

BRUGS  
SYMFONISCH  
ORKEST

# ARTIS DULCEDO

onder leiding van  
Niels Hap

ZONDAG  
27 april 2025 20u15  
Oostkamp - De Valkaart

Concert i.s.m. gemeente Oostkamp  
ter ere van 'Jubiläum - 850 jaar Sint-Pieterskerk'

ZONDAG  
11 mei 2025 17u  
Sijsele - Cultuurfabriek

---

**Idomeneo Ouverture**  
**Symfonie nr. 35 'Haffner'**  
Wolfgang Amadeus **Mozart**

---

**Serenade nr. 1**  
Johannes **Brahms**

---



BR OMANZE

Cover: lay-out affiche: Sylvia Mazereel

Vormgeving: Barbe Dumoulin

Foto's: David Van Bouwel (p. 5, 10)

## **IDOMENEO OVERTURE**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

## **SYMFONIE NR. 35 'HAFFNER'**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

- Allegro con spirito
- Andante
- Menuetto - Trio
- Presto

*PAUZE*

## **SERENADE NR. 1**

**Johannes Brahms (1833-1897)**

- Allegro molto
- Scherzo
- Adagio non troppo
- Menuetto
- Scherzo
- Rondo

*PRESENTATIE:*

Tomas Van Eeghem, hoboïst, 'Artis Dulcedo'er' van het eerste uur



## ODE AAN DE LIEFDE

Serenade, avondlijke muzikale ode aan een geliefde.

Johannes Brahms is nog niet geboren als Beethoven in 1823 zijn beroemde *Negende Symfonie* schrijft. Toch zal de geest van Beethoven grote invloed hebben op het werk van Brahms. De symfonische nalatenschap van Beethoven is zo groot dat ze Brahms lange tijd onzeker maakt. Wat kan een componist nog zeggen na Beethovens monumentale liefdevolle wensen aan de mensheid?

Het zal duren tot 1876 – Brahms is dan 43 – eer hij zijn Eerste Symfonie voltooit. Een eerste symfonische poging uit 1854 herwerkt hij bedachtzaam tot zijn eerste concerto voor piano en orkest. Een volgende poging zijn de twee Serenades. De vijftientigjarige Brahms kiest bewust voor een vorm met lichter gewicht. Toch groeit zijn eerste Serenade, oorspronkelijk kamermuzikaal gedacht als nonet, uit tot een rijk symfonisch werk voor groot orkest. Brahms brengt in de finale van zijn *Serenade Nr.1* geheel op eigenzinnige wijze hommage aan de liefde én aan Beethoven, aan zijn *Negende* en zijn *Ode*. Brahms kiest hiervoor net als Beethoven voor de vurige en vreugdevolle toonaard *Re Groot*.

Mozart deed het Brahms vele jaren eerder al voor. Hij verheft de serenade tot ware kunstvorm. Van Mozart kregen we enkele prachtige werken voor blazers, de *Serenade in do klein* en zijn *Serenade 'Gran Partita'*. Voor de familie Haffner schreef Mozart een eerste serenade ter ere van een huwelijksfeest. Op aandringen van zijn vader Leopold schrijft Mozart ook een tweede serenade voor de Haffners, eveneens in de toonaard *Re Groot*. Mozart – dan 26 jaar oud - leeft op dat moment in liefdevolle roes met Constanze Weber en maakt plannen voor de toekomst. Hij wil zo graag als zelfstandig kunstenaar aan de slag. Mozart zal geen genoegen nemen met het schrijven van muziek voor de achtergrond op een feest voor de *Nobilit *, en transformeert zijn serenade tot een volwaardige symfonie. Volledig verliefd geworden op de klank van de klarinet, voegt hij nog twee fluiten en twee klarinetten toe aan de hoekdelen en creëert zo een grandioos geheel: De *Symfonie nr.35* die wij vandaag kennen als de *Symfonie "Haffner"*.

Moge deze muzikale avond het vuur in jullie harten doen ontbranden en een ode zijn aan de liefde.

*Niels Hap, artistiek leider*

**NIELS HAP**

Muziek is deel van elke dag: studeren, spelen, lesgeven, dirigeren, contempleren, musiceren, creëren, repeteren en concerneren... maar boven alles genieten.

