dirige la profesora Ana Padilla Mangas. La actividad se inscribe en una asignatura titulada *El teatro español del siglo XX. Teoría y práctica*, y la obra ha sido adaptada por Ana Padilla, que también es académica numerario de la Real Academia Española.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 7 de enero de 2011. Pág. 21.

La cita del día

José de Miguel en los lunes poéticos

El escritor cordobés ofrecerá su obra y será presentado por Manuel Gahete

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ofrece hoy una nueva edición de los Lunes poéticos con la presencia del escritor cordobés José de Miguel, que estará presentado por Manuel Gahete. De Miguel es un poeta que estuvo estrechamente ligado al grupo Cántico por su línea poética y su amistad con los componentes del grupo. Abogado de profesión, cursó los estudios de Derecho en Granada y Sevilla. Tiene estudios de Filosofía y Letras. Socio fundador del Ateneo de Córdoba, recibió la Fiambrera de Plata en 1989.

Ha publicado varias obras como *Sonetos de amante*, *Al itálico modo* o una edición bilingüe de sonetos *Volo verso la*



luce. También ha publicado un estudio sobre el tríptico de poemas *Los Muertos*, de Juan Bernier (col. Devenir). Su obra figura en numerosas antologías. Colaborador de las principales revistas de poesía española. Va-

rios villancicos suyos han sido musicados por el compositor cordobés Ramón Medina.

Lugar: Sede de la Fundación Prasa, bulevar del Gran Capitán, 2

Hora: 20:00.

Diario *El Día Córdoba*. Córdoba, lunes 10 de enero de 2011. Pág. 22.

La cita del día

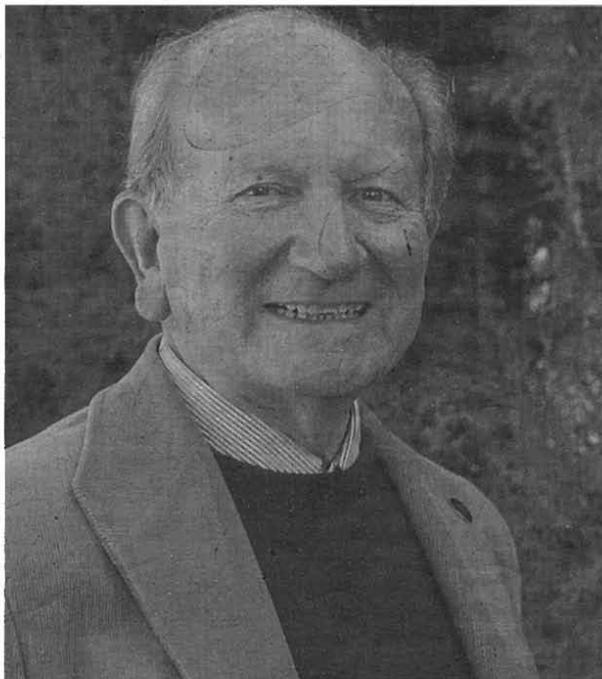
Piedrahita presenta 'TVE en la encrucujada'

La Real Academia organiza este acto que estará dirigido por José Peña González

La Real Academia de Córdoba organiza esta tarde en el Salón de Columnas del antiguo Rectorado de la Universidad de Córdoba la presentación del libro *TVE en la encrucujada. El devenir de la televisión pública ante el reto de emitir sin publicidad*, de Manuel Piedrahita Toro.

El ex corresponsal en Alemania y ex director de los servicios informativos de RNE analiza en esta obra la financiación del servicio público televisivo español, comparándolo con otros de países europeos y proponiendo alternativas para sufragar el dinero que ya no entra al organismo por medio de la publicidad.

Manuel Piedrahita, nacido en Baena, es además crítico



gastronómico y participa en coloquios e imparte conferencias sobre aspectos relacionados con la cocina y con la Semana Santa. Además es presidente de la Federación Andaluza de Cofradías Vínicas y Gastronómi-

cas así como presidente de la Cofradía Amigos del Olivo en Baena. Ha publicado varios libros, entre ellos *El olivar de las ánimas* y *Mi olivo, tu olivo, nuestro olivo*.

Lugar: C/ Alfonso XIII.

Hora: 20:30.

Diario *El Día Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de enero de 2011.

El ciclo de poesía de la Real Academia adquiere un tono local

La Real Academia de Córdoba organiza un año más su ciclo de recitales poéticos, que se traslada al lunes y está protagonizado íntegramente en esta edición por autores locales. Los *lunes poéticos* se desarrollará en el salón de actos de la Fundación Prasa (Gran Capitán, 2) a las 20:00. Hasta el mes de abril pasarán por esta actividad siete autores que serán presentados por miembros de la Real Academia. Los recitales comenzaron el pasado día 10 con José de Miguel y continuarán el

24 con Matilde Cabello, que será presentada por Joaquín Criado, director de la institución. Proseguirán el 7 de febrero con Carlos Rivera, que estará acompañado por Ana Padilla; el 21 del mismo mes con Antonio Varo, presentado por Antonio Cruz; el 7 de marzo recitará Pilar Sanabria con una introducción de María José Porro y el 21 de marzo acudirá Diego Martínez Torcón con la compañía de Ascensión Sánchez. Mercedes Castro cerrará el 4 de abril este ciclo, presentada por Juana Castro.

Diario *El Día Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de enero de 2011. Pág. 51.



BARRICHUEVO

Los retos de TVE, según Piedrahita

El periodista Manuel Piedrahita fue ayer el protagonista de la sesión semanal de la Real Academia de Córdoba, en la que presentó su libro *TVE en la encrucijada. El devenir de la televisión pública ante el reto de emitir sin publicidad*. Piedrahita analiza en esta obra la financiación del servicio público televisivo en España.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 14 de enero de 2011.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 14 de enero de 2011.

Libro de Piedrahita sobre la televisión

CÓRDOBA
Edificio Pedro López de Alba
● c. Alfonso XIII, 17

20.30



Organizado por la Real Academia se presenta el libro *TVE en la encrucijada. El devenir de la televisión pública ante el nuevo reto de emitir sin publicidad*, del periodista Manuel Piedrahita. El acto tiene lugar en el Salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba, de la UCO y la presentación corre a cargo del académico José Peña González.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de enero de 2011.



TON BLANCO

PIEDRAHITA DISERTA SOBRE EL MODELO DE TELEVISIÓN

Córdoba o El periodista Manuel Piedrahita presentó ayer su libro *TVE en la encrucijada. El devenir de la televisión pública ante el*

nuevo reto de emitir sin publicidad'. Organizado por la Real Academia de Córdoba, Piedrahita fue presentado por el

académico José Peña González. En el acto, el periodista baenense analizó la realidad del ente público los distintos modelos de TV

Entrevista Manuel Piedrahita, periodista

«Las cadenas privadas han hecho lo posible para que TVE empeorase»

La Academia organiza hoy un acto en el que Piedrahita disertará sobre el modelo de televisión pública

F. EXPÓSITO
CÓRDOBA

Manuel Piedrahita presentará hoy en el antiguo Rectorado su libro *TVE en la encrucijada*. En esta entrevista analiza la realidad de los medios de comunicación y privados.

¿Qué hemos hecho para merecer esta televisión?

Yo me refiero siempre a la televisión como un invento que podía ser maravilloso. Por fortuna hay programas que nos maravillan, que nos ayudan a reflexionar, que nos informan con honestidad. Pero, por desgracia, lo que abunda son programas banales, que en lugar de elevarnos nos hundan. No quieren que reflexionemos, ni que seamos un poco más cultos. No hemos hecho nada para merecernos esta clase de televisión. Nos han empujado a ello los que la controlan. Apelan a una audiencia pasiva.

¿La televisión ha empeorado con el paso del tiempo?

No comparto el dicho de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Cuando solo emitía TVE todo era más sencillo. No existía la tecnología actual y quien mandaba era el poder político, que controlaba la programación mediante la censura. Se controlaba hasta los escotes mediante un chal. Ahora es lo contrario y para moderar un telediarario algunas se visten de vampiresas, lo cual también está mal. La tecnología y el espectáculo ha dejado muy atrás a lo importante. Los contenidos se han doblegado a otras cosas más superficiales. Se ha impuesto lo que definió el periodista Ignacio Ramonet como «censura democrática».

¿Dónde está el futuro de la televisión?



El periodista baenense, en una imagen de archivo.

El futuro ya es presente. La pantalla del televisor es también la del ordenador. Los llamados «televisores híbridos», fusión de televisión digital y fácil conexión a internet, ya están ahí. El viejo televisor ya está siendo sustituido por un terminal multimedia. Y como somos algo infantiles nos creemos que todo eso es una maravilla, un juguete. Lo sería si, al mismo tiempo, fuesen a la par de los avances tecnológicos los contenidos, los programas, la estética, la realización bien cuidada, incluso en los telediararios. Esta semana hemos visto cómo una cadena privada ha exhibido en los telediararios una tecnología aparatosa. Mucha paja y poco trigo. Algo que se mueva, aunque sea una banalidad. Eso no es televisión informativa.

LA REALIDAD

«NO QUIEREN QUE REFLEXIONEMOS, NI QUE SEAMOS UN POCO MÁS CULTOS»

¿Los gobiernos autonómicos siguen creyendo que las cadenas que gestionan deben seguir siendo correas de transmisión?

Me parece bien que las autonomías tengan sus cadenas de televisión. Pero me parece pernicioso para la sociedad de esas comunidades que esas televisiones hayan copiado la estructura de TVE. En Alemania los *länder* tienen televisiones autonómicas pero, jamás, gastan un euro en tener corresponsales o en querer ofrecer una programación compitiendo con las públicas federa-

les. Y, por supuesto, no son órganos de propaganda de los gobiernos autonómicos.

¿Cuál sería su modelo?

Cuando viví en Londres creí que la mejor televisión pública de Europa era la BBC. Pero cuando trabajé en Bonn, como corresponsal de TVE, descubrí que la ZDF y la ARD son las mejores, sin duda alguna. Nuestras privadas siguen el modelo norteamericano. Walter Cronkite decía: «No doy noticias, doy titulares». ¡Qué pena que mis informes de 1976 cayeron en saco roto! El modelo alemán creo que era el más idóneo para sustituir a nuestra TVE dictatorial. La radiodifusión estatal y totalitaria de Goebbels fue sustituida en la Alemania de la posguerra por una televisión pública de la sociedad. No es televisión estatal. Es de la sociedad, que es quien la paga mediante un canon.

¿Se puede confiar en los medios públicos?

Hemos perdido el tren de una verdadera televisión pública. Por fin, TVE emite sin publicidad, algo que yo aconsejé hace treinta años. Hasta ahora era una televisión pública comercial, como por desgracia siguen siendo las autonómicas. No se quiso aplicar el canon, mucho más barato que la falsa «gratuidad» con tanto anuncio. No se ha mantenido una escuela de televisión para así evitar las aberraciones antitelevísicas que veo a diario. Las cadenas privadas han hecho lo posible para que TVE empeorase. Los gobiernos también han contribuido por su obsesión de controlar la programación.

¿Cómo valoraría la programación de Canal Sur?

Ay si mis paisanos andaluces se asomaran a las televisiones de los *länder* alemanes... Y qué diferencia en presupuesto y en programación. Por poner un ejemplo, icómo han emitido la programación navideña! La sensibilidad de sus programadores está a años luz de la sensibilidad de muchos de los nuestros. ●

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 13 de enero de 2011.

CONFERENCIAS**«Hacia una visión de la Córdoba islámica»**

La Real Academia de Córdoba, celebra hoy jueves a las 20.30 horas en el Salón de Columnas del Edificio Pedro López (C/ Alfonso XIII, 13, antiguo Rectorado), una sesión pública en la que intervendrá Antonio Arjona Castro, con el tema «Hacia una visión de la Córdoba islámica».

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 20 de enero de 2011. Pág. 51.

TONI BLANCO



**ANTONIO ARJONA
HABLA DE LA
CÓRDOBA ISLÁMICA
EN LA ACADEMIA**

Córdoba • El académico numerario Antonio Arjona Castro ofreció ayer en la Real Academia de Córdoba la conferencia 'Hacia una visión de la Córdoba islámica' durante la sesión pública que celebró esta institución. Este acto tuvo lugar una vez más en el edificio Pedro López de Alba, antiguo Rectorado, debido a las obras de la sede de la institución.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 21 de enero de 2011. Pág. 51.



JOSÉ MARTÍNEZ

El aborto en Córdoba en el siglo XIX

• El miembro numerario de la Real Academia de Córdoba Rafael Vázquez Lesmes presentó ayer en el edificio Pedro López de Alba su libro *Aborto e infanticidio en Córdoba en el tránsito del siglo XIX*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 22 de enero de 2011. Pág. 46.

ENTREVISTA

“La docencia me ha llenado, no fue una liberación jubilarme”

Rafael Vázquez Lesmes HISTORIADOR, ACADEMICO Y ESCRITOR

LUGAR DE NACIMIENTO >>> SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS.
EDAD >>> 78 AÑOS.
TRAYECTORIA >>> ACADEMICO NUMERARIO Y CRONISTA DE SU PUEBLO, HA EJERCIDO LA DOCENCIA EN DISTINTOS NIVELES DE ENSEÑANZA.

ROSA LUQUE
 CÓRDOBA

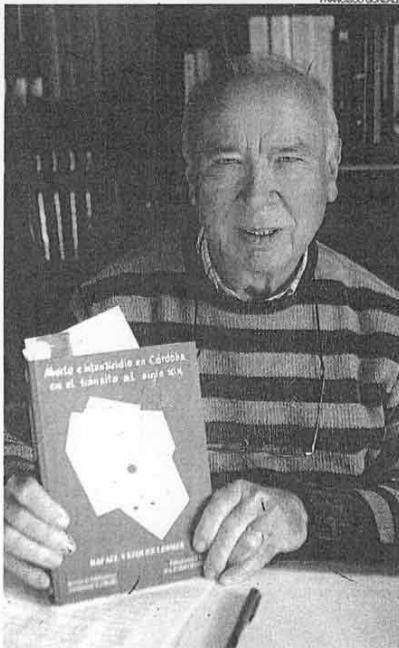
Cuenta Rafael Vázquez Lesmes que un día cayó la documentación en sus manos casi por azar, como tantos otros afluentes con que uno se topa cuando surca el río de una tesis doctoral. La de este docente jubilado e historiador en eterno ejercicio le dio para un libro sobre el cabildo catedralicio de Córdoba en el prerreformismo borbónico y otras muchas investigaciones que ha ido dando a la imprenta con puntual dedicación. Esta última, que para el autor tiene la carga sentimental de estar dedicada a una hija fallecida, le ha supuesto un trabajo de muchos años y varios replanteamientos formales. El rector de la UCO y el director de la Real Academia presentarán esta tarde la obra en el antiguo Rectorado.

—El título, ‘Aborto e infanticidio en Córdoba en el tránsito del siglo XIX’, suena un poco tremendo, ¿no?

—Lo parece, sí, pero es lo que refleja el libro, que describe una situación social que no es sino reflejo de lo que se produce en ese momento en España, ese tránsito del siglo XVIII al XIX (estamos hablando de unas fechas comprendidas entre 1785 y 1802) que va a entrañar muchos cambios. En lo que toca al tema que nos ocupa supone desde luego un cambio social, pero también económico, político y cultural, y dentro de éste moral y religioso.

—¿En qué fuentes se ha documentado?

—En una que descubrí hace muchísimo tiempo y ha resultado ser un filón. Se trata de una documentación cuyo origen estuvo en la denuncia que un sacerdote de la diócesis cordobesa cursó al Rey a través del Consejo de Castilla diciéndole que no se bautizaban muchos fetos que nacían con vida. De inmediato el Rey escribe al obispo pidiéndole información sobre ello y éste demanda a todo el clero de la provincia no solo la información escueta que reclama el monarca sino otros aspectos como



► Nuevo libro ► Rafael Vázquez Lesmes, con su última obra.

el infanticidio, el aborto y la cesárea. En total la documentación obtenida comprende 73 expedientes donde se pormenorizan todos los casos y cómo los curas, de enorme influencia entonces, intentan frenarlos o al menos que el feto se bautice aún con vida.

—¿A qué conclusiones ha llegado con su investigación?

—Naturalmente son conclusiones de tipo local, aunque queda abierta una línea de trabajo para extrapolarlas a otros lugares. La cantidad y las causas de los infanticidios objeto de estudio se han dividido en tres franjas correspondientes al Norte, la Campiña y el Sur de la provincia, y lo primero que se observa es que abundan más los casos en la Sierra norte por ser una zona ruralizada y, por tanto, más atada a las viejas tradiciones que ya conocemos a través de la literatura del Siglo de Oro, con influencias de las nuevas corrientes procedentes de Fran-

► ÚLTIMA PUBLICACIÓN

Hoy presenta un estudio sobre el aborto en el tránsito del siglo XIX

► INVESTIGACIÓN

“Coger un libro donde nadie ha puesto la mano es algo fascinante”

cia, de moral mucho más liberal, y con inexistencia de casas de expositos. Al no poder depositar al recién nacido en estos lugares se desprenden de él abandonándolo en los estercoleros o tirándolo al pozo o al retrete. En las otras zonas se observa también el relajamiento de la moral, pero al menos hay casas de expositos.

—Sin duda la protagonista del libro es la mujer, mucha veces más víctima que verdugo.

—Sí, la mujer está estudiada desde el punto de vista de su estado

civil y también como ente activo o pasivo, es decir, aquella que deja hacer lo que quieren los padres o el marido, que dicho sea de paso nunca aparece en los expedientes, mientras que a ellas se las cita con nombres y apellidos.

—Más de un siglo después, el tema sigue creando controversia. ¿No temió meterse en un berenjenal?

—No, porque he intentado por todos los medios abordar el tema desde el punto de vista del historiador, y como tal no me inclino ni por un lado ni por el otro. Luego, que cada uno lo juzgue como crea oportuno.

El libro ha sido coeditado por la Universidad de Córdoba y la Real Academia, de la que Vázquez Lesmes es miembro numerario, por lo que debe de haberle supuesto un plus de satisfacción que su obra forme parte de la conmemoración del bicentenario de la entidad. “Mi interés fue siempre participar con mi pequeña aportación en tan importante efemérides —confiesa—, y el libro ha sido el feliz resultado de la colaboración entre ambas instituciones. La Academia para mí ha sido siempre un refugio para aprender”.

—Ha dedicado su vida a la enseñanza como maestro, profesor de la Normal de Magisterio y en la Facultad de Filosofía y Letras, y además es cronista de su pueblo, San Sebastián de los Ballesteros. ¿Qué faceta es la que más le ha llenado?

—Sí, he tenido muchas. Y he escrito siete libros y otros 25 en colaboración, además de un centenar de comunicaciones en congresos. Uno es un compendio de todas esas cosas. La docencia me ha llenado mucho, no fue una liberación jubilarme; y la investigación me encanta, tanto que se me va el santo al cielo. Una vez me quedé encerrado en el archivo de la Catedral.

—O sea, que responde al prototipo del sabio despistado...

—Puede (rie). Es que eso de coger un libro donde nadie ha puesto la mano es algo fascinante.

—¿Qué prepara ahora?

—Tengo tantas fichas por aquí que mi mujer cualquier día me echá de casa —bromea señalando los papeles de su ordenado despacho—. Quiero hacer un estudio acerca de los ilustrados cordobeses, sobre los que cayó una carga peyorativa que no se merecen. ■

Visto y oído

JUAN ALGAR



📌 **PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE VÁZQUEZ LESMES.** El libro 'Aborto e infanticidio en Córdoba en el tránsito del siglo XIX', cuyo autor es Rafael Vázquez Lesmes, fue presentado ayer por la tarde en el Salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba (antiguo Rectorado). El libro ha sido editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba y por la Real Academia, de la que Vázquez Lesmes -a la derecha con el libro- es miembro numerario.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 22 de enero de 2011. Pág. 21.



RAFAEL CARMONA

Real Academia de Córdoba Un libro analiza el aborto en el tránsito del siglo XIX

Rafael Vázquez Lesmes dio a conocer ayer su estudio «Aborto e infanticidio en Córdoba en el tránsito del siglo XIX», editado por el Servicio

de Publicaciones de la Universidad de Córdoba y por la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes. El director de la institución, Joaquín Criado, intervino ayer en la presentación del volumen, que tuvo lugar en el Salón de las Columnas del antiguo Rectorado y contó con la presencia de profesores de la Universidad. En la imagen, Vázquez (a la izquierda), ayer, con miembros de la Real Academia.

Diario *ABC*. Córdoba, sábado 22 de enero de 2011. Pág. 11.

INELUDIBLE CITA CON



Recital poético de Matilde Cabello, en la Fundación Prasa

La Fundación Prasa (Bulevar Gran Capitán, 2) acoge, dentro del ciclo «Lunes poéticos de la Academia», el recital a cargo de la escritora y periodista Matilde Cabello. El acto, que dará comienzo a las 20.00 horas, será presentado por Joaquín Criado Costa.

Diario ABC. Córdoba, lunes 24 de enero de 2011. Pág. 53.

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 24 de enero de 2011. Pág. 19.

Poesía Lunes poéticos de la Academia

CÓRDOBA
Fundación Prasa
• Av. Dr. Gran Capitán, 2

20.00



El ciclo de recitales de poesía cordobesa Lunes poéticos estará protagonizado por Matilde Cabello. Presenta el acto Joaquín Criado.

Poesía

Matilde Cabello en 'Lunes poéticos de la Academia'

20.00 La poetisa Matilde Cabello es la invitada hoy a la actividad Lunes poéticos de la Academia, una cita que organiza la Real Academia de Córdoba todos los arranques de semana. Cabello, que contará con la presentación de Joaquín Criado Costa, es la segunda invitada en lo que va de año tras José de Miguel, al que presentó Manuel Gahete.

● Salón de Actos de la Fundación Prasa (Avenida del Gran Capitán, 2).

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, lunes 24 de enero de 2011. Pág. 20.

JUAN MANUEL VACAS



RECITAL DE MATILDE CABELLO EN 'LOS LUNES POÉTICOS'

Córdoba o El salón de actos de la Fundación Prasa fue el escenario en el que se desarrolló la intervención de la poeta cordobesa, que fue presentada por Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba. Matilde Cabello hizo un recorrido por su obra poética dentro de esta serie de recitales, enfocados a poetas locales.



Diario Córdoba. Córdoba, martes 25 de enero de 2011. Pág. 51.



Fachada del edificio contiguo a la actual sede de la Real Academia de Córdoba

Peregrinación por todo el Centro

El cierre de la sede de la calle Ambrosio de Morales ha llevado a la Real Academia de Córdoba a un largo peregrinar por distintos espacios del centro de la ciudad, tanto públicos como privados, que han cedido sus instalaciones para las sesiones y actos de la bicentennial institución. Uno de los lugares más frecuentes ha sido el salón de columnas del antiguo Rectorado de la Universidad de Córdoba, pero también han pasado por el Real Círculo de la Amistad, la sede de Prasa y la Fundación Miguel Castillejo. Joaquín Criado agradeció la «generosidad» de los distintos responsables de estas instituciones, a las que se une la Facultad de Letras de la Universidad de Córdoba, «que siempre está contenta de acoger los actos» que se organizan, ya que supone dinamizar la vida del centro educativo y tener algo más que ofrecer a sus estudiantes.

La falta de dinero y permisos frenan las obras de la Real Academia

► La ampliación de la sede está a falta de «la albañilería» y no hay fecha para su final

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

El peregrinar de la Real Academia por las salas de instituciones públicas y privadas para celebrar sus sesiones y actividades sigue sin tener fecha para concluir, aunque todo apunta a que será más tarde que pronto. Las obras de ampliación y reforma de las sedes de la calle Ambrosio de Morales siguen en vía muerta y están a la espera de dos soluciones: una administrativa y otra puramente económica, que en este momento tienen detenidos los trabajos.

El director de la Real Academia, Joaquín Criado, explicó que los trabajos, que hacen que la institución esté por segundo curso consecutivo fuera de su casa, están en una «situación cero», y todo a pesar de que en este momento queda «una tercera parte de los trabajos», que comenzaron en 2007. El problema vino dado, explicó, porque la Gerencia Municipal de Urbanismo ha retirado la licencia de

obras que había concedido, debido a un problema con los restos arqueológicos y a un punto concreto que afecta a la nueva construcción.

En este momento se están realizando las modificaciones pertinentes, que más que cambios se podrían definir como ajustes, que harán posible que el organismo municipal vuelva a conceder el permiso que autorizará que los trabajos sigan adelante.

Las obras que se han realizado desde 2007 hasta ahora se han centrado en la reconstrucción y adecuación del edificio colindante a la sede actual, el número 9 de la calle Ambrosio de Morales, que en el futuro acogerá parte de las dependencias y actividades de la Real Academia de Córdoba. Los trabajos no han terminado sino que, como dijo el director, queda la parte «de albañilería», porque la estructura y el trabajo previo a ella ya está ultimado.

Nueva casa
La institución se trasladará al edificio colindante cuando culminen unas obras a las que todavía queda «una tercera fase»

El siguiente paso sería la construcción propiamente dicha, que permitirá trasladar allí la actividad que se venía realizando en la sede actual, el número 9 bis, que, a diferencia del anterior, no es propiedad de la institución, sino del Ayuntamiento de Córdoba.

Joaquín Criado aseguró que en el edificio que ahora se incorpora al complejo se ha realizado una inversión «muy cuantiosa» que no ha contado con ayudas oficiales de ningún tipo, sino que la Real Academia la ha asumido en su totalidad.

Venta de inmuebles

La institución ha podido hacer frente a los gastos debido a una herencia que recibió en forma de inmuebles, que al venderse generaron el dinero con el que se pudo pagar la obra. En este momento, precisó el director, la Real Academia está «acabando de vender» algunos de los pisos e inmuebles de su propiedad, que le permitirán seguir con las obras.

Una vez que se haya culminado la fase que Joaquín Criado llamó «de albañilería», llegaría el momento de trasladar la actividad que antes se hacía en la sede principal hasta este nuevo edificio, con lo que la institución de la calle Ambrosio de Morales po-

dría normalizar su actividad. Las obras están destinadas a consolidar las estructuras del edificio del número 9, donde además de la futura entrada principal de la institución habrá un sótano que albergará la biblioteca y hemeroteca de la Real Academia y la importante colección de arte egipcio que ahora no se puede mostrar por falta de espacio.

Este edificio podrá acoger también exposiciones temporales y ser prolongación del vecino salón de sesiones, que seguirá estando en el mismo lugar. Despachos y espacios para los investigadores completarán esta zona. Para el número 9 bis, la sede actual de la Real Academia de Córdoba, se trabajará en la reparación de las cubiertas, afectadas por las termitas como sucede con muchos edificios históricos y sustituir la característica interna superior por otra nueva exactamente igual que la actual.

Después tiene que venir la actuación en el edificio contiguo, cuya fachada principal recae a la calle San Fernando, aunque ésta tendría que ser la última fase de los trabajos, que por ahora tendrá que seguir esperando, puesto que para la institución lo más importante es poder retomar la actividad en sus propias instalaciones. La Real Academia de Córdoba no contaba con plazos para la realización de las obras, con lo que no se puede hablar de retraso, aunque esperaba que la venta de los inmuebles de su propiedad agilizase los trabajos, algo que no ha sucedido, aunque el director espera que se ultime en breve.

El recuerdo de la estancia de Liszt en Córdoba

● El musicólogo Juan Miguel Moreno Calderón recordó ayer el viaje que el compositor Franz Liszt realizó a Córdoba en el edificio Pedro López de Alba de la Universidad. El acto fue organizado por la Real Academia de Córdoba. Liszt estuvo en la ciudad en el año 1844 y ofreció una actuación en el Liceo Artístico y Literario. El húngaro, nacido hace 200 años, fue uno de los principales músicos de su tiempo y realizó un recorrido por España y Portugal en los años 1844 y 1845. El baritono Juan Bautista Ciabatti actuó también en el concierto. Liszt fue un virtuoso del piano y compuso para numerosos instrumentos.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 28 de enero de 2011. Pág. 41.

Visto y oído

JUAN ALGAR



⊕ **HOMENAJE A GÓMEZ CRESPO.** Joaquín Criado, José Cosano, José Naranjo y Alfonso Gómez López participaron ayer en el instituto Góngora en un homenaje a Juan Gómez Crespo en el centenario de su nacimiento.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de enero de 2011. Pág. 18.

CONFERENCIA

Moreno Calderón habla de Liszt en la Academia

El académico se centró en la estancia del músico en Córdoba en 1844

CL
CÓRDOBA

El académico y catedrático del Conservatorio Superior de Música Juan Miguel Moreno Calderón pronunció el pasado jueves una conferencia en la Real Academia de Córdoba centrada en el bicentenario del nacimiento de Franz Liszt y la visita del compositor húngaro a Córdoba, en diciem-

bre de 1844. Tras realizar una semblanza del músico, al que calificó como un "auténtico fenómeno sociológico del romanticismo europeo", y señalar lo más importante de su producción, la música para piano, Moreno Calderón relató los pormenores de la estancia de Liszt en Córdoba y del concierto que ofreció en el Liceo Artístico y Literario, antecedente del actual Círculo de la Amistad. Para el académico, se trata de "un interesante capítulo en la historia de la vida musical cordobesa". ■



►► José Cosano, Rafael Mir, Joaquín Criado, Juan Miguel Moreno y Rosa Luque.

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 29 de enero de 2011. Pág. 57.

Un día que nadie quiso perderse

La apertura de la nueva instalación cultural congregó a personalidades de todos los ámbitos, que derrocharon piropos sobre el edificio y su nuevo discurso museográfico

REPORTAJE

CL
CÓRDOBA

Después de tantos años esperando, nadie quiso perderse ayer la inauguración de la ampliación del Museo Arqueológico de Córdoba. Artistas, escritores, poetas y hasta el mismísimo obispo de la ciudad acudieron a conocer de primera mano lo que encerraba el edificio de arquitectura contemporánea tantos años vi-

to en obras. Y aunque el mundo de la cultura estuvo ampliamente representado, con Pablo García Baena a la cabeza, el gremio de los políticos ganó por goleada.

Por allí pasaron el presidente de la Diputación, Francisco Pulido; el subdelegado del Gobierno, Jesús María Ruiz; cargos de la Junta como Bartolomé Ruiz, director general de Bienes Culturales; o Inmaculada López Calahorra, directora general de los Museos; delegados como Isabel

Ambrosio, Joaquín Dobladez o Isabel Baena; y concejales de todas las agrupaciones políticas. Mercedes Valverde, directora de los Museos Municipales de paría con Joaquín Criado Costa, presidente de la Real Academia, mientras Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de la Fotografía, echaba piropos al nuevo equipamiento en particular y a Córdoba, en general. En realidad, de piropos estuvo sobrado el acto, sobre todo en el sótano, donde todos los visitantes

admiraron el yacimiento del Teatro Romano. Tampoco faltaron los diputados socialistas Antonio Hurtado y Angelina Costa y la que fuera ministra de Cultura, Carmen Calvo, que recibió elogios por parte de su sucesora en el cargo, Ángeles González Sinde. Y aunque la aspiración es de todos, el reto del 2016 estuvo representado por Manuel Pérez, director de la Oficina para la Capitalidad, y Carola Álvarez Baso, gerente de la Fundación Córdoba Capital Cultural. ■

Diario Córdoba. Córdoba, martes 1 de febrero de 2011. Pág. 4.



LA POESÍA DE CARLOS RIVERA. El salón de actos de la Fundación Prasa acogió ayer un recital poético a cargo del escritor Carlos Rivera, dentro del ciclo de recitales que se está llevando a cabo en torno a la poesía

Diario Córdoba. Córdoba, martes 8 de febrero de 2011. Pág. 22.



Córdoba, 10 de febrero de 2011.
Visita institucional al Museo Arqueológico de Córdoba después de reabrir sus puertas.
Grupo de Académicos en la terraza del edificio.

Córdoba, 10 de febrero de 2011.
Visita institucional al Museo Arqueológico de Córdoba después de reabrir sus puertas.
Grupo de Académicos escuchando las explicaciones de la Directora, D^a. María Dolores Baena Alcántara.



Córdoba, 10 de febrero de 2011.
Presentación del Ilmo. Sr. D. Fernando Cruz-Conde y Suárez de Tangil como Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba. Salón de Columnas de la Universidad de Córdoba.



Córdoba, 10 de febrero de 2011. Asistentes a una sesión pública de la Real Academia de Córdoba. Salón de Columnas de la Universidad de Córdoba.



Córdoba, 10 de febrero de 2011. Asistentes a una sesión pública de la Real Academia de Córdoba. Salón de Columnas de la Universidad de Córdoba.

Acto de presentación
El trofeo «Coso de los Califas» toma la alternativa

No le hizo falta ni dar media verónica, al estilo del magistral Manolete, para llenar la plaza. La «alternativa» del nuevo trofeo taurino «Coso de los Califas» no pudo tener mejor entrada que la que registró anoche el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad con motivo de la gala de presentación. El periodista Carlos Herrera, conductor del programa estrella de Onda Cero y articulista de ABC, ofició de «padrino» del galardón. Herrera aseguró que «Manolete y El Cordobés, junto a Paco Ojeda, son quienes cambian el toreo». La directora de los Museos Municipales, Mercedes Valverde, ofreció un retrato minucioso de los cinco grandes del toreo califal, y se proyectaron imágenes de El Guerra toreando en Nîmes filmadas por los hermanos Lumière. [CULTURA]



FOTOS: VALERIO MERINO

Diario ABC. Córdoba, jueves 10 de febrero de 2011. Pág. 8.



Miguel Collado - 2011

D. Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia, recibe la Medalla de Oro del Ateneo de Córdoba de manos de su Presidente, D. Antonio Perea Torres.

50

CULTURA | ESPECTÁCULOS

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 12 de febrero de 2011. Pág. 50.



JUAN ALCAMI

|| || CONFERENCIA DE FERNANDO CRUZ CONDE EN LA ACADEMIA

Córdoba o Fernando Cruz Conde y Suárez de Tangil pronunció el pasado jueves en la Real Academia de Córdoba la conferencia 'La

fidelidad como vocación y sistema político: un comentario a una meditación de San Ignacio', su trabajo de presentación

como académico correspondiente en Córdoba. La sesión tuvo lugar en el antiguo Rectorado.



ÁLVARO CARMONA

Fernando Cruz Conde ingresa como miembro de la Academia

RECONOCIMIENTO. El vicario general de la Diócesis, Fernando Cruz Conde, ingresó ayer como miembro correspondiente en la Real Academia de Córdoba con un discurso titulado *La fidelidad como vocación y sistema político: un comentario a una meditación de San Ignacio*. El acto tuvo lugar en el salón de las Columnas del edificio Pedro López de Alba y fue presidido por el director de la institución, Joaquín Criado, quien dio la bienvenida al nuevo académico correspondiente. /EL DÍA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de febrero de 2011. Pág. 12.

el Día de Córdoba • JUEVES 10 DE FEBRERO DE 2011

11

Córdoba

TOROS Presentación del Trofeo Taurino Coso de los Califas

Un galardón de grana y oro

La Sociedad Propietaria de la plaza cordobesa presenta en el Círculo de la Amistad el trofeo con el que premiará al mejor torero de los cosos de primera categoría



Tomás González de Canales, junto a Carlos Herrera y José Antonio Naranjo, a su llegada al Círculo de la Amistad.

REPORTAJE GRÁFICO: ALBERTO CARRASQUERA

Gema N. Jiménez

Más de medio millar de personas, amantes del mundo del toro, se dieron ayer cita en el Salón Liceo del Gran Círculo de la Amistad para dar la bienvenida a un nuevo galardón que, tras finalizar la temporada, se le concederá al triunfador de las plazas de primera categoría: el Trofeo Taurino Coso de los Califas. Este nuevo premio, instituido por la Sociedad Propietaria de la plaza cordobesa, nace con el objetivo de volver a hacer de Córdoba la capital

Mercedes Valverde

Directora Museos Municipales

“No sabemos si el sexto Califa del toro está entre nosotros o si nacerá en los próximos años”

del toro y llevarla de nuevo a su pedáneo más elevado.

Entre el público se encontraban representantes del ámbito taurino, como el matador de toros José Luis Moreno o Rafael Soría Lagartijo; político, como la delegada del Gobierno de la Junta, Isabel Ambrosio, o el presidente del PP de Córdoba, José Antonio Nieto; cultural, como el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado; o del ámbito de la Medicina, como el



El público asistente a la presentación del nuevo galardón.



