



LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL

LA BELLEZA ES VERDAD

RETROSPECTIVA DE JUAN HIDALGO DEL MORAL



2019

Edita:

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS
Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Textos:

Antonio Pulido Gutiérrez	Juan Pasquau
José Cosano Moyano	Antonio Gala
Ángel Aroca Lara	Francisco Zueras
Miguel Clementson Lope	Ricardo Molina
Antonio Enrique	Luis Quesada
Carlos Clementson	Mario Antolín
Manuel Gahete	Marrugat
Rafael Mir Jordano	Pablo García Baena
Mercedes Valverde Candil	Vicente Núñez
José M. ^a Palencia Cerezo	M. ^a Luisa Rodríguez Muñoz
Fernando Serrano	Ramón Gaya
Dionisio Ortiz Juárez	Friedrich Nietzsche
Juan Rejano	Wladislaw Tatarkiewicz

Comisario de la Exposición:

Ángel Aroca Lara

Coordinación Catálogo:

Miguel Clementson Lope

Edición fotográfica y fotografía:

Belén Galán Arranz (belgaarranz@gmail.com)

Fotografía:

Diego Hidalgo, Piedad Aroca, M. Clementson

Montaje:

Óscar Moreno Plaza
Antonio Moyano Parras (CFGs de *Mobiliario* / E. A. "*Mateo Inurria*")

Diseño Gráfico / Maquetación:

Isabel Pérez, M. Clementson

Impresión:

Mario Galán

Dep. Legal: CO 1656-2019

ISBN: 978-84-09-15246-9

LA PINTURA DE HIDALGO DEL MORAL

Rafael Mir Jordano
Escritor, académico, jurista

La pintura de nuestro pintor es recia, penetrante y permanente. Ejemplo: hace muchos que vi el retrato de Juan Gómez Crespo, pues bien, lo recuerdo vivamente, no obstante su oscuridad, como si lo hubiera visto ayer. Pero ayer, en su estudio, vi otros retratos: el de José Cosano, que puede por sí mismo presidir y dirigir una sesión de la Real Academia, o el de Manolete con esa profunda tristeza que solemnizaba su expresión, haciéndola tan personal e inconfundible.

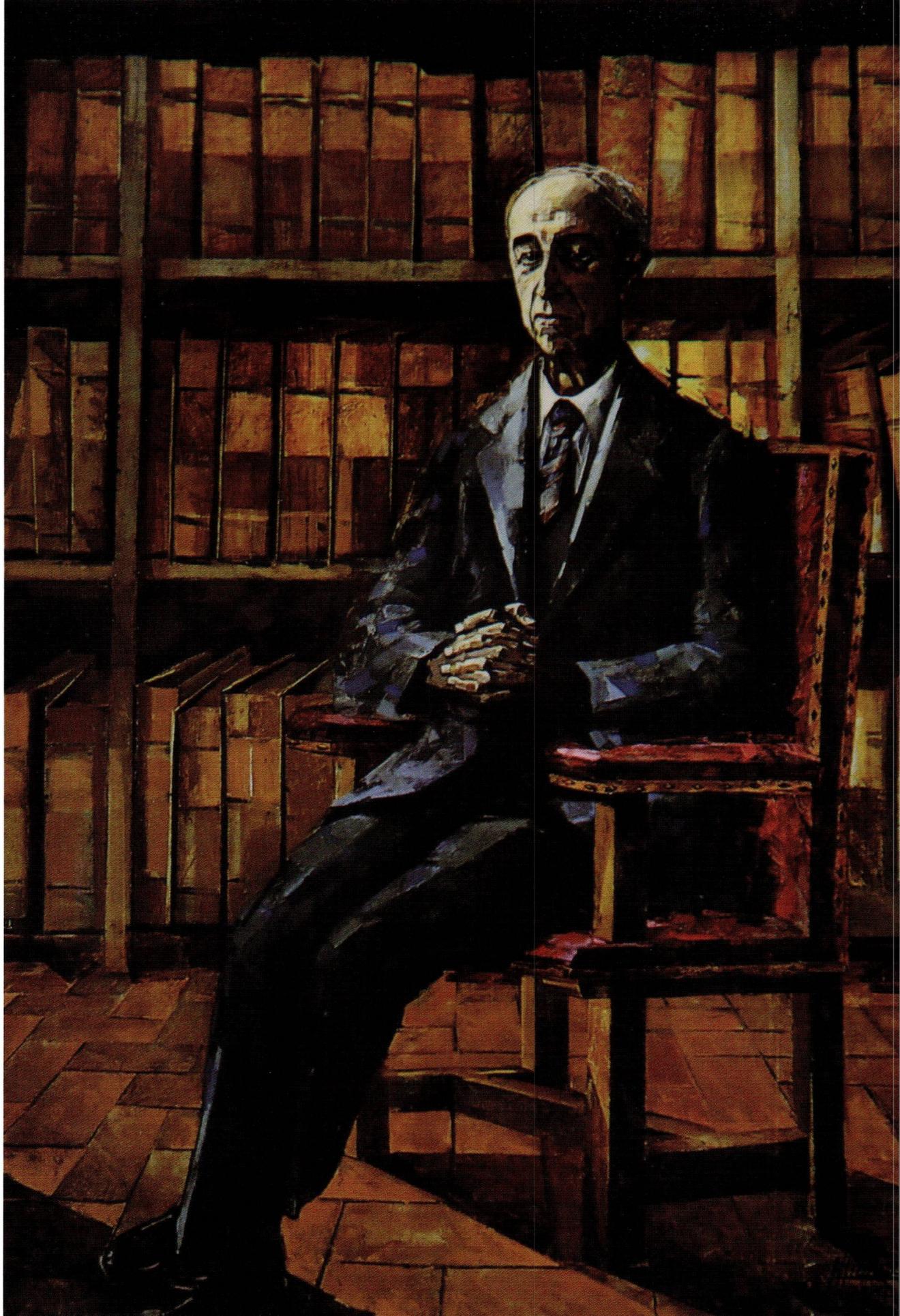
No obstante sus dotes para el retrato, Juan Hidalgo tiende más a la pintura coral: ¡como emergen desde su desaliento los costaleros bajo las andas, soportando el gran peso!

