

LA **COMPAGNIE VIS-À-VIS THÉÂTRE EN**
COPRODUCTION AVEC LE **THÉÂTRE DE**
L'ORANGER

L'ODYSSÉE D'AYOUK



L'ODYSSÉE D'AYOUK

MARIONNETTES ET THÉÂTRE D'OBJETS RECYCLÉS
JEUNE PUBLIC - DÈS 5 ANS - 40 MINUTES

Un spectacle qui se joue de la matière plastique et la détourne pour créer des univers visuels, drôles et poétiques. Un désir de faire beaucoup avec peu, de faire "avec", avec ce que l'on a sous la main. Une envie de se laisser toucher par ce que l'on touche tous les jours...

Une adaptation théâtrale et marionnettique du conte contemporain "Ayouk et Aziz" (Natalie Quintart), qui plonge le (jeune) spectateur dans les mystères de l'océan et questionne notre rapport à la nature.



DISTRIBUTION :

Création, interprétation: *Luna de Lamotte, Clémentine Michel*
Regards extérieur : *Aurélie Lepoutre, Guillaume Carrignon*
Aide à l'écriture : *Natalie Quintart*
Regard marionnettique : *François Salon - Cie Poisson soluble*
Scénographie : *Marion Novich*
Création Lumière : *Julien Lecutier*
Création marionnettes : *Luna de Lamotte, Clémentine Michel*
Production, diffusion : *Neil Sinclair - Cie Vis-A-Vis Théâtre*

PARTENAIRES

Théâtre de l'Oranger (Coproducteur) - CYAM,
Centre Yvelinois des Arts de la Marionnette
(Andrézy) - Centre de la marionnette de la
Fédération Wallonie Bruxelles (Tournai) - Ville de
Viroflay - Maison Folie Beaulieu (Lomme) - Maison
pour tous de Meudon la forêt (Meudon) -
Zirkthéâtre (Bruxelles) - MJC de Pamiers - CCCW
Centre Culturel Comines Warneton -



NOTE D'INTENTION

« TROUVER **UNE ESTHÉTIQUE** DERRIÈRE LE **PLASTIQUE** »

Ce projet est né de l'envie d'explorer, de fouiller, de farfouiller, de (se) jouer (de) et avec, la matière plastique. Matière visuelle, omniprésente dans notre quotidien, le plastique s'incarne sous des formes multiples qui amènent chacune des dynamiques, des espaces et des imaginaires différents...

La matière plastique nous est rapidement apparue comme un fantastique terrain pour créer des espaces dramatiques très denses d'un point de vue visuel et sonore. Elle a fait naître en nous le désir de recréer au plateau un "imaginaire" du plastique qui inviterait le jeune public à réinventer et à rêver cette matière peu noble, symbole de la société de consommation et de l'obsolescence programmée...

L'évidence de l'univers marin a germé dès le début de nos recherches... Tout dans les rythmes, les qualités et les textures de la matière plastique nous ramenait à l'Océan, à sa force, à sa voix, à ses fragilités. Fragilités du monde marin paradoxalement exacerbées par l'utilisation abusive du plastique dans le monde humain.



"AYOUK ET AZIZ" - UN CONTE SUR LE RAPPORT À LA NATURE ET LA DIFFÉRENCE

L'Odyssée d'Ayouk c'est aussi la rencontre entre le travail autour de l'exploration dramaturgique et marionnettique de la matière qui caractérise la compagnie Vis-A-Vis Théâtre et l'univers de Natalie Quintart (Auteur jeunesse belge, www.nataliequintart.be).

Le spectacle prend sa source dans le conte "Ayouk et Aziz" écrit par l'auteure au début des années 2000.

Dans un pays plat comme la paume d'une main et entourée par la mer, un village. Dans ce village, les habitants pêchent chaque jour plus de poisson. Un jour ils capturent dans leur filets, Aziz le fils de la Reine des océans... La colère de la Reine s'abat sur le village tel un ouragan menaçant de tout détruire. Ayouk, une petite fille que tout le village rejette car elle a l'étrange pouvoir de parler aux créatures de la mer, décide de partir dans un long périple pour tenter d'éviter la catastrophe...



Le conte d'Ayouk et Aziz traite des thèmes de la différence et du rapport des êtres humains à la nature et à l'océan. Au cours de l'histoire, un village est confronté aux limites d'un mode de vie où l'exploitation de la nature et la méfiance par rapport à l'inconnu et l'étranger sont monnaie courante. Des circonstances exceptionnelles vont forcer ses habitants à se remettre en question et à changer...

LA COMPAGNIE VIS-À-VIS THÉÂTRE

Vis-A-Vis Théâtre naît en 2015 des suites d'un premier vis-à-vis artistique entre Neil Sinclair et Clémentine Michel. La compagnie travaille à la création de spectacles qui explorent la relation entre la marionnette, la matière et l'acteur-manipulateur.

Les spectacles de la compagnie sont majoritairement destinés au jeune public. Ils s'articulent autour de la recherche de l'extraordinaire dans l'ordinaire. Ils agissent comme une loupe sur notre monde et notre quotidien. Ils invitent le spectateur à redécouvrir et à questionner ce qui nous entoure. Nos spectacles réinventent l'intime et le quotidien. Ils activent l'imaginaire et la sensibilité du (jeune) public.



L'identité de la compagnie Vis-A-Vis Théâtre se caractérise également par le choix d'amener le spectacle vivant dans des endroits où les personnes n'ont pas un accès facile à la culture et au théâtre (personnes en situation de handicap, familles précarisées, personnes âgées...) Depuis sa création, la compagnie n'a cessé de créer des partenariats avec des institutions travaillant au contact de ces publics, tant au niveau de la diffusion des spectacles qu'au niveau de leur création.

