

La Cie Le Vent d'Est présente

« Poèmes Verts »

**un spectacle poétique
qui sensibilise aux questions environnementales**



Crédit photo : Jérémy Laroche

Sommaire

Présentation du projet.....	p. 3
Note d'intention	p. 4
Présentation de la Compagnie Le Vent d'Est.....	p. 5
Présentation des artistes.....	p. 7
Tatiana Karma.....	p. 7
Maya Sarac.....	p. 8
Description technique.....	p. 9
Contact.....	p. 10

Présentation du projet

Le spectacle « Poèmes Verts » est une création artistique poétique, transformable et adaptable, pouvant être jouée dans un espace ouvert, non théâtral.

Il s'agit d'une mise en voix interactive des poèmes dits « verts », c'est-à-dire mettant en exergue l'importance des relations qu'entretient l'être humain avec la nature et engagés ainsi pour la cause écologique. Une création poétique mise en espace, et portée par plusieurs voix : deux comédiens au minimum.

La création réunira plusieurs textes poétiques abordant le thème de la nature et de ses interactions avec l'être humain. Cette compilation multiculturelle rassemblera des poèmes des auteurs français et internationaux emblématiques dont Pierre de Ronsard, Jacques Prévert, Robert Gélis, José Millas-Martin, Juliusz Slowacki, Beaudelaire, Victor Hugo, Marie Krysinska, Adam Mickiewicz... La musique (création originale pour violoncelle, composée par une musicienne associée, Barbara Marcinkowska, ainsi que des morceaux connus et libres de droit, de Bach, Vivaldi et Moss, notamment) entrera en dialogue avec les textes et les accompagnera tout au long du spectacle. La musique pourra être jouée en direct pour entrer constamment en dialogue avec la parole ou diffusée, en accompagnement de la mise en voix.

Le projet s'inscrit dans la continuité du cycle de lectures et récitations de poèmes mis en musique dans les lieux non théâtraux, initié en 2013 par Barbara Marcinkowska (violoncelliste) et Maya Sarac (comédienne).



Crédit photo : Elena Lima

Note d'intention

Le spectacle « Poèmes verts » est adaptable aux publics et aux lieux (espaces théâtraux, mais aussi des espaces non conventionnels ou extérieurs) de la représentation : le choix et la compilation des poèmes verts (en lien avec la nature) s'adapte pour chaque représentation. Grâce à ce procédé, chaque représentation est unique et permet de capter au mieux l'attention et la sensibilité des publics concernés.

Les quatre premières représentations du spectacle ont eu lieu en avril 2022 à la Bibliothèque Polonaise de Paris. Afin d'adapter la représentation au lieu de la représentation, cette version-ci fut basée sur les traductions françaises des poèmes polonais du XIXe siècle, afin de célébrer au mieux le 200^{ème} anniversaire du début du Romantisme en Pologne.

Objectifs

Le spectacle a pour but d'enchanter les spectateurs, de les (re)sensibiliser – à travers l'art – à la question environnementale, et de les initier à la création artistique. Il prévoit une partie interactive laquelle permettra à l'équipe artistique de faire participer les spectateurs de manière active et de les associer à l'expression poétique. Un moment d'échange avec le public pourra bien évidemment avoir lieu à l'issue de chaque représentation. Cette création artistique se doit de susciter une réflexion et de remettre en cause les habitudes des participants : la nature, ainsi célébrée par les voix des poètes et des comédiens, se doit d'être respectée et choyée.

Public concerné

La représentation s'adresse à tous les publics, et plus particulièrement, a pour ambition de toucher les nouveaux publics, pas forcément habitués à fréquenter les salles de spectacle, et les scolaires.

Présentation de la Compagnie

КОМПАНИИ

LE VENT D'EST

« **Le Vent d'Est** » est une compagnie de théâtre dynamique créée en 2003 et basée dans le 14^{ème} arrondissement de Paris.

Sa première création est « Requiem pour l'Union Soviétique », un spectacle sur l'immigration et l'administration. La pièce de théâtre est jouée dans des salles de Rhône-Alpes et dans des festivals « Le Printemps de Gières », « Les nuits du Couvent », « Le Festival d'Avignon Off ». Le spectacle est également représenté lors des manifestations telles que La Semaine de la Culture russe, La quinzaine contre le racisme, ainsi qu'en milieu scolaire (collèges, lycées) dans le cadre des cours d'Histoire-Géo, suivies des interventions des comédiens dans des classes pour débattre avec les élèves.

Entre les représentations qui s'étalent de mai 2003 à septembre 2005, un conte jeune public « L'Eau de la Vie », est monté, suivi de l'adaptation libre de l'œuvre de Prévert « Le Roi et l'Oiseau » et « l'Inaccessible étoile ».

Parallèlement au travail de création, des ateliers de théâtre pour enfants, adolescents et les adultes se mettent en place. L'intervention de la compagnie au Lycée Professionnel Jean Jaurès permet aux élèves de remporter le Premier Prix National attribué par le Ministère de la Cohésion Sociale pour le projet « L'égalité homme/femme ».

