

Antonio Palomino, tasador de las pinturas de doña Francisca Rodríguez de los Ríos (1708)

Por José Luis BARRIO MOYA

Es el cordobés Antonio Palomino y Velasco una de las personalidades más sugestivas, por varios motivos, de la historia de la pintura barroca española. Figura puente entre los siglos XVII y XVIII, es el último representante de la gran tradición pictórica española del Siglo de Oro, antes de que la masiva llegada a nuestro país de artistas franceses e italianos, llamados por Felipe V, la hicieran discurrir por otros caminos bien distintos.

Antonio Palomino y Velasco nació en la localidad cordobesa de Bujalance en el año 1655 (1). Muy joven pasó a Córdoba, donde fue alumno de Valdés Leal y Juan de Alfaro. En 1678 se trasladó a Madrid donde, con el paso de los años, alcanzó fama y fortuna. En la capital de la monarquía el joven cordobés trabó amistad con los más importantes pintores del momento, entre ellos Claudio Coello, cuya obra va a influir notablemente en su evolución artística. En 1686 Carlos II encarga a Antonio Palomino la decoración de la galería del cierzo en el desaparecido Alcázar de Madrid, comenzando aquí la gran fortuna del artista cordobés en palacio. En 1688 es nombrado pintor de cámara sin sueldo, cargo honorífico que no obstante llevaba aparejado varias prebendas, entre ellas el acceso a las soberbias colecciones reales, que puso en contacto a Palomino con las obras de los grandes maestros españoles y europeos. En 1692 llega a Madrid el italiano Lucas Jordán, llamado por Carlos II para decorar la iglesia del monasterio de El Escorial, y este acontecimiento va a marcar con nuevas influencias la obra de Palomino, que va a decantarse a partir de entonces hacia grandes composiciones al fresco, llenas de aliento barroco que «sobrepasan en extensión todo lo que se había hecho hasta entonces en España» (2).

El 26 de enero de 1694 Antonio Palomino, «pintor de Su Magestad», otorga un poder a Francisco Torija y Alonso Caniego, procuradores de los Reales Consejos, «para que me defiendan en todos mis pleitos, causas y negocios que ttengo e ttubiera con quales quier personas» (3). En 1698 Palomino consigue el cargo de pintor de cámara con sueldo, en el que será mantenido por Felipe V, sucesor en el trono de Carlos II. Rico, famoso y considerado, Antonio Palomino murió en Madrid el 12 de agosto de 1726.

Antonio Palomino fue un artista extraordinariamente fecundo, que ha dejado una obra numerosa, tanto en cuadros de caballete como en grandes

(1) Juan Antonio Gaya Nuño: *Vida de Acisclo Antonio Palomino*, 2.ª ed., Córdoba, 1981.

(2) Paul Guinard: *Les peintres espagnols*, París, 1967, 207 pp.

(3) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 13.819, fol. 500.

superficies al fresco. Entre los primeros se conservan de su mano retratos, alegorías, temas religiosos, etc., mientras que como decorador al fresco destacan sus abigarradas composiciones en la capilla del ayuntamiento de Madrid, el coro de la iglesia de San Esteban en Salamanca, el Sagrario de la cartuja de Granada y la iglesia valenciana de los Santos Juanes. Pero con ser importante la labor pictórica de Palomino lo es aún más su actividad como tratadista que queda reflejada en su famoso libro *Museo pictórico y Escala óptica*, publicado en 1715, al que añadió, en 1724, una serie de biografías de artistas de su tiempo y anteriores, que tituló *Parnaso español pintoresco laureado*, que valió a su autor el calificativo de «Vasari español». Pero Palomino no sólo fue un prolífico pintor y uno de los escasos tratadistas artísticos españoles, sino que también se dedicó a la tasación de grandes colecciones artísticas que se hacían a la muerte de sus propietarios. De esta manera el 17 de mayo de 1707 Palomino tasaba las pinturas que quedaron a la muerte de doña María Flores y Sierra (4).