Hidalgo no es un pintor de la luz como puede serlo Sorolla, más bien todo lo contrario, pero la luz es un elemento muy valioso y muy usado por él: para acercar o alejar, para marcar profundidad, pero no en un juego convencional de sombras y luces, desde luego.

Nuestro pintor, como todo buen artista, es persona de retos. Cada mano que representa lo es; y siempre lo resuelve bien. Y podíamos seguir con los pliegues del ropaje y con tantas otras peculiaridades.

Para tratar de ellas están las firmas consagradas entre las que la mía no pasa de ser la de un modesto y entusiasta admirador y acompañante.

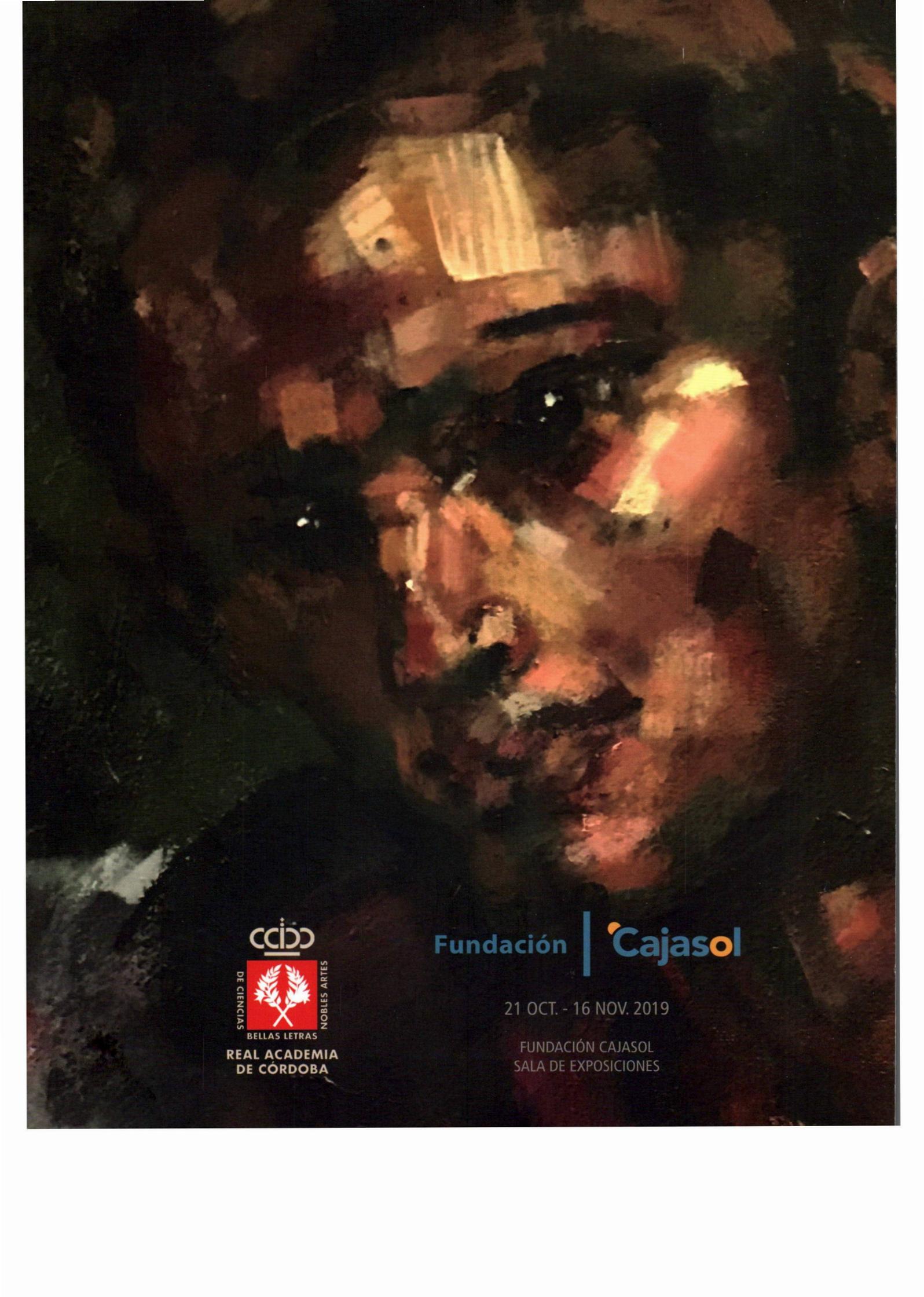
Juan Hidalgo, *Retrato de Don Juan Gómez Crespo* (1990),
temple y óleo / lienzo, 218 x 145 cm. ▶



MIR JORDANO, Rafael. La pintura de Hidalgo del Moral. 50-52.



Juan Hidalgo, *Carnaval (Figuras al sol de mediodía)*, óleo / lienzo, 115 x 130 cm.



ccib
DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA

Fundación | Cajasol

21 OCT. - 16 NOV. 2019

FUNDACIÓN CAJASOL
SALA DE EXPOSICIONES