Genieten op zondag met AD, op maandag met zijn trio bODEM, op dinsdag en woensdag met de leerlingen, na school met de kinderen, in de trein met Mozart, op de fiets met Brahms...

Met bODEM trekt Niels resoluut de kaart van hoogwaardige kamermuziek. Samen met pianist Ivo Delaere en celliste Jasmijn Lootens bouwen zij aan de uitvoering van monumentale werken uit de geschiedenis en creëren zij een rijke voedingsbodem voor nieuw werk.



Niet alleen in de kamermuziek vindt hij zijn gading. Als de muziek maar verenigt. Niets mooier dan een heterogene massa mensen die samen beslist om in stilte de krachten te bundelen rondom een kunstwerk. Dat kan alleen in het orkest, vanuit de buik als klarinettist, of vooraan op die bevoorrechte plaats. Het dirigeren werd dan ook snel één van zijn vele muzikale passies.

Zijn eerste stappen in de muziek zette hij in het Stedelijk Conservatorium van zijn geboortestad Brugge. Hij kreeg klarinetles van Filip Demeyere en Vlad Weverbergh, kamermuziek van Arne Deforce. Hij vervolgde zijn studies aan het Koninklijk Conservatorium van Gent. Een vurige passie voor het Duitse repertoire dreef hem al snel naar Freiburg (DE). Hij behaalde er zijn Master magna cum laude na ontzettend rijke jaren aan de zijde van Jörg Widmann.

Maar van het dirigeren bleef hij dromen. In 2020 kreeg hij de overweldigende eer om het artistiek leiderschap bij het Brugs Symfonisch Orkest Artis Dulcedo over te nemen. In 2021 werd hij toegelaten aan het Conservatorium van Lille (FR) voor de opleiding orkestdirectie. Onder de liefdevolle vleugels van Laurent Goossaert, Rémi Durupt en chef-dirigent van het Orchestre National de Lille Alexandre Bloch kreeg hij de kans om die droom waar te maken.

Na al die jaren van studie is het eindelijk tijd om volop te genieten, van de muziek, van AD en haar mooie verbindende kracht.

Opstaan op zondag gebeurt nog steeds met een lichte kriebel in de onderbuik.

Joepie!

**STIJN DEFBUYT**

De aanvoerder van de eerste violen is al vele jaren een vertrouwd AD-gezicht.

Als vijftienjarige maakte Stijn zijn eerste opwachting in een repetitie. Gebeten door de symfonische microbe trok hij gedurende twintig jaar als een nomade door de vioolsecties. Hij bezette zowat elke pupiter bij de tweede en de eerste violen. In 2020 aanvaardde hij het concertmeesterschap, dat hij met de nodige standvastigheid en oog voor detail waarneemt.

Als concertmeester doet Stijn meer dan de violen gelijkstemmen. Hij streeft naast mooie muziek ook spelplezier en een positieve groepsdynamiek na. Net daarom nam hij het initiatief om aan het einde van elke productie een verdienstelijk orkestlid letterlijk en figuurlijk in de bloemetjes te zetten met het 'boeket van de concertmeester'.

Als 'stem van het orkest' maakt Stijn ook deel uit van het bestuur.



### **W.A. Mozart: Ouverture van 'Idomeneo, re di Creta ossia Ilia e Idamante', K366 (1780-81)**

Dit stuk, geschreven toen Mozart 24 jaar oud was, is zijn eerste echte opera seria, meteen een klepper van 3,5 uur! Het gaat over Idomeneo, de koning van Kreta tijdens de Trojaanse oorlog en zijn zoon, Idamante. Beiden zitten in de knoop met zichzelf: Idomeneo door een belofte die hij maakte aan Neptunus waardoor hij zijn zoon zou moeten offeren, Idamante door de relatie met zijn vader en door een driehoeksrelatie met twee vrouwen. Mozart kloeg over de teksten van het libretto, geschreven door Giambattista Varesco, omdat ze te lang waren. Hij eiste veel wijzigingen en paste zelfs sommige teksten aan. Daarom werd dit ook de eerste opera waarin Mozart zelf diep betrokken was bij het libretto.