En 2017, Vis-A-Vis Théâtre s'associe à la compagnie bruxelloise le Théâtre de l'Oranger. Les spectacles de la compagnie tournent un peu partout en France, en Belgique et en Grande Bretagne.

LES PORTEUSES DE PROJET



Clémentine Michel (création - interprétation) :

Clémentine Michel naît à Bruxelles en 1989. Après un passage par le monde du cirque (École de cirque de Bruxelles, Espace Catastrophe...) Elle déménage à Paris où elle se forme au théâtre de mouvement à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et au clown (avec Philippe Gaulier notamment). A Paris, elle rencontre Neil Sinclair avec qui elle fonde la compagnie Vis-A-Vis théâtre. Elle se partage maintenant entre Bruxelles, où elle travaille à la création de spectacles de théâtre jeune public (pour le Théâtre de l'Oranger) et Paris où elle travaille comme comédienne, artiste de cirque, pour les compagnies Vingt Milligrammes, Vis-A-Vis Théâtre, Rupture de Stock ainsi que pour le Chapiteau Méli-Mélo (Versailles).



Luna de Lamotte (création - interprétation)

Luna de Lamotte est comédienne-circassienne. Plongée adolescente dans l'univers du cirque, Luna se forme ensuite en théâtre et danse à l'université et au conservatoire de Nice. Elle approfondit sa formation à l'école de théâtre corporel le Nouveau Colombier à Madrid (pédagogie Lecoq). En 2018 elle découvre l'univers de la marionnette et devient comédienne permanente au Théâtre en l'Air. Elle y organise également de nombreux ateliers. En parallèle elle se forme en régie lumière. Aujourd'hui elle travaille comme comédienne avec les compagnies Farfeloup, Mots à Maux, un Brin d'sens et Vis à vis théâtre.

ACTIONS CULTURELLES

Ateliers de médiations

Un atelier de marionnettes et objets peut être proposé après la représentation. Il est adaptable selon l'âge des enfants. Tout objet peut devenir marionnettique. L'atelier est destiné à faire le pont entre les objets et matières du quotidien et leur utilisation marionnettique.

L'atelier commence par une initiation aux techniques propres à la marionnette. Ensuite, nous amenons les participant·e·s à appliquer ces techniques à des objets du quotidien. Un sac poubelle, un arrosoir, un tuyau peut devenir une marionnette dès lors que l'on sait comment le manipuler. Une fois que l'objet est devenu marionnette, on peut jouer entre la symbolique propre à l'objet d'origine et sa nouvelle fonction marionnettique.

Les participant·e·s feront l'expérience de ces paradoxes et pourront ensuite faire vivre leurs marionnettes, provoquer des rencontres entre les différents objets marionnettiques. Des univers décalés et poétiques apparaîtront.



Pistes Pédagogiques

Pour les écoles et centres de loisirs, nous proposons un dossier pédagogique pour travailler avec les enfants autour de ce spectacle (Questionnaire autour du spectacle, chansons du spectacles, bibliographie lié aux thèmes du spectacle, etc...)

Ce spectacle peut s'insérer dans différents thèmes du programme scolaire que l'on retrouve dans les trois cycles de la maternelle à la primaire:

- Enseignement moral et civique : Le respect d'autrui et de la différence.
- Enseignements artistiques : Découverte du monde du spectacle.
- Enseignement géographique : Questionner le monde (l'univers marin) et Mieux habiter - recycler.



Thèmes :

- « Les secrets de l'Océan ». Une sensibilisation à l'écologie et au monde marin.
- « Un théâtre d'objets recyclés ». Créer de l'art à partir de ce qui nous entoure
- « La parole des enfants » : Le respect de la parole des enfants et de la différence.



EN PRATIQUE

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique : 6x5 (adaptable)

Jauge : 120 personnes maximum

Boîte noire et occultation souhaitée

Son: Musique Live non amplifiée

Plan feu: Disponible à la demande

CONTACTS

EN BELGIQUE

THEATRE DE L'ORANGER

Téléphone : 0476 08 22 19 - 02 772 06 10

e-mail : theatredeloranger@gmail.com

Adresse : 5, avenue du Bélier, 1200 Bruxelles

EN FRANCE:

COMPAGNIE VIS-A-VIS THEATRE

Téléphone : 06 95 49 29 75 - 07 69 45 11 31

e-mail : contact@visavistheatre.com

site: www.visavistheatre.com



ILS ONT ACCUEILLI LE SPECTACLE

Théâtre Massenet (59) - Festival International des Marionnettes de Mirepoix (OFF-Mima) - Maison Folie Beaulieu (59) - Centre Culturel de Jette (BE) - Festival Bruits de Printemps (59) - Espace Culturel de Bondues (59) - Festival International de marionnettes de Belfort (90) - Centre Culturel de Oupeye (BE) - Le Temps des Cerises (92) - Centre Culturel de Hastère (BE) - Centre Culturelle de Celles (BE) - Auditorium de Viroflay (78)

RÉSIDENCES DE CREATIONS

ZirkThéâtre (Bruxelles) - CYAM Centre Yvalinois des arts de la marionnettes (78)- Maison pour tous de Meudon la Foret - Centre de la Marionnettes de la Fédération Wallonie Bruxelles - CCCW Centre Culturel de Comines Warneton (BE) - Maison Folie Beaulieu - MJC de Pamier (09) - Auditorium de Viroflay