El prestigio artístico de Palomino y su privilegiada situación en palacio hizo que fuera requerido para valorar las colecciones de altos personajes de la Corte, y así sucedió cuando el 26 de octubre de 1708 es llamado para tasar las pinturas de doña Francisca Rodríguez de los Ríos, viuda de don José de Anchia Vallejo, «secretario de Su Magestad». Al hacer la tasación Palomino confiesa que vive «en la calle de luzientes, en casas propias y que es de edad de zinquenta años poco más o menos» (5).

La colección artística de doña Francisca Rodríguez de los Ríos, muerta el 8 de septiembre de 1708, se componía de un total de 115 pinturas, una escultura representando a Jesús niño y cuatro biombos, uno de ellos tasado muy por lo alto. La temática de las pinturas era esencialmente religiosa, aunque también se registraban varios floreros y paisajes y un curioso cuadro con la entrada de Mariana de Austria, segunda esposa de Felipe IV. Por lo que respecta a los autores de las pinturas, Palomino cita originales de Juan de Toledo, Juan Antonio Escalante, Juan de Arellano y Juan de la Corte, así como copias de Tiziano, Guido Reni, Máximo Stanzione y Rubens. A destacar el que algunas obras las califica como de escuela de Orrente o de Rubens, todo ello muestra de los profundos conocimientos pictóricos de Palomino, lógicos por su cargo en palacio en contacto directo con las riquísimas colecciones reales. La tasación se realizó de la siguiente manera:

- lo primero taso doze países yguales de la Historia de Jacob de la escuela de Orrente, de vara y media de caída y dos de ancho con marcos negros a ziento y cinquenta reales de vellón cada uno que hazen, 1.800 rs.

- Dos países de flandes pinzelados de arboledas y pueblos, de vara y media de caída y dos varas y media de ancho con marcos negros los taso cada uno a trescientos reales de vellón que hazen, 600 rs.

- otro país de la entrada de la reyna Doña Mariana de Austria, de dos

(4) Mercedes Agulló: *Más noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, 1981, 154 pp.

(5) Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Protocolo 14.515, fol. 619-623.

baras de caída y dos y media de ancho, con marco negro angosto, lo taso en 120 rs.

- otro país pinzelado de la población de Madrid y Puerta de la Vega de el mismo tamaño y marco lo taso en 120 rs.

- cinco láminas yguales de la Pasión de nuestro señor Jesuxpristo de la escuela de Rubens, de vara en quadro con marcos de ébano y sus rebajos ondulados tasso cada una a cinquenta ducados de vellón que hacen 2.750 rs.

- seis láminas apaisadas, las quatro de diferentes deboziones y las dos de faulas de más de media bara de caída y una de ancho con marcos de ébano las tasso una con otra quatrocientos reales de vellón cada una hazen, 2.400 rs.

- una pintura de medio cuerpo de el desposorio del Niño Jesús y Santa Cathalina de Alejandría con marco negro de vara y media en quadro la tasso en 500 rs.

- una pintura apaisada de nuestra señora, el niño Jesús y unos angelitos y san Jorge copia de rubens de dos varas de caída y una media de ancho con marco negro la tasso en 440 rs.

- otra pintura de medio cuerpo de nuestra señora con el niño en los brazos copia del caballero Mágssimo con marco negro la tasso en 180 rs. (6).

- otra pintura del Niño Jesús dormido sobre una almohada copia del Guido con marco negro la tasso en 100 rs. (7).

- una pintura sobre puerta de la caída de San Pablo con marco negro de mano de Juan de Toledo la tasso en 360 rs.

- un país sobre ventana de la huida a ejipto, nuestra señora al Niño Jesús y San Joseph la tasso en 15 rs.

- otra pintura de medio cuerpo de Santa María Magdalena con la corona de espinas, de más de una vara en quadro con marco negro la tasso en 100 rs.

- otra pintura apaisada del niño Jesús y san Juan baupista copia de Rubens la tasso en 150 rs.

- Dos pinturas sobre puertas de flandes de Armas y flores las tasso a trescientos y treinta reales cada una con sus marcos negros de vara y quarta de caída y dos varas de ancho y rebajos dorados y tallados, 660 rs.

- tres pinturas sobre ventanas de jarras y flores de tres quartas de caída y vara y media de largo con marcos negros las tasso unas con otras a cinquenta reales cada una que hazen 150 rs.