De ouverture begint met een majestueus motief, je kan de paarden bijna zien galopperen! Vervolgens hoor je een plotselinge overgang naar het melancholische en twijfelachtige. Aan het einde van het stuk wordt de melodie onzekerder, daar komt nog het dreigende ostinaat (hardnekkige herhaling) van de bassi bij. Dit pulserende ritme van achtste noten bouwt gedurende 21 maten de spanning op. Het gevoel dat er iets gaat gebeuren... Maar maak je geen zorgen, het stuk heeft een happy end.

### **W.A. Mozart: Symfonie nr. 35 (Haffner Symfonie), in D majeur, KV 385 (1782)**

Wat een begin: een sprong van twee octaven! Er zijn veel soorten muziek die verband houden met dansen, zoals het menuet, de wals, de polka, enz. Maar deze symfonie klinkt zelf als een ballet door haar elegantie, lichtheid en verfijnde schoonheid. Vooral het vierde deel: Mozart vroeg dat dit zo snel mogelijk gespeeld werd. Dus moet deze muziek zo licht zijn als een veertje en zo snel als een verfrissende wind. De uitvoerders moeten het stuk moeiteloos en met weinig gewicht spelen, alsof het een fluitje van een cent is. Snelheid en schoonheid met een goede articulatie - wij doen ons best om een evenwicht te vinden tussen de twee. Wat een uitdaging!

1. *Allegro con spirito*: 'Speel het als opblaaiend vuur' aldus Mozart
2. *Andante*: zo elegant als een serenade
3. *Menuetto - Trio*: Weense sfeer
4. *Presto*: zo snel mogelijk!

In juli 1782, terwijl Mozart druk bezig was met de opvoeringen van *Die Entführung aus dem Serail*, vroeg zijn vader Leopold hem om snel een serenade te componeren ter ere van de adellijke verheffing van Sigmund Haffner II, de zoon van de burgemeester van Salzburg.



In maart 1783 wilde Mozart de serenade hergebruiken als symfonie voor een concert in het Burgtheater. Zo is de 'Haffner Symfonie' geboren. Hij was zelf heel trots op deze symfonie en schreef er enthousiast over aan zijn vader:

*'De nieuwe 'Haffner-Symfonie' heeft me totaal verrast. Ik heb er geen woorden voor. Dit werk zal ongetwijfeld een groot succes worden.'*

De première vond plaats in maart 1783 in het Burgtheater te Wenen onder Mozarts eigen leiding. Keizer Jozef II was aanwezig bij het concert dat inderdaad een groot succes werd.

## Johannes Brahms: Serenade nr. 1 in D majeur, Op. 11 (1858-59)

Dit stuk is pas opus 11 en werd gecomponeerd toen Brahms 25 jaar oud was, maar amai! Dit is al verbazingwekkend 'Brahms-achtig': de romantische stijl, stevige muziek, schoonheid, warmte... Deze muziek is oorspronkelijk geschreven voor een kamermuziekensemble van negen instrumenten, maar op advies van zijn goede vrienden, zoals Joseph Joachim en Clara Schumann, heeft Brahms dit stuk voor orkest bewerkt. Het is een serenade, maar kan als een symfonie worden beschouwd en het wordt ook soms Brahms' 'Pastorale' genoemd.

Het eerste wat ik vond toen ik naar de muziek luisterde was 'lang'. Het tweede wat ik dacht was 'te moeilijk'. En die twee vind ik nog steeds. Springende noten, voortdurend veranderende tonen, veel mollen en kruisen, ingewikkelde ritmes tegelijk met moeilijke vingerzettingen... Maar hoe meer we repeteerden, langzaam maar zeker, hoe mooier ik het stuk vond.

Volgens onze dirigent vind je bij Brahms anders dan bij bijvoorbeeld Tchaikovsky of Dvorak geen weelderige overdaad aan geurige melodieën. Brahms bouwt de muziek bedachtzaam en minutieus op naar één welbepaald kort waw-momentje. Met die bijzondere plekken gaat hij heel spaarzaam om. Ze duren soms maar een paar seconden en geven ons een kortstondig gevoel van transcendentie. Hopelijk kunnen die plekken ook jullie vanavond raken en genieten jullie met ons mee...

