



Annamalt

„Keine Einreise für die Liebe“

2007, 210 x 230cm, Acryl auf Leinwand

„Mit „Keine Einreise für die Liebe“ möchte ich auf eine politische Realität aufmerksam machen, die persönliche Beziehungen tief verletzt. Das Bild thematisiert die israelischen Ehegesetze, die Mischehen zwischen Israelis und Palästinensern verhindern und so Liebe und Zusammenleben erschweren oder unmöglich machen.

Für mich steht das Werk stellvertretend für die schmerzhaften Konsequenzen staatlicher Eingriffe in das Privatleben und die Verletzung grundlegender Menschenrechte. Es soll den Betrachter zum Nachdenken anregen – über Grenzen, Ausgrenzung und die Kraft der Liebe trotz widriger Umstände.“

ANNAMALT, „ No Entry for Love“, 2007, 210 x 230cm, Acrylic on canvas

“With No Entry for Love, I want to draw attention to a political reality that deeply affects personal relationships. The painting addresses the Israeli marriage laws that prevent mixed marriages between Israelis and Palestinians, making love and living together difficult or impossible.

For me, this work represents the painful consequences of state interference in private life and the violation of fundamental human rights. It is meant to encourage viewers to reflect on boundaries, exclusion, and the power of love despite adverse circumstances.”

ANNAMALT, „ Pas d’entrée pour l’amour“, 2007, 210 x 230cm, Acrylique sur toile

„ Avec Pas d’entrée pour l’amour“, je souhaite attirer l’attention sur une réalité politique qui blesse profondément les relations personnelles. Le tableau aborde les lois israéliennes sur le mariage, qui empêchent les unions mixtes entre Israéliens et Palestiniens, rendant l’amour et la vie commune difficiles, voire impossibles. Pour moi, cette œuvre incarne les conséquences douloureuses de l’ingérence de l’État dans la vie privée et la violation des droits humains fondamentaux. Elle invite à réfléchir sur les frontières, l’exclusion et la force de l’amour face à l’adversité.“