- Siete pinturas yguales de Prespectivas de Ystoria Sagrada pinzeladas a lo salomónico, de dos varas y media de caída y dos de ancho con marcos negros, filetes y rebajos dorados y tallados, tasso cada una a mil y quinientos reales de vellón que hazen, 10.500 rs.

- otras tres pinturas del nazimientto del niño Jesús, Adoración de los reyes y la circuncisión las tasso cada una a quinientos reales de vellón, 1.500 rs.

(6) Máximo Stanzione, conocido como el caballero Máximo (1585?-1656). Originales y copias de Máximo Stanzione son frecuentes en los inventarios españoles del siglo XVII.

(7) El boloñés Guido Reni (1575-1642) de quien se conservan muchas obras en España.

– otra pintura sobre puerta de perspectiva a lo salomónico de la unzió de la Magdalena a nuestro señor Jesuxpisto, con marco negro y rebajos dorados de vara y media en quarto la tasso en 550 rs.

– otra pintura de Nuestra Señora de la Conzepción de mano de Juan Antonio de escalante de tres varas de caida y dos varas de ancho la tasso en 1.500 rs. (8).

– tres pinturas sobre ventanas, las dos de Juan de Arellano y la otra de Juan de la Corte pinzeladas de flores las tasso una con otra a treszientos reales de vellón, 900 rs.

– otra pintura guirnalda de flores de Nuestra Señora, el niño Jesús y San Juan del tamaño de la antezedente con marco negro y filete y rebajo dorado la tasso en 600 rs.

– Dos pinturas yguales de medio cuerpo del Salvador y nuestra señora con marcos negros las tasso en 150 rs.

– otra pintura de Nuestra Señora de las Mercedes con marco dorado y tallado de vara y quarta de caida y una vara de ancho la tasso en 500 rs.

– otra pintura de San Joseph y el niño Jesús del mismo tamaño y marco dorado y tallado lo tasso en 600 rs.

– ocho láminas de la vida y passió de Nuestro Señor jesuxpristo de dos tercias de caida y media vara de ancho con marco de palo santo y filetes de ébano los tasso a trescientos reales cada una hacen 2.400 rs.

– una lámina pequeña del niño Jesús con la passió con su marquito de ébano la tasso en 60 rs.

– otra lámina pequeña de san estevan con marco de évano la tasso en 75 rs.

– otra lámina pequeña de nuestra señora con el niño en elebazió con marquito de ébano perfilado lo tasso en 200 rs.

– otra laminita de Nuestra señora, el niño Jesús, Santa Ana y San Juan con marco de ébano perfilado lo tasso en 150 rs.

– una echura de talla del niño Jesús de passió con su peana dorada y tallada de vara de alto la tasso en 1.500 rs.

– una pintura de nuestro señor y Santo thomás registrando la llaga del costado copia de Orrente de más de vara de caida y vara y media de ancho la tasso en 300 rs.

– otra pintura de Nuestra Señora de la Concepción de vara y media de caida y una de ancho con marco negro la tasso en 300 rs.

– otra pintura de nuestra señora Santa ana dando lizió a nuestra señora del mismo tamaño y marco la tasso en 150 rs.

– otra pintura de nuestra señora, el niño Jesús y san Francisco, del mismo tamaño y marco, la tasso en 200 rs.

– otra pintura de San Antonio de padua del mismo tamaño y marco la tasso en 200 rs.

– otra de San Juan baupista del mismo tamaño y marco la tasso en 150 rs.

(8) Obra del cordobés Juan Antonio de Escalante (1633-1670), figura importante de la pintura barroca española, muerto prematuramente.