El exfutbolista Miguel Reina, junto a Manuel Concha.

prestigioso cirujano Manuel Concha.

Este acto además contó con un gran padrino, el periodista Carlos Herrera, del que es conocido su amor por la tauromaquia. Este profesional hizo un hueco en su apretada agenda para viajar hasta la ciudad cordobesa y mostrar todo su apoyo a este nuevo proyecto. “Córdoba es una ciudad referente en el mundo toruno, una afirmación que está demostrada por la historia y que tiene como ejemplos a sus cinco califas”, aseguró. Herrera contó con la colaboración de su compañero José Antonio Naranjo que, con su particular humor, mostró sus conocimientos taurinos y su admiración por el toro cordobés.

Lagartijo, Guerrita, Machaquito, Manolete y Manuel Benítez El Cordobés. Cinco genios del toro que, tal y como expuso la directora de los Museos Municipales de Córdoba, Mercedes Valverde, en su conferencia *Los Califas del Toro en las Artes*, hicieron que la ciudad viviese sus momentos de mayor esplendor “gracias al arte y la entrega de sus hombres sobre la arena de los ruedos”. Valverde hizo un recorrido por la vida de los cinco referentes del toro, tanto en su trayectoria profesional como su protagonismo en el mundo de la pintura, la literatura o el cine. Quizás este nuevo galardón lo reciba algún día el sexto Califa, el que haga resurgir de nuevo el sentimiento más toruno en una capital teñida de grana y oro.

Clausurado un taller de empleo que ha formado a 24 personas desempleadas

El proyecto Huertos Urbanos ha instruido a los alumnos en la agricultura ecológica

El Día

El delegado de Empleo, Antonio Fernández; el presidente del Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo (Imdeec), y el concejal de Medio Ambiente, Francisco Cobos, clausuraron ayer el taller de empleo Huertos Urbanos que se ha desarrollado en las instalaciones que albergará el futuro Centro de Educación Ambiental (CEA).

En este proyecto han participado 24 personas, el 75% mujeres, y la subvención del Servicio Andaluz de Empleo (SAE) ha sido de 513.830 euros, recordó ayer la Junta. Las especialidades que se han impartido han sido agricultura ecológica y ecoturismo. Esta iniciativa comenzó su andadura el 9 de febrero de 2010.

El PP exige mejoras en la carretera de Puesta en Riego

Madrid denuncia el estado de la vía, en la que falleció un motorista el domingo

El Día

El candidato del PP a la Alcaldía de Encarnación, Miguel Ruiz-Madruga, consideró ayer “inaceptable” el riesgo que asumen los vecinos en sus desplazamientos a la capital. Los residentes denunciaron esta semana el estado de la carretera CH-2, conocida como la vía de Puesta en Riego, en la que falleció un motorista el domingo. El popular criticó que la carterera cuenta con un “trazado arcaico”.

INTERRUPCIÓN TEMPORAL DEL SUMINISTRO

Con motivo de las obras que se realizan para ampliar y mejorar el servicio, se interrumpirá temporalmente los días, horas y en las zonas siguientes:

DÍA 11/02:
Córdoba, Horas: de 15.00 a 18.00. Zonas: En Córdoba, Ctra. Trasserra; Finca El Puerto (CD. 39471 R. Rubio); CD. 39333 R. Cabello y zonas próximas.
 Descargo nº.: 2715589.

endesa

Atención Averías 902-516-516
 Atención Comercial 902-509-509



SÁNCHEZ MORENO

MANUEL
PINEDA INTERVIENE
EN LA ACADEMIA

Córdoba El académico Manuel Pineda Priego ofreció ayer en la Real Academia de Córdoba la conferencia "Biotecnología

una ciencia moderna en una institución bicentenaria trabajo de presentación como académico correspondiente en España

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 4 de febrero de 2011. Pág. 51.



🕒 **HOMENAJE A ANTONIO PEREA.** Antonio Perea Torres, presidente del Ateneo de Córdoba, recibió días pasados un homenaje en el Círculo de la Amistad durante el cual Joaquín Criado Costa le impuso el emblema de la asociación literaria Wallada.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 16 de febrero de 2011. Pág. 21.

CÓRDOBA

DIRECTOR: FRANCISCO LUIS CÓRDOBA. AÑO LXXI. DOMINGO, 20 DE FEBRERO DEL 2011. PRECIO: 2,20 EUROS

DIARIO CÓRDOBA RECONOCE LOS VALORES SOCIALES, HUMANOS Y EMPRESARIALES

Los Cordobeses del Año 2010

<p>CULTURA</p>  <p>→ Real Academia de Córdoba</p>	<p>SOCIEDAD</p>  <p>→ Kisco García</p>	<p>ESPECTÁCULOS</p>  <p>→ Antonio Zurera</p>	<p>EDUCACIÓN / INVESTIGACIÓN</p>  <p>→ Red Española de Aerobiología (Carmen Galán)</p>
<p>DEPORTES</p>  <p>→ Cajasur Córdoba Fútbol Sala Femenino</p>	<p>EMPRESAS</p>  <p>→ Grupo Torrero-Torinco</p>	<p>EMPRESAS</p>  <p>→ Ana Torres</p>	<p>EMPRESAS</p>  <p>→ Enresa</p>



JOSÉ MARTÍNEZ

Rafael Jordano y Sánchez Mejías

● El catedrático de Nutrición y Bromatología de la Facultad de Veterinaria, Rafael Jordano Salinas, leyó ayer su discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba como miembro correspondiente en la localidad de Fernán Núñez. Su intervención, titulada *Ignacio Sánchez Mejías: un torero intelectual*, versó sobre este diestro estrechamente vinculado a la Generación del 27. **./EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 18 de febrero de 2011. Pág. 16.



CÓRDOBA
20 de febrero del 2011

ZOCO

DIRECTOR: FRANCISCO LUIS CORDOBA COORDINACIÓN: RAFAEL ABARCA YAMAYO



EN EL INTERIOR

CORDOBESES POR EL MUNDO

Profesora de baile flamenco en Japón

VIVIR

La moda española viaja a Rusia

ROUTE DE LAS FUENTES

En la plaza Flor del Olivo y La Malmuerta

Cordobeses del Año 2010



Las ocho personas y entidades distinguidas.



DIARIO CÓRDOBA PREMIA A LA REAL ACADEMIA, KISCO GARCÍA, ANTONIO ZURERA, CAJASUR CÓRDOBA FÚTBOL SALA FEMENINO, RED DE AEROBIOLOGÍA (CARMEN GALÁN), ANA TORRES, ENRESA, GRUPO TORRERO-TORINCO

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 20 de febrero de 2011.

2 **ZOCO**DOMINGO, 20 DE FEBRERO DEL 2011
Diario CORDOBA**LOS GALARDONES** || Texto: Redacción Foto: Juan Manuel Vacas

La decisión del jurado

Cordobeses del Año 2010

DIARIO CORDOBA RECONOCE LOS VALORES SOCIALES, HUMANOS Y EMPRESARIALES DE LA REAL ACADEMIA, KISCO GARCÍA, ANTONIO ZURERA, CARMEN GALÁN-RED ESPAÑOLA DE AEROBIOLOGÍA, CAJASUR CORDOBA FÚTBOL SALA FEMENINO, GRUPO TORRERO-TORINCO, ANA TORRES Y ENRESA



Diarario CORDOBA reconoce, un año más, con los premios Cordobeses del Año, la labor de las personas y entidades que más han destacado a lo largo del pasado 2010. Con estos galardones, que llegan a su 26 edición, el jurado ha premiado, en el ámbito de los Valores Sociales y Humanos, a la Real Academia de Córdoba, al chef Kisco García, al director de cine de animación Antonio Zurera, a Carmen Galán, directora de la Red de Aerobiología y al Cajasur Córdoba fútbol sala femenino. En el apartado de Empresas, las distinciones recaen en el grupo Torre-Torinco, de Pedro Abad, la pe-

señadora de moda Ana Torres y Enresa.

Un jurado presidido por Francisco Luis Córdoba, director del Diario CORDOBA, decidió los premiados en el apartado de Valores Sociales y Humanos. Como vocales intervinieron el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán; el presidente de la BRK Bank Cajasur, José Carlos Fla; el presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, Eduardo Baena; el presidente del Consejo Regulador Montilla-Moriles, Manuel Pimentel; el presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba, Manuel Fernández; la directora de RIVA en Córdoba, Mar Artega; el pe-



Arriba, miembros del jurado que ha elegido a los Cordobeses del Año del 2010. Sobre estas líneas, el galardón de Diario CORDOBA.

riodista y escritor Antonio Gil, y el subdirector de Diario CORDOBA, Antonio Galán. La secretaria, con voz y sin voto, fue Zoraida Pérez de Luque, secretaria de Dirección del periódico.

Presidió el jurado de Empresas el gerente de Diario CORDOBA, Matías Morillo-Velarde. Como vocales actuaron el presidente de GEOO, Luis Carreto; el presidente de la Cámara de Comercio, Ignacio Fernández de Mesa; el presidente de la Caja Rural de Córdoba, Manuel Enriquez; el vicedirector de Comunicación y Coordinación de la UCO, Manuel Torralbo; el director de Comunicación de la BRK Bank Cajasur, Jacinto Mañas; la presidenta de

AJE, Marisol Chacón; la presidenta de la Asociación de Mujeres Empresarias del Guadiato, Ana M. Caballero Martín y el secretario académico de ETEA y profesor, Pedro Pablo Hernández. Como secretaria, con voz y sin voto, estuvo María Olimo Lombardo, jefa de la sección de Economía de Diario CORDOBA.

Los lectores de este periódico pueden votar desde hoy a la persona o entidad que, a su juicio, merece la designación de Cordobés de los Cordobeses 2010, enviando los cupones que aparecerán publicados hasta el 9 de mayo en Diario CORDOBA. Entre los participantes se sortearán 6.000 euros.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 20 de febrero de 2011.

DOMINGO, 20 DE FEBRERO DEL 2011
Diario CÓRDOBACordobeses del Año / **ZOCO** 3

VALORES SOCIALES Y HUMANOS || Cultura



El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa.

Real Academia

LA INSTITUCIÓN HA CUMPLIDO 200 AÑOS COMO MOTOR DE LA CULTURA CORDOBESA Y SE ENCUENTRA EN EL MOMENTO DE MAYOR ESPLENDOR DE SU HISTORIA, POR SU ACTIVIDAD Y SU **APERTURA A LA SOCIEDAD**

Toda: Pilar Cobos
Foto: A.J. González

“**T**odo el mundo dice que se encuentra en el más brillante de los periodos de su historia. Yo no puedo afirmarlo, porque soy el director, pero es mérito del cuerpo académico actual”. Esta corporación a la que se refiere Joaquín Criado Costa está integrada por treinta y cinco académicos numerarios y alrededor de doscientos correspondientes que se reparten por todo el mundo, y en el pasado 2010 celebró su bicentenario con múltiples iniciativas mediante las que estuvo aún más presente en la sociedad cordobesa y también

“**Ha defendido la cultura a veces en solitario y otras en contra del poder constituido”**”

en la comunidad autónoma y el país.

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba “ha defendido la cultura a lo largo de 170 años a veces en solitario y otras incluso en contra del poder constituido”, y por esto ha sido distinguida con el reconocimiento de Cordobés del Año. De este modo, su director explica que una vez que se creó la Universidad de Córdoba ya no ha estado sola en esta tarea y “hemos ido de la mano en muchas cosas”. En la actualidad se encuentra en un proceso renovador por el que han entrado en la corporación nuevas disciplinas como el toreo, con Enri-

que Ponce (ha sido la primera en incorporar un torero); la directora de cine Josefina Molina, el fotógrafo ya fallecido Juan Vaca, el guitarrista Paco Peña y el crítico flamenco Agustín Gómez.

Esta institución fue la impulsora de la publicación periódica más antigua de la provincia de Córdoba, el *Balón*, y en sus 200 años de historia también ha editado varios centenares de libros. Además, su biblioteca contiene alrededor de 30.000 volúmenes y cuenta, asimismo, con una importante hemeroteca. En la actualidad los académicos elaboran un estudio que, a través de monografías, expondrá todo el trabajo realizado por esta corpo-

ración a lo largo de su historia.

Joaquín Criado Costa afirma que se encuentra “casi satisfecho, porque nunca se está del todo”, con la “magnífica aceptación” de la sociedad cordobesa y el respaldo recibido por las academias de Andalucía en el bicentenario. El director explica que esta institución no puede alcanzar a todos los ciudadanos, “porque la cultura es de minorías”, pero sí que ha recibido hasta el momento diversos reconocimientos de los ámbitos en los que es un referente, como la Medalla de Santo Tomás de Aquino de la Universidad, la Medalla de Oro de la Ciudad y la Medalla de Oro del Ateneo de Córdoba.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 20 de febrero de 2011.

JAVI ALGAR



ANTONIO VARO, INVITADO AL CICLO POÉTICO DE PRASA Y LA ACADEMIA

Córdoba o La Fundación Prasa celebró ayer un nuevo encuentro del ciclo de recitales poéticos que está llevando a cabo de la mano de la Real Academia de Córdoba. El invitado fue el poeta cordobés Antonio Varo, que realizó una lectura en el salón de actos de esta fundación, tras ser presentado por el catedrático Antonio Cruz Casado.



Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 22 de febrero de 2011. Pág. 50.

A.J. GONZÁLEZ



ACTIVIDADES DE LA REAL ACADEMIA DE ÉCIJA EN EL CÍRCULO

Córdoba o El Círculo de la Amistad acogió anoche la presentación del libro 'Hexaedro, poemas ilustrados' y la exposición 'Palabras pintadas', dos actividades paralelas que llegan desde la Real Academia de Écija, ya que sus autores son académicos de esta institución. La muestra de ilustraciones podrá verse hasta el 13 de marzo.



Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de febrero de 2011. Pág. 59.

TEMA DEL DÍA

Sociedad y cultura

JOSÉ CARLOS PLA, NUEVO PATRONO DE CÓRDOBA CIUDAD CULTURAL

La Fundación Cajatur nace con un apoyo expreso a la capitalidad

El patronato y el consejo asesor aprueban una declaración conjunta al proyecto de Córdoba

El presidente de BBK insta a la UE a liderar el diálogo entre las dos riberas del Mediterráneo

F. EXPÓSITO
Sebastián@cordoba.es
CÓRDOBA

Uno de los primeros pasos que ha dado la nueva Fundación Cajatur ha sido dejar muy claro su respaldo expreso a Córdoba en el proyecto de conseguir ser capital cultural en el año 2016. El patronato y el consejo asesor de la Fundación Cajatur aprobaron ayer una declaración conjunta en la que manifiesta su apoyo "inequívocable" en la "carrera emprendida" (ver página siguiente). El texto fue leído por el presidente de la institución y de BBK Bank Cajatur, José Carlos Pla.

En su presentación oficial en el Palacio de Viana, el presidente del Grupo BBK, Mario Fernández, relacionó este respaldo a Córdoba con la situación de crisis que se está registrando en la cuenca mediterránea y las injerencias populares de países como Túnez, Egipto o Libia. Por eso, Fernández consideró que la Unión Europea (UE) "debe tomar una postura y liderar el diálogo entre las dos riberas del Mediterráneo, entre dos culturas distintas", teniendo en cuenta que "la Córdoba de siempre puede presentar una historia de servicios prestados muy relevantes en este sentido" como ciudad de diálogo y convivencia entre las diferentes culturas.

En pocos días, el proyecto cordobés ha recibido dos importantes respaldos. Así, la semana pasada fue la asamblea de la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA) la que aprobó, por unanimidad, el respaldo a la candidatura de Córdoba y, para ello, celebrará mañana un acto institucional en la ciudad presidido por Santiago Herrero y la conserjea de Hacienda.

Por su parte, la Fundación Cajatur aprobó una declaración institucional en la que asegura que, como aval de esta candidatura, "esta ciudad bilingüística, cruce de culturas y civilizaciones, posee un rico legado que mostrar



►► Mario Fernández se dirige a los invitados a la presentación de la Fundación Cajatur.

MANUEL PÉREZ
DIRECTOR OFICINA CAPITALIDAD

"Se están comportando como una verdadera caja cordobesa y serán un activo importante en la capitalidad"

JOAQUÍN CRIADO
PRESIDENTE DE LA ACADEMIA

"La apuesta por la capitalidad es muy importante para Córdoba. Ha sido un buen principio"

al mundo". Por ello, muestra su voluntad de participar "decidida y conjuntamente con las instituciones públicas y privadas para conseguir que Córdoba vuelva a convertirse en referente mundial de la cultura". Además, asegura que dará traslado de este apoyo a los empleados de BBK Bank Cajatur y a su grupo de empresas, "para que entre todos sumemos los esfuerzos necesari-

LUIS CARRETO
PRESIDENTE DE CECA

"Me alegra mucho que se haga un respaldo público e incondicional al proyecto de futuro de la ciudad"

RAFAEL NAVAS
PATRONO DE LA FUNDACIÓN

"Esperamos que sea una etapa de ilusión y de implicación especial con los sectores empresariales"

os en aras a alcanzar tan ansiada meta". Entre los acuerdos del patronato adoptados ayer se encuentra la designación del presidente ejecutivo de Cajatur y de su fundación, José Carlos Pla, como patrono de la Fundación Córdoba Ciudad Cultural. Además, el arquitecto cordobés Rafael de la Hoz fue nombrado presidente del consejo asesor de la fundación, mientras que Pilar Sebastián ocupa la secretaría de los dos órganos de gobierno. El presidente del Grupo BBK afirmó que la caja vizcaína hará una aportación de 175.000 euros para destinarlos a actividades culturales con motivo del proyecto Córdoba 2016, a los que se unirá otros 155.000 para proyectos sociales.

Córdoba superó a finales de septiembre la primera selección entre las quince ciudades aspirantes al ser una de las quince elegidas, junto a Burgos, Segovia, San Sebastián, Las Palmas y Zaragoza. La elección definitiva tendrá lugar en junio, compartiendo la distinción con otra ciudad polaca dentro de 5 años. ■

Mario Fernández asegura que es el comienzo "de un largo camino"

►► El presidente del Grupo BBK, Mario Fernández, reiteró el apoyo de la entidad a la nueva fundación, pese a ser un año "muy complicado". Fernández recordó que la UE ha establecido límites, aunque insistió en que la caja invertirá 9,2 millones de euros, a los que se une una aportación adicional de 330.000 euros. La nueva fundación cuenta con un patrimonio de partida valorado en 36,3 millones de euros, gracias a la cesión, por parte de BBK Bank Cajatur, de los activos que integran la rama actividad de la obra social y cultural de la entidad. "Este es el comienzo de un largo camino", señaló Fernández, que indicó que BBK "se va a comprometer con la sociedad cordobesa".

EL ALFONTE

FRANCISCO
EXPÓSITO



Rotunda claridad

Por si alguno tenía dudas sobre el respaldo de la Fundación Cajatur al proyecto de capitalidad cultural de Córdoba, ayer se despejaron todas. BBK Bank Cajatur, que tiene su sede en Bilbao (San Sebastián opta con Córdoba y otras cuatro ciudades más), lo dijo muy claro. El apoyo es "inequívocable". Incluso, el presidente del Grupo BBK, Mario Fernández, puso como ejemplo de diálogo a Córdoba entre Europa y los países del mediterráneo.

Diario Córdoba. Córdoba, martes 22 de febrero de 2011. Pág. 2.

23-F Testigos directos desde Córdoba

¿Dónde estaba usted hace 30 años?

Algunos personajes públicos recuerdan qué estaban haciendo y dónde se hallaban cuando se supo que Tejero había entrado en el Congreso = Los sentimientos de indignación y miedo fueron denominador común | MARCO F. LOA

TESTIMONIOS



Andrés
Ocaña
ALCALDE DE CÓRDOBA

"Estaba en el colegio Obispo Osio, donde daba clase"

"Estaba en el colegio Obispo Osio, donde daba entonces clase. Me fui a mi casa de la calle Costanillas, preocupado porque ya estaba significativamente y por qué mi hijo tenía solo 2 años."



Rosa
Aguilar
MINISTRA MEDIO AMBIENTE

"Estudiando en casa de un amigo, que vivía por Fleming"

"Estaba estudiando en casa de un amigo en Córdoba, muy cerca de la Comisaría de Fleming. De ahí me fui a mi casa con la preocupación de qué pasaría si el golpe triunfaba. Estuve atenta a las noticias toda la noche".



Carmen
Calvo
DIPUTADA SOCIALISTA

"Paseando a mi hija, que iba en carrito, en Montilla"

"Estaba paseando a mi hija en Montilla. Me lo dijo una persona en la calle y me fui corriendo para mi casa. Muchos años después decidí respetar los orificios dejados por las balas en la restauración del Congreso".



Jesús María
Ruiz
SUBDELEGADO DEL GOBIERNO

"Yo estaba en clase en la Facultad de Económicas"

"Estaba en clase de Económicas en la Facultad de Económicas de Málaga. Nos enteramos y fuimos en busca de Sebastián, el bibliotecario, que estaba siempre escuchando la radio. Él nos confirmó la noticia".



Francisco
Pulido
PTE. DE LA DIPUTACIÓN

"Seguimos la noticia en una cafetería en la que había tele"

"Estaba en el piso que compartía con estudiantes, en la avenida de Cádiz. Llamé a mi familia desde una cabina y seguímos la noticia desde una cafetería en la que había televisor. Sentí indignación y vergüenza".



José Luis
Bergillos
ALCALDE DE LUCENA

"Esa tarde estaba jugando un partido de fútbol"

"Era profesor del colegio del Carmen y esa tarde estaba jugando un partido de fútbol. Al acabar fui al antiguo bar Quira, y allí me enteré. Me fui de inmediato a casa para seguirlo por la radio y la televisión".



Dolores
Sánchez
ALCALDESA VVA. CÓRDOBA

"Estaba en mi casa estudiando unas oposiciones"

"Ya había acabado la carrera de Filología Hispánica y estaba estudiando unas oposiciones en la parte superior de la casa. Mi madre me llamó para contármelo. Aquella noche fue de incertidumbre y de dudas".



Antonio
Sánchez Villaverde
ALCALDE DE MONTORIO

"Hacíamos el acta de replanteo del centro de salud"

"Estábamos haciendo el acta de replanteo del centro de salud de Montorio cuando se produjo, pero yo no me enteré hasta que llegué a mi casa. Ese día había un pleno extraordinario para elegir al nuevo alcalde".



Luis
Carreto
PTE. CEOC

"Acababa de jugar mi partido diario de tenis en el Aeroclub"

"Acababa de jugar mi partido diario de tenis en el Aeroclub. Lo escuché en la radio y me fui directamente a mi casa, donde no me despegué de las noticias. Recuerdo el fuerte impacto que me supuso".



Julio
Anguita
EX ALCALDE DE CÓRDOBA

"Estuve en el Ayuntamiento hasta la una de la madrugada"

"Tomando café en Ciro con Rafael Sarazá. Me fui al Ayuntamiento y me quedé hasta la una de la madrugada en mi despacho. Después Ernesto Caballero nos reunió a la cúpula del PCE en un piso para organizarnos".



Joaquín
Criado
PTE. REAL ACADEMIA

"Le dije a mi mujer que podíamos entrar en guerra"

"Pasé mucho, mucho miedo. Estaba en mi casa con mi mujer y le dije: prepárate porque podemos entrar en guerra por la locura de unos pocos. Pasamos la tarde solos, pendientes de la radio y la televisión".



Ginés
Liébana
POETA

"Me encontraba en casa del poeta Luis Panero"

"Estaba en casa del poeta Luis Panero, que vivía en una calle que tenía un maleficio. De pronto Panero dice: 'Acaban de asesinar en el Congreso de los Diputados a un ministro'. Ya ve, estaba completamente equivocado".



Rafael
Campanero
EX PTE. CÓRDOBA CF

"Como viví la guerra, pensé que se podría complicar"

"Salí a tomar café en Serrano y me crucé con Anguita. Al regresar a mi tienda de Gran Capitán me lo dijo un empleado. Como viví la guerra, pensé que la cosa se podría complicar. Me fui a casa y llamé a mis hijos".



Amelia
Caracuel
EX CONCEJALA DEL PP

"Me alarmé al ver la cara de mi padre al verme la noticia"

"Estaba en casa de mis padres y me alarmé al ver la cara de mi padre, que se puso muy serio, cuando nos dio la noticia. Yo era demasiado joven y no tenía conciencia de lo que podía significar aquello".



Tico
Medina
PERIODISTA

"Estaba en Chile, en el Viña del Mar con Julio Iglesias"

"Estaba en Chile, en el Viña del Mar con Julio Iglesias y le dije: 'Me voy a España'. Volé en un avión de Iberia solo y al llegar a la altura los guardias civiles me dijeron que ellos no tenían nada que ver con Tejero".



Córdoba, 24 de febrero de 2011. Visita nocturna de los señores Académicos a la Catedral iluminada, por invitación del Excmo. Cabildo Catedral.



Córdoba, 24 de febrero de 2011. Presentación del Ilmo. Sr. D. Guillermo Sena Medina como Académico Correspondiente de la Real Academia de Córdoba. Salón de Columnas de la Universidad de Córdoba.

COLABORACIÓN

Antonio Varo

José Javier
RODRÍGUEZ ALCAIDE

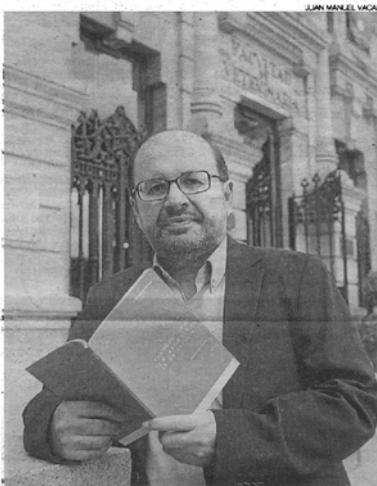
Catedrático emérito de
la Universidad



El poeta se lo juega todo a unas sensaciones, a unos sentimientos. Se mueve en terrenos resbaladizos, ante fuerzas confusas que destruyen y dispersan; a veces nada entre nubarrones. Al poeta la nada le inspira terror; por eso continuamente camina entre el Amor y la Muerte.

Lo effimero; he aquí la obsesión más tenaz de cualquier poeta; el amor a la desesperación en su ansiada tierra; esa parcela que es su extensa heredad. Pero además el poeta buscó el dogma de la independencia, pues la finalidad de sus poemas no es otra que la suya propia. No cuenta su poesía sino en la medida en que es gratuita, en que es inútil; pues no escribe para demostrar, servir, argumentar probar. Solo le interesa que sus sentimientos queden bien manifestados. El poeta flota y vacía; también afirma y asevera.

Estas reflexiones nacen al haber oído algunos poemas de Antonio Varo en los lunes poéticos de la Fundación Prasa y de la Real Academia. No hay fuerza humana que sea capaz de reducir al silencio a un poeta, como Varo, en plena época de fecundidad. Varo escribe poemas porque pareciendo solitario es una persona que no se resigna a la soledad. Cada poema suyo sobre su casa de Montilla es un grito en el desierto, una botella arrojada al mar para que descubramos el escrito que lleva dentro. En Varo el sufrimiento adquiere cuerpo. Cuando terminó de leer, presentí una sensación muy clara: el vacío de un alma que necesita ser tranquilizada.



►► El poeta Antonio Varo, a las puertas del Rectorado.

Con sus poemas, Antonio Varo da la sensación de querer huir del desierto que pueda ser su vida y también querer escapar de la soledad de la muerte, como cuando recuerda a la muchacha, ya madura, que murió en su casa de Montilla sin el amor del exiliado.

No hay placer de los sentidos en la poesía de Varo, pero turba los corazones. Al menos, el mío ya tan viejo, salió turbado de aquella lectura, que quería mostrar su verdad sociológica. Cada vez que el poeta se acerca a la miseria y soledad de su vieja casa más veo en él cualidades sobrehumanas. Varo, al contem-

plar su casa, no es un observador de la misma, sino un recreador de la vida que en ella existe a pesar de la ausencia de sus padres. No observa lo que ocurrió en aquel casarón sino que coloca a sus seres vivos confundiendo con ellos sea el sauce florón o el ficus; un modo de aniquilarse el mismo con esta recreación. Como creador honrado y puro no hay nada abominable ni vil en sus recreados recuerdos. Sus últimos poemas son edificantes, provistos de su verdad humana y, por tanto, fuertemente turbadores. Varo es un poeta entero con sus contradicciones y turbaciones. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 27 de febrero de 2011. Pág. 75.



ALVAPO CARMONA

Enrique Ponce en Sierra Morena

● Guillermo Sena Medina, académico correspondiente en La Carolina (Jaén) de la Real Academia de Córdoba, leyó ayer su trabajo de presentación en esta institución, *Enrique Ponce en Sierra Morena* y *La Carolina*, en el Salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 25 de febrero de 2011. Pág. 50.

SOLEMNE MISA EN LA CATEDRAL HISPALENSE

El arzobispo Asenjo consagra a Gómez Sierra como obispo auxiliar de Sevilla

◉ La ceremonia contó con una gran representación de la sociedad cordobesa

◉ El nuevo prelado recibió palabras de ánimo para sus nuevas funciones

JUAN M. RIZA
SEVILLA

Santiago Gómez Sierra, ex presidente de Cajatur, es desde ayer el primer obispo auxiliar del Arzobispado de Sevilla tras 37 años del nombramiento de Bellido Caro, todo ello en una solemne misa de consagración que encabezó el arzobispo, Juan José Asenjo, en la que participaron otros 28 prelados con un especial papel del obispo de Córdoba, Demetrio Fernández.

Entre los prelados asistentes se encontraron, además del arzobispo de Sevilla y el obispo de Córdoba, el cardenal arzobispo emérito de Sevilla, Carlos Amigo Vallejo; el nuncio apostólico, Renzo Fratin (ambos le dedicaron a Gómez Sierra unas cálidas palabras de aliento para las funciones que asume); así como el arzobispo emérito de Valencia, Agustín García Gasco; y los arzobispos de Granada, Javier Martínez (que como Asenjo también fue obispo de Córdoba), de Toledo, Braulio Rodríguez, de Zaragoza, Manuel Ureña, y el arzobispo castrense, Juan del Río, todo ello junto a la totalidad de los obispos de las diócesis andaluzas. Particularmente significativa fue la presencia del obispo de Bilbao, Mario Irujo, que compartió con Gómez Sierra en Córdoba tareas de alta responsabilidad en la diócesis.

La presencia de autoridades y representantes institucionales cordobeses fue nutrida, con el delegado municipal de Hacienda, Alfonso Igualada; así como los concejales del PP José Antonio Nieto, Luis Martín Luna y Rafael Jaén; el ex concejal socialista y director de la Agencia de Obra Pública de Andalucía, Rafael Blanco; el presidente de las cofradías cordobesas, Juan Villalba, o el director de la Real Academia, Joaquín Criado, además de otras personalidades como el notario Carlos Alburquerque, el matador de toros José Luis Moreno o la nutrida representación llegada desde Alcolea (dos autobuses) de ex feligreses de la parroquia que tutelaba Gómez Sierra. También fue nutrida la pre-



▶▶ Asenjo impone las manos a Gómez Sierra en presencia del arzobispo Carlos Amigo (zquierda) y el obispo Demetrio Fernández.



▶▶ Los padres de Gómez Sierra, entre los asistentes.



▶▶ Saludo del presidente de la Audiencia, E. Baena. Detrás, Igualada y Nieto.



▶▶ Representación de la curia cordobesa.



▶▶ Villalba, Criado y Blanco.

sencia de la curia cordobesa, con personas como el vicario general de la diócesis, Fernando Cruz Conde, o el canónigo y también ex presidente de Cajatur Juan Moreno. También fue notable la presencia de autoridades sevillanas e instituciones andaluzas.

Sin embargo, pudo verse un ala de la catedral, la destinada a los 89 hermanos mayores de las cofradías sevillanas, con una modesta ocupación.

En la larga misa, marcada por la solemnidad y emoción del peculiar rito de consagración, el ar-

zobispo Asenjo pidió que se acogiese al obispo auxiliar "con calor, con espíritu sobrenatural, como a quien viene en el nombre del Señor" y alabó las cualidades de Gómez Sierra.

La consagración se produce en un momento trascendente para

La sede titular corresponde a Vergi (Berja), una antigua localidad almeriense

Además de obispo auxiliar, Gómez Serra es obispo de Vergi, como en latín es la almeriense Berja, que tuvo una diócesis fundada por San Tesifón, uno de los 7 varones apostólicos mandados por San Pedro en el siglo I. Los avatares de la historia dejarían a Berja sin diócesis pero, eso sí, con obispo.

la Iglesia española, ya que mañana comenzará la 97ª Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal, en la que se celebrarán elecciones a presidente, cargo para el que podría ser reelegido el cardenal arzobispo de Madrid, Antonio María Rouco Varela. ■

28 de Febrero ▶ Los hijos predilectos y las medallas

Ginés Liébana o el preámbulo del 2016

La ministra Rosa Aguilar celebró en el Maestranza el Día de Andalucía y valoró la figura del premiado cordobés. La diputada Carmen Calvo y los vicerrectores Torres y Torralbo también elogiaron al artista

REPORTAJE

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

Su particular genio alegre no se ausentó ni siquiera ante la solemnidad del acto. Al oír su nombre, casi dando saltitos, Ginés Liébana se acercó a la mesa presidencial a recoger su Medalla de Andalucía y, tras abrazar al presidente de la Junta, José Antonio Griñán, se giró hacia el público y lo saludó divertidamente con algo parecido a un saludo militar, antes de volver a sentarse junto a los premiados, a los que también hizo reír durante algún momento del acto. Todos agradecieron con aplausos su espontánea intervención, sobre todo los que lo conocen como Rosa Aguilar, ministra de Medio Ambiente, Rural y Marino, que no quiso perderse la celebración del Día de Andalucía. "Es de esas personas que siempre te arrancan una sonrisa en la vida", señaló la ministra, que añadió que por eso y por lo que ha hecho por Córdoba, artísticamente hablando, "tenemos que estarle agradecidos". Aguilar dijo sentirse muy satisfecha ante el galardón recibido por Liébana "porque es mi amigo, una persona singular, con un gran corazón, y con un arte, maestría y sensibilidad enormes". En cuanto a la aspiración de Córdoba a ser Capital Europea de la Cultura en el 2016, la ministra recalco que "con este título que se ha dado a Ginés se da un paso más hacia la capitalidad. Ginés es expresión de lo que significa riqueza cultural, creatividad, sentimiento y, además, todo con buena energía. Ojalá sea el preámbulo que se escriba del 2016".

La que tampoco quiso perderse esta celebración fue la diputada socialista cordobesa Carmen Calvo, que, respecto al premio otorgado a Liébana, dijo que "Córdoba no es solo pasado remoto. Es una de las pocas ciudades que en la época de la dictadura tuvo a un grupo de gente, Cántico y Equipo 57, que proyectó modernidad y luz sobre la cultura española", y añadió que este reconocimiento a Liébana puede significar "un mensaje para el 2016". También elogiaron al artista los vicerrectores de la Universidad de Córdoba Manuel Torres y Manuel Torralbo; el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado; el investigador del IESA Manuel Pérez Yruela, y el cantaor Fosforito. ■



▶ Con la ministra ▶ Ginés Liébana abraza a Rosa Aguilar.



▶ Universidad ▶ Torres, Yruela y Torralbo.



▶ Flamenco y Academia ▶ Fosforito y Criado Costa.



▶ Amistad ▶ Con la diputada socialista Carmen Calvo.