1. *Allegro molto*: begint met een vrolijk motief van de hoorn-> klarinet-> hobo en eindigt met dromerige dwarsfluit
2. *Scherzo. Allegro non troppo – Trio. Poco più moto*: mysterieuze sfeer van het scherzo, daarna de vrolijke sfeer van het trio
3. *Adagio non troppo*: nostalgie
4. *Menuetto I – Menuetto II*: De rust en eenvoud van de klarinet en fagot (Menuetto I) in contrast met melancholische strijkers (Menuetto II)
5. *Scherzo. Allegro- Trio*: hoorn
6. *Rondo. Allegro*: strak ritme van de gepunteerde noten

Haruko Sugita, cello



## BRUGS SYMFONISCH ORKEST ARTIS DULCEDO

Het Brugs symfonisch orkest Artis Dulcedo werd in 1997 opgericht door enkele muziekminnende vrienden. Het is intussen uitgegroeid tot een volwaardig symfonisch orkest voor een 60-tal hobbymuzikanten.

Het orkest stond sinds zijn oprichting onder leiding van Steven Decraene, medeoprichter van het orkest. Na 22 jaar en 96 concerten met het orkest Artis Dulcedo liet Steven Decraene, na de decemberconcerten in 2019, zijn geesteskind los. Sinds 2020 leidt Niels Hap Artis Dulcedo; het orkest speelde intussen 11 concerten onder zijn gedreven leiding.

Artis Dulcedo brengt tweemaal per jaar een productie in eigen beheer, gaande van klassieke concerten tot muziektheater, opera en dans.

Het orkest wordt in goede banen geleid door Niels Hap, Katrien Kindt, Amelie D'Hont, Veerle Depypere, Stijn Defruyt, Sofie Vanhoutte en Dorothy Van de Moere. Zij vormen het enthousiast bestuur van het orkest, met één doel voor ogen: het mogelijk maken om samen heerlijke muziek te spelen en te tonen aan het publiek hoe fijn het is om samen te musiceren.

Alle info op [www.artisdulcedo.be](http://www.artisdulcedo.be).



## EERSTE VIOOL

Stijn Defruyt  
Dorothy Van de Moere  
Lieve Debaillie  
Eva De Raes  
Matthijs Dhoedt  
Kate Larkin  
Ruth Plets  
Gracy Poppe  
Lynn Seys  
Katrien Steelandt  
Linde Vanhessche  
Christine Vanwesemael  
Olav Veltman  
Annemie Vereecke

## TWEEDE VIOOL

Sofie Vanhoutte  
Emily Hollevoet  
Evy Bouckaert  
Leja Colman  
Alexia Deboutte  
Cleo de Jong  
Bieke Demuynck  
Amelie D'hont  
Det Gees  
Koen Kindt  
Amber Moens  
Thijs Vandaele

## ALTVIOOL

Bruno Hallez  
Tine Vandenbogaerde  
Dirk De Wachter  
Barbara Frère  
Liesbeth Vanmaele  
Iris Vansteenkiste

## CELLO

Jakob Dewyspelaere  
Ruth Ceule  
Michiel Demeyere  
Helga De Neve  
Veerle Depypere  
Peter Dhoedt  
Haruko Sugita  
Sofie Vander Plaetse  
Ingrid Van Eupen

## CONTRABAS

Liesbeth De Milde  
Stijn Deruyter  
Piet Lozie

## FLUIT

Kirsten Antonsen  
Lien Vandenbulcke

## HOBO

Tomas Van Eeghem  
Sien De Meyer

## KLARINET

Soetkin Coenye  
Isabel Depraetere

## FAGOT

Katrien Kindt  
Fabienne Baert

## HOORN

Tom Dewyspelaere  
Johan Declercq  
Marjan Lobbezoo  
Michiel Van Mulders

## TROMPET

Benjamin Deschères  
Vivian Dagevos

## PAUKEN

Tijn Coddens



## WE ZIJN TERUG!

Wij, Marjan en Johan, werden hoornist bij AD vanaf het tweede seizoen nadat het orkest opgericht werd. We hebben dus veel werken op onze pupiter gehad voordat we AD, na 18 jaar, hebben verlaten, eind 2015. Lange werkdagen met bijhorend woon-werkverkeer begonnen hun tol te eisen. Om dan wekelijks op zondagavond ook nog 50 km heen en 50 km terug af te leggen om de repetities bij te wonen zat er gewoon niet meer in, ook omdat op maandag de wekker ongenadig om kwart over zes afliep.