En 2009, la création « Requiem » d'Anna Akhmatova parle des répressions stalinienne.

En 2010, « Requiem pour l'Union Soviétique » revoit le jour et est représenté dans plusieurs théâtres parisiens.

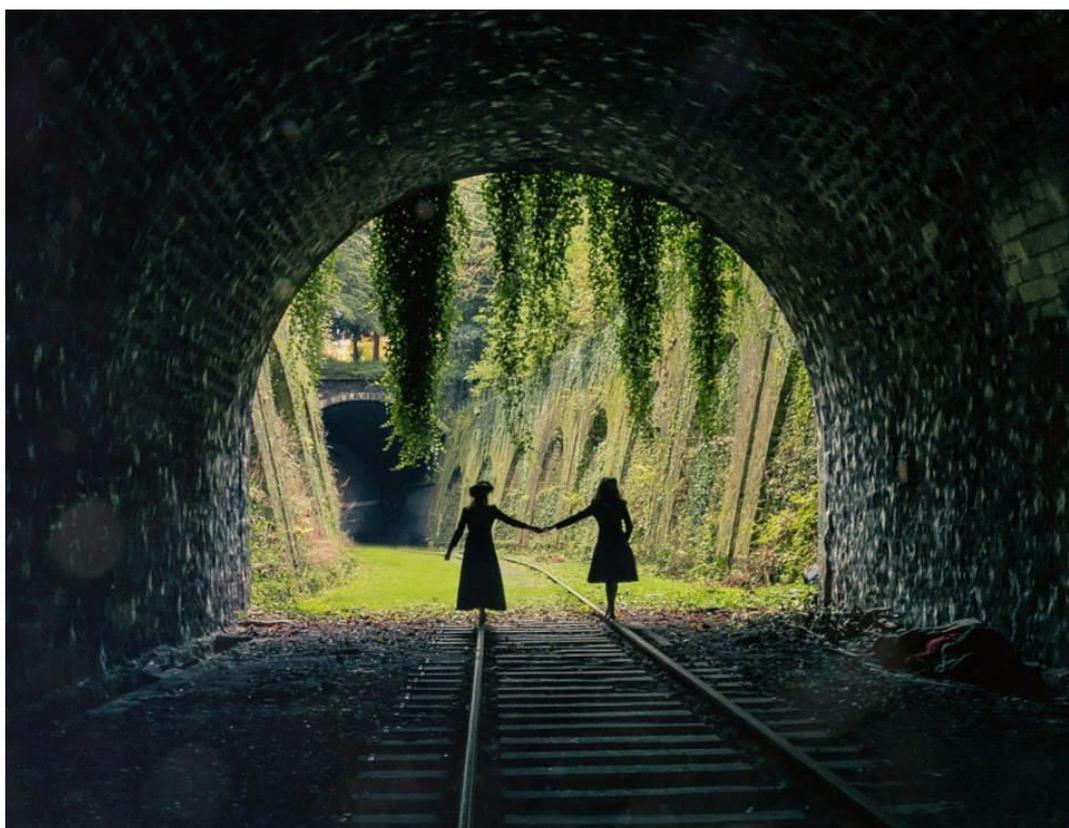
En 2011/2012, la Compagnie se lance dans le projet « Chronique d'une adolescence ordinaire », pièce créée à partir de vraies lettres d'adolescents et soutenue par la Mairie du 14^{ème} arrondissement de Paris.

En 2013, le concept d'un spectacle déambulatoire de clowns « Les Klownkoffs » est mis en place.

En 2014, le concept du Théâtre-Forum est développé pour sensibiliser les adolescents aux problèmes majeurs du quotidien, tels que le harcèlement scolaire, l'alcool, la violence conjugale, etc.

La dernière création de la Compagnie est « Une Demande en Mariage » d'Anton Tchekhov montée version *mariage pour tous*. C'est la première fois que la pièce est montée sous cette forme. Tout en respectant le texte authentique de Tchekhov, à la virgule près, cette comédie piquante mise en scène comme une bulle poétique fait aussi réfléchir, avec subtilité et sans militantisme, au droit à la différence. Le spectacle est représenté à Paris, et au Festival d'Avignon, où il est sélectionné par le JDD pour faire partie du TOP 8 sur 1463 spectacles du festival.

En 2022, la Compagnie s'associe avec la Cie audonienne Essentiel Théâtre pour porter ensemble la création artistique pluridisciplinaire et alternative « Poèmes Verts ».



Crédit photo : Jérémy Laroche

Présentation des artistes

Tatiana Karma



Comédienne, auteur et metteur en scène russe, elle quitte son pays natal après la chute de l'URSS et s'installe en France. Elle entre au Conservatoire National de Région de Grenoble, section « Art Dramatique » dirigée par Abbès Faraoun. Elle assume parallèlement un Diplôme Supérieur de Recherche portant sur *L'expression non verbale au théâtre* et s'intéresse tout particulièrement au théâtre physique et corporel. Tatiana est également diplômée de Master 2 « Management des Organisations Culturelles » de l'Université Paris Dauphine.