ENTREVISTA

“Es bonito, pero este ‘gallardón’ está acabando con mi juventud”

Ginés Liébana ARTISTA

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO ▶▶ TORREDONSIMEN (LÁZAR), 1921
TRAYECTORIA ▶▶ MIEMBRO DEL GRUPO CÁNTICO, EL PINTOR, DIBUJANTE, ESCRITOR Y POETA

CL
CÓRDOBA

No puede evitar dar rienda suelta a su buen humor vaya donde vaya y esté donde esté. Dice que cuando nació lo primero que hizo fue reír en vez de llorar, y después mirar con cara de sorpresa. Y así sigue noventa años después. Ayer, tras recibir su Medalla de Andalucía, y con "la boca seca" atendió a todos aque-

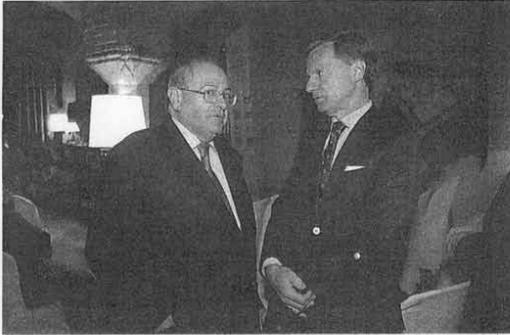
llos que lo solicitaron, incluso antes de tomar "un drink".
-¿Cómo se siente con la Medalla de Andalucía colgada del cuello?
-Ésto es el no va más. Ha sido muy bonito y emocionante, no me esperaba este "gallardón", como yo le llamo, que está acabando con mi juventud.
-Entre tanto reconocimiento, ¿en qué lugar situaría este?
-Los tengo todos en mi casa, este todavía no, pero lo colocaré en un lugar preferente.
-¿Se ha acordado hoy de alguien en especial, de sus amigos de Cántico, por ejemplo?
-Sí, sobre todo de Ricardo (Melina). Me hubiera gustado mucho



▶▶ Ginés Liébana.

compartir este premio con todos ellos, pero sobre todo con él. Pablo (García Baena) es un superviviente conmigo, pero cómo era Ricardo!
-¿Y de Córdoba?
-Fues claro, sobre todo de la Córdoba de los años cuarenta, eso era especial. Mi curiosidad de entonces por todo...
-Entre todas sus facetas artísticas, ¿por cuál se siente más atraído? ¿Cuál le ha hecho más feliz?
-Todas. No me gusta hacer siempre lo mismo. Trabajo para pasarlo bien, cuando me harto de una cosa voy a otra...
-¿A quién le ha dedicado este reconocimiento?
-A la Junta, por habérmelo dado.
-¿Qué le parecen sus compañeros premiados?
-Son todos muy simpáticos, nos hemos reído mucho.
-¿Cuándo va a dejar de ser un niño travieso de noventa años?
-Nunca, no se lleva dejar de serlo. ■

72 CULTURA

2016
ABC Córdoba
CAPITAL CULTURALMIÉRCOLES, 2 DE MARZO DE 2011 ABC
abc.es/cultura

El director de la Real Academia, Joaquín Criado, con Rafael Jordano, de la Universidad



El poeta Pablo García Baena junto a José Campos

El colaborador de ABC Julio Almeida, junto a Alfonso Gómez antes de la conferencia

El mundo de la economía, de la creación y de los toros siguió con interés la charla de Enrique Ponce

Fiesta de sociedad y alta cultura

POR L. M.
CORDOBA

La cita en la ermita de la Candelaria era para festejar la cultura y no faltó nadie. La presidenta editoria de ABC, Catalina Luca de Tena, representó el apoyo de la Casa a la iniciativa. También acudió el gerente de ABC Andalu-

cia, Álvaro Rodríguez Guitart, y ambos tuvieron ocasión de saludar a una nutrida representación de la sociedad, la economía y la cultura. De esta última sobresalían el poeta Pablo García Baena y la directora de los Museos Municipales, Mercedes Valverde. Acudieron numerosos represen-

tantes de las empresas que han patrocinado el ciclo: Ángel Salar y María Dolores Cano, de Cajasol; Rafael Jordano, de la Universidad de Córdoba; María Dolores Jiménez, de Jicar, y Bodegas Campos, anfitriona del acto cultural, donde no faltaron el presidente de su fundación, Javier Martín, además de Javier Campos y José Campos. Fueron los representantes de la decena de empresas que han hecho posible con su patrocinio este ciclo cultural de apoyo a la candidatura de Córdoba 2016.

Toreros y académicos

Destacadas personalidades del mundo económico no se quisieron perder la conferencia. Fue el caso de Juan Manuel Fernández Delgado, de Co-visa, y del ganadero Enrique San Miguel. Enrique Ponce, además de torero, es correspondiente de la Real Academia de Córdoba y el director de esta institución, Joaquín Criado, acudió a escucharle y a recibirlo con un abrazo. Tampoco perdieron detalle el

director de la Fundación Caja Rural, Enrique Aguilar, el articulista de ABC Julio Almeida o el ex vocal de Cultura del Círculo de la Amistad, Alfonso Gómez. Entre el auditorio había también representantes políticos. El concejal de Festejos, Marcelino Ferrero, era uno de ellos, al igual que el candidato del Partido Popular a la Alcaldía, José Antonio Nieto.

Pero se trataba de una cita fundamentalmente taurina, y de ello daban fe muchos de los asistentes. En una de las primeras filas estaba el cirujano taurino Eliseo Morán. Se habló de la cantera y no faltaron novilleros, que después del acto acudieron a hacerse una foto de familia con uno de los toreros más importantes de las últimas décadas. El diestro retirado José María Montilla siguió la conferencia con interés desde su asiento.

Una hora y media después del comienzo, y aunque los conferenciantes reconocieron que podrían estar toda la vida hablando de toros, se puso punto y final al acto.

ABC MIÉRCOLES 2 DE MARZO DE 2011 abc.es

2016 ABC Córdoba capital cultural

ENFOQUE 11



PHOTOS: RAFAEL CARMONA



La presidenta de ABC, Catalina Luca de Tena, y el director de ABC Córdoba, Francisco J. Poyato, posan con representantes de las empresas que patrocinan el ciclo

Enrique Ponce dibuja un gesto con su mano diestra en presencia de Andrés Amorós

Diario ABC. Córdoba, miércoles 2 de marzo de 2011. Pág. 11.

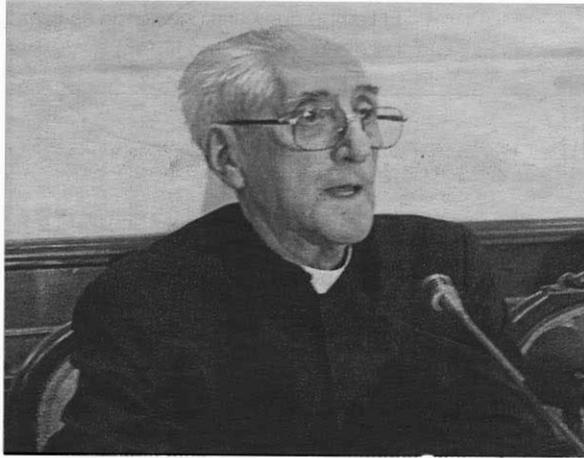
La agenda

Sesión pública a cargo de José Burgos Serrano

CÓRDOBA
Real Academia
● Calle Alfonso XIII, 13

20.30

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebra una sesión pública a cargo del académico correspondiente en Cabra, José Burgos Serrano, con el título de *La ciudad de Cabra, puerta de la Subbética cordobesa*. Trabajo de presentación. El acto tiene lugar en el Salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba.



Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 3 de marzo de 2011. Pág. 20.

JUAN ALGAR



⊕ **SESIÓN PÚBLICA DE LA REAL ACADEMIA.** La Real Academia de Córdoba celebró ayer sesión en el Salón de Columnas del Edificio Pedro López de Alda de la Universidad de Córdoba. En ella intervino José Burgos, quien expuso su trabajo de presentación como académico correspondiente por Cabra.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 4 de marzo de 2011. Pág. 25.

INELUDIBLE CITA CON

Diario ABC. Córdoba, lunes 7 de marzo de 2011. Pág. 67.

**Pilar Sanabria,
en la Fundación
Prasa**



Dentro del ciclo de poesía «Lunes poéticos» que se viene realizando en la Fundación Prasa de la mano de la Real Academia de Córdoba, hoy se contará con la poetisa cordobesa Pilar Sanabria, cuya lectura dará comienzo a las 20.00 horas en el Salón de Actos. Será presentada por la catedrática María José Porro. La entrada es libre.

UN MUNDO INVISIBLE

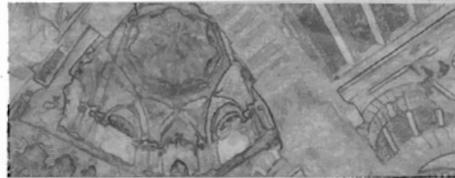
Diario Córdoba.
Córdoba, lunes 7
de marzo de 2011.
Pág. 4.



El Alma de Córdoba no tiene confines. Torrijos, González Francés, Triunfo no la limitan sino en el espacio. Si la visitas de noche apenas es un reino de este mundo. Sus luces pertenecen a otro mundo invisible. Ese bosque de columnas y esa exaltación de la Trinidad es un estado del alma.

Su concentración, de geométricas armonías, inspira una oración bajo su luz de eternidad. El olor del pasado no emana de sus arquerías, ni de su coro, ni del majestuoso mármol rojo del Altar Mayor sino de sus muchos años adorando al Creador: No hay en ella lugar para el paganismo.

Los milagros están hechos para asombrar, hacer vibrar a los corazones, glorificar a Dios. Pues bien, conocer los silencios del "Alma de Córdoba" es un verdadero milagro, porque la visita produce una conversión. Acompañado, estás en soledad; permaneces enmismado durante su acogida. Nace en cada visitante contemplativo un sentimiento de seguridad, confianza, emocionada ternura. Visitar la basílica-mezquita-catedral es realizar un paseo de muchos siglos para el que se ha de disponer de confianza y, además, abandonarse. Al igual que peregrinar a Santiago marca



"Sentado en el coro, no hay manera de sustraerse a la inmensidad; ante el mihrab es imposible dar pasos atrás sin interrogarse sobre lo que se cree o no se cree"

el ritmo de la vida de muchos peregrinos, ver el "Alma de Córdoba" marcará la vida de quienes intenten penetrar en esa fe que aparece desnuda en sus piedras y exultante en el mihrab y majestuosa en el altar mayor. Sentado en el coro, no hay manera de sustraerse a la inmensidad; ante el mihrab es imposible dar pasos atrás sin interrogarse sobre lo que se cree o no se cree. Después de la visita no hay posibilidad de eludir una meditación sobre nuestro individual destino. Uno se ve como una voz perdida, ahogada de emoción, en ese concierto de colores, silencios, sombras e iluminaciones. Columnas, arquerías llenas de aliento. Para estar vivos, mármoles, piedras, oros, caobas iluminan sus ocultas dimensiones, esperanza de vitalidad.

Todo es quietud y mansedumbre; salida del tiempo terrenal para ir al de la eternidad.

Cuando entres, se producirá un prodigioso silencio, una calma sobrenatural. Luego, ante la exuberancia, un estruendo interior, seguido de una verdadera paz. Al mirar aquellas insinuaciones luminosas podrás descubrir razones desconocidas para volver, perspectivas insospechadas para reflexionar.

Este gozo es deudor de Fernando Cruz Conde, canónigo y académico, quien en nombre del Cabildo acompañó a la Real Academia a contemplar este milagro de espiritualidad. Descubierta esta gran obra, casi oculta, que seculares creyentes levantaron para alabar a Dios, los nuevos artistas con la moderación del Cabildo han logrado hacernos ver que se puede ligar a Dios durante una contemplación sosegada y armoniosa. ■

*Catedrático emérito de la Universidad de Córdoba

Academia itinerante

La institución celebra su bicentenario como avanzadilla del libre pensamiento en Córdoba a la espera de regresar a su sede



J. J. RODRÍGUEZ
ALCAIDE

Cat. emérito de la UCO

Academia itinerante, tras doscientos años permanente. Exposición de historias, de hallazgos arqueológicos, de rimas poéticas, de sucesos extravagantes, de ciencias y letras. Se habla en ella con color y rectas palabras. Del Salón mudéjar a la sala de Julio Romero, en la Fundación Prasa; del Salón columnado del Edificio Pedro López de Alba al Círculo de la Amistad, la Academia rememora sus doscientos de años. No está en duermevela nuestra Real Academia, sino vigilante en las estrellas. Reunión, de colores posibles e imposibles, desea poder retornar a su ampliada sede en Ambrosio de Morales a la espera de arbitrio y chequera.

Academia, sencilla y ceremoniosa, lleva tiempo en paz consigo misma, trabaja sin cansancio y sin soñolencia, esperando que a su viejo caserón acudan albañil y carpintero, pintor y electricista: viejo caserón que frente a la calle Reloj me llena de compasión, de alegría y tristeza, y que apenas pudo mantenerse en pie y ahora se yergue gracias a María Teresa, triple hermosura tras su muerte.

Academia de poetas de primera clase, capaz de ir errante para lanzar al viento los ecos de sus sonoras creaciones; respetables damas y caballeros que no cultivan la melena y que cada lunes acompañan a Julio Romero con sus poemas. Frente al in-



JUAN MANUEL VACAS

► Fachada de la sede de la Real Academia de Córdoba.

vernadero de cerebros dogmáticos y paralíticos, la Academia, que nunca fue mausoleo de malos gustos ni tumba de los sentidos, sino avanzadilla del libre pensamiento desde el día de su fundación. Frente a la vejez horrible del snobismo, las gentes maduras que pueblan la Academia no son la gran adormidera que hincha las cabezas sino lucidez y equilibrio. Frente al carnavalesco cenáculo, batallones del nuevo arte, la Academia se mueve respetuosa ante el docto decir, el sabio escuchar, el sensible contemplar. En la Academia no hay ofelias coronadas ni safos alocadas sino modernas y equilibradas mujeres que dan color estacional a sus sesiones.

Esta Real Academia, tras doscientos años, se ha salvado de saqueos y de naufragios y ha resistido quemas y abandonos. Ahora vive una etapa gloriosa.

Puntual en sus sesiones, millimetrada en sus tiempos, parece más una Academia de Ingenieros que de Artes, Ciencias y Letras, sentados sus numerarios y correspondientes en las sillas de sus desvelos, a la espera de poder retornar a su casa en Cabildo viejo.

Acudo itinerante a la Academia, cuando puedo, para escuchar las documentadas exposiciones de sus miembros. Disfruto de esas sesiones por cuyo horario no se me está permitido atender en pleno. Saludo la labor de quienes la dirigen gratamente y la honra que este año dan a su nacimiento de tan ilustre Cuerpo. Cuerpo sin cuitas y en pleno regocijo; ágil, cálido, arrojado e indómito parece con tanta actividad y desafíos. La Real Academia a sus doscientos años no es un relucir que súbitamente se apague. ≡

CONFERENCIAS

Real Academia de Córdoba

Hoy a las 20.30 horas, en el Salón de Columnas del Edificio «Lopez de Alba» (C/ Alfonso XIII, 14), la Real Academia de Córdoba, celebra sesión pública, en la que intervendrá el Académico Correspondiente en Aguilar de la Frontera, Francisco Miguel Espino Jiménez, con su trabajo «La marcada influencia en la Córdoba del siglo XIX de Carlos Ramírez de Arellano».

Diario ABC. Córdoba, jueves 10 de marzo de 2011. Pág. 47.



➔ **REAL ACADEMIA.** La Real Academia acogió ayer el trabajo de presentación de Francisco Miguel Espino, académico correspondiente de Aguilar de la Frontera, sobre *La marcada influencia en la Córdoba del siglo XIX de Carlos Ramírez de Arellano (Aguilar 1814–Granada 1874)*.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 11 de marzo de 2011. Pág. 25.

▷
Pasará
hoy



REAL ACADEMIA

Bartolomé Valle ofreció la conferencia 'Gladiadores del siglo XXI. Los futbolistas de élite como agentes de globalización', en la sesión que la Real Academia celebra a las 20.30 horas.

**Sesión pública de
Bartolomé Valle
Buenestado**

CÓRDOBA
Real Academia de Córdoba
● Ambrosio de Morales, 9

20.30

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebra una sesión pública a cargo de Bartolomé Valle Buenestado, académico correspondiente: *Gladiadores del siglo XXI: Los futbolistas de élite como agentes de globalización*. Presentación del retrato de Joaquín Criado Costa realizado por Julia Hidalgo para la Galería de Directores de la Academia.



Diario Córdoba. Córdoba, jueves 17 de marzo de 2011. Pág. 26.

Posible SPAM

PERIPATÉTICA REAL ACADEMIA



Decididamente debe ser por la vena estoica de los cordobeses –que los convierte en clásicos–, si no no se entendería. Porque no tiene sentido alguno –ni sensibilidad política ni de grandes mecenas empresariales– que la institución cultural de mayor calado de la ciudad, la Real Academia, que ahora cumple doscientos años, no tenga su sede en condiciones de habitabilidad por falta de recursos. Y eso que fue antiguo Ayuntamiento. A

la calle Ambrosio de Morales (o del Cabildo Viejo), ese espacio estrecho donde la nobleza de la Córdoba del siglo XIX construyó su belleza en vertical junto al Teatro Cómico, la Fonda Rizzi, la sede de *El Defensor de Córdoba* o el Café Suizo y el siglo XX instaló la Fundación Gala, el Centro Filarmónico, la sombrerería Rusi, la sede del Partido Comunista y, al lado, el *Bocadí*, le falta desde hace un tiempo ese sabor a sabiduría que dejaba escapar por sus puertas la Real Academia, los jueves sobre todo. Mientras, como institución cordobesa que es, la Academia ha vuelto su mirada a los clásicos y ha comenzado a filosofar. Podría haber tomado por la calle del escepticismo pero,

acorde con los tiempos, se ha vuelto ecologista y ha adoptado la doctrina de aquel Aristóteles peripatético que enseñaba paseando (aprender haciendo gimnasia). La Real Academia ha hecho virtud de su necesidad y cada jueves está convirtiendo en nobles recintos del saber aquellos edificios que utiliza prestados para sus sesiones. Ha estado en Filosofía y Letras, en el Círculo de la Amistad, en el antiguo Rectorado de la Universidad y, ayer, en la recién inaugurada sede de la Asociación de la Prensa. La escuela peripatética de Aristóteles tiene sus raíces en palabras como ambulante, itinerante o paseante. La actual filosofía (obligada) de la Real Academia de Córdoba. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 18 de marzo de 2011. Pág. 6.



JUAN ALGAR

LA ACADEMIA, EN LA SEDE DE LA PRENSA

Córdoba o La Real Academia celebró ayer por primera vez una sesión pública en la sede de la Asociación de la Prensa, en

la que intervino Bartolomé Valle Buenestado, que habló de 'Gladiadores del siglo XXI: los futbolistas de élite como agentes de globalización'.

CONFERENCIAS

Futbolistas de élite

En el Salón de Actos de la Asociación de la Prensa (Glorieta del Conde de Guadalhorce), tendrá lugar hoy a las 20.30 horas, una conferencia titulada «Gladiadores del siglo XXI: Los futbolistas de élite como agentes de globalización», a cargo de Bartolomé Valle Buenestado.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 18 de marzo de 2011. Pág. 57.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 17 de marzo de 2011. Pág. 57.



► Martínez Torrón, Sánchez y Criado Costa.

LUNES POÉTICOS DE LA ACADEMIA

Diego Martínez Torrón lee sus poemas en Prasa

● El autor cordobés desgranó sus últimos libros de poesía

|| C.L.
CÓRDOBA

El poeta cordobés Diego Martínez Torrón leyó ayer algunos de sus poemas en la Fundación Prasa, dentro del ciclo *Los lunes poéticos* que organiza la Real Academia de Córdoba. Presentado por la profesora y

académica Ascensión Sánchez, Martínez Torrón leyó versos de sus últimos poemarios, *Adagio al sol* y *Fantasma en la noche* (Algaida), culminando así un ciclo de lectura de sus poemas que el autor comenzó hace un mes en la ermita de la Candelaria. El amor, la muerte, la naturaleza y el arte vuelven a ser los temas que el autor desarrolla a través de sus versos, dedicados a la memoria de su esposa fallecida. ≡

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 22 de marzo de 2011. Pág. 53.



ALVARO CARMONA

Los versos de Martínez Torrón

● El poeta y profesor de la Universidad de Córdoba Diego Martínez Torrón fue ayer el protagonista del ciclo *Lunes poéticos de la Academia*, organizado por la Real Academia de Córdoba y que se celebra en la sede de la Fundación Prasa. Martínez Torrón leyó una selección de sus poemas. El próximo lunes, la protagonista será Mercedes Castro.

Ciclo de poesía de la Fundación Prasa En Córdoba, los lunes suenan a poesía

La ciudad comenzó ayer una semana cargada de poesía. Y todo gracias a iniciativas como las que desarrolla la Fundación Prasa, que continúa con su ciclo cultural «Lunes Poéticos», una iniciativa por la que han pasado ya los poetas más destacados del panorama local.

Ayer le llegó el turno al rapsoda cordobés Diego Martínez Torrón (en la imagen), que se encargó de ofrecer a los asistentes una lectura poética con lo más granado de su producción literaria. El poeta fue presentado por la profesora y académica Ascensión Sánchez.



VALERIO MERINO

**Sobre estas
líneas, el poeta
Diego Martínez
Torrón en su
lectura de ayer**

Diario ABC. Córdoba, martes 22 de marzo de 2011. Pág. 11.

Poesía
Recital de la Agrupación Literaria Wallada

CÓRDOBA
Ermita de La Candelera
●/Termino, 14 **19.30**

Recital a cargo del grupo de ateneístas de la Agrupación Literaria Wallada. Presenta Joaquín Criado, director de la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 23 de marzo de 2011. Pág. 22.

Real Academia
Conmemoración del Día Mundial del Teatro

CÓRDOBA
Facultad de Relaciones Laborales
●/Adarve, 31 **20.00**

La Real Academia lo celebra con la puesta en escena de *Una clase de teatro*, adaptada y dirigida por Ana Padilla Mangas.



Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de marzo de 2011. Pág. 24.

FRANCISCO AGUIRRE

JULIA HIDALGO REABRE LA GALERÍA DE RETRATOS DE LA REAL ACADEMIA

Córdoba o En la sesión de la Academia celebrada en la sede de la Asociación de la Prensa se presentó el retrato que Julia Hidalgo ha hecho al director de la institución, Joaquín Criado. Le sucederán los de Manuel Peláez y Ángel Aroca, ambos ex directores de la Academia, coincidiendo con su bicentenario. En la foto, la pintora y académica, Criado y Bartolomé Valle.



Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 28 de marzo de 2011. Pág. 58.

► **Córdoba al día**



► **Homenaje al primer presidente del Real Círculo de la Amistad**
El Real Círculo de la Amistad de Córdoba celebró ayer en el Cementerio de la Salud un homenaje al primer presidente y fundador de esta institución centenaria de la ciudad, José Miguel Henares y Amico. El acto contó con varias lecturas a cargo del actual presidente, Federico Roca, y el cronista de la entidad (en la imagen), así como la intervención musical del trío «Orpheus».

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 28 de marzo de 2011. Pág. 48.



Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 29 de marzo de 2011. Pág. 21.

🕒 **WALLADA EN LA ERMITA.** El director de la Real Academia, Joaquín Criado, presentó en la ermita de la Candelaria una lectura poética del grupo de ateneistas pertenecientes a la asociación literaria Wallada, en los actos programados por el Ateneo de Córdoba, que coordina su presidente, Antonio Perea.

La memoria del Círculo

El pasado domingo fue una fecha memorable para el Real Círculo de la Amistad de Córdoba, que rindió homenaje en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud a José Miguel Henares, socio fundador y primer presidente del Círculo



Miembros de la junta directiva de esta sociedad con su presidente, Federico Roca de Torres al frente, rindieron homenaje a su figura.

Roca hizo una brillante semblanza de este juez de Primera Instancia de Córdoba y 'alma mater' de la sesquicentaria sociedad. Abundó sobre su nacimiento en Granada y su muerte en Sevilla en 1883, aunque Henares casi toda su vida la pasó en Córdoba. El estado ruinoso de su sepultura llevó al Círculo a costear una nueva lápida.

El juez José Miguel Henares fue socio fundador y el primer presidente de la entidad

El cronista del Círculo tomó la palabra e hizo un sucinto relato de la nitida trayectoria, honesta y diligente de persona tan singular, durante sus cinco mandatos al frente de esta entidad, un cómputo de siete años como dirigente máximo y otros en la sombra de otros cargos como vicepresidente. Un total de veinte años desde la inauguración del Círculo, el 31 de mayo de 1854, en los que propició su consolidación y fusión con el Liceo Artístico y Literario. El grupo musical

Orpheus interpretó el Ave de Schubert, Ave Verum, Mozart; Canon, de Pachelbel, y tala 147 de J.S. Bach.

Entre los invitados, Jc Criado Costa, director de Academia de Córdoba; el g bibliotecario y jefe de m. miento del Círculo; Rafael Ruiz, del Archivo Mus Victoria Fernández de Moll la Fundación Colegio de h de Córdoba, y la concejal Doblas. ■

► Córdoba al día



► Presentan el trofeo de campo a través «Ciudad de Córdoba»

La Comisaría de Policía acogió ayer la presentación de la octava edición del trofeo de campo a través «Ciudad de Córdoba», que se celebrará el próximo sábado en las instalaciones de la Brigada Mecanizada Guzmán «El Bueno» X, en Cerro Muriano. Podrán participar atletas, mayores de 18 años, pertenecientes a instituciones como la Guardia Civil, Instituciones Penitenciarias, el Cuerpo Nacional de Policía y la UCO, entre otras.

VALERIO MERINO

Diario ABC. Córdoba, martes 29 de marzo de 2011. Pág. 52.

La agenda

Sesión pública de Antonio Fdez. Díaz "Fosforito"

CÓRDOBA
 Rectorado de la Universidad
 ● Avda. Medina Azahara, 5

20.30

Sesión pública de la Academia de Córdoba en la que intervendrá el maestro del canto Antonio Fernández Díaz "Fosforito", Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Leerá su trabajo de presentación como académico correspondiente en Puente Genil, titulado *Los fundamentos sonoros del canto*. Será presentado por José Cosano Moyano, académico numerario.



Diario Córdoba. Córdoba, jueves 31 de marzo de 2011. Pág. 22.

INELUDIBLE CITA CON

Conferencia de Fosforito en el Rectorado



La Real Academia de Córdoba celebra hoy sesión pública, con una conferencia de Antonio Fernández Díaz «Fosforito», en la que presentará su trabajo como Académico correspondiente en Puente Genil. «Los fundamentos sonoros del cante». Será a las 20.30 horas, en el Salón de Actos del Rectorado (avenida Medina Azahara, 5).

Diario ABC. Córdoba, jueves 31 de marzo de 2011. Pág. 55.

Fosforito, un cantaor en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba aprobó en mayo de 2010 la elección de Antonio Fernández Díaz Fosforito como académico correspondiente por Puente Genil y ayer el cantaor leyó su trabajo de presentación, *Los fundamentos sonoros del cante*. La presentación del acto, celebrado en el Rectorado de la Universidad, corrió a cargo del académico numerario José Cosano Moyano. La institución quiere así reconocer los valores artísticos y patrimoniales del arte flamenco, Patrimonio de la Humanidad desde hace unos meses. Este ingreso supone un nuevo reconocimiento en la trayectoria de Fosforito, uno de los grandes cantaores de la Historia.



Diario El Día de Córdoba. Córdoba, viernes 1 de abril de 2011. Pág. 44.

“Más que yo, en la Real Academia entra hoy el reconocimiento al arte flamenco”

Antonio Fernández Díaz 'Fosforito' CANTAOR FLAMENCO

ENTREVISTA

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO >>> PUENTE GENIL, CÓRDOBA, 1932
TRAYECTORIA >>> HA OBTENIDO NUMEROSOS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS, ENTRE OTROS LA LLAVE DE ORO DEL CANTE FLAMENCO

CARMEN LOZANO
 CÓRDOBA

Antonio Fernández Díaz Fosforito se convertirá hoy en el primer cantaor académico de España y lo hará de la mano de la Real Academia de Córdoba. Como no podía ser de otra manera, el flamenco será el protagonista de su discurso de ingreso ya que este arte ha sido toda su vida desde que, con apenas seis años, diera los primeros pasos artísticos en su Puente Genil natal. Desde entonces, su potente voz ha sido el pasaporte que lo ha llevado por todo el mundo.

-Es usted el primer cantaor flamenco que desde hoy también será miembro de una Real Academia. Describame la sensación que le produce.

-La sensación es indescriptible. Es algo muy especial, muy grande, muy estremecedor. Es un aluvión de emociones que inundan mi corazón y aprieta mi garganta. Yo soy un viejo cantaor, apasionado por el mundo del cante y en el cante me he dejado el corazón. Son muchas vivencias que difícilmente puedo explicar con palabras.

-Hace unos años ni nos lo hubiéramos imaginado.

-No se hubiera pensado jamás. Ahora se reconoce al flamenco, la Unesco le ha dado el título de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, pero el flamenco ya era universal antes. Ahora se le pone un marchamo con el que se conseguirá que las administraciones públicas le dediquen más medios y se ocupen de este arte con más cariño.

-Usted es una pieza muy importante en el comienzo de la era moderna del flamenco. ¿Entrar en la Real Academia forma parte de esa evolución?



>>> En su casa > Fosforito posa en la puerta del centro flamenco que lleva su nombre.

-Supongo que sí. Más que yo, creo que hoy en la Academia entra el reconocimiento al flamenco. Yo soy un estallón más de la cultura de Andalucía. Tengo muchísimos años y he compartido escenarios con Pastora, la Niña de los Peines, Antonio Mairena o Marchena, pero también con artistas mucho más jóvenes que yo y siempre he estado a caballo entre esas épocas, conviviendo y disfrutando de los sonos de todos.

-¿En qué va a consistir su discurso de ingreso?

-Como no podía ser de otra manera, voy a hablar de flamenco, de sus fundamentos sonoros. También voy a hablar de senti-

AUSENCIAS

"Hay muchos que ya no están que disfrutarían de la gloria que hoy recibo"

mientos, de emociones, de lo que llevo haciendo toda mi vida.

-Quizá alguno espera oírle cantar.
 -No, en absoluto. No me parece que pegue en ese acto.

-Además de un gran cantaor también es usted un intelectual. ¿Cuáles son sus inquietudes más allá del flamenco? ¿Qué lee?

-Leo poesía e historia. Cuando yo tenía diez años, a la luz de las velas, ya leía a Tagore y a otros autores hasta el punto de que mi madre me regalaba porque decía que iba a perder la vista. Ahora sigo leyendo poesía, historia, sigo tocando la guitarra, escribo letras flamencas, las cosas que me apasionan...

-La Real Academia de Córdoba es pionera en incluir a representantes de artes poco comunes en una institución como esa. ¿Cómo lo valora? ¿Es un buen paso para que la Academia se abra a la sociedad?

-Creo que tiene que ser así, de abrirse a toda la sociedad y

nunca es tarde. La Academia nos representa a todos, es un foco de cultura, hay mentes maravillosas en todas las tendencias y actividades. Me parece una iniciativa para tocar las palmas.

-¿Está nervioso ante su solemne discurso hoy?

-Bueno, tengo bastante experiencia en dar conferencias, llevo mucho haciéndolo en universidades, colegios o centros culturales. Ya soy un viejo veterano, pero la emoción será inevitable. Es algo muy importante y maravilloso.

-Córdoba siempre ha estado muy unida al flamenco, ocupa un lugar muy importante dentro de la historia de este arte, pero, ¿cuáles cree que son los rasgos que la distinguen de otras ciudades?

-Córdoba destaca por la iniciativa del concurso de 1956, de donde han salido casi todos los cantaores. Yo diría que el 99 por ciento de los cantaores que se mueven ahora por el mundo han pasado por ese concurso, que yo tuve la fortuna de ganar aquella primavera del 56.

-También nos distingue el centro que lleva su nombre y que esperamos ver pronto en marcha.

-Esperemos que algún día se llene de contenido. Supongo que la economía tiene mucho que ver, pero es triste que solo haya un nombre en la puerta. Los políticos son los que tienen en su mano darle vida al Centro Fosforito.

-¿A quién echará de menos hoy, en quién va a pensar?

-Hay un puñado de amigos que se han ido quedando en el camino, que disfrutarían de la gloria que yo recibo porque eran amigos de verdad. Viviré la nostalgia de su ausencia.

-También va a participar con Pablo García Baena en Cosmopoética. ¿En qué va a consistir ese espectáculo?

-Pues aún no lo sé muy bien pero seguro que queda muy bonito. La poesía y el cante han estado siempre muy ligados. ■

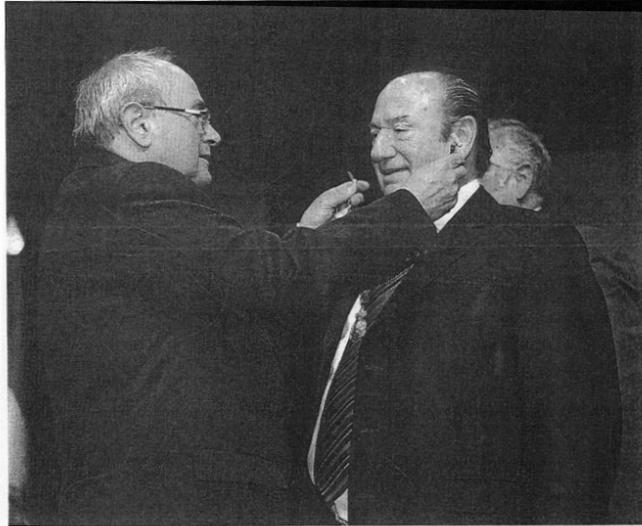
Diario Córdoba. Córdoba, jueves 31 de marzo de 2011. Pág. 48.

La "puntilla emocional" de Fosforito

Antonio Fernández Díaz se convirtió ayer en el primer cantaor flamenco académico de España y lo hizo de la mano de la Real Academia de Córdoba

CARMEN GUZMÁN
CÓRDOBA

Antonio Fernández Díaz Fosforito no pudo contener ayer la emoción en su presentación como académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Un nombramiento que llega "cuando crees que lo tienes todo" y supone "la puntilla emocional" que "me rompe cariñosamente el corazón" al otorgarle "el honor de pertenecer a la familia de la Academia". Con estas palabras Fosforito agradeció este reconocimiento a su dilatada carrera durante la lectura de su trabajo *Los fundamentos sonoros del cante*, en el que "como no puede ser de otra manera" habló de flamenco, ese arte que "es todo cuanto tengo y todo cuanto soy" y al que tantos años ha dedicado, ya que "soy un viejo cantaor apasionado por el cante". Además, dirigió emotivas palabras para toda su familia pero en especial a su esposa Maribel, porque "con ella aprendí a vivir" y la cual ha sido un pilar fundamental en su carrera. Una familia que se arropó en este emocionante acto, que se llevó a cabo en el Rectorado de la Universidad de Córdoba, y que contó con la presencia de distintas autoridades cordobesas y miembros de la Academia pero, sobre todo, de aficionados anónimos que fueron a disfrutar de las palabras del que consideran "el mayor cantaor flamenco de todos los tiempos", según alguno de los presentes. El momento más sentido de la ceremonia llegó con la imposición de la medalla que



►► Momento de la imposición de la medalla de académico a Antonio Fernández Díaz 'Fosforito'.

► NUEVO RECONOCIMIENTO
Esta medalla se suma a los numerosos títulos del cantaor cordobés

acredita a Fosforito como miembro de la Real Academia de Córdoba, en el que el público le dedicó una larga y emotiva ovación.

Por su parte, el director de la Real Academia, Joaquín Criado

Costa, manifestó en su intervención el orgullo de la institución que dirige por tener entre sus filas a esta "máxima figura del cante flamenco" que reúne una "gran formación intelectual" y alabó su preocupación por saber "de toda clase" de temas. También, señaló que el nombramiento ha sido "un acierto pleno" teniendo en cuenta que se trata de un cordobés de nacimiento, concretamente de Puente Genil con una humani-

dad "a prueba de bombas".

A los elogios a la figura del pontanés se sumaron las palabras de la gerente del Centro Andaluz de Flamenco, Olga de la Pascua, que destacó el hecho de que se le realicen homenajes en vida "para que podamos seguir aprendiendo de él" y del concejal de Festejos del Ayuntamiento de Córdoba, Marcelino Ferrero, que le profesó no sólo su admiración artística sino "su calidad como persona".

CICLO

La Real Academia y Prasa cierran los 'Lunes poéticos'

REDACCIÓN
CÓRDOBA

El ciclo *Lunes poéticos*, impulsado por la Fundación Prasa y la Real Academia de Córdoba, finaliza hoy después de siete sesiones en las que ha perseguido el objetivo de difundir la poesía cordobesa contemporánea. En este sentido, la lectura de la poetisa Mercedes Castro en el salón de actos de la Fundación Prasa, esta tarde a las 20.00 horas, pone colofón a un proyecto comenzado el pasado mes de enero con un acto que, con entrada libre, será presentado por la escritora Juana Castro.