- otra de Santa María Magdalena del mismo tamaño y marco la tasso en 150 rs.
- otra pintura de San Francisco de Assís en contemplación, copia del Tiziano de dos varas de caída y vara y media de ancho con marco negro la tasso en 400 rs.
- otra pintura apaisada de Nuestra Señora de la Concepción del mismo tamaño y marco la tasso en 200 rs.
- otra pintura sobre puerta de nuestra señora, el niño Jesús u san Joseph copia de Rubens de vara y media en quadro la tasso en 300 rs.
- otra pintura de nuestra señora, el niño Jesús en los brazos y san Juan de vara y media de caída y dos tercias de ancho con marco dorado y tallado antiguo la tasso en 100 rs.
- otras dos pinturas yguales de medio cuerpo del Salvador y María con marcos negros las tasso en 180 rs.
- quatro láminas yguales de diferentes deboziones y faulas de más de vara en quadro con marcos de peral ondeados las tasso cada una a cinquenta ducados de vellón que hacen 2.200 rs.
- una lámina pequeña de señor Santiago apóstol con su marquito dorado y tallado la tasso en 22 rs.
- otras dos láminas de San Ysidro Labrador, la una más pequeña que la otra, las tasso en 60 rs.
- otras dos láminas pequeñas, la una de Nuestro señor en la cruz y la otra de la caveza de san Juan Bautista y Herodías la tasso a ziento y veinte reales de vellón cada una, 240 rs.
- Dos láminas yguales la una de la trinidad en la tierra y ésta la tasso en noventa reales y la otra de San Pedro la tasso en cinquenta reales y tienen marcos negros de peral, 140 rs.
- otra pintura pequeña de Nuestra Señora del Carmen con un marquito jaspiado y filete dorado, la tasso en tres ducados, 33 rs.
- más otra laminita pequeña de San Antonio de Padua de terzia en quadro con marco negro la tasso en 15 rs.
- Dos países sobre ventanas de media vara de caída y vara y media de largo las tasso en 60 rs.
- otra pintura de Nuestra Señora de la Concepción de dos varas de caída y vara y media de ancho con marco negro la tasso en 350 rs.
- Dos laminitas yguales de vara en quadro, la una de San Antonio abad y la otra de una fábula las tasso a quatrocientos reales cada una con marcos de peral, 800 rs.
- otra laminita pequeña de San Francisco Javier la tasso en 15 rs.
- quatro países pequeños de arboledas de vara en quadro con marquitos negros los tasso a veinte reales cada uno, 80 rs.
- otros dos países vatallas del mismo tamaño y marco los tasso a cinquenta reales cada una, 100 rs.
- otra pintura de nuestra señora Santa Ana y san Joachim pincelada, poblada de angelitos y flores de dos tercias de alto con marco de pino dado de azul, filete y rebajo dorado, la tasso en 150 rs.

– un quadrito de piedra figurada una planta de pie de Nuestra Señora con marco de concha y filetes de ébano, de una tercia de ancho y una quarta de caída la tasso en 60 rs.

– un Biombo grande de doze ojas pinzelado a dos azes de vatallas, flores, medallas y otras cosas, de tres varas y media de alto, maltratado, lo tasso en 2.200 rs.

– otro biombo más pequeño de ocho ojas pinzelado de por la una parte de flores y por la otra de azul y florezillas negras le tasso en 300 rs.

– otro biombo del tamaño del antezedente poco menos de ocho ojas pinzelado por la una parte de flores y por la otra azulado lo tasso en 480 rs.

– otro biombo de ocho ojas del mismo género que el antezedente y más bajo lo tasso en 300 rs.

«Los quales dichos vienes el dicho Dn. Antonio Palomino los tassó y aprezió en los prezios referidos como parece de las partidas entezedentes que todos ymportan quarenta y dos mil trescientos y sesenta y cinco reales de vellón y declaro haverlos tasado vien y fielmente a su saver y entender, sin azer agravio a parte alguna, ni que le mueba otro motivo ni ynterés so cargo del juramento que lleba fecho en que se afirmó y ratificó y lo firmó y dijo ser de zinquenta años poco más o menos. Antonio Palomino y Velasco».

La actividad como tasador de Palomino se hará frecuente a lo largo de su vida, y así el 14 de marzo de 1724 valora las pinturas de don Antonio López Martínez (9) y el 10 de marzo de 1725 vuelve a hacer lo mismo con las de don Domingo Cordero Ledesma, canónigo de la catedral de Toledo (10).

(9) Mercedes Agulló: *Noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI y XVII*, Granada, 1978, 203 pp.

(10) Mercedes Agulló: *Más noticias sobre pintores madrileños de los siglos XVI al XVIII*, Madrid, 1981, 154 pp.