

Valeurs de gris & Perspective atmosphérique

Introduction :

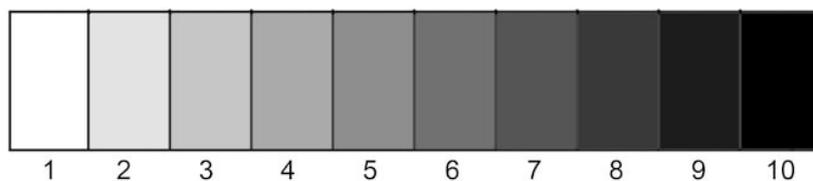
Ces deux éléments sont essentiels dans l'étude du dessin ils vous serviront pour comprendre de nombreux sujets par la suite. Les valeurs de gris permettent de donner de la profondeur et du volume à vos créations, tandis que la perspective atmosphérique contribue à l'illusion de distance et d'espace.

Objectif :

En pratiquant ces exercices, vous développerez une meilleure compréhension de la lumière, des ombres et de la profondeur. N'oubliez pas que la maîtrise de ces concepts demande du temps et de la pratique. Soyez patient et persévérant, et vous verrez des progrès significatifs.

Les Valeurs de Gris :

Définition : Les valeurs de gris représentent les différentes nuances entre le blanc et le noir. Elles sont cruciales pour rendre les objets tridimensionnels sur une surface bidimensionnelle.



La Perspective Atmosphérique :

Définition : La perspective atmosphérique est une technique qui consiste à manipuler les couleurs et les valeurs pour créer l'illusion de profondeur. Elle repose sur l'observation que les objets lointains apparaissent plus flous, plus clairs et moins contrastés que les objets proches.

Matériel nécessaire :

- Crayons de différentes duretés (HB, 2B, 4B, 6B, etc.)
- Gomme mie de pain
- Papier à dessin
- Estompe, coton, mouchoir ou tout autre objet permettant d'estomper

Exercice 1 : Les Échelles de Valeurs

1. Tracez une bande divisée en dix sections égales.
2. Remplissez chaque section avec une valeur de gris différente, allant du blanc pur (section 1) au noir profond (section 10).
3. Utilisez différentes duretés de crayon et variez la pression et la tenue du crayon pour obtenir les nuances

ÉTUDE DE PAYSAGE ET DÉGRADÉS ATMOSPHÉRIQUE :

1. Identifiez les plans successifs : premier plan, plan intermédiaire, arrière-plan, dans la photographie proposer en référence.
2. Tracer un quadrillage afin de vous permettre de reproduire les reliefs des montagnes sur votre feuille. On ne trace à cette étape la que les profils.
3. On gomme son quadrillage une fois les reliefs terminés avec sa gomme mie de pain
4. On investie ensuite avec un crayon HB ou B le ciel en coloriant avec l'aplat du crayon sans faire de trace les zones les plus intenses du ciel. Puis on estompe le tout en veillant à préserver les zones de blanc
5. On change de crayon pour la premier tonalité de montagne en utilisant un B ou un 2B selon ce que vous aviez choisit auparavant, on commence par le haut des montagne, on estompe avec l'estompe bien à plat contre le papier et on module afin d'obtenir l'intensité souhaitée.
6. On fait de même avec les autres montagnes mais en augmentant au besoin l'intensité des gris en changeant de crayon.
7. On termine cet exercice en retravaillant l'équilibre des valeur de gris si besoin et en ajustant les détails, a vous de voir le niveau que vous souhaitez. Utilisez des valeurs de gris plus foncées et des détails plus nets pour le premier plan, et à contrario pour les plans intermédiaires et l'arrière-plan, utilisez des valeurs plus claires et réduisez les détails.

À vous de jouer. Bon dessin !