El ciclo ha sido coordinado por el presidente de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, y el académico y ex jefe del área de Cultura de la Fundación Cajasur, Manuel Gahete, y en estas citas con la poesía han participado realizando sus lecturas los escritores José de Miguel, Matilde Cabello, Carlos Rivera, Antonio Varo, Pilar Sanabria y Diego Martínez Torrán. La organización ha anunciado que está trabajando en un nuevo proyecto para difundir las creaciones de autores actuales y esta iniciativa se desarrollará durante los meses de mayo y junio. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 4 de abril de 2011. Pág. 57.

OPINIÓN

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 5 de abril de 2011. Pág. 5.

Mercedes Castro
POETA



Mercedes Castro clausuró anoche el ciclo 'Lunes poéticos' impulsado por la Fundación Prasa y la Real Academia de Córdoba.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 7 de abril de 2011. Pág. 26.

Nueva sesión de la Real Academia

20:30 La Real Academia organiza una nueva sesión pública en el antiguo Rectorado en la que María José Porro Herrera hablará sobre *El georgismo novelado de Esteban Beltrán: la razón entre obreros y burgueses*. La entrada es libre.

ORGANIZADOS POR LA REAL ACADEMIA

Mercedes Castro clausura los 'Lunes poéticos'

● Por este ciclo han pasado siete escritores cordobeses

● Se pretende que estas sesiones se reanuden después del verano

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

La poeta Mercedes Castro, presentada por la también escritora Juana Castro, clausuró ayer el ciclo *Lunes poéticos*, impulsado por la Fundación Prasa y la Real Academia de Córdoba. El ciclo ha estado compuesto por siete sesiones, por las que han pasado el mismo número de autores y su objetivo era dar protagonismo a los poetas cordobeses, según señaló ayer Manuel Gahete, uno

de los coordinadores del encuentro literario.

Para Gahete, este ciclo era "una especie de necesidad" y se pretende que tenga continuidad. "Esperemos que el año que viene puedan participar algunos de los poetas que no lo han podido hacer ahora", dijo Gahete, que recaló el aliciente que supone que los poetas cordobeses puzen por la Real Academia. En este ciclo han participado José de Miguel, Matilde Cabello, Carlos Rivera, Antonio Varo, Pilar Sanabria, Diego Martínez Torrán y Mercedes Castro, que leyó ayer algunas de sus poesías.

Con este ciclo se ha tomado el pulso a la lírica cordobesa y, según Gahete, cada una de las sesiones ha supuesto "un gran exámen" de público que espera que se repita el próximo año, ya que en Córdoba "se vive la poesía de una manera muy especial". "Estoy convencido de que siempre que hay una semilla inicial, provoca una inspiración" que des-



►► Un momento de la sesión de ayer de 'Lunes poéticos'.

pués se convierte en tradición, recordando a los grandes poetas cordobeses y a los encuentros poéticos que siempre se han llevado a cabo en Córdoba, destacando el "semillero" que se creó con los talleres literarios de Pedro Riso. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 5 de abril de 2011. Pág. 53.

Trofeo de campo a través

El pasado sábado, 2 de abril, se realizó tal y como se ha venido realizando a lo largo de los últimos ocho años, en las instalaciones de la BRIMZ Guzmán El Bueno X el VIII Trofeo Ciudad de Córdoba de campo a través, con una asistencia de más de 97 atletas pertenecientes a diversas instituciones de Córdoba, entre las que se encontraba la Universidad e incluso un representante de dicha institución académica, Pablo Vélez, se clasificó en tercer lugar en la modalidad de Hombres-Veteranos B.

En esta edición se hizo un reconocimiento público a la labor realizada por el personal de las Fuerzas Armadas destacadas en Bosnia-Herzegovina con motivo de la finalización de la misión en dicha región. Sin renunciar a la competitividad y rivalidad esencial a la disputa de cualquier campeonato deportivo, la jornada se caracterizó por la capacidad de estrechar lazos de compañerismo y amistad entre los integrantes de las instituciones públicas que intervinieron, Cuerpo Nacional de Policía, Brigada Mecanizada Guzmán El Bueno X, Comandancia de la Guardia Civil, Diputación de Córdoba, Instituciones Penitenciarias, Policía Local, Real Academia de Córdoba, Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento y la Universidad de Córdoba.

Este trofeo se viene celebrando desde el año 2005 en las instalaciones que la BRIMZ posee en Cerro Muriano, pero este año tenía como novedad el cambio de circuito a otro enclave donde se ha aumentado la complejidad de la prueba deportiva, si bien este nuevo espacio

ha permitido a familiares y amigos disfrutar de una panorámica más amplia de la carrera.

La Jornada deportiva y de convivencia transcurrió sin incidentes, y conforme al programa establecido, y una vez finalizadas las pruebas, de 5.000 y 10.000 metros, en el salón de actos de la BRIMZ X se efectuó la entrega de trofeos a los ganadores de cada modalidad por parte de los responsables de las distintas instituciones públicas, para posteriormente degustar unas paellas elaboradas por los empleados de las distintas instituciones, quedando emplazados a vernos en la novena edición.

David Corredor Gavilán (Córdoba)

CONFERENCIAS**Real Academia de Córdoba**

Esta tarde, a las 20.30 horas, en el Salón de las Columnas del edificio «Pedro López de Alba» en la C/ Alfonso XIII, 13, tendrá lugar sesión pública de la Real Academia de Córdoba, en la que María Jose Porro Herrera, ofrecerá una conferencia titulada «El georgismo novelado de Esteban Beltrán: la razón entre obreros y burgueses».

Diario ABC. Córdoba, jueves 7 de abril de 2011. Pág. 49.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 7 de abril de 2011. Pág. 3.



TONI BLANCO

➤ **CONFERENCIA LITERARIA.** La Real Academia de Córdoba celebró ayer una sesión pública en la que la académica numeraria María José Porro Herrera disertó sobre el georgismo novelado de Esteban Beltrán *La razón entre obreros y burgueses*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 8 de abril de 2011. Pág. 22.



JUAN ALGAR

➤ **SESIÓN DE LA REAL ACADEMIA.** El académico numerario de la Real Academia de Córdoba José Cosano impartió una conferencia sobre la figura del matemático Teófilo Laureano Pérez-Cacho Villaverde, en el salón de actos del instituto Luis de Góngora.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 15 de abril de 2011. Pág. 26.

Bicentenario de la Real Academia de Córdoba

■ Redacción

El jueves 11 de noviembre del pasado año, el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad, acogió un concierto conmemorativo del bicentenario de la Real Academia de Córdoba. Estaba dedicado a los músicos que durante estas dos centurias pertenecieron a esta entidad adelantada de la cultura, a saber: Cipriano Martínez Rücker (1861-1924); Joaquín Reyes Cabrera (1914-2005); Mariano Gómez Camarero (1889-1938); Dámaso Torres García (1904-1984) y Luis Bedmar Encinas (1932), actual director de la *Coral Ramón Medina del Real Círculo de la Amistad*. El



Luis Bedmar dirigiendo la Orquesta de Córdoba.

acto fue presentado por Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba. La orquesta de esta ciudad con la colaboración de la citada coral y dirigida por el maestro Bedmar, ofreció un buen programa musical con piezas de Martínez Rücker y Joaquín Reyes, en la primera parte. En la segunda se tocaron composiciones de Dámaso Torres, Mariano Gómez Camarero y Luis Bedmar. Todas ellas, con letras de Antonio Guzmán Reina (*Marcha de la Ciudad*); Manuel Torronteras (*Himno al Círculo de la Amistad*) y Manuel Gahete (*Himno de la Real Academia*). En el Salón Liceo se concitó numeroso público ante este evento histórico.

Revista *La Casa* del Real Círculo de la Amistad. Nº 3. Córdoba, abril de 2011. Pág. 73.

Exfilcor 2010

Una exposición filatélica rinde homenaje a la Real Academia de Córdoba en su bicentenario

Para conmemorar la efemérides, Correos emitió un sello dedicado a la Real Academia y otro al medio siglo de existencia del Club Filatélico

■ **Serafin Linares Roldán**
SECRETARIO DEL CLUB FILATÉLICO

La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad de Córdoba acogió entre el 17 y el 25 del pasado mes de septiembre la exposición filatélica Exfilcor 2010, que estuvo dedicada a homenajear a la Real Academia de Córdoba en el bicentenario de su fundación y a su vez a conmemorar el cincuentenario del Club Filatélico.

La fecha estuvo condicionada a la emisión que dedicó Correos a ciudades y monumentos Patrimonio de la Humanidad con dos sellos que representaran la Mezquita-Catedral de Córdoba y la Muralla de Lugo. Nuestro club solicitó a la Jefatura Nacional de Correos, que preside Alberto Lafuente Féliz, el deseo de presentar de forma oficial el dedicado a Córdoba en nuestra ciudad, y la petición nos fue concedida, nombrando el organismo estatal para este acto al jefe provincial de Correos de Córdoba, Alfonso Rodríguez.

ACTO INAUGURAL

La presentación oficial tuvo lugar en la mañana del sábado 17 en el salón de conferencias Julio Romero de Torres, anexo a la exposición, y al que asistieron, además del citado, Jesús María Ruiz, subdelegado del Gobierno; el presidente del Real Círculo de la Amistad, Federico Roca; Rafael Blanco, primer teniente de alcalde; Manuel Pérez Moya, presidente del Cabildo Catedralicio; Rafael Mir, en representación de la Real Academia, y Rafael Serrano, representando al Club Filatélico. Tras unas palabras de los nombrados, se procedió al matasello del sello de la Mezquita-Catedral y a partir de ese momento se empezó a expedir en la Oficina Central de Correos de Cruz Conde el sello y a proceder a la es-

tampación del matasello de primer día de emisión a los que lo así lo deseaban.

A continuación, y tras la entrega a cada asistente de una carpeta con dos hojitas bloque, con y sin matasellar, y una hoja de información del sello, se pasó a la exposición para proceder a su inauguración, que fue muy elogiada. El Real Círculo de la Amistad, muy gentilmente, ofreció una copa de vino a todos los presentes.

LA MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA, EN UN SELLO

El sello de la Mezquita-Catedral emitido por Correos, es una hoja bloque muy artística que reproduce parte de la fachada de una de las puertas de la ampliación de Al-Hakam II, y en el arco de herradura de la puerta que da acceso al recinto de oración, está insertado un sello circular, de valor postal dos euros, que imita a la moneda del mismo valor, presentando el reverso que está acuñado con el bosque de columnas del interior del monumento, y que fue troquelada en el primer semestre de 2010. El matasello para esta ocasión es también el



Hoja bloque del sello de la Mezquita-Catedral

columnario del interior. Esta exposición, como se ha indicado al principio, tuvo sus homenajes y, para conmemorar las efemérides, Correos ha emitido, a petición del Club, dos sellos personalizados dedicados uno a la Real Academia por su bicentenario y el otro al medio siglo de existencia del Club Filatélico. Uno de los

días de la exposición una estafeta temporal procedió al matasello de estos sellos. Este matasello llevaba grabados en la misma estampación los emblemas de cada institución y al pie de ellos el lema de la efemérides que se conmemoraba.



Sellos de la Real Academia de Córdoba

REVISTA CATÁLOGO

Con motivo del evento se editó una revista-catálogo

con saludos de Joaquín Criado Costa, presidente de la Real Academia; Federico Roca de Torres, presidente del Real Círculo de la Amistad, y José M^a. Fernández Peña, presidente del Club Filatélico. Así como artículos de Miguel Ángel Gómez Crespo, "Las bodas de oro"; José Cosano Moyano, "El anagrama de la Real Academia de Córdoba"; Rafael Serrano Gandía, "Sellos personalizados"; Manuel Gahete, "La Real Academia de Córdoba: pasado, presente y futuro"; Eduardo Oteros Priego, "Un mundo más cercano, sin distancias"; un recuerdo a un asociado recién fallecido, "Adios a un amigo", por Rafael Serrano Gandía; y el que esto firma, con la biografía del fundador de la Real Academia, Manuel María de Arjona y de Cubas.

El colofón a todos los actos se produjo el día 25 con la clausura y entrega de premios a los expositores y a continuación, en el comedor Luis de Góngora, se celebró una comida de hermandad en la que a los postres se les hizo un homenaje a los socios fundadores.

Y para terminar solo resta agradecer a todos las instituciones y personas que han apoyado esta muestra, a los que han ayudado a instalarla, a los que se han acercado a contemplarla, y cómo no, a los que han expuesto sus colecciones.

Y, como siempre, invitar a todos los socios del Real Círculo de la Amistad que tengan inquietudes coleccionistas de cualquier orden, a que se unan a nuestro club y así podrán participar en las exposiciones locales, regionales e internacionales. Y aunque el título de nuestra asociación es Club Filatélico, no les preocupe, lo tenemos porque así empezó hace 50 años a denominarse, pero acoge tanto a numismáticos, como a vitófilos, siglógrafos, y a cualquier otro tipo de coleccionismo.

APOYO INSTITUCIONAL
 Unas 200 personas de la vida social, económica y política llenaron el Salón Liceo del Círculo para escuchar a José Manuel González-Páramo y para participar en el coloquio que se celebró tras el almuerzo






El director general de Ápice Asesores, Antonio Fragero; el presidente del Grupo Joly, José Joly, y el director general de Economía la Junta de Andalucía, Garpar José Llanes, conversan antes del inicio del foro.

J. Torres, J. J. Jurado, R. Alarcón, J. J. Rguez-Alcaide, B. Jordano, A. Álvarez, J. Martín, R. Navas y R. Díaz-Vielto

J. Cabello, R. Arenas, A. Espejo, J. Criado, P. Montero, María José Ruiz, L. Galán, J. Tapiador y L. J. Trillo.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 27 de abril de 2011. Pág. 11.



Gahete Ortiz analiza las nuevas patologías y terapias

La Real Academia de Córdoba recibió ayer al investigador Manuel Gahete Ortiz, que ofreció la conferencia *Nuevas patologías: nuevas aproximaciones y terapias*. Doctor en Ciencias, Gahete Ortiz obtuvo en 2010 el premio Andaluces del Futuro en esta disciplina y actualmente desarrolla su labor en el Departamento de Medicina de la Universidad de Illinois. El cáncer y el alzhéimer centran sus investigaciones.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 29 de abril de 2011. Pág. 51.

«Nuevas patologías: nuevas aproximaciones y terapias»
 En la sesión pública que celebra hoy a las 20.30 horas, la Real Academia de Córdoba, en el Salón de Columnas del Edificio «Pedro López de Alba» (C/ Alfonso XIII, 13), Manuel Gahete Ortiz, ofrecerá una conferencia titulada «Nuevas patologías: nuevas aproximaciones y terapias». También tendrá lugar la presentación del retrato que Juan Hidalgo del Moral ha realizado para la Galería de Retratos de Directores de la Academia.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 28 de abril de 2011. Pág. 51.

ETCetera...

MOSAICO SOCIAL DE LA INFORMACIÓN LOCAL Y PROVINCIAL

Lá frase de hoy

Mi corazón espera también, hacia el otro milagro de la primavera. (Antor)

Ver, oír y contar

Por Martín
DE LA VIRGEN



Veinte años a capotazos

El matador Finito de Córdoba cumple veinte años en el ruedo, veinte años desde que tomase la alternativa. Por ello, el mundo de la tauromaquia cordobesa le homenajea por haber llevado el nombre de la ciudad a las plazas más importantes

SÁNCHEZ MC



►► Presentación del homenaje a Finito de Córdoba en el Rectorado.

El próximo 23 de mayo se cumplen 20 años de la alternativa de Juan Serrano Pineda más conocido como Finito de Córdoba, en el Coso de los Califas. Durante estos cuatro lustros, el torero ha paseado con orgullo el nombre de la ciudad por todo el orbe taurino. En total ha torreado 1.269 festejos, cifra superada por el número de orejas cortadas. Ha finalizado en diez ocasiones entre los nueve mejores diestros de las más importantes plazas del mundo: Las Ventas, La Maestranza,

El toreo cordobés rinde homenaje al diestro por su veinte años de carrera profesional

La Monumental de México. Ha indultado una veintena de toros, de lo que más orgulloso se siente, ha logrado tres trofeos Manolete. Por ello, la Universidad de Córdoba, a través de su Cátedra de Taurológia, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Noble Artes y el Ayuntamiento de Córdoba, han querido auspiciar este homenaje a su carrera. En el acto intervendrán José Luis Benloch, periodista y director del semanario taurino Aplausos, y el diestro Manuel Benítez, el Cor-

idobés. Y es que a nadie se le e pa el fuerte vínculo entre la dad y la tauromaquia, que ha pirado a pintores, poetas y cin tas. Por eso se quiere hacer anómalo reconocimiento cua el torero aún permanece en i vo, porque sin duda, Finito Córdoba ha logrado conjunta que su ciudad natal entiende debe ser el toreo, y es refere para las futuras generaciones nito, profeta en su tierra. Sue Maestro, y al ruedo.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 29 de abril de 2011. Pág. 20.



📍 **RETRATO DEL ANTIGUO DIRECTOR.** Ángel Aroca presentó en el edificio Pedro López de Alba el retrato que le ha hecho Juan Hidalgo del Moral para la galería de retratos de directores de la Real Academia de Córdoba. El autor ha donado esta obra original, que es su trabajo de presentación como académico,

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 29 de abril de 2011. Pág. 20.

La Cátedra de Taurolología organiza un homenaje al diestro Finito de Córdoba

El acto será el 13 de mayo y coincide con el 20 aniversario de la alternativa del diestro

El Día

La Universidad de Córdoba, a través de su Cátedra de Taurolología, la Real Academia y el Ayuntamiento, han organizado para el 13 de mayo un programa de ponencias y mesas redondas en homenaje y reconocimiento al diestro Juan Serrano *Finito de Córdoba*. El evento coincide con la celebración del vigésimo aniversario de la alternativa del torero.

El acto tendrá dos ponencias: una sobre la trayectoria del diestro, a cargo del crítico taurino Andrés Dorado, y otra sobre su calidad y su expresión artística, que pronunciará el director del semanario taurino *Aplausos*, José Luis Benlloch. Además, está prevista la intervención de Manuel Benítez *El Cordobés*. Tras su charla tendrá lugar una mesa redonda moderada por el director de la Cátedra de Taurolología, Aniceto Méndez, y en la que intervendrán Rafael Soria Molina *Lagartijo* y el ganadero de Fuente Ymbro, Ricardo Gallardo Jiménez, entre otros.



Asistentes a la presentación del homenaje.

RAFAEL A. BUTEC

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 29 de abril de 2011. Pág. 16.

Charla
**Conferencia de Juan
Aranda Doncel**

CÓRDOBA
Universidad de Córdoba
en el Aljibe XIII, 13

20.30

Con motivo de la coronación pontificia de la imagen de Ntra. Sra. de Linares, se celebra la conferencia del académico Juan Aranda Doncel.



Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 5 de mayo de 2011.



Homenaje a Antonio Arjona Castro

Antonio Arjona Castro, miembro correspondiente de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Sevilla y la Real Academia de Historia de Madrid y numerario de la Real Academia de Córdoba, recibió ayer un homenaje en el Círculo de la Armistad, donde ofreció una conferencia.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 13 de mayo de 2011. Pág. 61.

Las instituciones rinden homenaje a Finito en el vigésimo aniversario de su alternativa

La sociedad cordobesa reconoce esta tarde la trayectoria del torero con un acto en el Rectorado

El Día / CÓRDOBA

El 23 de mayo se cumplen 20 años de la alternativa del matador de toros Juan Serrano Pineda Finito de Córdoba en el Coso

de Los Califas, de manos de Paco Ojeda y Fernando Cepeda como testigo. Durante cuatro lustros como matador, Finito ha paseado el nombre de su ciudad por todo el oco taurino. Y, por otra parte, desde la época de Rafael Molina Sánchez Legarrijo, quien estuvo en activo 29 temporadas en las que actuó en 1.632 corri-

das de toros, ningún diestro cordobés había estado 20 años toreando. Por todo ello, la Universidad (a través de su Cátedra de Taurológia), la Real Academia, el Ayuntamiento y la Diputación ofrecen esta tarde en el Rectorado un homenaje al torero que está abierto a toda la sociedad cordobesa, a partir de las 20.30.

Patrocinado por la Sociedad Propietaria de la Plaza de Toros y el Club Taurino Finito de Córdoba, con la colaboración de la Federación Provincial Taurina, la Fundación Bodegas Campos y Dominor S. L., el acto quiere reconocer la trayectoria de un torero que ha actuado en 1.269 festejos, en los que ha cortado

1.287 orejas, y ha finalizado en diez ocasiones entre los nueve primeros del escalafón.

El homenaje contará con dos conferencias, una sobre la trayectoria del diestro, a cargo de Andrés Dorado Molina, periodista y crítico taurino, y otra sobre su calidad y expresión escrita, a cargo de José Luis Benlloch Russell, director del semanario *Aplausos*. También intervendrá Manuel Benítez El Cordobés y se celebrará una mesa redonda. Gerará el acto el alcalde de Córdoba, Andrés Ocaña, que entregará al diestro un cordobán.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 13 de mayo de 2011. Pág. 65.



TONI BLANCO

➔ **CONFERENCIA DE JUAN ARANDA DONCEL**. El acto se celebró anoche en el Salón de Columnas de la Universidad de Córdoba y, en el mismo, este miembro numerario de la Real Academia habló sobre la aportación documental al estudio de la devoción a la Virgen de Linares durante los siglos XVI al XVIII.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 6 de mayo de 2011. Pág. 36.

El merecido homenaje a Finito

El diestro recibe el reconocimiento de la Universidad y de la Real Academia en un acto que celebra sus 20 años de alternativa y El Cordobés dice de él en su discurso que es el VI Califa del toreo

Francisco Javier Domínguez

El acto de homenaje por los 20 años de alternativa de Juan Serrano *Finito de Córdoba* tributado ayer la Universidad de Córdoba, a través de la Cátedra de Taurolología, y la Real Academia de Córdoba y que tuvo lugar en el salón de actos del Rectorado fue todo un éxito de asistencia de público. "Es lo que él merece", señaló de forma escueta la esposa del diestro, Arancha del Sol, poco antes de que comenzara el acto. Y es que la palabra merecimiento fue una de las más repetidas antes de que comenzara el reconocimiento al torero. Uno de los que la esgrimió fue el V Califa, Manuel Benítez *El Cordobés*, quien se fundió en un abrazo con el homenajeado nada más llegar: "Es un reconocimiento a un gran torero de Córdoba, es muy merecido", señaló quien ha sido uno de los toreros más importantes de la historia. Benítez puso el toque anecdótico al encuentro al decir en su intervención en el homenaje que nombraba a Finito de Córdoba como VI Califa del toreo, algo que reclaman desde hace años los seguidores de Juan Serrano.

Otra de las figuras presentes en el acto, Enrique Ponce, señaló que



REPORTAJE GRÁFICO O. BARRERO/FCO

GRAN LABOR

El torero, emocionado, asistió a la proyección de tres videos muy emotivos en los que era protagonista

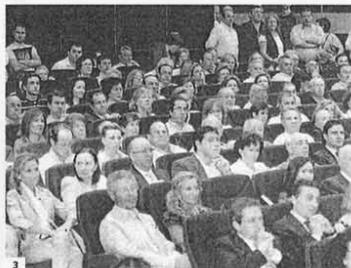
"Finito es un torero de toreros, un espejo por su forma de torear y por su capacidad". El diestro valenciano, miembro de la Real Academia de Córdoba, señaló antes del reconocimiento que "han sido muchas las tardes que hemos compartido y eso ha hecho que tengamos una gran amistad y en mi caso una gran admiración por su toreo". Ponce recordó incluso que compartieron alguna tarde cuando eran novillero aunque el valenciano tomó la alternativa. "Luego vino la época de matadores de toros y se repitió muchos días el cartel en el que estábamos los dos junto a Josehito", señaló Ponce, quien destacó además "la altura estética y clásica del toreo de Juan".

Pero si para El Cordobés y para Enrique Ponce, Finito de Córdoba es un torero especial, para Juan José Padilla es "un auténtico artista". Padilla, que es compadre de Finito por el padrino de éste sobre Martín, uno de los hijos del jerezano, señaló que "para mí Finito de Córdoba es un referente y además he vivido grandes momentos con él a nivel personal y en el plano profesional". Padilla explicó que "ya de novillero lo admiraba".



2

El acto en sí contó con tres ponencias, desarrolladas por los críticos Andrés Dorado y José Luis Beniloch y una tercera por El Cordobés. Tras ello llegó una mesa redonda. Pero lo más esperado eran las declaraciones del propio torero, que se declaró "embargado por la emoción". Y no era para menos. En el acto se proyectaron tres vídeos, uno basado en la cercanía del torero con su ciudad, con Córdoba. Agradeció además a su familia todo el respaldo que siempre le



1. Manuel Benítez 'El Cordobés', Enrique Ponce y Juan José Padilla aplauden a Juan Serrano Finito de Córdoba al comienzo del homenaje a sus 20 años de alternativa 2. El VI Califa del toreo se abraza a Finito como simbolizando el nexo que une a los dos de los toreros más relevantes que ha dado Córdoba a la historia de la Fiesta. 3. El salón de actos del rectorado se quedó pequeño ante la tremenda respuesta de público.

han dado para superar los malos momentos. También se dirigió a los toreros presentes, a Padilla le dijo que era como su hermano, y a Ponce y a Benítez les habló como referente. El ambiente en líneas generales y aparte de las figuras del toreo citadas, cabe destacar la presencia del alcalde, Andrés Ocaña, quien señaló que Córdoba tenía una deuda con su ciudad, con Córdoba. Agradeció también apoyando al diestro el rector de la UCO, José Manuel Roldán Nogueras; el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, y el director de la Cátedra de Taurolología, Aniceto Méndez. De entre los matadores presentes destacaron los matadores Fernando Sacromonte, Julio Benítez, Carro Jiménez, Andrés Luis Dorado y Medina Núñez. También estuvieron los novilleros Israel de Córdoba y Víctor Abad, así como banderillero como Antonio Tejero u Oscar Padilla, entre otros.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 14 de mayo de 2011. Pág. 65.

OPINIÓN

La opinión del diario se expresa sólo en los editoriales. Los artículos exponen posturas personales.



NOMBRES
DEL DÍA

Joaquín Criado
PRESIDENTE DE LA ACADEMIA

El presidente de la Academia demandó ayer ayudas para finalizar las obras de la sede, paralizadas por la falta de financiación.



Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 16 de mayo de 2011. Pág. 4.

26ª EDICIÓN

La Asociación de la Prensa convoca el Premio Ciudad de Córdoba

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La Asociación de la Prensa de Córdoba, con el patrocinio de la Delegación Provincial de Cultura, la Diputación, el Ayuntamiento, la Universidad y la Real Academia, ha convocado la 26ª edición del Premio Córdoba de Periodismo. El mismo está destinado a subrayar el reconocimiento público de la profesión en la sociedad, potenciando al mismo tiempo la presencia de Córdoba en el protagonismo cultural andaluz. Según las bases, podrán optar al premio todos los profesionales que ejerzan en un medio o institución en Andalucía y que hayan destacado por una labor continuada o de especial relevancia durante el 2010. Todas las asociaciones de la prensa, instituciones y medios andaluces pueden presentar propuestas hasta el 6 de junio. El currículum será enviado por correo a la sede de la Asociación de la Prensa. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 16 de mayo de 2011. Pág. 10.



◉ **EL CABALLO EN EL ARTE.** La directora de los museos municipales de Córdoba y académica Mercedes Valverde impartió la conferencia titulada *El Caballo en el Arte* en la Sala de Grado Manuel Medina del campus de Rabanales. La conferencia se inscribía dentro del ciclo *Deporte ecuestre y sus protagonistas*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 17 de mayo de 2011. Pág. 33.

CÓRDOBA

¡enhorabuena!

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA (200 años)

CORDOBÉS DE LOS CORDOBESES DEL AÑO 2010

ESCRUTINIO FINAL (20 de mayo)	
REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA (200 años)	13.189
RED ESPAÑOLA DE AEROBIOLOGÍA, CARMEN GALÁN	10.438
KISKO GARCÍA, Chef	4.809
ANA TORRES, Diseñadora de moda	3.872
CAJASUR CÓRDOBA FÚTBOL SALA FEMENINO	2.668
GRUPO TORRERO-TORINCO (Pedro Abad)	1.197
ANTONIO ZURERA, Director de cine animación	915
ENRESA	528
Total Votos	37.616

CORDOBESSES

del Año 2010

Y próximamente

el sorteo de los 6.000 €

(el sorteo será retransmitido por Onda Mezquita TV)

Los primeros

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 21 de mayo de 2011. Pág. 61.

CULTURA

y espectáculos

EL PRESIDENTE DE LA INSTITUCIÓN DEMANDA FONDOS PÚBLICOS

La Academia paraliza sus obras por falta de ayudas económicas

● Los retrasos administrativos y el cambio de proyecto agotan el dinero

● El mal estado de la sede actual obliga a sesiones itinerantes

F. EXPOSITO

expedito@comcast.es,elpedro.com
CÓRDOBA

El bicentenario de la Real Academia de Córdoba no ha podido llegar en su peor momento. Obligada a "procecionar" de un lugar a otro al verse desplazada de su sede, con una obra que no termina en la que será su futura sede al acabarse el presupuesto disponible, con problemas de permisos en otro de los edificios y en estado de ruina el tercero, el presidente de la institución, Joaquín Criado, hizo ayer un llamamiento al Ayuntamiento que resulte de las elecciones del 22 de mayo y a las demás administraciones para que miren a la sede de la noble entidad cultural. Además, los problemas crecen cuando los ladrones se fijan en los bienes de la institución al acceder por el edificio que está en ruinas. "En tres años nos han robado en tres ocasiones. La última, hace diez días, rompieron una puerta maciza de hierro de cuatro milímetros, provocaron gran destrozo y robaron una colección de monedas de oro y plata", afirma.

La sede de la Academia está integrada por tres edificios, de los que dos son propiedad del Ayuntamiento, aunque la gestión está cedida a la institución cultural, y el tercero (el que está en obras) fue donado por Cajasur. Aunque la Academia se tiene que responsabilizar de su mantenimiento, Criado advierte de que los dos edificios municipales presentan problemas de infraestructuras que "corresponde solucionar" a la institución municipal. En el caso del local propiedad de la Academia, las obras se iniciaron en el año 2007, aunque se han visto paralizadas por la falta de financiación al agotarse el dinero que tenía (ya han invertido



► Criado, Miguel Castiello, Manuel Gahete, Rosario Alarcón y María J. Porro, durante la ofrenda.

CELEBRAN EL 384 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Poetas y académicos recuperan la figura de Luis de Góngora

F. E. GÓNGORA

Como es costumbre en la Real Academia desde que en 1922 inició la recuperación del poeta Luis de Góngora, poetas y académicos participaron ayer en el día que todos los años conmemora la importancia del bate cordobés en la historia de la literatura española. El acto se inició con una misa oficiada por sacerdotes académicos, interviniendo la Nova Schola Gregoriana de Córdoba. A continuación, la secretaria de la Academia, María José Porro, hizo la

ofrenda poética. En su intervención, la catedrática de la UCO insistió también en las necesidades económicas que afectan a la institución. "Le he pedido a nuestro patrón laico por todas las necesidades que tenemos en la Academia", dijo María José Porro, que recalcó que "todas las instituciones políticas nos escuchan, pero ninguna nos ayuda".

A continuación se celebró en la capilla del IES Luis de Góngora el acto académico, en el que el profesor Rafael Bonilla presentó la conferencia *¿Los oncejos*

o las musas?: *aleuya* de Góngora para *bandurria*.

Por su parte, el poeta Fernando Serrano hizo una lectura de su creación lírica iniciada en 1965. Serrano presentó versos de sus libros publicados, pero también de los inéditos, dedicando uno a Juan Bernier, del que se cumple el centenario de su nacimiento este año. La lectura poética terminó con el poema de Góngora *A Córdoba*.

Los actos culminaron con una comida de hermandad en el Rectorado de la Universidad de Córdoba. ■

un millón de euros), y los retrasos administrativos por las licencias y modificación del proyecto de ejecución. Criado recuerda que el ex teniente alcalde de Cultura, Rafael Blanco, inició un proyecto para recuperar el edifi-

cio noble que albergaba las sesiones, aunque se ha visto paralizado. "Esperamos que el nuevo Ayuntamiento, sea el que sea, tome conciencia de eso", manifestó. Por eso, pide al Consistorio que restaure sus dos edificios y a

las administraciones central y autonómica ayudas para finalizar las obras del que es propiedad de la Academia. "Ahi está flotando el 1% cultural que se ha solicitado y nunca lo han dado", sugiere. ■

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES FUERA DE CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba 'ficha' a 15 nuevos miembros

El sociólogo Amando de Miguel, entre los últimos nombramientos

Se incorporan también Eduardo Baena, Antonio Vallejo y José Peña

REDACCIÓN
cultura@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba ha ampliado la nómina de académicos correspondientes fuera de la capital incorporando a quince nuevos miembros. Figuran entre ellos personajes tan destacados como el sociólogo Amando de Miguel, con residencia en Madrid; Eduardo Baena Ruiz, presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba, que ingresa por Baena; Antonio Vallejo Triano, director del yacimiento de Medina Azahara, que lo hace por Antequera (Málaga) o el ex rector de la Universidad de Córdoba José Peña Martínez, catedrático de Inmunología de la UCO, en Serón (Almería).

Destaca asimismo la presencia de dos periodistas vinculados a la memoria de Diario CÓRDOBA, Antonio Ramos Espejo, que actualmente reside en Sevilla, y el sacerdote y periodista Antonio Gil Moreno, que entra por Hinojosa del Duque.

Otras nuevas incorporaciones a la institución cultural son: Soledad Gómez Navarro, profesora de Historia Moderna de la UCO, en Montilla; Julián Hurtado de



►► Amando de Miguel.



►► Antonio Ramos Espejo.



►► Antonio Gil Moreno.



►► Eduardo Baena Ruiz.



►► Antonio Vallejo Triano.



►► José Peña Martínez.

Molina, abogado, en El Carpio; Manuel García Parody, catedrático de Geografía e Historia de Instituto, en la línea de la Concepción (Cádiz); María Isabel García Cano, directora del IES Luis de Góngora, en Cardena; Antonio Varo Baena, médico y vicepresidente del Ateneo de Córdoba, en Montilla; Jesús Sánchez Lambás, catedrático, en Madrid; Concepción Ortega Casado, presidenta de la Real Academia Luis Vélez de Guevara de Écija; Manuel Blázquez Ruiz, decano de la Facultad de Ciencias de la UCO, en Écija, y José Maestre, cronista oficial de La Victoria, en Cádiz. ■

Antonio Ramos y Antonio Gil amplían la nómina de periodistas en la institución

►► Dos periodistas de prestigio y amplia trayectoria, Antonio Ramos Espejo, ex director de Diario CÓRDOBA, y Antonio Gil Moreno, quien fuera subdirector del periódico, vienen a reforzar el papel de la prensa en la institución. Antonio Ramos (Alhama de Granada, 1943), es una figura clave del periodismo andaluz, escritor y profesor universitario, y en todas sus fa-

cetas destaca su compromiso andaluz, que en el 2006 le hizo merecedor de la Medalla de Andalucía que concede la Junta. Antonio Gil Moreno, párroco de San Lorenzo, ha sido delegado de Medios de Comunicación Social y capellán castrense del Hospital Militar. Como periodista, fue jefe de prensa del Gobierno Civil de Córdoba. Posee numerosos premios.

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 21 de mayo de 2011. Pág. 65.



ANTONIO BUJALANCE RETRATA A MANUEL PELÁEZ. La Real Academia ha completado la serie de retratos de sus tres últimos directores con el realizado por Antonio Bujalance a Manuel Peláez del Rosal, como una actividad más de las muchas que viene realizando la institución con motivo de su bicentenario. La presentación de la obra, que corrió a cargo de José María Palencia, estuvo precedida de una exposición de José Peña González, centrada en la historia del voto femenino.

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 22 de mayo de 2011. Pág. 27.

MONTILLA

El médico Antonio Varo, académico de Córdoba

|| JOSÉ MARÍA LUQUE
MONTILLA

El médico y poeta montillano Antonio Varo Baena ha sido nombrado académico de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Varo es autor de una extensa bibliografía tanto en prosa como en verso. Su elección representando a Montilla le ha supuesto una gran satisfacción y un compromiso por continuar su producción literaria y su apego a la montillanía.