Elle interprète des textes de Tchekhov, Molière, Maïakovski ou encore Baudelaire... qui influencent son travail artistique. Le projet « Le Printemps Tchékhevien » qu'elle organise reçoit le Troisième Grand Prix National de la Culture destiné aux jeunes artistes.

Le Ministère de la Parité et de l'Égalité Professionnelle remet également le Premier Prix National pour le projet sur l'égalité Hommes/Femmes qu'elle mène au sein du Lycée Professionnel Jean Jaurès.

Tatiana fonde la compagnie théâtrale « Le Vent d'Est » au sein de laquelle elle crée et interprète plusieurs pièces, notamment, « Requiem pour l'Union Soviétique », une comédie sur l'immigration, ou encore, « Chronique d'une adolescence ordinaire », théâtre documentaire. Parallèlement, elle travaille avec plusieurs autres compagnies, notamment « Pôle Productions » dirigée par Odile Michel où elle participe à la pièce « Le Ménagement de Balzac » de Jean-Gaspard Palenicek. Elle fait du clown, de l'improvisation et du cinéma.

Après « La révolte des objets », spectacle jeune public à tendance écologique créé par Anne-Laure Merlet au sein de la Cie Léopard Dramatik, et le film « Le Meilleur reste à venir » de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, où elle interprète le rôle de Mme Hernandez, la concierge de l'immeuble, Tatiana intègre la nouvelle création « Poèmes verts » initiée par sa collaboratrice Maya Sarac.

Maya Sarac



Comédienne, pédagogue et metteuse en scène franco-polonaise, docteure en études théâtrales.

Ayant grandi sur les planches en Pologne, elle vit et crée en France depuis 2005. Formée par Małgorzata Jagiełło et Jakub Kornacki, elle a poursuivi une formation professionnelle à l'École de Théâtre et de Cinéma Acting International à Paris. Elle a continué sa formation théâtrale en Europe auprès des grands maîtres de théâtre internationaux tels qu'Eugenio Barba, Jurij Alschitz, Claude Buchvald ou Marc Paquien, suivant les principes de Stanislavski, Michael Tchekhov, Meyerhold, Grotowski, Brook entre autres. Elle privilégie le théâtre pluridisciplinaire qui fait dialoguer plusieurs arts (texte, expression corporelle, danse, marionnette, théâtre plastique).

En 2012, elle soutient une thèse en arts du spectacle portant sur le théâtre autobiographique au XX^e siècle. Elle a enseigné pendant plusieurs années la théorie et la pratique théâtrales à l'Université Stendhal - Grenoble 3. Elle continue de transmettre l'art théâtral à ses étudiants et anime régulièrement des ateliers de théâtre à la Bibliothèque polonaise de Paris.

Depuis 2013, elle collabore régulièrement avec Barbara Marcinkowska, violoncelliste renommée, et propose des concerts animés ou encore des lectures de poèmes mis en espace et en dialogue avec la musique.

Depuis 2014, elle dirige la compagnie Essentiel Théâtre basée à Saint-Ouen (93400).

Depuis 2015, elle collabore avec la Cricothèque – Musée d'Art contemporain et espace d'arts du spectacle consacrés à l'œuvre et aux archives de Tadeusz Kantor à Cracovie. Elle joue dans plusieurs spectacles créés par les anciens acteurs de Tadeusz Kantor, dont Andzik Kowalczyk, Andrzej et Teresa Welmiński, Bogdan Renczynski.

Elle a pu intégrer plusieurs compagnies de théâtre à Paris, dont Cie Le Syllabaire, Atelier-Théâtre Monique Stalens, Cie Les Faubourgs Bleus et jouer dans de multiples créations en France, en Pologne et en Ukraine. Elle a joué dernièrement dans le spectacle *I Need a Monster* de la Cie des Faubourgs Bleus et dans la création poétique *Poèmes verts*, en collaboration avec la Cie Le Vent d'Est.

Elle fait de la danse, du cinéma et prête sa voix pour de multiples projets en langue polonaise.

Description technique

Durée : 1 heure

Partenariat / co-production : Cie Essentiel Théâtre (93400 Saint Ouen)

Besoins techniques :

A définir ultérieurement en fonction du lieu de la représentation

Equipe artistique :

2 comédien(ne)s au minimum, 4 au maximum

1 musicien(ne) (présence facultative)

1 technicien(ne) lumière et son



Maya Sarac et Tatiana Karma à la Bibliothèque Polonaise de Paris

CONTACT

Compagnie Le Vent d'Est

Maison Des Associations

22, rue Déparcieux

75014 Paris

06 18 75 32 63

cieleventdest@gmail.com

CONTACT DIFFUSION

Mme Maya SARAC

06 68 11 00 54

cieleventdest@gmail.com



Crédit photo : Jérémy Laroche

SIRET 448 778 134 00040

APE 9001Z

LICENCE N° L-R-21-13647