*Johan:*

Marjan is ondertussen met pensioen en ik volg dit lichtend pad binnenkort. Begin dit jaar hoorden wij via vriendin Vivian, die trompet speelt bij het orkest, dat AD twee hoornisten zocht. Ik was eerst niet van plan om meteen in het gat te springen omdat het werk nog steeds zijn tol eist, maar Marjan ging een repetitie bijwonen en kwam meteen weer in het vertrouwde warme AD-bad terecht. Haar enthousiasme zette me aan om mijn hoorn, die onder een steeds dikker wordende laag stof lag te vereenzamen, terug op te nemen.

Brahms serenade nr. 1! Wij spelen hoorn 3 (Marjan) en 4 (Johan). Een heel erg mooi stuk jawel, maar ook nogal een uitdaging voor de hoornisten, (luister maar eens naar die eerste partij): transponeren omdat het eigenlijk voor anders gestemde hoorns is geschreven, in mijn partij meer rusten dan noten... Afijn in eerste instantie zakte de moed ons wat in de schoenen, maar met veel oefenen komt dat zeker op zijn poten terecht.

*Marjan:*

Ik hoopte op een vacature voor hoornist bij AD na mijn pensionering. Hoewel ik niet religieus ben, had ik het gevoel toen ik de vacature las, dat mijn gebeden werden verhoord. Mijn enthousiasme toen ik thuiskwam na de eerste repetitie bracht bij Johan het 'samen uit, samen thuis'-besef waarbij we, zoals vanouds, de zondagavond lekker samen gaan repeteren. Ik speel nog steeds in het houtblaaskwintet 'Consonant' en ben vliegende kiep bij Harmonie Hulst sinds 2023.

Naast het gevoel van thuiskomen, mogen we nu spelen onder de bezielende leiding van Niels Hap. Jaren geleden zaten we naast elkaar toen Niels met zijn klarinet meespeelde in stukken die door de blazers van AD werden uitgevoerd. De strakke leiding is naast een goed gevoel van duidelijkheid ook een uitdaging om nog een tandje bij te zetten.

We gaan samen genieten van ons 'eeuwig verlof'. Gelukkig zitten we niet langer hele dagen achter het bureau met voor Johan lange reistijden naar het werk en terug. We doen ons best om meer hoorn-adem te kweken om de hogere AD-lat te halen. We zijn terug...!

*Marjan Lobbezoo, hoorn*

*Johan Declercq, hoorn*



## JE HART ADEMT MUZIEK EN SAMEN MUSICEREN IS VOLOP GENIETEN?

Snakt jouw instrument naar aandacht ?

Speel je **viool**, **altviool** of **contrabas** ?

Speel je **tuba** voor symfonisch repertoire ?

Artis Dulcedo verwelkomt je graag.

Praktisch:

- Wekelijkse repetities op zondagavond van 19 tot 21.30 u (september – juni)
- 2 repetitiweekends per jaar
- Occasioneel partiële repetities o.l.v. een professionele coach
- Vereist niveau: vanaf hogere graad (Deeltijds Kunstonderwijs)
- Ontspannen en vriendschappelijk sfeer

Geef ons een seintje op [bestuur@artisdulcedo.be](mailto:bestuur@artisdulcedo.be) of bel ons op **0472/94 87 55**.

## UW ULTIEME TIP VOOR EEN NIEUWE REPETITIERUIMTE?

Tot op vandaag heeft Artis Dulcedo ononderbroken kunnen genieten van geweldige repetitieruimtes. De kiem werd gelegd in de kelder van het Onze-Lieve-Vrouwecollege in Assebroek. Toen we de kelder ontgroeiden, verhuisden we naar de feestzaal van de Steinerschool in Assebroek. Vervolgens waren we enkele jaren te gast in de prachtige Ryelandtzaal. Sinds tien jaar is de neogotische turnzaal van Howest onze vertrouwde uitvalsbasis.

Het spreekt voor zich dat we de eigenaars en uitbaters van deze ruimtes ontzettend dankbaar zijn.