El nuevo académico sigue la tradición de los médicos humanistas y comparte su profesión con la creación artística en géneros como la poesía, narrativa, ensayo, novela y, recientemente, teatro.

Casado con Elena Cobos y con dos hijos, siente una vinculación estrecha con esta tierra y, especialmente, por su tradición cultural enraizada en la viña y el vino. Por su parte, la profesora montillana Soledad Gómez Navarro será nombrada también académica. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 26 de mayo de 2011. Pág. 21.

LOS NUEVOS ACADÉMICOS



Hace ya tiempo que la Real Academia de Córdoba dejó de ceñirse al papel de institución cultural de primera fila —aunque vista desde fuera como una torre de marfil lejana y sola— para convertirse en un foro de investigación y debate de amplio calado en la sociedad. La opinión de su director, Joaquín Criado, y de muchos de sus miembros son requeridas constantemente por la prensa para poner una guinda de calidad y equili-

brio sobre cuantos asuntos amasan el pastel de la actualidad. No hay mejor prueba de fuego que esa para medir el pulso vital de la Academia, que conmemora sus 200 años y lo hace con el legítimo orgullo de quien se instala en la madurez sin que se le noten las arrugas. Para ello ha requerido de algún que otro estiramiento de piel. No traumático, porque la transición se hizo de forma natural, acompasando el latido intelectual y cívico al de Córdoba, pero sí con oportunas incorporaciones de nuevos miembros y facetas del saber y el arte que han ido abriendo su campo de acción. El otro día la Academia *fichaba* a figuras tan destacadas como el presidente de la Audiencia Provin-

cial, Eduardo Baena; el director de Medina Azahara, Antonio Vallejo o el sociólogo Amando de Miguel, junto a otras doce más. Entre ellas a dos nombres destacados del periodismo del Sur, ambos vinculados a la historia de este periódico, el gran Antonio Ramos, referente singular de la profesión en Andalucía y maestro de varias generaciones de periodistas, que lo dirigió durante trece años, y Antonio Gil, quien fuera subdirector de Diario CÓRDOBA, hombre de Dios y hombre de los hombres, para quien el periodismo siempre fue un sacerdocio y el sacerdocio una forma de que nada de lo humano le resulte ajeno. Con fichajes como estos la Academia nunca envejecerá. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 26 de mayo de 2011. Pág. 4.

Los agentes sociales y la Universidad respetan la "decisión del pueblo"

Los sindicatos UGT y Comisiones Obreras consideran que el proyecto de Unión Cordobesa, que lidera Rafael Gómez, "no es sólido" y que su entrada en el Gobierno municipal resulta "incongruente"



Lourdes Chaparro

SORPRENDIDOS por la amplia mayoría del PP y también expectativas ante la irrupción de Unión Cordobesa (UCOR) en el Ayuntamiento. Así se mostraron representantes del mundo universitario, cultural, empresarial, de las organizaciones sindicales, de los vecinos y las peñas, tras el cambio de gobierno en Capitulares y los resultados de las elecciones municipales; la mayoría coincidieron al señalar que a partir de ahora las sesiones plenarias no serán tediosas, tras la llegada de Rafael Gómez al salón de Plenos y que hay que repetir "la decisión del pueblo".

El rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán Nogueras, no entró mucho en consideraciones y felicitó al futuro alcalde, José Antonio Nieto, por los resultados obtenidos. También mostró su confianza en que Nieto "sepa responder a la confianza que los cordobeses han depositado en él". Desde la UCO, continuó, "se espera seguir colaborando con el Ayuntamiento, ya que somos dos instituciones de servicio de Córdoba".

"No vamos a entrar a valorar si el nuevo alcalde es mejor o peor", reconoció el vicepresidente de la Federación de Vecinos Al-Zahara, Emilio Góngora, quien también se pronunció sobre Rafael Gómez. Consideró que los votos que ha conseguido el empresario "no son de la derecha, ni de la izquierda, sino de los decepcionados". La gente, señaló, "estaba acostumbrada a tres partidos y cansada de votar a los mismos". Góngora incidió en que Gómez "muchos han visto que iba a dar la salida a sus problemas".

Para el sindicato CSIF, los resultados de las elecciones han dado lugar a "un cambio significativo", según dijo su vicepresidente, Américo López, quien afirmó que el hecho de que un partido tenga la mayoría absoluta "le permite no tener que necesitar el apoyo de otras fuerzas y le condicionan su trabajo". El secretario general de CCOO, Rafael Rodríguez, también aludió a UCOR y aseguró que desde su sindicato "vamos a respetar" al partido de Rafael Gómez. El Día intentó sin éxito conocer la opinión del presidente de la Confederación de Empresarios, Luis Carreto, quien evitó pronunciarse.

Reacciones

Ignacio Fernández de Mesa: "Los cambios son siempre buenos y éste era ansiado"

El presidente de la Cámara de Comercio, Ignacio Fernández de Mesa, mostró ayer su satisfacción por la llegada de José Antonio Nieto a la Alcaldía. "Los cambios son siempre buenos y los resultados vienen de una mayoría importante de los electores", aseguró, y subrayó que la victoria del PP "no ha sido un accidente, sino que era un cambio ansiado por todos".

"Lo veo muy positivo y les queda por delante un trabajo muy importante por hacer", subrayó. Fernández de Mesa evitó pronunciarse sobre la candidatura del empresario Rafael Gómez y aludió al número 2 de las listas del PP, Rafael Navas, el anterior secretario general de Asaja,



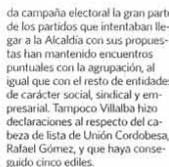
Ignacio Fernández de Mesa.

institución que él mismo también presidió. Así, el ahora presidente de la Cámara de Comercio subrayó la importancia de la llegada de Navas al equipo que dirige José Antonio Nieto y consideró que es "un magnífico gestor". Fernández de Mesa mostró también su confianza en que el cambio que ha llegado a la Alcaldía tras las elecciones municipales del domingo sirva para llevar a cabo nuevos proyectos.

Juan Villalba: "Los que han perdido tienen que hacer examen de conciencia"

El presidente de la Agrupación de Hermanidades y Cofradías, Juan Villalba, consideró que los resultados de las elecciones municipales ponen de manifiesto que "ha hablado la ciudadanía". "La democracia es para todos y eso es así", sostuvo. Villalba también aludió al futuro alcalde

del PP, José Antonio Nieto, y aseguró que está "muy satisfecho y contento" al haber ganado los comicios. José Antonio Nieto es el único representante político que se ha interesado por las cofradías durante los últimos cuatro años y no como el resto de formaciones", apuntó. Y es que, durante la pasada



Juan Villalba.

Joaquín Criado Costa: "Rafael Gómez ha pescado los votos en el caladero de IU"

"El cambio es positivo y que haya una sola fuerza dará estabilidad en el Ayuntamiento", indicó ayer el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, quien recordó que desde que Julio Arguilla consiguiera la mayoría absoluta en 1983, ningún otro partido la había revali-

dad. Costa subrayó la importancia de que el PP haya conseguido 16 concejales, ya que "todos los proyectos saldrán adelante". También hizo referencia a Rafael Gómez y reconoció que le ha desconcertado, ya que "siempre se había oído que sacaría dos o tres concejales en las encues-



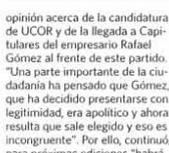
Joaquín Criado Costa.

tas y eso nos ha sorprendido a todos". Criado Costa consideró que el empresario ha sabido dónde conseguir los apoyos, en concreto, aseguró que Gómez "ha pescado los votos en el caladero de IU". Eso sí, quiso restar importancia a su presencia en el Ayuntamiento, ya que "desde el momento en que un partido tiene la mayoría absoluta, el impacto de los otros es mínimo".

Antonio Fernández: "La ciudadanía ha decidido y trabajaremos con ellos"

El secretario general de UGT, Antonio Fernández, mostró ayer su "respeto a la ciudadanía" que por primera vez ha dado la mayoría absoluta al PP en el Ayuntamiento y aseguró que desde su sindicato "trabajaremos con ellos". Eso sí, Fernández avanzó que a partir de ahora

parte de su trabajo se centrará "en evitar que los que no se presentan a las elecciones -en relación al sector bancario- sean los que diseñen las políticas, porque eso es no tener legitimidad, puesto que quien la tiene es quien gana en las urnas". El dirigente sindical también mostró su



Antonio Fernández.

Francisco Castellero: "Como empresario, Gómez ha sido una persona muy decidida"

El presidente de la Federación de Peñas, Francisco Castellero, auguró ayer que tras la llegada de Rafael Gómez a Capitulares "los plenos serán más divertidos y estaremos pagados a ellos". Para Castellero, el líder de UCOR "hará presión en la oposición" y subrayó que Rafael Gómez "ha sido una perso-

na muy decidida como emprendedor". Eso sí, continuó, "no pensé que iba a sacar tantos votos y hasta que no lo he visto, no me lo he creído". Castellero explicó también que durante la campaña electoral, Rafael Gómez "ha ofrecido muchas cosas y habrá muchas personas que se lo habrán creído" para que se haya conver-



Francisco Castellero.

tido en la segunda fuerza política con más respaldo en la capital. "El pueblo es el que vota, es el que ha querido el cambio y siempre hay que respetar lo que diga el pueblo", argumentó y recordó que ya trabajó con el PP en la etapa de la Alcaldía de Rafael Merino. En aquella época, apuntó, "trabajamos con Amelia Caracul -que forma parte de la lista del PP- y nos fue muy bien".

De toreros y habituales

La gente estaba pendiente del partido, aunque en el coso había aficionados de los de siempre y toreros como Chiquilín o José Luis Moreno, que no paró de firmar autógrafos en el entorno de la plaza de toros



Chiquilín comparte bromas con Manuel Díaz 'El Cordobés' antes de la corrida de ayer en el patio de cuadrillas.

REPORTAJE GRÁFICO RAFAELA BUSTOS

Fernando González Viñas

Ha sido la tarde más sosa de los últimos años. Normalmente el sábado de Feria actúe eso que se llama público de idem, que suele ser bastante festivo y se conforma con poco para reclamar orejas. Ayer o no se conformaba o es que los toreros no dieron ni el mínimo común denominador. Claro que también había aficionados habituales, caso de Rafaello Lagartijo, sobrino de Manolete, que al final de la corrida decía que se les habían escapado los toros a los toreros. No sé bien a qué se refería, pero seguro que los toreros de ayer lo entenderán. También había otros toreros en el tendido, caso de Chiquilín, El Califá, El Tato y José Luis Moreno, que se hinchó a firmar autógrafos en los pasillos de la plaza cuando acabó la corrida. También estuvo el novillero Israel de Córdoba, comprando su entrada en taquilla, que aquí nadie parece tener pase de favor sin peinar canas.

En el callejón estaba Marcelino Ferrero con un sombrero cordobés color ocre amaranjado de esos que te causan envidia aunque uno sea más bien de canotier. Otro buen aficionado, Joaquín Criado Costa, estuvo con su mujer, como el gran aficionado Vicente y su mujer Mercedes, dos de esos



El ganadero Álvaro Domecq, propietario de Torrestrella.



El director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa.

amantes de la Fiesta anónimos que no se pierden ni una y que llevaban a su tío a los toros, algo que en estos días de persecuciones, como cuando los cristianos con los romanos, es de premio.

No pasó desapercibido fue un guiri clavado en aspecto a Ernest Hemingway que iba petrechado con un ventilador de mano, algo que ya podía tocar en la tómbola

porque ayer, la verdad, se pasó calor. Poco más que contar, sólo me queda saludar al director de la banda que me dijeron que me estaba buscando para decirme el nombre del pasodoble que mencionaba anteayer, el del caballito desocado, y que ayer, no sabemos en honor de quién, tocaron tres veces para que no se nos olvide. Enhorabuena a los místicos.



LIBRE DIRECTO

JUAN JOSÉ
PRIMO JURADO

LOS NUEVOS ACADÉMICOS CORDOBESES

Los flamantes académicos vienen a apuntalar nuevas y antiguas disciplinas y le dan brillo con sus trayectorias

LOS mejores dirigentes son aquéllos que saben contar con los mejores profesionales y las mejores instituciones son aquéllas que buscan y acogen a las personas más brillantes. La Real Academia de Ciencias Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha celebrado su bicentenario fundacional eligiendo de una tacada quince nuevos académicos correspondientes. Un número que sorprende por la cantidad, pero sobre todo por la calidad de sus nombres.

Escribía la periodista Rosa Luque que la Academia «conmemora sus doscientos años y lo hace con el legítimo orgullo de quien se instala en la madurez sin que se le noten las arrugas. Para ello ha requerido de algún que otro estiramiento de piel. No traumático, porque la transición se hizo de forma natural, acompasando el latido intelectual y cívico al de Córdoba, pero sí con oportunas incorporaciones de nuevos miembros y facetas del saber y el arte que han ido abriendo su campo de acción».

En efecto, la Real Academia de Córdoba, la institución cultural más antigua de la capital y provincia y la que más actividades organiza, mues-

tra en su propia denominación su amplio campo de acción: Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Y a las disciplinas más habituales, se han ido uniendo en los últimos años otras como el periodismo, la fotografía o la bioética. Los flamantes académicos vienen a apuntalar nuevas y antiguas disciplinas, pero sobre todo le dan brillo con sus nombres y trayectorias.

Destacan entre los nuevos miembros, el sociólogo Amando de Miguel; Eduardo Baena, presidente de la Audiencia Provincial de Córdoba; Antonio Vallejo, director del yacimiento de Medina Azahara; el ex rector de la Universidad de Córdoba José Peña, catedrático de Inmunología; Soledad Gómez Navarro, historiadora y profesora en la UCO; Maribel García Cano, historiadora y directora de Instituto Góngora; y Antonio Varo Baena, médico, escritor y vicepresidente del Ateneo de Córdoba.

También se incluyen en la nómina dos grandes periodistas andaluces, Antonio Ramos Espejo, Medalla de Andalucía en 2006, y Antonio Gil. Me alegro especialmente por el segundo, por la recompensa que supone para una persona que lleva entregado en cuerpo y alma, casi cincuenta años, a compaginar la no siempre fácil dualidad de ser sacerdote y periodista, el mundo civil y el mundo religioso. Su amplísimo y prestigioso currículum, pero sobre todo la estela de admiración y respeto que ha ido dejando en muy diversos lugares, le avalan. Enhorabuena, amigo Antonio.

La Real Academia, que desde el 2000 dirige Joaquín Criado Costa, se ha esforzado en abrirse en este tiempo a nuevos campos del saber, ha fichado a nuevos académicos y mantiene una presencia constante en distintos ambientes institucionales de Córdoba. Por delante sigue teniendo el reto de acoger debates de trascendencia en la ciudad y, quizás, convertirse en un alto foro de ideas para ésta. Y con respecto a los nuevos académicos, los quince de ahora y los de los últimos años, el reto es doble: que ellos aporten su presencia y su trabajo a la Real Academia de Córdoba y que ésta sepa darles su sitio.

Diario ABC. Córdoba, domingo 29 de mayo de 2011. Pág. 16.

Zalima celebra un acto de apoyo a la capitalidad

El centro recuerda la figura de Góngora en su 450 aniversario

ARACELI R. ARJONA
CÓRDOBA

El colegio Zalima celebró ayer un acto académico con el que el centro y la fundación del mismo nombre quisieron mostrar su apoyo a la capitalidad cultural de Córdoba 2016 días antes de que el jurado visite la ciudad.

El acto, que fue presentado por el director de Diario CORDOBA, Francisco Luis Córdoba, rendía además homenaje a la figura de

Góngora con motivo de su 450 aniversario, de la mano del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, que disertó ante un auditorio lleno de alumnas del centro sobre *Góngora, Córdoba y su poesía*.

CONCIERTO COLOFÓN // El colofón de la cita, una vez celebrada la graduación de unas sesenta alumnas de Bachillerato, llegó con un concierto, dirigido por el catedrático de Canto y director del Centro Filarmónico, Carlos Haçar.

En el recital, que contó con la participación de la soprano Cristina Toledo y el pianista Juan Antonio Sánchez de la Torre, sonaron diversos temas de composi-



►► Córdoba y Criado, con miembros de la dirección de Zalima.

tores y poetas locales como *Duerme mi vida*, con música de Joaquín Reyes y letra de Juan Morales; *Se peinaba la niña*, de Ramón Medina y Pablo García Baena; o *Último toro*, de Ramón Medina y Mario López. También se inter-

pretaron canciones sobre poemas de Luis de Góngora como *Soneto a Córdoba* (Manuel de Falla), *Llorad corazón, que tenéis razón e iban al pinar* (Enrique Granados) o *No vayas, Gil, al sotillo* (Amadeo Vives). ■

Diario ABC. Córdoba, domingo 29 de mayo de 2011. Pág. 16.



FOTO: GONZALEZ

|| || SORTEO DE LOS 'CORDOBESES DEL AÑO 2010'

Córdoba o Juan López Risquez fue el ganador ayer del sorteo paralelo de 6.000 euros dentro de la elección "Los Cordobeses del Año"

que organiza anualmente Diario CORDOBA. En esta edición se han presentado 37.616 votos. La Real Academia de Córdoba ha

sido la galardonada por los lectores con tan prestigioso título. Carlos Alburquerque, notario del colegio de Córdoba, dio fe de todo.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 1 de junio de 2011. Pág. 15.



Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 1 de junio de 2011. Pág. 35.

La agenda

Presentación del nuevo libro de Manuel Gahete

CORDOBA
Real Círculo de la Amistad
#7/Alfonso XIII, 14 **21.00**

El Patio Frontón del Real Círculo de la Amistad acoge la presentación de la antología poética *El tiempo y la palabra* (1985-2010), de Manuel Gahete. El acto estará presentado por Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, y habrá una intervención musical a cargo de Paco Montalvo. Será a partir de las 21.00 horas.

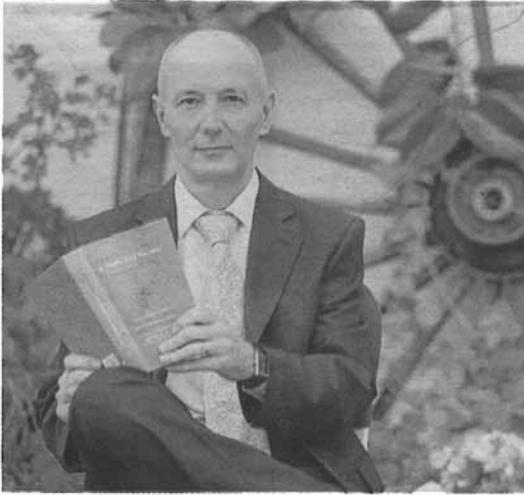


Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 1 de junio de 2011. Pág. 17.

LIBROS

«El Tiempo y la Palabra (Antología Poética 1985-2010)»
Hoy miércoles a las 21.00 horas e el Patio Frontón del Círculo de la Amistad (C/ Alfonso XIII, 14), tendrá lugar la presentación del libro de Manuel Gahete «El Tiempo y la Palabra (Antología Poética 1985-2010)», el acto será presentado por Joaquín Criado, Director de la Real Academia y contará con la intervención musical de Paco Montalvo.

Diario *ABC*. Córdoba, miércoles 1 de junio de 2011. Pág. 49.



JUAN ALGARÍ

ANTOLOGÍA DE MANUEL GAHETE

Córdoba ▶▶ El presidente de la Real Academia de Córdoba Joaquín Criado, presentó ayer en el Círculo de la Amistad antología 'El tiempo y la palabra', una selección de los mejores poemas escritos por Manuel Gahete en los últimos 25 años. En el acto intervino el violinista Paco Montalvo.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 2 de junio de 2011. Pág. 53.

CÓRDOBA

Sesión de la Real Academia

20:30 La Real Academia celebra una nueva sesión en el antiguo Recorrido en la que intervendrá la académica Ana Padilla Mangas, que hablará sobre *Tópicos y manipulaciones de los arquetipos femeninos en La verdad sobre el caso Savolta*. C/ Alfonso XIII, 13.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 2 de junio de 2011. Pág. 26.

Conferencia

Ana Padilla Mangas, en la Real Academia

CÓRDOBA
Edificio Pedro López de Alba
C/ Alfonso XIII, 13

20.30

En la sesión pública, la académica diserta sobre *Tópicos y manipulaciones de los arquetipos femeninos en La verdad sobre el caso Savolta*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 2 de junio de 2011. Pág. 19.

JUAN VACAS



ENTREGA DEL JACOBINO DE PLATA. El Ateneo de Córdoba organizó un homenaje al grupo literario Wallada, además de hacerles entrega del Jacobino de Plata. El acto, que tuvo lugar en la Ermita de la Candelaria de Bodegas Campos, contó con la presencia de Joaquín Criado Costa y Teresa Morales.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 8 de junio de 2011. Pág. 20.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 7 de junio de 2011. Pág. 45.



ÁLVARO CARMONA

Análisis de la almunia de la Arruzafa

La Biblioteca Viva de al-Andalus acogió ayer las IX Jornadas de Estudios Andalusíes, dedicadas a La almunia de la Arruzafa: construcción y destrucción, en las que participaron María Jesús Viguera Molins, Antonio Arjona Castro, Rafael Frochoso Sánchez y Juan Murillo Redondo. La actividad continúa hoy con una conferencia sobre *La Arruzafa de Siria* Saqueo y otra ponencia sobre *Saqueo y destrucción de la Arruzafa*. / **ELDÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 8 de junio de 2011. Pág. 42.

EN LA BIBLIOTECA VIVA AL-ANDALUS

La almunia de la Arruzafa centra las Jornadas de Estudios Andalusíes

Un grupo de expertos ofrecerá sus ponencias sobre el tema

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La Biblioteca Viva de Al Andalus fue escenario ayer del comienzo de las IX Jornadas de Estudios Andalusíes, dedicadas en esta ocasión a La almunia de la Arruzafa: construcción y destrucción. Este encuentro está organizado por la Real Academia de Ciencias,

Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, el Instituto de Estudios Califales, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba y la Biblioteca Viva de al-Andalus (Fundación Paradigma Córdoba), bajo la dirección del académico y director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona Castro. La presentación de las jornadas corrió a cargo de María Jesús Viguera Molins, a la que siguieron las conferencias de Antonio Arjona Castro (Las almunias y palacios

en la Arruzafa durante el Emirato y Califato omeya de Córdoba), Rafael Frochoso Sánchez (Arqueología de la Arruzafa: hallazgos y excavaciones) y Juan Murillo Redondo (Abd al-Rahman I y al-Rusafa. Implantación de un modelo oriental en al-Andalus). Hoy intervendrán Pedro Marfil Ruiz (La Arruzafa de Siria: arte e historia), José Manuel Escobar Camacho (Avatares del topónimo Arruzafa después de la conquista cristiana) y Virgilio Martínez Enamorado (Saqueo y destrucción de la Arruzafa). La entrada es libre.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 8 de junio de 2011. Pág. 45.

La almunia de la Arruzafa, a estudio en la Biblioteca Viva de Al-Ándalus

Arqueólogos e historiadores participan en las IX Jornadas de Estudios Andalusíes

El Día / CÓRDOBA

La Biblioteca Viva de Al-Ándalus acoge entre hoy y mañana las IX Jornadas de Estudios Andalusíes, dedicadas a *La almunia de la Arruzafa: construcción y destrucción* y organizadas por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba (a través de su Instituto de Estudios Califales), el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba y la propia biblioteca, gestionada por la Fundación Paradigma Córdoba.

Las jornadas, dirigidas por el académico Antonio Arjona Castro, comenzarán a las 17:00 con una presentación a cargo de María Jesús Viguera. A partir de las 17:30 se celebrará la conferencia de Arjona *Las almunias y palacios en la Arruzafa durante el Emirato y Califato omeya de Córdoba*, y a partir de las 18:30 el también académico Rafael Frochoso hablará sobre *Arqueología de la Arruzafa: hallazgos y excavaciones*. La primera jornada concluirá a partir de las 20:00 con la ponencia *Abd al-Rahman I y al-Rusafa. Implantación de un modelo oriental en Al-Ándalus*, de Juan Murillo Redondo, arqueólogo de la Gerencia de Urbanismo, y un debate posterior.

Para mañana están previstas las intervenciones de Pedro Marfil, José Manuel Escobar Carracho y Virgilio Martínez Enamorado.

EN LA BIBLIOTECA VIVA DE AL-ANDALUS

Unas jornadas analizan la almunia de la Arruzafa y su construcción

● La entrada es libre hasta completar el aforo del salón de actos

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Ayer martes 7 de junio, a las 17.00 horas, comenzaron en la Biblioteca Viva de al-Andalus las IX Jornadas de Estudios Andalusíes, dedicadas en esta ocasión a *La almunia de la Arruzafa: construcción y destrucción*.

Las jornadas están organizadas

por la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, el Instituto de Estudios Califales, el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba y la Biblioteca Viva de al-Andalus (Fundación Paradigma Córdoba), bajo la dirección del académico y director del Instituto de Estudios Califales, Antonio Arjona Castro.

La presentación de las jornadas corrió a cargo de María Jesús Viaguera Molins (Biblioteca Viva de al-Andalus y Real Academia de

Córdoba). Le siguieron conferencias de Antonio Arjona Castro, Rafael Frochoso Sánchez, y Juan Murillo Redondo.

En la tarde de hoy miércoles intervendrán Pedro Marfil Ruiz (*La Arruzafa de Siria: arte e historia*) José Manuel Escobar Carracho (*Letras del topónimo Arruzafa después de la conquista cristiana*) y Virgilio Martínez Enamorado (*Saqueo y destrucción de la Arruzafa*). La entrada es libre hasta completar el aforo del salón de actos de la Biblioteca. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 8 de junio de 2011. Pág. 6.



● ESTUDIOS ANDALUSÍES. El profesor Pedro Marfil pronunció la conferencia *La Arruzafa de Siria: arte e historia* en las novenas jornadas de Estudios Andalusíes de la biblioteca Al-Andalus.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de junio de 2011. Pág. 23.

Acto
Sesión pública en la
Real Academia

CÓRDOBA
Real Academia
● C/ Ambrosio de Morales, 9

20.30

Sesión pública a cargo de Aniceto López Fernández (académico numerario) y de José Manuel Recio Espejo (académico correspondiente).



Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de junio de 2011. Pág. 22.

EN LA FUNDACIÓN PRASA

Última lectura del ciclo de poesía Wallada

● El relato corto también será protagonista la próxima temporada

CL
CÓRDOBA

Anoche finalizó en la Fundación Prasa el ciclo de poesía Wallada, compuesto por tres encuentros celebrados entre mayo y junio en los que Lola Peña, Enriqueta Estrada, Luis Ruiz, Carmen Álvarez, Araceli Linares y Mariló Huertos han leído sus versos. Joaquín Criado Costa, director de la

Real Academia de Córdoba y uno de los coordinadores de este ciclo, señaló que, con motivo de la celebración del bicentenario de la institución, se pensó en dar cabida a poetas de la tierra y continuar así el ciclo Los Martes Poéticos de la Academia, que durante diez años ha acogido a numerosos poetas españoles del más alto nivel. Criado también señaló que, ante las demandas recibidas, a partir de octubre este ciclo se verá complementado con otro dedicado al relato corto. ■



► Participantes y organizadores del acto, ayer, en la Fundación Prasa.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 9 de junio de 2011. Pág. 50.



LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba celebró ayer sesión pública en el Salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba de la Universidad de Córdoba sobre medio ambiente en la que participaron Aniceto López Fernández y José Manuel Recio Espejo.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 10 de junio de 2011. Pág. 26.

La Real Academia otorga una medalla como colofón a los actos del bicentenario

El Cabildo Catedral, la Junta, el Instituto Góngora o 'El Día' recibirán la condecoración

El Día

La Real Academia decidió ayer conceder una medalla a administraciones, empresas y particulares que han colaborado con la institución durante los actos de conmemoración de su bicentenario. Entre los condecorados se encuentran el Ayuntamiento, la Junta de Andalucía, la Diputación y la Subdelegación, el Instituto de

Enseñanza Secundaria Góngora, las delegaciones de Cultura y Educación, el Cabildo Catedral y varios medios de comunicación, entre ellos *El Día*.

El acto de entrega de las medallas tendrá lugar el día 23 durante un acto solemne que se celebrará a las 20:30 en el patio del Frontón del Real Círculo de la Amistad, en la calle Alfonso XIII. La misma sesión servirá para clausurar el presente curso 2010-2011. La Real Academia fue fundada el 11 de noviembre de 1810 al desgajarse de la Real Sociedad Patriótica de Amigos del País.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 11 de junio de 2011. Pág. 52.

Julián Hurtado de Molina, cronista oficial de El Carpio, entra en la Real Academia de Córdoba

El Carpio o Julián Hurtado de Molina Delgado, cronista oficial, ha sido elegido como académico correspondiente en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, de la que es director Joaquín Criado Costa. En sus once años de cronista carpeño ha publicado tres libros monográficos sobre histo-

ria local, así como numerosos artículos y trabajos de investigación. También ha participado en reuniones de historiadores, presentando ponencias en Badajoz, Murcia, Ávila, Toledo, etcétera, y en los encuentros de cronistas celebrados en los distintos pueblos cordobeses, organizando el de El Carpio en el año 2004. P.M.



Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 15 de junio de 2011. Pág. 23.

CARTA ILUSTRADA

La Real Academia da las gracias

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, que ha superado los doscientos años de vida en plenitud de facultades es, por votación popular, Córdoba de los Cordobeses - Córdoba de los Cordobeses - del año 2010 y por ello es pertinente que dé las gracias. Joaquín Criado Costa, director de la Academia, lo hará en nombre del cuerpo académico y en el suyo propio, el día 16 de junio, en el momento y lugar dispuestos para entregas de galardones y expresiones de reconocimientos, pero me ha encomendado la misión de difundir nuestro agradecimiento utilizando la misma tribuna que nos otorgó el premio: este diario.

En eso estoy; así que deseo hacer llegar la palabra gracias a todos los rincones de la provincia, a todos sus habitantes y, muy especialmente, a todas y cada una de las personas que, considerando que la Academia era capaz de ser nuestra máxima y trascendente representación, precisamente en un año en el que nos estamos jugando la Capitalidad Cultural, se han molestado en cumplimentar y enviar votos hasta alcanzar los 13.189. Y por el mismo motivo deseo felicitar a esas personas por su elección, porque han acertado.

Puede parecer falta de humildad, pero es una de las pocas oportunidades que tengo para manifestar públicamente el cariño y la admiración que siento por mis compañeras y compañeros de Academia, por la capacidad, sabiduría, claridad de pensamiento y habilidades que vierten generosamente en cuantos trabajos emprenden: por tantas mentes luminosas que han sido hilo conductor desde su bicentenario



►► Fachada de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

fundación hasta hoy.

El cuerpo académico -las personas que lo componen- tienen, además, corazones agradecidos: los que laten con ilusiones renovadas y actualizan sus votos a favor de la cultura y de la ciudad.

María del Sol Salcedo Morilla, académica de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba
Córdoba



Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 14 de junio de 2011. Pág. 7.

Cordobeses del Año

Valores sociales y humanos

"La Academia de Córdoba está considerada como una de las más prestigiosas de España"

Joaquín Criado Costa DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

ENTREVISTA

EDAD >>> 65 AÑOS
LUGAR DE NACIMIENTO >>> SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS (CÓRDOBA)
TRAYECTORIA >>> 12 AÑOS SECRETARIO DE LA REAL ACADEMIA, DESPACHALTA DE TERCER MANDATO LOCAL DIRECTOR DE SEPTUAGINTA INSTITUTO ANDALUZ DE ACADÉMIAS

FILAR COBOS
CÓRDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha sido distinguida con el premio Cordobés de los Cordobeses del Año en su bicentenario. El director de esta institución, Joaquín Criado Costa, afirma que se siente muy satisfecho por la celebración de actividades que lo conmemoran y el reconocimiento social, y destaca como uno de sus retos prioritarios la finalización de las obras en la sede. Esta actuación está paralizada por la falta de fondos y la retirada de la licencia urbanística, producida después de que se encontraran restos arqueológicos. Cuando el edificio abra sus puertas, algo para lo que Criado Costa confía en el nuevo gobierno municipal y el fin de la crisis, ofrecerá a la ciudad su biblioteca, la hemeroteca, una de las colecciones más importantes de arte egipcio antiguo e incluso un auditorio. La Real Academia está integrada por 35 academias numerarias, 35 correspondientes en la capital y unos 280 correspondientes fuera de Córdoba. El público puede participar en su actividad asistiendo a sus sesiones públicas y a los eventos que organiza.

«¿Cómo reciben el reconocimiento de los Cordobeses del Año? Supone un establon muy importante de esa cadena de reconocimientos que la Academia ha recibido en los últimos diez años. Empezó con la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad, el premio Tomás de Aquino de la Universidad y la Medalla de Oro del Ateneo. La desaparecida, por desgracia, Asociación Lírica Cordobesa nos dedicó una Semana Lírica, y la Federación de Petas nos dedicó una Noche Flamenca. Pero la Academia ha echado de menos algún reconocimiento de tipo



» Director >> Joaquín Criado Costa desarrolla su tercer mandato al frente de la Real Academia.

institucional a nivel provincial. Además, los lectores la han elegido Cordobés de los Cordobeses.

«Nos agrada mucho que sean los lectores de Diario Córdoba, el pueblo de Córdoba en definitiva, aunque no todo, obviamente, los que han votado a la Academia y a la Universidad (la Red Española de Aerobiología y Carmen Galán, su coordinadora), en segundo lugar. Demuestran madurez cultural.

«¿Qué ha supuesto la Academia para la ciudad? «Ha desarrollado una labor interesantísima, en muchos momentos de la mayor altura cultural y, en otros muchos, en solitario. También en contra del poder constituido, lo que le ha valido varapalos, por ejemplo, que le reducan la subvención. Antes de que llegara la crisis, al-

gunas instituciones han ido bajando las subvenciones, como la Diputación.

«¿Esto es por falta de afinidad a esas instituciones? «Creo que es criterio de los diputados de Cultura, que en muchos aspectos no valoran lo que es la Academia.

«¿En qué otro caso han tenido problemas con la política? «La Academia nunca ha dejado, ni siquiera en tiempos de dictadura, de elegir democráticamente a sus órganos de gobierno. No se ha aceptado nunca alguna recomendación de algún gobernador civil o una autori-

dad provincial.

«¿Qué le parece que la Real Academia de la Historia publique una biografía de Franco que no reconozca que fue un dictador? «Cuando leí esta noticia me pasé un poco desacertado. Después leí la entrevista del profesor Cuenca Toribio y tiene su criterio y su derecho a defenderlo. Yo no sé si el gobierno fue totalitario o autoritario, me dicen dos historiadores que no era totalitario sino autoritario. ¿Quiénes me dicen que era totalitario? Los políticos. Yo no lo sé realmente.

» FALTA DE APOYO

«Antes de la crisis, la Diputación ha ido bajando las subvenciones»

» CAPITALIDAD

«Ha habido una marginación absurda hacia la Academia»

«¿Fue la cordobesa de las primeras academias en ser real? «Una de las primeras, pero hay academias más antiguas que nacieron desde el primer momento con el título de real, como la Real Academia Española, que es la primera. En España puede haber unas 65 academias. En Andalucía, 24, hay un excelente de academias. En Sevilla creo que son seis o siete, varias de ellas creadas por el poder constituido andaluz.

«¿Qué lugar ocupa la Academia de Córdoba en España? «Está considerada una de las más prestigiosas.

«¿Por qué solo tres de sus treinta y cinco academias numerarias son mujeres? «Porque la vida ha condenado a las mujeres a no estar en muchos sitios. La mayor proporción de mujeres está entrando en los últimos años, desde que soy director. Pero tengo que decir que cuando en las academias no entraba ninguna mujer, aquí entrabas como correspondientes a los 60 o 70 años de haberse creado. Una de las primeras mujeres numerarias fue también en Córdoba, Doña María Teresa García Moreno.

«¿Han incorporado gremios como el cine, la fotografía, el flamenco o el torero, ¿qué otros deberían entrar? «No nos hemos propuesto nunca que entren otras actividades que antes no estaban. Hemos pensado siempre en personas.

«Algunos sectores quieren prohibir el torero, ¿qué les parece? «Nosotros lo que jugamos es el arte y la relación con las demás artes e incluso con la ciencia.

«¿Góngora es el patrón laico, tienen algún religioso? «No, es una institución laica. Desde hace un siglo la Academia conmemora el día de la Inmaculada, pero en nuestra academia no se empiezan las sesiones, como tampoco en la inmensa mayoría, invocando al Espíritu Santo.

«¿Cómo imagina la Academia a sus 300 años? «Ni me lo imagino, está tan lejos y va a cambiar el mundo tanto.

«Una de sus espinas es no haber participado directamente en el 2016, ¿qué les gustaría aportar? «Estábamos deseando de que nos pidieran colaboración, pero ha habido una marginación absurda hacia la Academia. »

EL ACTO SE CELEBRARÁ HOY EN EL PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD

Diario CORDOBA entrega sus premios a los más sobresalientes del 2010

● La Real Academia recibe el galardón cuando acaba de cumplir 200 años

● Serán reconocidas las empresas Grupo Torrero-Torinco, Enresa y Ana Torres

IRINA MARZO
CORDOBA

La Universidad de Córdoba vuelve a abrir las puertas de su casa a Diario CORDOBA, que celebra esta noche la ceremonia de entrega de los premios Cordobeses del Año. Un año más, estos galardones, que llegan a su 26 edición, reconocerán la labor de las personas y entidades que más han destacado a lo largo del pasado 2010 en el ámbito de los valores sociales y humanos y en el mundo de la empresa. Entre los primeros han resultado distinguidos la Real Academia de Córdoba -que ha sido elegida también Cordobesa de los Cordobeses-, el chef Kisko García; el director de cine de animación y de Animacor, Antonio Zurera; Carmen Galán, directora de la Red de Aerobiología ubicada en la capital cordobesa, y el Cajasar Córdoba fútbol sala femenino. Por su parte, los premios del apartado de empresas han sido para el grupo Torrero-Torinco, afincado en Pedro Abad, el diseñadora de moda Ana Torres y Enresa.

La entrega de los galardones, en esta ocasión, contará con la presencia de la ministra de Medio Ambiente, Rural y Marino, Rosa Aguilar, el presidente de la Junta de Andalucía, José Antonio Griñán, y el alcalde de Córdoba, José Antonio Nieto. Asimismo se espera la asistencia de unos seiscientos invitados del mundo de la comunicación, la política, la cultura, la empresa y el deporte, que disfrutarán a continuación de una cena servida por el catering Doña Carmen. El periodista cordobés Jesta Vigorra será el maestro de ceremonias de la gala, que estará amenizada por Remedios Castro y Vanesa Martín.

Los Cordobeses del Año fueron concedidos por sendos jurados formados por destacados representantes de la sociedad cordobesa: uno para elegir los pertenecientes a valores humanos y otro para la empresa, que estuvieron presididos por el director y el gerente de Diario CORDOBA, Francisco Luis Córdoba y Matías Morillo-Velarde, respectivamente.



▶▶ Joaquín Criado, presidente de la Real Academia de Córdoba.



▶▶ Kisko García.



▶▶ Antonio Zurera.



▶▶ Ana Cano, rodeada de sus colaboradores.



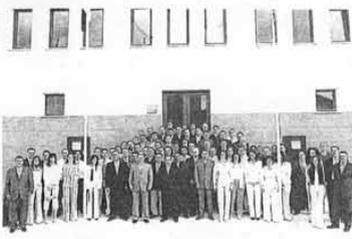
▶▶ Carmen Galán, directora de la Red Española de Aerobiología.



▶▶ El club de fútbol sala femenino Cajasar Deportivo.



▶▶ El presidente José Alejandro Pina y el equipo de Enresa.



▶▶ Torrero-Torinco.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 16 de junio de 2011. Pág. 14.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 16 de junio de 2011. Pág. 37.

m
onda mezquita
TELEVISIÓN
PROGRAMA ESPECIAL



CORDOBESSES

DEL AÑO 2010

ESCRUTINIO FINAL	
REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA (200 años)	13.189
RED ESPAÑOLA DE AERIOBIOLOGÍA. CARMEN GALÁN	10.438
RISGO GARCÍA. Chef	4.809
ANA TORRES. Diseñadora de moda	3.872
CAJASUR CÓRDOBA FÚTBOL SALA FEMENINO	2.668
GRUPO TORRERO-TORINCO (Pedro Abad)	1.197
ANTONIO ZURERA. Director de cine animación	915
ENRESA	526
Total Votos:	37.619

Jueves 16 desde las 20.30 horas
Desde el Paraninfo de la Universidad de Córdoba (Campus de Rabanales)
@ Sábado 18, a las 20.30 horas

PATROCINARI



CÓRDOBA
GRUPO ZETA **Z**



CORDOBESSES

del Año 2010

invitación

El Consejo de Administración de Diario **CÓRDOBA**, S.A. tiene el honor de invitarle al acto de entrega de los premios "Cordobeses del Año 2010" y posterior cena homenaje, que se celebrará el próximo **jueves 16 de junio**, a las **20'30 horas**, en el **Paraninfo del Campus Universitario de Rabanales en Córdoba**.

Se ruega confirmen asistencia antes del día 10 de junio llamando al teléfono 957 229 457 (Zoraida Pérez) o al e-mail: cordobeses@cordoba.elperiodico.com indicando su nombre.
Esta invitación es personal e intransferible. Invitación válida sólo para una persona. Aquellas personas que no confirmen su asistencia se entenderá que desestiman la invitación.



MESA

- | | |
|---|--|
| ① REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA (200 años) | ① CAJASUR CÓRDOBA FÚTBOL SALA FEMENINO |
| ① RED ESPAÑOLA DE AERIOBIOLOGÍA. CARMEN GALÁN | ① GRUPO TORRERO - TORINCO (Pedro Abad) |
| ① KISCO GARCÍA. Chef | ① ANTONIO ZURERA. Director de cine animación |
| ① ANA TORRES. Diseñadora de moda | ① ENRESA |

El perol



TICO MEDINA



►► Por la izquierda, la bailaora Pilar Artola; el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado; Manuel López Aleandre y el ministro Valeriano Gómez.

Color frente al calor

Este año, este verano —que ya tengo conmigo los nombres y los sitios donde vamos a estar, desde ya, los puestos de sol y sal—, quiero ofrecer un consejo para las damas, entre las que tengo tantas fieles lectoras. Este verano se va a llevar el color, colores vivos en los trapos y bilinis, que este año se van a dar en demasía. Y color puro y duro en la ropa suelta, en la ligera. Me refiero a las señoras y señoritas, que para eso están ahí cerca los hombres del desierto, que se visten de azul fuerte. Yo he tomado mucho té con ellos, para que el sol les olvide, a fuerza de tanta ropa y tanto color junto.

O sea, contra el calor, color en la ropa de verano, tipo gitana, tipo campo, tipo a ver qué pasa y luego, pues todo lo demás.

Color en el aplauso, infinito, a esa enorme bailaora que es Pilar Artola, en el teatro de Madrid, la esposa de nuestro Rafael Cremades. Pilar es una artista extraordinaria, fascinante, a la que ya llaman la reina del mantón, porque en la escena lo aires, lo mueve, lo hace bailar y sentir como nadie. Dicho lo cual, no hay que olvidar que su marido ha tenido el valor, infinito, de coronar su casa de Triana con una veleta de San Rafael, patrón de Córdoba. ¡Ay la palabra encendida! Como aquel baile hermoso también de nuestra cordobesa Blanca del Rey, que me dicen que a lo mejor se corta la bata de cola, se retira, en poco tiempo. Eso sí, aunque se marche siempre quedará con nosotros el resplandor de su baile, excepcional. Qué bien la recuerdo cuando empe-

"Pilar Artola, la 'reina del mantón', ha triunfado en Madrid"

"Me pido el libro sobre las tabernas de Manuel López Aleandre"

zaba, y parece que fue ayer, en aquel Corral de la Morería.

¡Cómo me gusta que sea cordobesa del año la Real Academia de Córdoba! Que vive, sobrevive, convive y crece, por encima de todos los tiempos, de todas las vicisitudes. Como me hubiera gustado estar en la noche de los óscar cordobeses, que es como yo llamo a la fiesta de los Cordobeses del Año.

Que no se me olvide que en su día me llegó *Córdoba en Mayo*, esa revista de la tierra que permanece todo un año como peco en mi mesa de trabajo, y que luego pasa a la biblioteca. ¡Qué bien hecha está!

Me pido el libro de Manuel López Aleandre sobre las tabernas del casco antiguo de Córdoba, que el vino nuestro, y la catedral y el pulpito de la taberna cordobesa, forman

parte de nuestra carne y nuestra sangre.

Me gusta el acento, tan cercano a veces, de Valeriano Gómez, el ministro de Trabajo que, no se olviden, es de ahí mismo, de un pueblo de baña, por si no lo sabían.

Y el Papa ha pedido en Roma "respeto para los gitanos". Oé su santidad. Su *gitanidad*, Santo Padre, yo no solo los respeto, sino que los quiero, y mucho, que no sé qué sería de tantas cosas nuestras sin ellos. De ellos también hemos copiado su color, el de sus trajes y el de su música, su cante y su canto. Y como ayer fue el día del idioma español, esta palabra mágica para cerrar el perol: "Córdoba". Aunque no sea del todo española, con tantas sangres dentro, tiene calor y color, las dos cosas a un tiempo. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 19 de junio de 2011. Pág. 72.

La Real Academia entrega las medallas de su bicentenario

La institución clausura el curso con un acto que incluyó una conferencia sobre su fundador

El Día / CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba cerró ayer el curso 2010-2011 con un acto celebrado en el Real Círculo de la Amistad en el que otorgó las medallas conmemorativas de su bicentenario a distintas empresas, entidades e instituciones, entre ellas el Día, el Ayuntamiento, la Diputación, la Junta de Andalucía, la Universidad de Córdoba, los ministerios de Educación y Cultura, el Cabildo Catedral, el Real Círculo de la



El acto celebrado ayer en el Círculo de la Amistad.

JOSE MARTINEZ

Amistad, la Coral Ramón Medina y las fundaciones Cajasur y Prasa.

El acto de clausura, que fue abierto por el presidente del Círculo de la Amistad, Federico Roca, incluyó también sendos homenajes a los académicos numerarios Manuel Nieto Cumplido y José Manuel Escobar Camacho, así como la conferencia de Antonio Cruz Casado *La poesía de Manuel María de Arjona y Cubas, fundador de la Real Academia*. A continuación se celebró la entrega de las medallas y un recital de violín a cargo de Francisco Montalvo, profesor del Conservatorio Superior Rafael Orozco. El director de la Academia, Joaquín Criado Costa, cerró la sesión.

La institución fue fundada el 11 de noviembre de 1810 por Manuel María de Arjona, canónigo de la Catedral de Córdoba.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 24 de junio de 2011. Pág. 47.



TON BLANCO

DISTINCIONES DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba clausuró ayer el curso 2010-2011, durante el cual se ha celebrado el bicentenario de la

Corporación. En el acto de clausura, en homenaje a Manuel Nieto Cumpido, se entregaron distinciones a instituciones que han tenido

una colaboración destacada con la Academia durante sus 200 años de historia (en la fotografía), entre ellas Diario CÓRDOBA.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 24 de junio de 2011. Pág. 51.

Real urbanismo

EL director de la Real Academia, **Joaquín Criado**, lamentó ayer de nuevo que el Ayuntamiento no haya agilizado los trámites urbanísticos para que la noble institución que representa pueda retomar las actividades en su sede de la calle Ambrosio de Morales. La provisionalidad en la que se ve inmersa la Real Academia no es de recibo, máxime cuando se trata de una entidad por la que la clase política habría de desvelarse porque no abundan, ciertamente, faros de la cultura y de la memoria de la ciudad que aporten tanto como esta institución.



Diario *ABC*. Córdoba, viernes 24 de junio de 2011. Pág. 44.

PREMIO FELICIANO DELGADO

El director de la RAE avisa del uso creciente de anglicismos

ABC
CÓRDOBA

El director de la Real Academia Española, RAE, José Manuel Blecua, acudió ayer a la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba para presidir la entrega de galardones del I Premio Feliciano Delgado al buen uso del español, organizado por la UCO y que ha recaído en Diego Bejarano, alumno de la Facultad de Filosofía y Letras.

En referencia a la salud actual del castellano, el responsable de la RAE señaló que «todas las lenguas gozan

de muy buena salud, aunque en determinados momentos y estados de evolución, tengan que hacer frente a determinados peligros». Entre estos peligros, Blecua quiso poner el acento sobre el creciente uso de anglicismos que están cada vez más presentes en el uso cotidiano de la lengua.

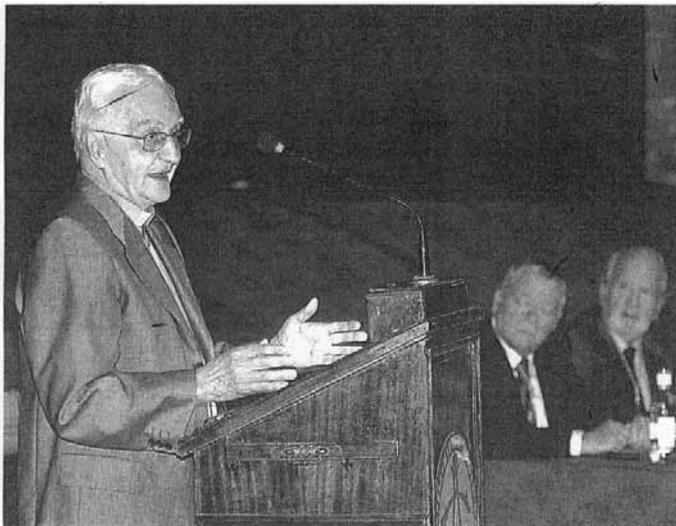
En el lado positivo, el responsable de la RAE destacó el avance del castellano en el inglés americano. Blecua puso de manifiesto que el castellano «está de moda» entre los estudiantes americanos, con cerca de 6 millones de intercambios de estudios.



Blecua y el premiado, en el centro, junto a miembros de la UCO

R. CARMON

Diario *ABC*. Córdoba, sábado 25 de junio de 2011. Pág. 64.



Manuel Nieto Cumplido, ayer, dirigiéndose a los asistentes durante su homenaje

FOTOS RAFAEL CARRERA

La Real Academia cierra curso con un homenaje a Nieto Cumplido

► Entrega sus Medallas del Bicentenario a 19 entidades, entre ellas, ABC Córdoba

L. M. CORDOBA

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba puso ayer fin al curso académico con una multitudinaria sesión de gala, donde se reconoció a muchas instituciones por el apoyo que prestan a su actividad, pero sobre todo se homenajeó a una de sus mayores figuras: el canónigo archivero de la Catedral, Manuel Nieto Cumplido.

Con la asistencia de casi toda la corporación y una nutrida representación social, los 200 años de la fundación sirvieron para distinguir a numerosas entidades, entre ellas ABC Córdoba, con la Medalla del Bicentenario. Por obras en la sede de la calle Ambrosio de Morales, la sesión se desarrolló en el Salón Liceo del Real Círculo de la Amistad y comenzó con el homenaje a Nieto Cumplido. Académico numerario, historiador y máximo experto en la Mezquita-Catedral de Córdoba.

Su vinculación con la corporación es muy intensa y de hecho ejerció la labor de secretario durante muchos años, además de haber participado de forma muy activa en sus actos. El director, Joaquín Criado, explicó que Nieto Cumplido es además «el académico más antiguo», es decir, el que lleva más tiempo perteneciendo a la institución como numerario, ya que no el de más edad.

Es tradicional que todos los años se rinda homenaje a un académico que por lo general tenga suficiente relevancia intelectual y antigüedad en el puesto, algo que concurría de forma muy amplia en la figura de Manuel Nieto Cumplido.

Conferencia de clausura

El ofrecimiento corrió a cargo del también historiador y académico José Manuel Escobar Camacho, que glosó la figura del canónigo y de su ingente labor como investigador del gran monumento de Córdoba. La conferencia de cierre de curso estuvo a cargo Antonio Cruz Casado, catedrático de Lengua y Literatura Española.

«La poesía de Manuel María de Arjona y Cubas, fundador de la Real Academia», fue el título de la disertación de este académico electo. Uno de los

momentos más esperados de la sesión fue el de la entrega de las Medallas del Bicentenario de la Real Academia. La institución cumplió en 2010 sus doscientos años y ahora entrega estas distinciones a entidades que se han distinguido por su apoyo o por el trato deferencial a lo largo de este

Veteranía El archivero de la Catedral une a su prestigio intelectual su condición de académico numerario con más antigüedad

tiempo y por el mecenazgo de sus actividades.

La lista la encabezaban instituciones públicas como el Ayuntamiento, la Diputación Provincial, la Junta de Andalucía, los Ministerios de Educación y Cultura y la Universidad de Córdoba. También se distinguió al Cabildo Catedral, al Real Círculo de la Amistad y a prestigiosas instituciones educativas como el instituto Luis de Góngora y el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco.

A la relación se unieron las Fundaciones Cajasur y Prasa y varias empresas privadas como El Corte Inglés, Moreno, Rafael Gómez, Joyeros y Joyería Pilar González, además de los tres periódicos de la ciudad, entre ellos ABC Córdoba, que recibió la medalla en manos de su director, Francisco J. Poyato.

La sesión continuó a partir de ahí con un concierto de violín, que protagonizó Francisco Montalvo, profesor de este instrumento en el conservatorio, y terminó con la clausura formal a cargo de Joaquín Criado.

Antes del comienzo del acto, el director de la corporación explicó que todavía no hay fechas para el momento en que la Real Academia de Córdoba vuelva a su sede de la calle Ambrosio de Morales, en obras desde hace varios años. «Hace falta dinero y voluntad política del Ayuntamiento de restaurar el edificio que tiene que restaurar. Cuando estén acabados los dos o uno sólo de los dos, volveremos por allí», insistió Joaquín Criado. Mientras, seguirán buscando sedes en otras instituciones, como sucede ahora con el Círculo de la Amistad o la Universidad, entre otros.



El director de ABC, Francisco J. Poyato, al recoger la medalla

Diario ABC. Córdoba, viernes 24 de junio de 2011. Pág. 65.



► Autoridades académicas junto José Manuel Blecua (quinto por la izquierda) y Diego Bejarano (cuarto por la derecha).

EL DIRECTOR DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA DESTACÓ LA CALIDAD DE LAS PRUEBAS

Diego Bejarano gana el premio Feliciano Delgado

► El vencedor es estudiante de un máster de Filología de la UCO

► El objetivo es valorar la excelencia del alumnado de la Universidad

|| CARMEN GUZMÁN
CÓRDOBA

El director de la Real Academia Española, José Manuel Blecua, entregó ayer el primer Premio Feliciano Delgado al Buen Uso del Español que organiza la Universidad de Córdoba. El vencedor del certamen fue Diego Bejarano, que mostró su satisfacción por haberse alzado con el primer puesto y destacó "la lengua es un requisito imprescindible para desarrollarse en cualquier área".

El objetivo del premio es valorar la excelencia del alumnado de la UCO en el dominio y desarrollo de una competencia básica en el sistema universitario de nuestro país como es el buen uso, oral y escrito, de la lengua española. Un aspecto que Blecua valoró positivamente durante su intervención previa a la entrega de premios en la que hizo hincapié en la calidad de las pruebas que realizaron los más de setenta participantes. Además, el director de la Real Academia Española hizo una emotiva mención al intelectual que da nombre a estos galardones Feliciano Delgado, sobre él, señaló que fue una persona que "trabajó mucho sobre el origen del lenguaje o la crítica".

"Las lenguas gozan de buena salud"

José Manuel BLECUA DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

ENTREVISTA

|| C.A.
CÓRDOBA

—¿Goza de buena salud el español?

—Afortunadamente, todas las lenguas gozan de muy buena salud porque nunca están enfermas. Otra cosa es que en un momento dado existan problemas concretos que le afecten.

—¿Cuáles son esos problemas?

—Quizás lo que destaque más es la presencia de préstamos de otras lenguas. Actualmente, sobre todo, vienen del anglicismo, ya que vivimos en un mundo en el que el inglés domina.

—¿Sobre qué gira una sesión de la Academia?

—Por ejemplo, sobre el término del mundo de la comunicación "tableta", que no se sabe si va a subsistir o si se sustituirá por otra cosa porque el mundo de la tecnología cambia a unas velocidades de vértigo.

—¿Cuál es la predisposición de los jóvenes sobre la lengua, se preocupan por ella?

—Los jóvenes, en general, utilizan la lengua como el medio



► José Manuel Blecua.

de comunicación más práctico o útil, de aquí la lengua de las abreviatura en los mensajes de texto. Además, no tienen problemas con los anglicismos porque hablan inglés.

—¿Y eso de las abreviaciones es bueno o malo?

—Ni malo ni bueno, es una realidad como hubo en la Edad Media las abreviaturas del latín.

—¿Cuál es la palabra que más le gusta?

—Libertad

—Y por último, ¿tiene pensado apuntarse a las redes sociales?

—Si tuviera tiempo, me encantaría. ■

Por su parte, el decano de Filosofía y Letras, Eulalio Fernández, manifestó su satisfacción porque "cerramos de forma brillan-

te" esta primera edición, ya que "escribir bien sirve, hablar bien es útil, por lo que el buen uso del español nos interesa". ■

El largo y cierto camino que lleva hasta el 2016

En el mes de diciembre del año 2002 se anuncia la candidatura de Córdoba y desde entonces se ha trabajado para conformar un proyecto serio y de futuro en el que sean prioritarias la implicación ciudadana y la vocación europeísta

Laura Mármol

Diez años han pasado desde que se comenzó a gestar la idea de que Córdoba optase a ser Ciudad Europea de la Cultura en 2016. Fue la primera capital en dar el paso y en todo este tiempo ha ido conformando un proyecto serio y con vocación de futuro que la ha situado donde hoy está: a las puertas de conocer si finalmente logra el sueño, un sueño que comparten la inmensa mayoría de los ciudadanos y que se concibe como el pasaporte hacia un nuevo modelo de desarrollo local.

El mero hecho de haber estado inmersa en el proceso de selección ha permitido alumbrar iniciativas que si no hubiera existido el horizonte del 2016 quizás nunca se habrían puesto en marcha. Ahora queda por emprender toda una cartera de proyectos y retos culturales que situarían a Córdoba en el foco de las vanguardias europeas y que tendrían su continuidad más allá del año en que se ostenta el título de capitalidad. La decisión depende del jurado. El trabajo ya está hecho.

Córdoba ya sabe qué significa quedarse en la cuneta, ya que en 1992 también se presentó como candidata. No obstante, no tiene nada que ver el proyecto que acompañaba entonces a la ciudad y el sentimiento que concitaba en comparación a las perspectivas que hoy tiene ante sí y a las expectativas que genera. Entonces fue Madrid la aspirante que se impuso a las demás en un gesto que se interpretó como una compensación frente a Sevilla y Barcelona, que habían acogido la Expo y los Juegos Olímpicos. Esta opción traicionaba el principio no escrito de que es positivo que la capitalidad recaiga en ciudades medias que puedan expresar al máximo las ventajas de desarrollo económico, turístico y productivo que acarrea una designación de estas características. Las otras dos ciudades que se han hecho con este título -Santiago de Compostela (2000) y Salamanca (2002)- sí respondían a ese perfil de ur-



bes que precisan de un banderín de enganche con el que tomar impulso. Córdoba responde igualmente a esta necesidad. Los empresarios cordobeses fueron los que lanzaron la idea de que la ciudad podía retomar el proyecto. Corría el año 2001 y en ese momento se estaba elaborando el Plan Estratégico de Córdoba, que situaba la cultura y el europeísmo como dos claves para el desarrollo urbano y para la transformación de la realidad social y económica. La sintonía era la misma y así lo entendió el Ayuntamiento, que cogió pronto el guante e hizo suyo el desafío. Una proposición pionera de aquel tiempo así lo atestigua. Todos los grupos municipales la firmaron en un preludio de lo que sería la unidad política que ha presidido todo el proce-

La candidatura ha generado iniciativas que sin el 2016 no se habrían hecho

so de confección de la candidatura. Lejos de lo que ha ocurrido con otras muchas iniciativas en la ciudad, que tras nacer con mucho ímpetu acaban enterradas entre montañas de papeles, 2016 se fija como un horizonte cierto en el que se ponen muchas expectativas. Así, los trabajos no se hacen esperar y a finales del 2002 se anuncia la candidatura. En ese empuje nace la Oficina de la Capitalidad, que desde entonces ha funcionado con el cometido de promover y difundir la candidatura tanto a nivel local como nacional e internacional. Al frente se sitúa el ex alcalde Manuel Pérez, una de las personas que más ha significado para Córdoba 2016. La otra entidad que trabaja bajo esta marca es la Funda- ▶▶

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 26 de junio de 2011. Pág. 34.

1 ¿Cuál es el provecho que Córdoba ha sacado de todos los años que lleva conformando la candidatura?

2 ¿Cuáles son los beneficios más inmediatos que la ciudad logrará si consigue la designación?

3 Si Córdoba no consigue la capitalidad, ¿qué consecuencias tendría para el futuro de la ciudad?

“Córdoba será princesa en el baile europeo”

Encuesta realizada por: José Juan Luque

Carmen Blanco

Directora de Cultura de la UCO

1. El consumo cultural ha empezado a formar parte de la vida cotidiana de los cordobeses. Se ha hecho hábito de la cultura y eso es muy importante porque reafirma la historia cultural.



2. Ingresos turísticos y que colocará a Córdoba en el mapa de Europa.

3. Sería una decepción muy grande, pero la cultura en toda la ciudad ya es irreversible.

Joaquín Dobladez

Delegado de Cultura de la Junta

1. La ilusión por un proyecto e identificar la cultura como símbolo de desarrollo de nuestra ciudad.



2. Principalmente un desarrollo económico que va a situar a Córdoba dentro del mapa cultural no solo nacional, sino internacional.

3. Supondría una decepción colectiva, pero todo lo que se ha estado construyendo no lo vamos a perder por no salir elegidos.

Joaquín Criado

Presidente de la Real Academia

1. Todo lo hecho hasta este momento va a quedar ahí para que lo podamos disfrutar todos los ciudadanos en el futuro.



2. No va a ser una riada de dinero de las instituciones, pero sí va a servir para el desarrollo turístico y cultural de la ciudad, que podrá atraer a empresas.

3. El poder de convocatoria quedará para siempre.

Juan Villaiba

Presidente Agrupación Cofradistas

1. Ha sido muy positivo por la gran proyección que ha supuesto el ser candidata y llegar hasta la fase final.



2. Si nuestros gestores saben dirigirlo bien, obtendrá infinitos beneficios, y en muchos aspectos, no solo culturales o turísticos, sino a nivel de proyección económica.

3. Lo primero, saber perder; después, que acaben los proyectos que han empezado.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 26 de junio de 2011. Pág. 22.

ESPAÑA



Joaquín Criado

Presidente de la Real Academia

“Todo lo hecho hasta este momento va a quedar ahí para que lo podamos disfrutar todos los ciudadanos”

Falta
1 día



Diario Córdoba. Córdoba, lunes 27 de junio de 2011. Pág. 29.

NOMBRAMIENTOS

Soledad Gómez Navarro también es académica

María José Porro Córdoba



En el suplemento del 13 de julio dedicado a la Feria de Montilla, en la página 20, con el título “Nuevos académicos. Dos grandes nombres montillanos para la Real Academia de Córdoba”, se incluye la feliz noticia sobre estos dos profesionales, de los que me congratulo en ser compañera tanto de Corporación como de profesión. Sin embargo, lamentó que en el texto no se haya incluido que en la misma sesión en que se les votó, se aceptó igualmente para Montilla el nombramiento como académica correspondiente de la doctora Soledad Gómez Navarro, profesora titular de Historia Moderna, Contemporánea y de América de la Universidad de Córdoba, que cuenta entre sus muchos merecimientos docentes el poseer además un *curriculum vitae* investigador del que se hacen eco los índices de impacto y que la convierten en autoridad de referencia en su especialidad.

Creo de justicia hacer la corrección pertinente como Académica Numeraria y Secretaria de la Real Academia de Córdoba ≡

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 15 de julio de 2011. Pág. 8.

Ginés Liébana

ARTISTA

"Es una estrategia política para apoyar a Bildu"

El pintor y escritor Ginés Liébana también estaba desalentado con la decisión del jurado de la Capitalidad. No entendía las razones esgrimidas para conceder este reconocimiento a San Sebastián. Liébana, dolido por el perjuicio que se causa a Córdoba, sólo señaló que "es una estrategia política para ayudar a Bildu".



Joaquín Criado

PTE. DE LA REAL ACADEMIA

"Hay que entonar el 'mea culpa' por los fallos tenidos"

El presidente de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, aseguró ayer que toda la ciudad debe "congratularse por el trabajo realizado" aunque apuntó que "hay que entonar el mea culpa por los fallos, que los ha habido, y hacer propósito de enmienda", según aseguró el presidente de la Academia.



Antonio Palacios

PRESIDENTE DE HOSTECOR

"Se puede perder un partido, pero no hay que derrumbarse"

La decisión de jurado cayó mal en el seno de la Asociación Provincial de Hosteleros (Hostecor). Su presidente, Antonio Palacios, la analizó como una "decepción grande". Sin embargo, en su opinión, "ahora es el momento de multiplicar en inversiones". Concluyó que "se puede perder un partido, pero no hay que derrumbarse".

José Ignacio Criado

TTE. CORONEL DE LA GUARDIA CIVIL

"Córdoba es 'per se' Capital Cultural Europea"

"He de reconocer que me he llevado una decepción, pues estoy convencido de que Córdoba es Capital Cultural 'per se'". Así de tajante se mostró ayer el teniente coronel de la Guardia Civil en Córdoba, José Ignacio Criado, quien añadió que "no hay más que darse una vuelta por la ciudad o repasar su historia".



Demetrio Fernández

OBISPO DE CÓRDOBA

"El trabajo de todos ha dado fruto y servirá para promover un proyecto común"

El obispo, Demetrio Fernández, aseguró que "Córdoba sigue siendo Córdoba, es única en el mundo, cada vez más atractiva, y hemos de trabajar en esa dirección". El obispo agradeció a todos su esfuerzo y dijo que "el trabajo ha dado fruto, y servirá para promover un proyecto común". Fernández felicitó a San Sebastián y dijo que espera que en 2016 se haya logrado plenamente la paz en el País Vasco.



José Rojas

PTE. DE LAS ASOCIACIONES DE VECINOS

"Lo importante es que el trabajo no se ha perdido"

El presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos Al Zahara, José Rojas, aseguró ayer que en todos los retos o metas que se proponen "el trabajo no es perdido" y apostó por "seguir desarrollando las infraestructuras que se han planificado y que son muy necesarias para Córdoba".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 29 de junio de 2011. Pág. 20.

La decisión del jurado ▶ Reacciones

Una decepción colectiva

Francisco Pulido

Presidente de la Diputación



"La decisión del jurado, que muchos no hemos entendido, me ha parecido sorprendente e inesperada. Pero lo positivo es que hemos de rentabilizar el viaje que emprendimos demandando las infraestructuras pendientes y aprovechando la implicación de toda la sociedad cordobesa. Nuestra responsabilidad es aprovechar ese potencial".

Ignacio Fernández de Mesa

Presidente de la Cámara de Comercio



"Me siento decepcionado. Había puesta gran esperanza en la concesión de un título que Córdoba ya ostenta. Solo le ha faltado que se le reconozca. Ahora debemos seguir adelante con todos los proyectos. Habrá que analizar las causas de la decisión del jurado y tomar medidas para que cosas como ésta no vuelvan a ocurrir".

Joaquín Criado Costa

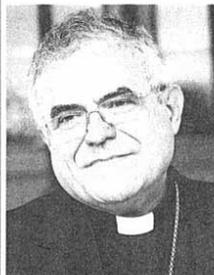
Director de la Real Academia de Córdoba



"Para mí no ha sido una sorpresa tremendamente grande. Se sabía que cinco ciudades se quedarían en el bombo, aunque todos lamentamos que no haya sido Córdoba la elegida. Muchos sospechábamos que sería una decisión política. Ahora Córdoba debe seguir con el rumbo trazado, y corregir los errores que se puedan haber cometido".

Demetrio Fernández

Obispo de Córdoba



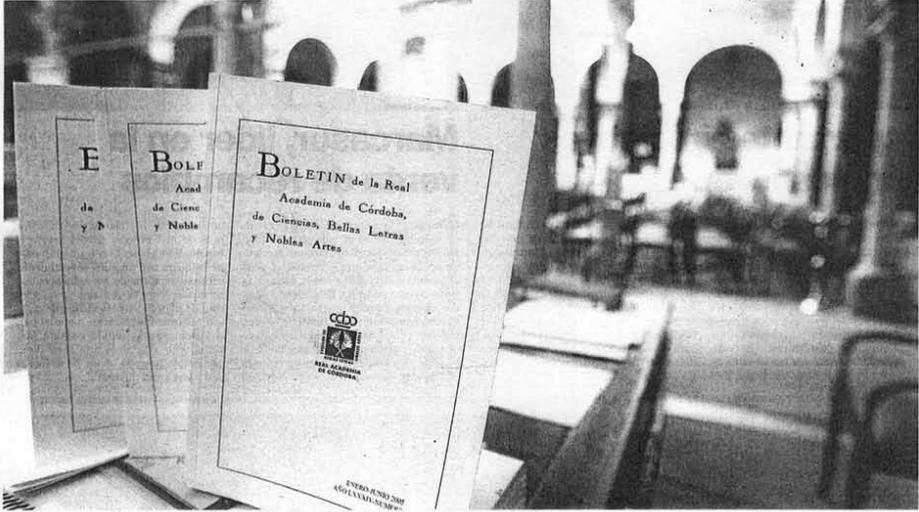
"Córdoba ha hecho un trabajo admirable, que hay que agradecer a los que lo gestionaron. Nos ha hecho entender mejor nuestra historia y cultura irrepetibles. Córdoba sigue siendo Córdoba, no nos han quitado nada. Por otra parte, felicito a San Sebastián. Deseo que para el 2016 se haya logrado plenamente la paz en el País Vasco, España y Europa".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 29 de junio de 2011. Pág. 18.

José Antonio Ponferrada Cerezo y Antonio Varo Baena

Nuevos académicos

DOS GRANDES NOMBRES MONTILLANOS PARA LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA



REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA. Cuenta con un gran prestigio a nivel nacional.

J.M.L.

Recientemente la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha nombrado a dos nuevos académicos por Montilla: a José Antonio Ponferrada Cerezo y Antonio Varo Baena.

PROFESOR Y ESCRITOR El primero de ellos es profesor de Filología Hispánica y escritor. Nacido en Montilla en 1956, José Anto-

nio Ponferrada emprendió en Córdoba los estudios de Filosofía y Letras en cuya universidad obtuvo la licenciatura en Filología Hispánica.

Entre 1991 y 2004 es destinado al Instituto de Bachillerato (IES) "Antonio Gala" de Palma del Río, en el que desempeñó el cargo de director entre 1992 y 1995. En la actualidad desarrolla su labor docente con destino definitivo en el IES "Averroes", de Córdoba, en su Sección de Adultos.

Es autor de numerosos trabajos

relacionados con el mundo de la Filología. En este apartado de la filología, José Antonio Ponferrada ha destacado por el interés por la poesía, comparten espacio con la cultura del vino. Asimismo hay que destacar el hecho de que es autor de diversas publicaciones editadas a nivel individual y en colaboración con su padre el escritor José Ponferrada Gómez.

Destacan obras como "El nombre de Montilla y su relación con Munda" (Montilla, 2001, prologado por Feliciano Delgado); "Espí-

profesiones

UNO, PROFESOR DE FILOLOGÍA HISPÁNICA, Y OTRO, MÉDICO Y ESCRITOR

gando en nuestra Historia. Cartas y capítulos montillanenses" (Montilla, 2003), y "Cronas del amontillado" (Montilla, 2005).

MÉDICO Y POETA Por su parte, el médico y poeta montillano, Antonio Varo Baena. El escritor y médico ha unido a sus muchas distinciones el nombramiento como académico de Córdoba, en representación de este municipio donde nació el 7 de abril de 1959. Varo es y se siente montillano y continúa la tradición de los médicos humanistas con un amplio bagaje editorial. Ha sido director de la Fundación Vicente Núñez, sustituyendo a Antonio Luis Albás.