Helaas verlaat Howest binnenkort de neogotische turnzaal. Dit brengt de beschikbaarheid van onze huidige repetitieruimte in gevaar en maakt de zoektocht naar een nieuwe stek dringend. Kent u een mogelijke repetitieruimte of iemand die ons verder kan helpen? We zetten graag nog even onze wensen op een rijtje:

- locatie in of rond Brugge
- ruim
- goede akoestiek
- opslagruimte voor onze pauken, klein slagwerk en pupiters
- parking in de buurt

We lezen uw suggestie graag via **[bestuur@artisdulcedo.be](mailto:bestuur@artisdulcedo.be)**.

Dank voor uw hulp!



## ADEPTEN

---

Als amateurorkest probeert Artis Dulcedo elk jaar meerdere concerten van hoog niveau aan te bieden, aan de leden, maar vooral aan het publiek. Goede solisten, gastmuzikanten, partituren en concertzalen hebben een prijskaartje. Doorheen de jaren kon ons orkest hiervoor rekenen op bijdragen van enkele trouwe aanhangers. De steun van deze supporters helpen ons om te groeien. Deels door hun steun staan we met Artis Dulcedo waar we vandaag staan.

We danken onze ADepten van harte voor hun steun !

Wil ook u ADept worden?

U wordt ADept voor 1 werkjaar door 100 euro te storten op rekening BE29 7360 1099 9864 op naam van Artis Dulcedo vzw met vermelding 'ADept 2024-2025 + uw naam'.

Stuur na uw overschrijving ook een mailtje naar [amelie@artisdulcedo.be](mailto:amelie@artisdulcedo.be) met volgende gegevens:

- Naam / namen waarmee u vermeld mag worden in onze publicaties
- Postadres en e-mailadres
- Voorkeur voor communicatie: via post of mail?

U ontvangt 2 gratis tickets per jaar voor onze concerten in eigen beheer.

U wordt uitgenodigd op onze nieuwjaarsreceptie.



**2024-2025**

Familie Baeyens – De Keyzer  
Familie Bucquoye – Van Maele  
Familie Bucquoye – Van Hauermeiren  
Mevrouw Monique Catrysse  
Familie Cornelissen – Hohmann  
De heer Steven Decraene  
Familie De Meyer – Eeckhout  
Familie De Milde – De Meyer  
Familie Depypere – Bucquoye  
Familie Depypere – Himpens  
Familie De Vriese – Colman  
Familie Gilbert – Catrysse  
Familie Hap – Vanhove  
Familie Kindt – Deckmyn  
Familie Langlois – Dhondt  
Familie Penne – Delagranghe  
Familie Peremans – De Neve  
Familie Plovie – Roels  
Familie Ramboer – Freund  
Familie Van Acker – Coudenys  
Familie Van Den Brande – Reubens  
Mevrouw Lien Vandenbulcke  
Familie Vandenbulcke – Dotselaere  
Familie Van Eeghem – Vandevoorde  
Familie Vanhoutte



## SPONSORS

Wij bedanken onze sponsors uitdrukkelijk voor hun onmisbare steun.

Heeft ook u interesse om sponsor te worden ?

Meer info over onze verschillende sponsorformules kunt u vinden op  
[www.artisdulcedo.be](http://www.artisdulcedo.be)

Onmisbaar in onze werking:



Vivace sponsor:



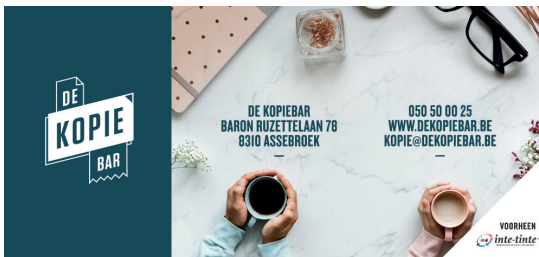
***We make IT work!***

Voor al uw IT vragen en herstellingen  
+32 3 303 71 72 • [support@acigol.be](mailto:support@acigol.be)

Allegro sponsors:



Allegretto sponsors:





## SAVE THE DATE!

**Zaterdag 20 december 2025 - De Valkaart - Oostkamp**

**Zondag 21 december 2025 - De Cultuurfabriek - Sijsele**

### **Programma:**

*Jean Sibelius:*

- Finlandia, op. 26
- Symfonie nr. 3
- Andante festivo
- Spring Song, op. 16