PREMIOS A lo largo de su carrera literaria ha sido galardonado con diversos premios de poesía, entre los que destaca el Premio Internacional Arcipreste de Hita, del Ayuntamiento de Alcalá la Real (Jaén) en 1992; una mención honorífica del Premio Nacional Luis Carrillo de Sotomayor, organizado por el Ayuntamiento de Baena; y el Premio Góngora, organizado por el Colegio de Médicos.

SE CUMPLEN 1.300 AÑOS DE LA LLEGADA DE BEREBERES Y ÁRABES A LA PENÍNSULA

Un congreso reivindica el peso de los musulmanes en la historia

El simposio tiene lugar hasta mañana en la Biblioteca Viva de Al Andalus

M.A.R. CÓRDOBA

Cuando se cumplen 1.300 años de la llegada de bereberes y árabes a la Península Ibérica, Córdoba acoge desde ayer y hasta mañana un congreso que quiere reafirmar la importancia de esta etapa de la historia de España. Cerca de 30 estudiosos españoles en arabismo asisten a este congreso, que se celebra en la Biblioteca Viva de Al Andalus, organizado por el European Research Council, la UCO, el CSIC, la Universidad Complutense y la Fundación Paradigma. Así, participan en esta reunión científica las catedráticas María Jesús Viguera, que fue la encargada de la comunicación inicial, y Teresa Garulo (ambas de la Complutense), así como Juan Pedro Monferrer, director



►► Criado, Fernández, Primo Jurado, Povedano y Monferrer.

de la Cátedra de Estudios Árabes de la UCO, señaló Juan Martos, secretario del simposio y director del departamento de Estudios Árabes de la Complutense. Juan Martos.

Para Martos, la entrada de los árabes en el año 711 es una de las fechas claves de la historia de España por sus connotaciones históricas, económicas, sociales y culturales. "Vamos a analizar

la etapa de Al Andalus desde vertiente histórica, literaria o de derecho y reflexionar, para ver cómo seguir investigando en futuro", añadió. Precisamente Juan Pedro Monferrer explicó que con este congreso "trabtemos una parte esencial de la historia de España, pues no se ha nido del todo en cuenta la mención que tuvo esta etapa. No los investigadores tratan de hacerle justicia. Por eso creimos oportuno celebrar es congreso en un año clave, cuando se cumplen 1.300 años de presencia musulmana en Península". Al hilo de est María Jesús Viguera incidió que falta aún mucho por analizar de la etapa del Emirato.

ASISTENCIA / Martos resaltó éxito de esta convocatoria y masiva afluencia a la misma. P su parte, el decano de la Facultad de Filosofía de Córdoba Eulalio Fernández, aprovechó para destacar que las conclusiones del congreso servirán de contenido para el título propio de UCO, Diálogo Intercultural. ■

CITA CIENTÍFICA

2 universidades analizarán en Córdoba el legado de Al-Andalus

J.M.N./REDACCION CÓRDOBA

La Biblioteca Viva de Al-Andalus albergará del 26 al 28 de septiembre el congreso *De árabes a moriscos (711-1616): Una parte de la Historia de España*, evento que está llamada a ser una de las mayores citas científicas y culturales del año en Córdoba y en la que, con motivo de 1.300 aniversario de la llegada de bereberes y árabes a la Península Ibérica, se hará "una puesta al día de los avances conseguidos en la investigación sobre la presencia musulmana", además de "plantear un análisis de las metodologías y perspectivas utilizadas y potenciar el debate sobre las nuevas vías abiertas o por abrir", resume un comunicado de la Biblioteca Viva de Al-Andalus.

En la organización del congreso participan la Universidad de Córdoba y la Complutense de Madrid, así como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) el European Research Council y la Fundación Paradigma Córdoba. La inscripción tiene un coste de 20 euros y se cerrará tras completarse el aforo de las instalaciones.

El congreso se divide en cinco sesiones, la primera dedicada a la Historia y otra a la Literatura en la primera jornada. La tercera sesión versará sobre Cultura y Sociedad y la cuarta sobre Ciencia, Jurisprudencia y Arte (el día 27), mientras que la última sesión, en la jornada de clausura, tratará la memoria del 711, con Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba, como relator. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 27 de septiembre de 2011. Pág. 13.

Visto y oído

JUAN ALGAR



► **CLAUSURA DEL CONGRESO 'DE ÁRABES A MORISCOS'**. Una sesión sobre la memoria del año 711, moderada por Joaquín Criado Costa, puso el punto y final a esta cita con la Historia que se ha desarrollado en la Biblioteca Viva Al Andalus.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de septiembre de 2011. Pág. 18.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 1 de septiembre de 2011. Pág. 3.

► Un congreso analiza los novecientos años de árabes en España



La Biblioteca Viva de Al-Ándalus acoge desde ayer el congreso científico «De árabes a moriscos (711-1616): una parte de la Historia de España», en el que se pretende avanzar las últimas investigaciones históricas sobre la presencia musulmana en la Península. En la imagen, inauguración, ayer, del seminario.

RAFAEL CARMONA

Diario ABC. Córdoba, martes 27 de septiembre de 2011. Pág. 65.



BARRIONUEVO

Memoria de 711, un año crucial

● Una sesión titulada *La memoria del 711* e integrada por cuatro conferencias y un debate cerró ayer el congreso *De árabes a moriscos (711-1616). Una parte de la historia de España*, celebrado en los últimos tres días en la Biblioteca Viva de Al-Ándalus. La investigadora Omayra Herrero (en el centro de la imagen) abrió la jornada.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de septiembre de 2011. Pág. 54.



► Joaquín Criado.

ESTUDIOS LOCALES

Joaquín Criado, reelegido vicepresidente de la Cecel

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, ha sido reelegido vicepresidente de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en el transcurso de la 73ª asamblea celebrada por este organismo, que ha tenido lugar en Teruel.

Criado Costa, director asimismo de la Fundación Prasa, ocupaba ya este cargo desde hace dos años, periodo en el que la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (Cecel), organismo integrado por 58 centros, ha mantenido una intensa

Ha ocupado el cargo los dos últimos años, en los que el órgano ha llevado a cabo una amplia actividad

actividad.

Destaca entre la misma la publicación de un importante número de libros de investigación; así como la celebración de tres congresos sobre la cultura del olivo, en los que ha tenido gran protagonismo la Academia cordobesa, y otros en torno a genealogía y heráldica.

Joaquín Criado es también, desde hace casi cuarenta años, secretario general del Instituto de Academias de Andalucía, y presidente desde hace 11 de la Real Asociación de Cronistas Oficiales de España. ≡



RAFAEL A. BUTERO

La Real Academia de Córdoba abre el nuevo curso

● La Real Academia de Córdoba abrió ayer el curso 2011-2012 con una sesión que tuvo como protagonista a José Peña González, académico numerario, que ofreció la conferencia *Políticos cordobeses en*

las Constituyentes del 31. Asimismo, los nuevos académicos correspondientes no residentes en Córdoba recogieron sus títulos y hubo un recital de guitarra clásica a cargo de Lola Montes Peña.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 21 de octubre de 2011. Pág. 58.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 30 de septiembre de 2011. Pág. 46.

Las limitaciones económicas marcan el nuevo curso de la Real Academia

El director de la institución asegura que afronta esta etapa "con ilusión" pero pocos recursos y con el permanente objetivo de que se realicen las obras en sus sedes

Ángela Alba / CÓRDOBA

"Con ilusión y sin dinero" comienza hoy la Real Academia de Córdoba su nuevo curso, en el que tampoco podrá ver cumplido su sueño de ver terminadas las obras de sus sedes. Esta tarde a partir de las 20:00, en la facultad de Filosofía y Letras, el director de la institución, Joaquín Criado Costa, abrirá la sesión pública que marcará el inicio del curso 2011-2012 y en la que los nuevos académicos correspondientes no residentes en Córdoba recogerán sus títulos. Además, José Peña González, académico y catedrático de Derecho Constitucional, ofrecerá una conferencia sobre los *Políticos cordobeses en las Constituyentes del 31*. Tras esto habrá un recital de guitarra clásica a cargo de Lola Montes Peña.

Este año, la institución, que inicia "el camino hacia el tercer centenario", además de mantener su programación ordinaria colaborará con un congreso sobre geografía física y celebrará el aniversario de las Cortes de Cádiz. También continuará el ciclo de poesía que desde hace años organiza la entidad y que cuenta con la colaboración de la Fundación Prasa. En él, tal y como sucedió el pasado curso, intervendrán poetas cordobeses no académicos. Debido al éxito de esta actividad se están planteando programar otro ciclo dedicado al relato corto también con escritores locales.

Del pasado curso, cuando la Academia celebró su bicentenario, quedan pendientes activadas como la publicación de algu-



Una de las sesiones públicas que se celebraron el pasado curso en la Real Academia.

Jesús Cabrera pronuncia su discurso de ingreso el próximo jueves

Jesús Cabrera, jefe de Local de el Día, ofrecerá el próximo jueves su discurso de ingreso en la Real Academia de Córdoba como académico correspondiente, titulado *Una hazaña periodística en la Córdoba de 1925: Daniel Aguilera y la peregrinación Osio*. En esta conferencia Cabrera analizará el despliegue informativo que suscitó la peregrinación a Roma que el obispo

de Córdoba organizó con motivo del 16º centenario de la muerte del obispo Osio. El citado en el título Daniel Aguilera fue un periodista, director y propietario del periódico *El defensor de Córdoba*, que viajó con el grupo de peregrinos y se encargó de mantener informada a la sociedad cordobesa del recorrido y la estancia en Roma a través de telegramas y cartas.

nos libros, "que están en marcha pero no han podido ver la luz aún" por motivos editoriales; y una exposición de pinturas y esculturas de académicos en la que están trabajando los integrantes de la sección de Nobles Artes. Está previsto que la muestra se lleve a cabo en los primeros meses de 2012 en el Círculo de la Amistad.

Criado Costa hace un balance "muy positivo" de las actividades celebradas el pasado curso con motivo del bicentenario de la institución, aunque "con una cuestión importante que no se ha podido ver culminada, que es la obra de la Academia".

En la actualidad, la institución cordobesa no tiene fechas para las restauraciones de sus tres inmuebles. "Suponemos que las obras llegarán en algún momento al edificio sede de la Academia" en la calle Ambrosio de Morales, anuncia Criado Costa, y explica que hay que actuar sobre los muros, restaurar la techumbre y eliminar termitas, entre otras cosas. El Ayuntamiento es "quien debe actuar" para la conservación de las estructuras de esta casa. El director de la institución tiene la esperanza de que el nuevo equipo de gobierno retome este proyecto y asegura que "parece que voluntariado no le falta".

Junto a este edificio se sitúa otro de los inmuebles que posee la institución y en cuya adecuación llevan gastado "alrededor de un millón de euros". Más difícil se antoja la finalización de esta obra que sólo tiene acabada su estructura: falta todo el interior. A esto se une que el anterior Ayuntamiento les retiró la licencia de obras "no se sabe bien por qué", aunque el actual Consistorio está "en buena disposición" de dársela de nuevo. Aun así "no sé si vamos a encontrar el medio para llevar a cabo la terminación de la obra".

El otro inmueble, que da a la calle San Fernando, "está en total y absoluta ruina" y en varias ocasiones en ella han entrado ladrones. La casa es pequeña y exige "una restauración total".

Ahora intentan desalojar la antigua sede, guardar las obras de arte, especialmente cuadros y esculturas, en otro espacio, y llevar todos los "valiosísimos" fondos de la biblioteca y la heremoteca a la biblioteca de Rabanales, donde quedarán depositados temporalmente hasta que acabe su proceso de informatización y la sede de la Academia esté lista.

Mientras tanto, "hemos tenido siempre el ofrecimiento" de la Universidad y de algunas instituciones privadas como el Círculo de la Amistad, donde seguirán celebrando sus actividades hasta que puedan regresar a su edificio.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de octubre de 2011. Pág. 51.

Nueva sesión pública de la Real Academia

La Real Academia celebra una sesión pública en el antiguo Rectorado en la que el jefe de Local de **El Día**, Jesús Cabrera, leerá su trabajo de presentación como académico correspondiente, *Una hazaña periodística en la Córdoba de 1925: Daniel Aguilera y la peregrinación Osio*.

Daniel Aguilera y la peregrinación Osio; y Juan Díez García hablará sobre *La cátedra de Gramática de la Santa Iglesia Catedral desde su creación hasta 1835*.

Lugar: C/ Alfonso XIII. Hora: 20:30

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de octubre de 2011. Pág. 26.



Un momento de la acto de inauguración celebrado ayer en la Facultad de Letras

ROLDAN SERRANO

La Real Academia expondrá las obras de arte de sus miembros

► La institución, que ayer abrió el curso, enviará a Rabanales su biblioteca y hemeroteca

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

Con la vista puesta en el futuro afronta la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba el nuevo curso, que ayer dio comienzo con la solemne sesión de apertura. Será otro ejercicio marcado por el exilio forzoso de la institución, toda vez que no puede continuar con las obras en su sede de la calle Ambrosio de Morales. Sin embargo, esta contingencia no detiene la actividad de la casa, que seguirá llena de proyectos en este nuevo ejercicio.

El director de la Real Academia, Joaquín Criado, desglosó todas las actividades previstas para los próximos meses, que van más allá de las sesiones, aunque éstas constituyan su columna vertebral. Así, entre los actos más significados para el curso estará una muestra creativa con obras de académicos de la sección de Nobles Artes. Se logrará así tomar el pulso a una parte muy significativa de la actividad creativa actual a través de nombres muy consagrados. La cita,

remarcó Joaquín Criado, será en el Real Círculo de la Amistad entre los meses de enero y marzo de 2012.

También se culminarán los actos del bicentenario de la institución, que se celebraron el año pasado y de los que se dejaron «algunos flecos», como la edición de unos libros que no pudieron salir a la luz por distintos problemas, y que lo harán ahora, según precisó Joaquín Criado.

Mientras no se puedan continuar las obras de la sede, la Real Academia ha previsto que de allí salgan sólo sus fondos artísticos y arqueológicos,

que quedarán almacenados en lugares cedidos por instituciones. Distinto destino tendrá la biblioteca y la hemeroteca, ambas muy valiosas en calidad y cantidad.

La institución las enviará a la Biblioteca General de la Universidad, sita en el campus de Rabanales, donde se concluirá con el proceso de catalogación iniciado hace un tiempo. «Son miles de volúmenes y la Universidad tiene más medios para realizarlos», resaltó Criado, que insistió en que durante el tiempo en que la Real Academia permanezca sin su sede

Exilio Las obras de su sede, estancadas desde hace años, obligan a la institución a buscar nuevos espacios para su actividad

los volúmenes y periódicos no estarán almacenados, sino que estarán a disposición de la comunidad universitaria, de forma que se podrán hacer las consultas que se quieran.

La institución tiene interés por recuperar todos los documentos de su larga historia y por eso ha concluido la digitalización de un 90 por ciento de sus actas y todos sus boletines, que incluyen 50.000 páginas. Entre los documentos digitalizados habrá además un libro sobre Góngora, una antología firmada por un académico que se encontraba agotada y por el que habían mostrado interés algunos lectores.

Congresos

Todo ello se unirá a la participación en el bicentenario de las Cortes de Cádiz, que tendrá sus puntos más destacados en el año próximo, y a la organización de un congreso sobre Geografía Física.

Como en años anteriores, la Real Academia tendrá que buscar acomodo en varios lugares para sus actos, siempre gracias a «la generosidad de entidades públicas y privadas». Así, los ciclos poéticos tienen su sitio en la Fundación Prasa, mientras que el resto de actos se reparten entre el Real Círculo de la Amistad o instalaciones de la Universidad de Córdoba y de algunas de sus facultades.

La sede de la calle Ambrosio de Morales sigue en obras. La institución había invertido un millón de euros en comenzar los trabajos en el número 9, situado a la izquierda del 9 bis, la tradicional sede de la Real Academia. La retirada de la licencia de obras por parte del Ayuntamiento de Córdoba en el anterior mandato municipal supuso un parón, aunque la institución pretende continuar en el futuro, cuando además el horizonte de financiación esté más claro.

JOSÉ PEÑA GONZÁLEZ REALIZA EL DISCURSO DE APERTURA

La Real Academia inicia el curso con veintidós nuevos miembros

◉ El director, Joaquín Criado, dice que afrontan el año "con ilusión y poco dinero"

◉ Las obras de la sede se encuentran actualmente paradas por la crisis

FRANCISCO A. CARRASCO
cultural@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró anoche en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras la apertura oficial del curso 2011-2012. Tras la lectura de la memoria del pasado curso, a cargo de la secretaria y académica María José Porro Herrera, el catedrático de Derecho Constitucional y académico José Peña González ofreció el discurso de apertura de curso sobre el tema *Políticos cordobeses en las constituyentes del 31*. A continuación se celebró la entrega de títulos a los 22 nuevos académicos correspondientes no residentes en Córdoba: Rafael Jordano Salinas (Fernán Núñez), María Dolores Baena Alcántara (Santaella), Ascensión Sánchez Fernández (La Carolina), Jesús María García Calderón (Granada), José Manuel Ventura Rojas (Concepción, Chile), María de los Ángeles Hermosilla Álvarez (Cáceres), Manuel Fernández Fernández (Villalalto), María Soledad Gómez Navarro (Montilla), Eduardo Baena Ruiz (Baena), Antonio Vallejo Triano (Antequera), Julián Hurta-



►► Nuevos miembros correspondientes de la Real Academia de Córdoba.

do de Molina Delgado (El Carpio), Manuel García Parody (La Línea de la Concepción), Isabel García Cano (Cardena), Antonio Varo Baena (Montilla), Armando de Miguel Rodríguez (Madrid), Jesús Sánchez Lambás (Madrid), Antonio Gil Moreno (Hinojosa del Duque), José Peña Martínez (Serón), Concepción Ortega Casado (Écija), Manuel Blázquez Ruiz (Écija), Antonio Ramos Espejo (Sevilla) y José María Maestre Maestre (Cádiz). Finalmente se ofreció un recital de guitarra a cargo de Lola Montes Peña, pro-

fesora de guitarra clásica del Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

La Real Academia de Córdoba, que el pasado año celebró su bicentenario, no se encuentra actualmente en su momento más boyante. Su sede de Ambrosio de Morales está cerrada, debido a su mal estado, y no hay dinero para llevar a cabo las obras. Por eso, su director, Joaquín Criado, al preguntarle cómo afrontan el próximo curso, asegura que "con ilusión y poco dinero". Su gran proyecto es acabar las obras

de los tres edificios de la institución, pero no se puede marcar un plazo fijo, ya que sabe que mientras continúe la crisis no será posible y, aunque espera que les ayude el Ayuntamiento, entiende que no será inmediatamente. "En las deudas, somos la envidia de las demás academias de España", asegura Criado tomándose con humor. Mientras, celebran sus actos académicos de manera itinerante en edificios emblemáticos de la ciudad. Y continúan trabajando, que para eso no hay crisis. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 21 de octubre de 2011. Pág. 55.

Cabrera rescata un trabajo periodístico realizado en la Córdoba de los años 20

El jefe de Local de 'El Día' ofrece su trabajo de presentación como académico correspondiente en la Real Academia y recupera la "hazaña" de Daniel Aguilera

Á. Alba / CÓRDOBA

Siempre hay un nombre detrás de una gran noticia. Sobre esta base, el periodista Jesús Cabrera, jefe de Local de *El Día*, desarrolló ayer su trabajo de presentación como académico correspondiente en la Real Academia de Córdoba. Durante la sesión pública celebrada en el edificio Pedro López de Alba, Cabrera ofreció su discurso, titulado *Una hazaña periodística en la Córdoba de 1925: Daniel Aguilera y la peregrinación Osio*, en el que narró el trabajo periodístico "heroico" que realizó el redactor y propietario del periódico *El Defensor de Córdoba*.

Cabrera se centró en un "acontecimiento singular" ocurrido en la Córdoba de 1925 "que quedó inmortalizado gracias a la acción del periodismo y a un profesional en concreto". Se trata de la peregrinación que organizó el obispo de Córdoba para conmemorar el 16 centenario de la celebración del Concilio de Nicea, en la que destacó el prelado cordobés, y a la que acudieron 350 cordobeses, que viajaron en tren durante más de tres semanas.

Uno de ellos era Daniel Aguilera Camacho, propietario y director del periódico *El Defensor de Córdoba* y "abanderado de la prensa católica", que se propuso informar de cada paso del viaje a Roma.

Durante su discurso, Cabrera recordó que la expedición tuvo una duración de casi cuatro semanas en las que los peregrinos recorrieron unos 5.600 kilómetros y pasaron más de 146 horas montados en tren. Madrid, San Sebastián, Lourdes, Cannes, Sanremo o Génova fueron algunas de las ciudades por las que pasaron hasta llegar a Roma. "Lo inusual" de esta experiencia "motivó que el oficio periodístico de Daniel Aguilera le llevara a rentabilizar profesionalmente al máximo la iniciativa". Para ello "pone su periódico al servicio de la peregrinación" y "ofrece informaciones antes, durante y después de la misma", explicó Cabrera.

El jefe de Local de *El Día* relató cómo Aguilera estructuraba la información en función a las condiciones de trabajo de la época. Así, describió que *El Defensor* publicaba en su primera página "una información extensa bajo el epígrafe *Impresiones de un peregrino*" en la que se incluían los textos remitidos por correo a la redacción del rotativo. El mal funcionamiento del servicio postal de la época hizo que a lo largo de la peregrina-



Jesús Cabrera, durante su discurso de ingreso en la Real Academia.



Parte del público asistente a la sesión de ayer.

ción hubiera "un desfase" entre acontecimiento y texto publicado que oscila entre dos y 19 días.

Las crónicas se completaban con "unos párrafos" que llevaban el título de *Gacetillas de la peregrinación* que consistían en "una información urgente de lo

ocurrido en las últimas horas y que se transmitía a Córdoba por teléfono".

Aunque periodísticamente no tenían valor, "servían para alimentar el ansia de familiares y amigos de los viajeros", agregó Cabrera.

Además, hubo una tercera categoría: las informaciones que se enviaban por telégrafo. El nuevo académico correspondiente explicó que eran breves párrafos para los sucesos "realmente urgentes". Estas informaciones convivieron algunos días con las otras dos en las mismas páginas, por lo que "el seguimiento de la información se podía hacer en un mismo ejemplar del diario en tres puntos diferentes del mismo para tres momentos cronológicos también distintos".

Jesús Cabrera leyó algunos de los mensajes que escribió Aguilera y que se publicaron en *El Defensor* y comparó esta forma de información con las actuales redes sociales puesto que "estos breves mensajes, de no más de 140 caracteres, no difieren en nada del uso que hoy hace cualquier periodista de Facebook o Twitter".

Para finalizar, distinguió los dos estilos que se diferencian en las crónicas de Aguilera: con escritura fluida, pausada y rica cuando contaba con más tiempo y comodidad; y en las que las frases "se acortan a la mínima expresión", como cuando viajaba en tren o contaba con poco tiempo.

Tras el discurso de Cabrera, el también académico correspondiente Juan Díez García ofreció una conferencia sobre *La catedral de Gramática de la Santa Iglesia Catedral de Córdoba desde su creación hasta 1835*.



A.J. GONZÁLEZ

►► Miguel Forcada, Joaquín Criado y Francisco Solano Márquez, ayer, en la Real Academia.

DISCURSO DE INVESTIDURA COMO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE

Solano Márquez evoca el diario 'La Voz de Córdoba'

► El periodista recuerda el rotativo treinta años después de su aparición

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

El periodista Francisco Solano Márquez leyó ayer en la Real Academia de Córdoba su discurso de presentación como académico correspondiente en Montilla, que versó sobre *La Voz de Córdoba, una apuesta por el pluralismo informativo*, en un acto en el que también intervino el académico Miguel Forcada Serrano. Con la base de sus propias vivencias como director, Francisco Solano Márquez hizo un recorri-

► Dice que respondía al pluralismo informativo que necesitaba Córdoba

do por la fundación y desarrollo del diario, que ahora cumpliría treinta años de su aparición. Márquez señaló que *La Voz de Córdoba* dio respuesta a la necesidad de "pluralismo informativo" sentida en Córdoba durante los años de la consolidación democrática, aunque "tan audaz iniciativa empresarial" se vio lastrada por dificultades económicas, pese a las aportaciones sumadas por los accionistas identificados con el proyecto, desapareciendo tres años después. El periodista recalzó que este diario intentó

"desarrollar la conciencia crítica de una sociedad bastante adormecida" y, al mismo tiempo, "puso a punto" al equipo empresarial y profesional que se hizo cargo del diario CÓRDOBA tras su adquisición en pública subasta por Norinfor, sociedad participada por algunos accionistas de *La Voz*, que trasladaron "su filosofía informativa" a la nueva etapa del diario decano. Entre los redactores de *La Voz* figuraba el actual director de CÓRDOBA, Francisco Luis Córdoba. Por su parte, Miguel Forcada centró su intervención en la espeleología y el papel que ha jugado la Real Academia en el impulso y creación de grupos que facilitaron las primeras excavaciones arqueológicas sobre Prehistoria en la provincia de Córdoba. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 11 de noviembre de 2011. Pág. 51.

JUAN ALGAR



**ANTONIO CRUZ
CASADO,
ACADÉMICO
NUMERARIO**

Córdoba • El profesor Antonio Cruz Casado ingresó ayer como miembro numerario de la Real Academia de Córdoba (Sección de Bellas Letras) con un discurso titulado 'Don Luis de Góngora: partidarios y detractores (cuatro siglos de gongorismo)', en un acto celebrado en el edificio Pedro López de Alba del Rectorado de la Universidad.



Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 18 de noviembre de 2011. Pág. 67.

► La Real Academia digitaliza todos sus boletines desde 1922



La Real Academia de Córdoba presentó ayer en el edificio López de Alba de la UCO el repositorio institucional Arjona y Cubas, así como la realización del video de su bicentenario (1810-201). El repositorio implica la digitalización de todos los boletines desde 1922, que quedan a disposición del público a través de la red. ABC

Diario *ABC*. Córdoba, martes 22 de noviembre de 2011. Pág. 82.

UNA DE LAS ACTIVIDADES DE LA CELEBRACIÓN DE SU BICENTENARIO

La Real Academia digitaliza gran parte de sus fondos documentales

Tras las actas, ahora se pueden consultar en la red los boletines

Son "importantes documentos" de la historia de Córdoba y su provincia

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

La Real Academia, en el proceso de actualización y modernización que emprendió hace unos años y como una de las actividades de la celebración de su bicentenario, ha digitalizado la mayor parte de sus documentos, un trabajo que comenzó con las actas y que ahora ha seguido con los boletines bajo el epígrafe de Repositorio Institucional Arjona y Cubas. Joaquín Criado Costa, director de la institución, señaló ayer que esta labor se ha podido llevar a cabo gracias a la ayuda del Ministerio de Cultura, que ha financiado una parte de los gastos, añadiendo que son algunos de los "documentos históricos más importantes de Córdoba". El boletín de la Real Academia nació en 1922, por lo que es la publicación regular más antigua de toda la provincia. Ahondando en la historia, Criado contó que este documento nace fundamentalmente para celebrar el tricentenario de la muerte de Luis de Góngora y comenzó a prepararse cinco años antes de la efemérides. A raíz de este primer boletín surge también una edición de una antología de la obra gongorina,



►► Un momento de la presentación. En el centro, Joaquín Criado.

"Esperamos que tenga la utilidad que se ha pretendido", dicen los académicos

►► Tanto Joaquín Criado Costa como José Cosano manifestaron ayer su "satisfacción" ante este reto, que "nos ha hecho ponernos en sintonía con la tecnología que necesariamente demandan los tiempos actuales". Ahora solo esperan que "tenga la utilidad que se ha pretendido" y que todo el mundo disfrute de lo hecho por la Real Academia. También hablaron de un vídeo sobre esta institución, que

se presentará el día 23 en el Rectorado, junto a esta edición digital de los boletines, y que forma parte de la celebración del bicentenario de la institución cordobesa. Este trabajo audiovisual recoge la historia de la Academia y deja una huella de todas sus actividades. "Se ha hecho en tiempo récord y ha sido fruto de un guión muy bien elaborado y ejecutado por una empresa cordobesa", concluyeron.

rina, titulada *Versos de Góngora*, "una publicación que no debió distribuirse mucho puesto que hasta hace 20 veinte años se han podido encontrar ejemplares de esta obra", que ahora también se puede encontrar en la red.

Por su parte, José Cosano, depositario de la institución, aseguró que se pretende "dar a conocer todo este material a la sociedad de Córdoba y a la comunidad científica" y resaltó que se trata de "la mayor fuente de datos" que se pueden encontrar sobre la ciudad y su provincia. Este trabajo, de "gran envergadura", ha significado digitalizar una 40.000 imágenes, superando los 76.000 euros de presupuesto. ■

Diario Córdoba. Córdoba, martes 22 de noviembre de 2011. Pág. 56.

La Real Academia difunde en la Red su producción científica

La institución cordobesa ofrece al público todos los números de su boletín, que nació en 1922, en el Repositorio Arjona y Cubas, creado con motivo de su bicentenario

A. A. / CÓRDOBA

En su proceso de "actualización" y "modernización", y con motivo de su bicentenario, la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ofrece a los ciudadanos la posibilidad de consultar en internet todos los números de su boletín, creado en el año 1922. La institución presentó ayer el Repositorio Institucional Arjona y Cubas (<http://repositorio.racordoba.es/jspui/>), que incluye, digitalizados, los 158 boletines que se han publicado hasta ahora: cerca de 40.000 archivos digitales que comprenden alrededor de 1.550 artículos de temas variados, relacionados con la ciudad y la provincia.

Una fuente de referencia "indispensable" para investigadores o interesados en la historia reciente de Córdoba, destacó el director de la institución, Joaquín Criado Costa. El boletín de la Academia es "la publicación más antigua de la provincia" y nació en el marco de los actos de preparación del tricentenario de la muerte de Luis de Góngora (1927). El proyecto ha contado con un presupuesto de casi 77.000 euros, 55.00 de ellos aportados por el Ministerio de Cultura (a través de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas), y se suma a la digitalización de las actas de la Academia, realizada con anterioridad.

La Real Academia pretende ponerse "en sintonía con la tecnología que demandan los tiempos actuales", en palabras de su de-



Luis Bedmar, Joaquín Criado y José Cosano, ayer.

FRAN CALLE

positorio, José Cosano, que subraya la "envergadura" de una iniciativa que pone a disposición del público, entre otros documentos, la antología de Góngora que la institución editó con motivo del tricentenario (y de la que se distribuyeron ejemplares hasta hace 20 años), así como su publicación periódica de estudios califales, *Al-Mulk*. Desde el pasado año, el boletín se edita en formato papel (con menor tirada) y en versión digitalizada.

La presentación pública del repositorio, que tendrá lugar mañana en el Rectorado (y que se completará con la proyección

de un vídeo conmemorativo), es el último gran acto del bicentenario. La celebración, que tuvo como momento central un concierto de la Orquesta de Córdoba, dirigida por Luis Bedmar, en el Círculo de la Amistad, no ha podido incluir todas las actividades que la Academia hubiera deseado por sus limitaciones económicas. En cualquier caso, el segundo centenario ha sido más tenido en cuenta que el primero: no hay constancia documental de que se celebrara.

"La Real Academia de Córdoba goza de un prestigio científico grande", indicó Criado. El boletín

es solicitado por instituciones foráneas y se ha convertido en una referencia en el desarrollo de diversos estudios e investigaciones. "Lo que pretendemos es que siga teniendo utilidad", añadió Cosano.

Finalmente, la próxima sesión pública de la institución tendrá lugar el próximo jueves en el edificio Pedro López de Alba, con las intervenciones de los académicos correspondientes José Antonio Ponferrada Cerezo (*El vino de Montilla en las 'Tres novelas andaluzas' de Armando Palacios Valdés*) y Carmen Fernández Ariza (*Contenidos temáticos en la obra dramática de María Rosa Gálvez*).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 22 de noviembre de 2011. Pág. 54.

OPINIÓN

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 22 de noviembre de 2011. Pág. 23.

Joaquín Criado

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

La Real Academia ha digitalizado la mayor parte de sus documentos, un trabajo que comenzó con las actas y que ha seguido con los boletines.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 24 de noviembre de 2011. Pág. 54.



BARRIONUEVO

Los archivos digitales de la Real Academia

● La Real Academia presentó ayer la digitalización de su Repositorio Institucional Arjona y Cubas, creado con motivo de su bicentenario y en el que ofrece al público to-

dos los números de su boletín, que nació en 1922. En la web <http://repositorio.racordoba.es/jspui/> el ciudadano podrá encontrar cerca de 40.000 archivos digitales.



ALVARO CARMONA

Nueva sesión de la Real Academia

● La Real Academia celebró ayer una sesión pública en la que José Antonio Ponferrada Cereza presentó su trabajo como académico correspondiente, titulado *El vino de Montilla*

en las *Tres novelas andaluzas*, de Armando Palacios Valdés. Tras él Carmen Fernández Ariza abordó los *Contenidos temáticos en la obra dramática de María Rosa Gálvez*.

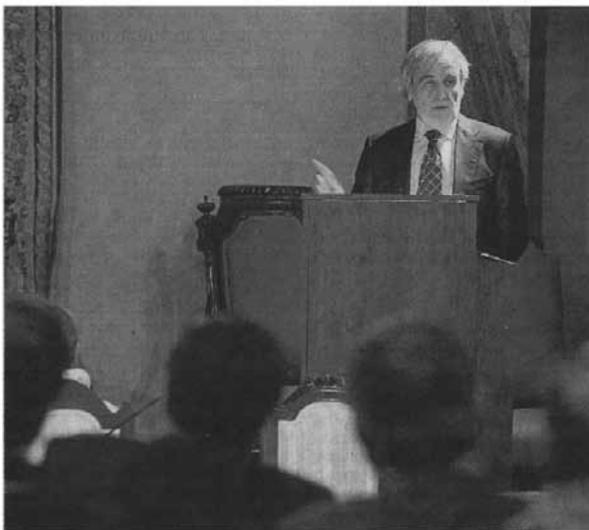
Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 25 de noviembre de 2011. Pág. 54.

JUAN ALGAR



LA REAL ACADEMIA DEDICA SU SESIÓN AL DÍA DE LA CONSTITUCIÓN

Córdoba o Con la intervención de Juan Ramón Berdugo Gómez de la Torre, académico correspondiente y magistrado del Tribunal Supremo, que ofreció la conferencia 'Presunción de inocencia y tutela judicial efectiva', la Real Academia de Córdoba dedicó su sesión de ayer al Día de la Constitución. El acto se celebró en el antiguo Rectorado.



Diario Córdoba. Córdoba, viernes 2 de diciembre de 2011. Pág. 51.

Miradas

EL PATRIMONIO DE LA REAL ACADEMIA

RAFAEL
Mir
Jordano*



Aclaración inicial: me voy a referir a nuestra cordobesa Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes -si, la bicentennial institución- y a su patrimonio inmobiliario en cuanto incide en la riqueza y vida culturales de nuestra provincia.

Por la década de los sesenta y siguientes, del siglo XX, vagaba la Academia como alma en pena, sin local propio y sin ninguno en atribución exclusiva. No podía predecir dónde iba a celebrar las sesiones, porque todo dependía del talante de otros y de las goteras. Pero aún en su peor época, cuando la Caja, que se llamaba de los cordobeses, se dedicaba a publicar libros de curas en exagerada proporción y a cavar la fosa en la que al final quedó sepultada, soplando Castillejo a pleno pulmón la burbuja inmobiliaria, la Caja hizo buenas cosas. Entre las mejores, fortalecer a la Academia, donándole dos casas y exigiéndole al Ayuntamiento, al traspasarle el edificio de la calle de Ambrosio de Morales que había sido sede principal del Monte de Piedad, que lo destinara a asiento de la Academia.

Este destino se ha cumplido, si bien hoy, por el presente casi ruinoso del edificio, vuelve la corporación cultural a traspasarlo co-



"Estamos a la espera de que el Ayuntamiento acometa las obras de reparación del edificio que tiene cedido a la Academia para hacerlo útil, y libres de trabas administrativas las obras del edificio contiguo"

mo alma en pena por locales cedidos, y viviendo en plena ficción cada vez que el director dice a un nuevo académico, en su recepción, que esta es su casa, pues lo dice en salón prestado.

La fortuna reincidió en la Academia cuando heredó del académico Camacho Padilla unas fincas en Baza -si bien con la sujeción del legado a un premio anual con el nombre del testador- y tres pisos vivienda de la académica Teresa García Moreno, dos de Córdoba y uno de Madrid. Pero lo que pudo ser la solución definitiva de la Academia no lo ha sido por la brusca y pronunciada caída del valor de los inmuebles. Así, aunque la Academia ha vendido, además de las fincas de Baza, una de las casas que recibió de la Caja y los tres pisos heredados, aún no tiene sede propia porque está inte-

rumpida la reconstrucción laboriosa de su casa de Ambrosio de Morales, proyectada a su medida, para acoplarse al edificio municipal y para albergar con destino y utilidad públicos, biblioteca, hemeroteca, exposición de colecciones importantes y salón de actos en el que brindar a la ciudadanía muchísimos valiosos.

La lamentable interrupción tiene dos causas: que la Academia se ha quedado sin dinero para culminar la obra y porque ésta ha sido parada por discutibles razones administrativas, situación que los sucesivos municipios prometen una y otra vez resolver. En suma, estamos a la espera de que el Ayuntamiento acometa las obras de reparación y saneamiento del edificio que tiene cedido a la Academia para hacerlo útil, y libre de trabas administrativas la prosecución y finalización de las

obras del edificio contiguo. Y también se espera dinero para finalizar las obras.

Pero no estamos a la espera los académicos, que seguimos haciendo nuestro trabajo de forma altruista y en cualquier lugar. Lo que espera es la cultura cordobesa, la ciudad misma. Y absténganse los buitres de cursar ofertas de compra por el edificio en construcción -solo a falta de albañilería- ya que la Academia ha jugado fuerte y todas sus cartas a la consecución de una sede propia y apropiada, que complementaría la cedida, hasta el punto de que ha supereditado todo en la efeméride de su bicentenario a aquella consecución, asumiendo el dolor de no poder ofrecer una aportación científica extraordinaria -que por serlo habría sido costosa- acorde con la trascendencia de la efeméride importantísima del bicentenario, que acabamos de pasar.

Pero la Academia no se rinde: si vendió para construir no va a vender lo construido, por mucho que la crisis reduzca las subvenciones de que vive. Espera ofrecer su casa -de verdad- a la cultura cordobesa y a toda la ciudadanía, aunque sea meses después de cumplirse el bicentenario. Para que la esperanza no sea un sueño irrealizable y no se convierta en una gravísima frustración para Córdoba, la ciudad convoca a autoridades, empresarios, académicos, entidades de crédito y demás posibles patrocinadores. ■

* Académico, abogado y escritor

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 7 de diciembre de 2011. Pág. 6.

NUEVO CALLEJERO DE CÓRDOBA

Esta rotonda cordobesa de Poniente, entre El Tablero y Las Margaritas, concurre la Avenida del Cañito Bazán y la de la Arruzafilla; ésta última le sirve de enlace con la Glorieta Santa Beatriz, así como la Avenida de Marie Curie, más cercana a aquella. Está dedicada a María Teresa García Moreno, nacida en Madrid el 29 de noviembre de 1910. En el año 2007, y a propuesta del colectivo «Con nombre de Mujer», el Ayuntamiento de Córdoba acuerda denominar a una plaza de la ciudad (glorieta) como «Académica García Moreno». Pero hagamos un viaje al pasado y perfilemos el ciclo vital de esta profesora y pianista madrileña, afincada en Córdoba desde los primeros años de la década de los cuarenta del

siglo XX. Ella había estudiado en el Conservatorio de la capital de España. Finaliza los estudios superiores de piano alcanzando el Primer Premio por unanimidad. Obtuvo la beca de la Fundación Conde de Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. El punto más alto de su carrera lo consigue en París, con un primer premio de un concurso internacional de piano organizado por la AFAM. La guerra civil (1936-1939) ensombreció el solar hispano. En la posguerra, se encuentra en Córdoba. En 1943 es elegida Académica correspondiente de la Real de Córdoba. Al año siguiente fue miembro numerario. Este mismo año obtiene su cátedra del conservatorio cordobés. Fueron 40 años de ingente labor

docente y donde también ejerce como secretaria desde 1945 hasta 1984. De sus manos salieron brillantes compositores y pianistas. En numerosas ocasiones actúa como conferenciante y concertista. Recibe importantes premios, entre ellos, el lazo de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio. Precisamente y sobre las Cantigas de este monarca había escrito cuáles eran los orígenes musicales de las mismas. Muere en Córdoba el 20 de febrero de 2003. Sus restos reposan en el cementerio de Nuestra Señora de la Fuensanta. Fue una de las grandes transmisoras de los compositores del impresionismo francés.



Glorieta Académica García Moreno

POR JOSÉ CRUZ GUTIÉRREZ y JOSÉ NAVEA VALERO

Diario ABC. Córdoba, martes 13 de diciembre de 2011. Pág. 28.

LAS CONFERENCIAS TENDRÁN LUGAR EN LA SEDE DE GRAN CAPITÁN

Prasa y la Real Academia impulsan un ciclo de relato, poesía y museos

◉ Joaquín Criado, Gahete, Teresa Morales y Juan Bautista Carpio coordinan

|| LMARZO
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba y la Fundación Prasa organizan un ciclo de conferencias multidisciplinar, que se centra este año en poesía cordobesa, relatos y museos. En la coordinación de estas actividades ha intervenido el presidente de Academia, Joa-

quín Criado, y Manuel Gahete (en el ciclo poético), María Teresa Morales y Juan Pérez Cubillo de la Asociación Mucho Cuento (narrativa) y Juan Bautista Carpio (museos y desarrollo local). Este último ciclo, quizá el más novedoso, abordará el papel dinamizador de la economía local que están teniendo museos arqueológicos de la provincia, como el de Baena, Priego o Torrecampo. El ciclo poético, este año, se dedicará a la poesía hecha en Córdoba y por el pasarán Sole-

dad Zurera, Encarna García, Lola Wals y Eduardo García. Por el ciclo de narrativa, que impulsa la Asociación Mucho Cuento, pasarán Antonio Luis Gimés, Alfonso Cost, Fernando Molero, Rosa Galisteo, Francisco A. Carrasco y José Castillejo.

Las ponencias, de entrada libre hasta completar aforo, tendrán lugar en la sede de la fundación (Gran Capitán, 2) a las 20 h. La primera fue ayer y corrió a cargo de Juan Bautista Carpio, director del Museo Prasa-Torrecampo. ■



► Participantes del ciclo y representantes de la Fundación Prasa.

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 15 de diciembre de 2011. Pág. 50.



SESIÓN DE LA REAL ACADEMIA. La Real Academia celebró ayer una sesión dedicada al Día de la Inmaculada con la conferencia del académico numerario José Peña González, titulada *El voto immaculista de la Real Academia de Córdoba*.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 12 de diciembre de 2011. Pág. 22.

Cultura y Ocio

La Fundación Prasa y la Academia colaboran en tres ciclos culturales

La poesía, la narrativa corta y los museos locales como focos de desarrollo son los protagonistas de los programas, que se desarrollarán hasta abril con entrada libre

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

La Fundación Prasa y la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba desarrollarán hasta abril del próximo año tres ciclos culturales dedicados a la poesía (*Lunes poéticos*, una actividad que lleva en marcha desde 2003), los relatos y los museos locales. En total, 15 convocatorias con las que las dos instituciones quieren enriquecer la agenda de actividades culturales de la ciudad. Todas se desarrollarán en el salón de actos de la fundación a partir de las 20:00, con entrada libre.

Lunes poéticos, coordinado por Manuel Gahete, abrió el año pasado una nueva etapa centrada en el panorama poético local, después de unas primeras entregas en las que pasó por Córdoba medio centenar de autores nacionales, en algunos casos de primera fila. La crisis económica y la celebración del bicentenario de la Real Academia fueron, según Joaquín Criado Costa (director de la Fundación Prasa y la institución académica), los motivos de este cambio. "Además, teníamos una deuda pendiente con los poetas de Córdoba", añadió Gahete, que subrayó que la selección de voces para esta nueva edición ha sido "ardua" porque "Córdoba es un semillero de poetas". El ciclo comenzará el próximo lunes con la presentación del libro de Francisco Alemán *Noches de poesía*, a cargo del propio Gahete, y continuará los días 16 de enero, con Soledad Zurera; 30 de enero, con Alfredo Jurado; 13 de febrero, con Encarna García; 5 de marzo, con Lola Wals; y 26 de marzo, con



La presentación de los ciclos, en la sede de la fundación.

Eduardo García, presentados, respectivamente, por María José Porro, Joaquín Mellado, José Cosano, Antonio Varo y Antonio Cruz, todos ellos académicos. El año pasado leyeron sus versos en este foro José de Miguel, Matilde Cabello y Pilar Sanabria, entre otros.

Un ciclo que intenta, en palabras de Gahete, "mantener viva la llama de la poesía" en una ciudad en la que, según Criado, "hay muchos poetas pero pocos escuchantes de poesía". Y es que este género, añadió, "no es una actividad de masas y Dios quiera que nunca llegue a serlo".

El ciclo de narrativa corta se suma a las actividades que la asociación Mucho Cuento (inicialmente, Cuarto Creciente) impulsa en la

ciudad desde hace algunos años. Coordinado por María Teresa Morales y Juan Pérez Cubillo, el programa arrancará el 23 de enero con los escritores Antonio Luis Ginés y Alfonso Costy y continuará los días 6 de febrero, con Fernando Molero y Rosa Galisteo; 20 de febrero, con Francisco A. Carrasco y José Castillejo; y 12 de marzo, con Pérez Cubillo y María Teresa Morales.

El tercer ciclo quiere poner de manifiesto la capacidad de los museos locales como "factores de desarrollo". "Tenemos experiencias muy cercanas, algunas de las cuales se desarrollan con un escaso presupuesto", indicó el coordinador del programa, Juan Bautista Carpio, director del Museo Prasa Torre-campo y que ayer ofreció la primera

conferencia programada, *Los Pedroches en la Edad Media*. El secretario de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, Fernando Leiva Briones, hablará sobre la amplia red museística de la provincia el 18 de enero, y el ciclo se completa con las intervenciones de los directores de los museos Arqueológico de Córdoba, María Dolores Baena (8 de febrero); Histórico de Baena, José Antonio Morena (7 de marzo), e Histórico Municipal de Priego de Córdoba, Rafael Carmona (18 de abril), que disertarán sobre sus respectivos centros.

En próximas ediciones, apuntó Carpio, irán pasando por el ciclo los responsables de otros museos que son "generadores de desarrollo" en sus respectivas localidades.

NUEVO CALLEJERO DE CÓRDOBA

Aspaldas del cuartel de la Guardia Civil y de la Gerencia de Urbanismo se sitúa esta vía cordobesa con salida a la de Arfe y Ángel Avilés, en los antiguos terrenos del «Estadio América». Está dedicada a Rafael Gracia Boix, un típico cordobés nacido en el Arco Bajo de la cordobesa plaza de la Corredera. Su nacimiento se registra el 21 de julio de 1923. Estudia la primera y segunda enseñanza en su ciudad natal. En el año 1948 hace oposiciones e ingresa en la Escuela Politécnica Superior del Ejército. Pasa a pertenecer al Cuerpo de Ayudantes de Ingenieros de Armamento y Construcción. Al extinguirse

este Cuerpo, ingresa en la recién creada Escuela Especial de Jefes y Oficiales Especialistas del Ejército de Tierra. Alcanza el empleo de capitán y pasa a la Reserva, donde se dedica a otras actividades, entre ellas, la de la agencia de publicidad Boix, que lleva su nombre. De su actividad en el ejército es de reseñar que estaba en posesión de dos cruces del Mérito Militar con distintivo blanco y era Caballero Cruz y Placa de la Real Militar Orden de San Hermenegildo. Mas tuvo un tiempo en el que fue colaborador de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Estudioso de temas

históricos de Córdoba, son numerosas sus publicaciones sobre la historia de su ciudad, entre ellas, las de más relevancia, relacionadas con la Inquisición: «Autos de fe de la Inquisición en Córdoba», «Lucena y la Inquisición», «La Inquisición en Espejo», «Brujas y hechiceras de Andalucía», etc. Fue nombrado académico numerario de la citada academia, leyendo su discurso de ingreso en 1974. Su muerte se registra en Córdoba el 10 de junio de 2001.



Calle Académico Gracia Boix

POR JOSÉ CRUZ GUTIÉRREZ y JOSÉ NAVEA VALERO

Diario ABC. Córdoba, domingo 18 de diciembre de 2011. Pág. 40.

NUEVO CALLEJERO DE CÓRDOBA

En el corazón del barrio de la Fuensanta situamos esta vía cordobesa paralela a la de Familia Anna. El nacimiento de este académico se localiza en Córdoba, año 1808. Era hijo de Félix de Lara López de Pedraza y de Antonia de Pineda y Suárez, ambos originarios de Almodóvar del Campo (Ciudad Real). En 1837 se matricula en Derecho Civil y Canónico en la Universidad de Alcalá de Henares. Se siente atraído por la enseñanza y ejerce como profesor de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Regresa a Córdoba y abre su bufete de abogado. En 1858 era juez de Paz en Córdoba. Su nombre completo era el de Rafael Joaquín de Lara Pineda,

como consta en su registro de socio fundador del Círculo de la Amistad (1854). Se siente atraído por la política y fue uno de los afines a la Reina Isabel II. Precisamente como presidente de la Diputación ejerce su papel más importante en pro de la cultura en Córdoba, con la creación de la Escuela de Bellas Artes (1866) y el incremento de fondos de la Biblioteca y del Museo Provincial. En 1870 y con la fundación de la Universidad Libre de Córdoba, creada por iniciativa de la Diputación, entra a formar parte de su plantilla docente como Catedrático de Derecho Romano (1870-74). Él había sido uno de sus inspiradores. Como remate a su carrera académica,

en 1872, tenía ya 64 años, se doctora en la citada Universidad Libre con la tesis «Examen e importancia de la prueba testifical y criterio a que debe someterse en su apreciación». Fue académico de la de Córdoba (1872) y director de la misma (1874-75). Tenía varias condecoraciones y había escrito varias obras como «Antigüedades de Córdoba» e «Historia del derecho romano», entre otros. Fue célibe y su muerte se registra el 3 de enero de 1878. Vivía en el número 3 de la calle San Eulogio. Está enterrado en el Cementerio de Nuestra Señora de la Salud.



Pasaje Académico Lara Pineda

POR JOSÉ CRUZ GUTIÉRREZ y JOSÉ NAVEA VALERO

Diario ABC. Córdoba, lunes 19 de diciembre de 2011. Pág. 32.

NUEVO CALLEJERO DE CÓRDOBA

Via cordobesa situada en el Polígono de Levante. Es paralela a la del Escritor Juan Alfonso de Baena y Escritor Ramírez Góngora. Por ambos extremos desemboca en las de Hermano Juan Fernández y Escritor Gregorio Alfaro. El nombre completo de este académico cordobés es José Meléndez y Fernández, nacido en nuestra ciudad en fecha desconocida. Su muerte si se registra en 1822. Era un hombre de humilde cuna, pues su progenitor ejercía de sacristán en la parroquia de Santa Marina. Estudia en el colegio anejo al convento de San Pablo. Es ordenado sacerdote y

gana la oposición al curato de San Nicolás de la Villa. Muchos años permanece en esta diócesis, hasta que fue nombrado canónigo de la colegiata de San Hipólito, cargo en el que permanece hasta su muerte. Tuvo la cátedra de matemáticas en el Colegio de la Asunción. De las actas académicas se deduce que fue uno de los fundadores, en 1810, de la Academia de Córdoba, en unión de don Manuel María de Arjona, don Gregorio Pérez Pavia y don Domingo Badía, entre otros. En 1811 la Academia le encarga que extraiga la parte de la «España Sagrada» que trata de Córdoba. El 9 de enero de 1818 es reelegido

censor de la Academia y el 24 de julio de este año presenta un invento suyo llamado «Calidoscopio» o caleidoscopio, tubo con bellas imágenes, ya inventado por el escocés David Brewster en 1816. Entre sus obras aparece una titulada «Elogios a la memoria del Doctor Don Manuel María de Arjona, canónigo Penitenciario de Córdoba». Es un opúsculo latino, obviamente, en alabanza del que fuera fundador de la Academia de Córdoba, así como algunas memorias que se conservan en esta institución cultural.



Calle Académico Meléndez

POR JOSÉ CRUZ GUTIÉRREZ y JOSÉ NAVEA VALERO

Diario ABC. Córdoba, martes 20 de diciembre de 2011. Pág. 40.

Al rescate de una poetisa cordobesa ignorada

● **María José Porro descubre la figura de María Dolores Gorriño**

R. LUQUE
CÓRDOBA

Publicado por la Universidad de Córdoba, acaba de salir de imprenta el último trabajo de investigación de María José Porro Herrera, catedrática de Literatura Española de la UCO y secretaria de la Real Academia de Córdoba. Bajo el título de 'María Dolores Gorriño Cubero: una poetisa cordobesa desconocida', la autora resume una labor prácti-

camente detectivesca realizada a lo largo de cinco años, invertidos en rescatar la vida y obra de una mujer perteneciente a la burguesía ilustrada de finales del siglo XIX y comienzos del XX que, aun formando parte de una familia progresista (su padre fue político, y su tía Rosario Vázquez Angulo, también poetisa y académica), se enfrentó a un ambiente desfavorable que la obligó a escribir casi a escondidas.

Se trata del descubrimiento -muy documentado y apoyado en un análisis crítico del poemario *Melodius del alma* (1893)- de una poetisa "autodidacta, culta y



►► María José Porro Herrera.

con buen dominio de la técnica", de cuya biografía muy p había trascendido hasta ahora mucho menos de su obra.

El libro, que incluye el árbol familiar de Dolores Gorriño, inscribe en la tarea de rescate voces femeninas de ese período iniciada hace tiempo por María José Porro, actual directora de Cátedra Intergeneracional de UCO. Una línea investigada que ya había aportado la recuperación de otra escritora cordobesa, Camelia Cocina, así como recuerdo de las mujeres que h pertenecido a la Academia Córdoba en sus 200 años. ■

Diario Córdoba. Córdoba, martes 20 de diciembre de 2011. Pág. 49.

NUEVO CALLEJERO DE CÓRDOBA

En las inmediaciones del Barrio de la Asomadilla situamos esta vía cordobesa, la cual se comunica con Aben Hazán y Académico Pérez Pavia. Es paralela a Escultor Martín de Saavedra. Está dedicada al académico José Mariano Moreno Bejarano, nacido en Córdoba el 4 de julio de 1764. Un hombre dedicado a la enseñanza y que fue preceptor de latín de Ramírez de las Casas-Deza y del conocido y futuro Obispo Alguacil. Mas hubo un tiempo, principios del siglo XIX, en el que estuvo empleado en Hacienda. En 1810, al fundarse la Acade-

mia de Córdoba, su fundador, el Sr. Arjona, que era muy amigo de él, le da entrada y es elegido secretario de esta institución. También fue censor y en junio de 1810 se le encarga la síntesis o extracto de varios tratados «Sobre la primacía civil de la Bética» («Ensayo de un Catálogo Biográfico de Escritores de la Provincia y Diócesis de Córdoba» de Rafael Ramírez de Arellano). Tuvo otros cargos hasta 1819, mas desde 1815 había dejado de asistir a la sesiones. Muere el 20 de octubre de 1833. Su paso por la Academia queda registrado en la disertación

crítica que hizo sobre Lucano y su obra «Farsalia», leída en la Academia en la sesión de 6 de septiembre de 1810, así como una memoria manuscrita, perdida, titulada «Tizón del Trigo», leída en la citada institución el 13 de agosto de 1812. El escritor don Luis María Ramírez de las Casas-Deza, concretamente en sus «Memorias», de principios de 1832, cita a su preceptor «Don José Moreno» en el sentido de que él le aficiona a las poesías de Góngora.



Calle Académico Moreno

POR JOSÉ CRUZ GUTIÉRREZ y JOSÉ NAVEA VALERO

Diario ABC. Córdoba, miércoles 21 de diciembre de 2011. Pág. 40.

NUEVO CALLEJERO DE CÓRDOBA

Esta vía de nuestra ciudad tiene su acceso desde la carretera de Calasancio y desemboca en la calle Escultor Martín de Saavedra. A ella afluyen las del Académico Moreno, Académico Camacho y Académico Gálvez Calzado. Esta arteria urbana está dedicada a don Gregorio Pérez Pavía, canónigo de la Catedral de Córdoba a finales del siglo XVIII. Fue un hombre culto y muy curioso, reuniendo más de cinco mil documentos entre manuscritos e impresos

que databan del siglo XVI al XVIII. Existen registros, año 1797, de la venta de ellos por este canónigo al Cabildo Catedral que, afortunadamente, se conservan. En 1779 y junto a los señores Bartolomé Basabrá, Blas Antonio de Cadenas y Diego Bonrostro y Carrasquilla, fundaron el 10 de marzo de este año la Real Sociedad Patriótica de Amigos del País de Córdoba. Entidad que va a luchar contra la miseria de las personas pobres, jóvenes de ambos sexos

que pedían limosna por las calles y, sobre todo, no olvidando la enseñanza y educación de la infancia, creando un «Colegio de Niñas Pobres». Un noble empeño en el que, especialmente, se fomentaba la moral cristiana para tanto marginado de la sociedad por mor de su condición de pobre. El retrato del Sr. Pérez Pavía se ubica en la Academia de Córdoba.



Calle Académico Pérez Pavía

POR JOSÉ CRUZ GUTIÉRREZ y JOSÉ NAVEA VALERO

Diario ABC. Córdoba, jueves 22 de diciembre de 2011. Pág. 48.

NUEVO CALLEJERO DE CÓRDOBA

En el barrio del Naranjo situamos esta vía cordobesa que parte de la Plaza de Bellavista y tiene salida a calle Madres Escolapias. En su tramo final es paralela a las de Téllez de Meneses y Marfileros, que también desembocan en la citada calle tangencial a esta barriada. Está dedicada al granadino Antonio Sarazá Murcia, nacido en la Ciudad de los Cármenes en 1886. Era escritor y dirigió la revista «Andalucía». En ella se preocupó de los valores de la tierra andaluza y su promoción turísti-

ca. Escribió «Por tierras de Andalucía» (1935) y «Córdoba. Ciudad de los Califas. Itinerario del turista» que alcanza varias ediciones desde 1933. Fue Académico de la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y director de la Oficina Provincial de Turismo de esta ciudad y Delegado de Prensa y Censura, cargo del que tomó posesión en 1938. También suscribe estudios sobre Cervantes y Gonzalo Fernández de Córdoba. Otros trabajos suyos son «Arte Industrial» (texto impreso) sobre guadamecés.

Existen 3 ejemplares en la Biblioteca Nacional (Sede de Recoletos y sede de Alcalá, Madrid). Otros trabajos impresos, artículos, «Colores y Notas» (sólo un ejemplar disponible en sede Recoletos en Salón Central) y otro título, igual que el anterior «Colores y Notas», artículos con texto impreso. Sólo un ejemplar disponible en sede de Recoletos, en salón Central, Madrid. Antonio Sarazá Murcia muere en Córdoba, año 1944.



Calle Académico Sarazá

POR JOSÉ CRUZ GUTIÉRREZ y JOSÉ NAVEA VALERO

Diario ABC. Córdoba, viernes 23 de diciembre de 2011. Pág. 31.

A. J. GONZÁLEZ



PÉREZ DE LA LASTRA Y SALCEDO INTERVIENEN EN LA REAL ACADEMIA

Córdoba o La Real Academia acogió ayer dos conferencias. Con la primera, titulada 'El doctor D. José María de Aguayo y Trillo: su vida y su obra', se presentó como académico correspondiente Manuel Pérez de la Lastra y Villaseñor. A continuación, María del Sol Salcedo Morilla ofreció una segunda titulada 'Encarnación Aguilar Rucker, novelista y académica'.



Diario Córdoba. Córdoba, viernes 23 de diciembre de 2011. Pág. 65.

MAYO

▶▶ CRONOLOGÍA

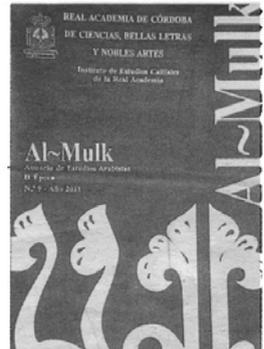
- 13** ■ **¿SON PULCRO BOMBAS EN CÓRDOBA FRANCESA?** ¿Podrían haberse convertido en bombas? en el caso de Córdoba, se planteó la posibilidad de que se convirtieran en bombas tras ser descubiertas en las ruinas de la ciudad romana de Augusta Emerita.
- 14** ■ **¿VINCULO ENTRE EL CASO CORDOBA Y EL CASO DE LOS PIRINEOS?** El caso de Córdoba se vincula con el caso de los Pirineos, ya que se trata de un caso de corrupción que se está investigando en la actualidad.
- 15** ■ **¿HABRÁ OTRA DE CÓRDOBA PROXIMO A OTRA NACIONAL?** El caso de Córdoba se vincula con el caso de otra nacional, ya que se trata de un caso de corrupción que se está investigando en la actualidad.



- 16** ■ **LA POLICIA DETIENE A LA FAMILIA DE LA AMEN INTELIGENCIA PARA SU CONTINUA EL COMERCIO NACIONAL.** El caso de Córdoba se vincula con el caso de la familia de la Amen Inteligencia para su continua el comercio nacional.
- 17** ■ **LA SINTA CREA UN CONCURSO PARA PROTEGER LOS PUEBLOS DEL BARRIO DEL SERRALLO.** El caso de Córdoba se vincula con el caso de la Sinta crea un concurso para proteger los pueblos del barrio del Serrallo.



El Abate de la Abadía, Donato Escudé, después de haberse fijado en la Abadía en un momento de su vida.



▶▶ Portada de 'Al-Mulk'.

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 31 de diciembre de 2011. Pág. 43.

44

RESUMEN DEL AÑO 2011

MAYO

▶▶ CRONOLOGÍA

- 18** ■ **TROMBA DE AGUA EN CÁDIZ.** Más de 100 casas han sido dañadas por la tromba de agua que cayó en Cádiz el día 18 de mayo.
- 19** ■ **REINA SOFÍA ENGLAY CON CÉLULAS MADRE PARA EVITAR AMPUTACIONES A DIABÉTICOS.** El hospital cordobés lleva una investigación en la que participan 4 centros más.
- 20** ■ **PROCESO PARA EL ECUATORIANO DETENIDO POR LA MUERTE DE SU PAREJA.** El caso de Córdoba se vincula con el caso de un ecuatoriano detenido por la muerte de su pareja.
- 21** ■ **LA REFORMA DEL PARQUE CRUZ CONDE SIGUE LAS VECES MÁS CRÍTICAS.** La reforma que se está haciendo en el parque de Cruz Conde sigue siendo muy criticada.
- 22** ■ **CÁDIZ Y VILLA DEL RÍO SON SIN DECLARAR ZONA CATASTRAL.** Los edificios de la zona de Cádiz y Villa del Río no están declarados como zona catastral.
- 23** ■ **EL AYUNTAMIENTO SIGUE APOSTANDO POR UNA FERIA "ABIERTA", SIN CASAS PRIVADAS.** El ayuntamiento de Córdoba sigue apostando por una feria abierta, sin casas privadas.
- 24** ■ **ÚLTIMO REFIRAFRE ENTRE IU Y PP POR LAS FACTURAS PENORITES DE PAGO.** Igualada esta importante al expediente para abonos 5,2 millones. Señala también que es un ejemplo de "desafío e imprecación".
- 25** ■ **LA PROTESTA DE LOS INDIAGADOS ECLIPSA EL CIERRE DE LA CAMPANA.** La jornada de reflexión comienza con miles de personas manifestándose en la calle.
- 26** ■ **ACABAN LOS SÍMBOLOS. EMPIEZA LA FERIA.** El Festival arcaico de días de fiesta marca el inicio de la feria de Córdoba 2011 y la prohibición de fumar en las calles.
- 27** ■ **EL GOBIERNO APRUEBA AYUDAS A CÁDIZ Y VILLA DEL RÍO TRAS LA TROMBA DE AGUA.** Termino así que se proceda con la máxima urgencia posible.
- 28** ■ **NOUEVOS FICHALES DE LA REAL ACADEMIA.** La Academia cordobesa nombra correspondientes para Córdoba, entre ellos a los periodistas Antonio Román Espino y Antonio S.

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 31 de diciembre de 2011. Pág. 44.

REAL ACADEMIA

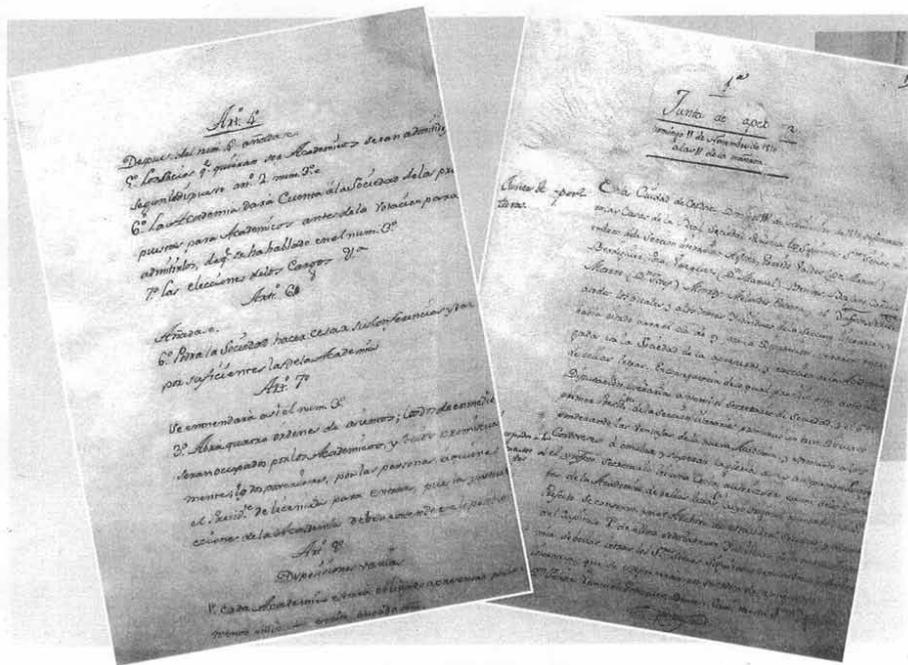
Nuevo número de la revista 'Al-Mulk', de estudios arabistas

REDACCIÓN CÓRDOBA

El Instituto de Estudios Califales de la Real Academia de Córdoba ha editado un nuevo número de la revista *Al-Mulk*, Anuario de Estudios Arabistas dirigido por Antonio Arjona Castro. La presente edición se hace eco de las IX Jornadas de Estudios Andalusíes, celebradas en la Biblioteca Viva Al-Andalus, y recoge ponencias en torno a las almunías y palacios de la Arruzafa en el Emirato y Califato omeyas, localización arqueológica del cementerio mozárabe excavado en el solar de la residencia Noreña (A. Arjona); arqueología de la Arruzafa (R. Frochoso) y avatares del topónimo Arruzafa tras la conquista cristiana (J.M. Escobar). ≡

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 23 de diciembre de 2011. Pág. 62.

92 CULTURA

VIERNES, 23 DE DICIEMBRE DE 2011 ABC
abc.es/cultura

La Real Academia digitaliza su archivo y lo ofrece a la investigación

► La institución, que ha hecho copia informática de las joyas de su fondo bibliográfico, cuelga en su página web todas sus actas desde 1810

LUIS MIRANDA
CÓRDOBA

El patrimonio bibliográfico y documental de Córdoba sigue, poco a poco, pasando de lo frágil a lo permanente, del siempre delicado papel al casi inexpugnable archivo informático que asegura su preservación y difusión. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba acaba de culminar una de las primeras fases de la digitalización de sus fondos, que se encuentran entre

los más antiguos y valiosos de cuantos se custodian en la ciudad.

Aunque será un proceso que se prolongue en el tiempo, la institución de la calle Ambrosio de Morales acaba de colgar en su página web (www.ra-cordoba.es) el primer fruto de este trabajo y ya se pueden consultar todas las actas de sus reuniones digitalizadas. Así lo confirmó el director, Joaquín Criado, que explicó que están disponibles todas las que están en poder de la Academia desde su creación en 1810. «Es decir, dos siglos para seguir la historia», confirmó Criado, que explicó que sólo faltan algunos

periodos de los que no se conservan actas, seguramente porque no se realizaron.

El resto está a disposición de los investigadores en la página web sin necesidad de registro previo y dividido en varios abanicos cronológicos, página por página. Se abre así la posibilidad de acceder a una parte fundamen-

tal de la historia de la cultura en Córdoba, especialmente de la época anterior a la década de 1970. En ese momento se crea la Universidad y la investigación y la cultura tienen allí uno de sus flujos principales: hasta entonces era en la Real Academia donde se daban a conocer los trabajos, donde muchas veces se publicaban los libros y donde se daban a conocer avances de investigación.

Para divulgar estos conocimientos entre sus académicos y la sociedad cordobesa, la institución de la calle Ambrosio de Morales contaba con

su boletín, donde se publicaban textos de sus miembros y aportaciones de personas que no pertenecían a ella. Los fondos de estos boletines también se han digitalizado y se pondrán a disposición de los investigadores. «Son más de 50.000 páginas sobre Córdoba», relató Joaquín Criado.

El primer número se publicó en 1922 en la actualidad tiene una periodicidad semestral. Su funcionamiento no es distinto al de cualquier revista cultural, con actualidad de la institución que la saca a la luz, artículos y reseñas de obras. Además de ellos, además se dedicaron a temas concretos de forma especial, como el Gran Capitán, el escritor Juan Valera o la labor de colonización de nuevas poblaciones impulsada por Carlos III. A partir de ahora todos se podrán consultar en formato digital.

La labor de digitalización también ha llevado a la actuación en una parte

Diario ABC. Córdoba, viernes 23 de diciembre de 2011. Págs. 92-93.



A la izquierda, dos actas de las primeras sesiones de la Real Academia en 1810. Sobre estas líneas, puerta principal de la sede, ahora sometida a un proceso de ampliación

Obra clásica
Un libro con versos de Góngora difundido en toda la ciudad es uno de los digitalizados

Textos
Los boletines, que se publican desde 1922, reúnen 50.000 páginas de investigación y cultura

de las obras más valiosas de cuantas pertenecen a la biblioteca de la Real Academia.

Libros antiguos

Entre las obras que se han pasado a este formato una obra de referencia en la ciudad: «Versos de Góngora (1627-1927)». Es un libro que editó en su momento la institución con una selección de la obra del autor cordobés y que se contó entre los que más sirvieron para dar a conocer los textos del autor de la «Fábula de Polifemo y Galatea». «El Ayuntamiento intentó hacer un facsímil hace unos años, pero el proyecto no prosperó», recordó Criado. También destaca el libro «Córdoba durante la Guerra de la Independencia», publicado en 1930 por Miguel Ángel Orti Belmonte.

Aunque la Real Academia posee un fondo bibliográfico muy amplio, en esta etapa los directivos han preferido centrarse en el trabajo con los volúmenes más valiosos. Es el caso, por ejemplo, de unos manuscritos en árabe traídos desde Marruecos en el siglo XIX y de varios libros que datan del siglo XV y XVI.

El director de la Real Academia recordó que con esta medida no sólo se

facilita el acceso y la consulta de los fondos, sino que también se preservan los originales, algo nada desdeñable cuando se trata de ejemplares antiguos que se deben mantener cuidados y sin tocarse demasiado.

La institución de la calle Ambrosio de Morales ha afrontado además estos trabajos casi en solitario, toda vez que las ayudas públicas siguen siendo mínimas. La digitalización de las actas y documentos, siempre a cargo de una empresa especializada, ha repercutido en sus propios recursos económicos, con excepción de la de los boletines. En este apartado han encontrado la ayuda del Ministerio de Cultura, algo que, como recordó el director, contrasta con la negativa de colaboración económica de la Junta de Andalucía.

Todos estos proyectos de conservación de los fondos culturales se realizan a la vez que se siguen buscando salidas para continuar con la obra de ampliación, que provoca que desde hace varios años la Real Academia tenga que realizar sus sesiones en instalaciones cedidas por instituciones públicas y privadas como la Universidad, el Real Círculo de la Amistad o la Fundación Prasa.