

Museo Arqueológico de Córdoba-1950

I. ADQUISICIONES

A) PREHISTORIA.—1. Vaso campaniforme, regalado por el ingeniero don Manuel Martínez Lora. Procede de su finca «El Bramador», en Fuente Palmera. (Fig. 1)—2. Puñal de bronce hallado con el anterior y donación del mismo propietario.

B) CULTURA IBÉRICA.—Excavaciones de la necrópolis del Camino Viejo de Almodóvar: 1. Urna cineraria pintada con sectores de círculos concéntricos.—2. Pequeña ollita con igual decoración. 3. Fragmento modelado en barro, constituido por una mano que sostiene un vaso. (Fig. 2).

C) CULTURA ROMANA.—*Cerámica:* La necrópolis del Camino Viejo de Almodóvar ha suministrado: 1. Cerámica de época republicana del tipo de paredes finas, a veces barbotinada: Olla esférica de barro rojo. Taza de barro rojo, brillante, adornada con granulado, salvo en los hombros. (Fig. 3.) Ollita de barro rojo con mascarones estampados. (Fig. 4.) Copa de barro rojo con dos asas imitando las piezas de vidrio y de plata. (Fig. 5) Olla de barro rojo y forma ovoide. Dos ollas como las anteriores y un lote de fragmentos de barro rojo anaranjado.—2. De *cerámica campaniense* han ingresado una ollita de barro negro con barniz brillante y un tazón.—3. De *terra sigillata* aparecieron dentro de una sepultura de tejas planas los siguientes vasos: Tres tazones de barro rojo, con barniz brillante sólo al exterior. Siete platos de igual barro y barniz. Dos tazones de barro rojo, quizá también de fabricación local cordobesa. En un sepulcro de urna se halló un jarro de barro rojo barnizado al exterior de rojo coralino; es de boca trilobulada y con un asa. También un lote de fragmentos de igual especie, cuyas marcas son OF. L. F. RUT y OF. HER. Siete alabastrones y dos ungüentarios. Dos lucernas de tipo púnico, sin asa, con marca de ancla. Olla de barro blanco pintada con fajas rojas horizontales y dos asas figuradas. Plato en forma de casquete esférico, pintado con círculo rojo en el centro del fondo y usado como tapadera de la urna anterior. Gran lebrillo cónico. Gollete de un ánfora con parte de las dos asas. Gran vaso cónico en forma de mortero De Villarrubia proceden: 4. Frág-

mento de lucerna con medallón de concha. Fragmento de pátera; otro de un tazón con relieves de cabecitas y líneas espigadas y un lote de fragmentos con marcas de taller: OF. MON, OF COOP y OF AB., y un jarrito incompleto. En Monturque se han encontrado: 5. Lucerna con marca de hoja de hiedra.—6. Olla campaniense —7. Cinco alabastrones.—8. Fondo de una taza, de *sigillata*, con inscripción.—*Vidriería*. Hallazgos en la necrópolis del Camino Viejo de Almodóvar: 1. Urna de vidrio azulado, rota en multitud de fragmentos. Contenía cenizas y un ungüentario de

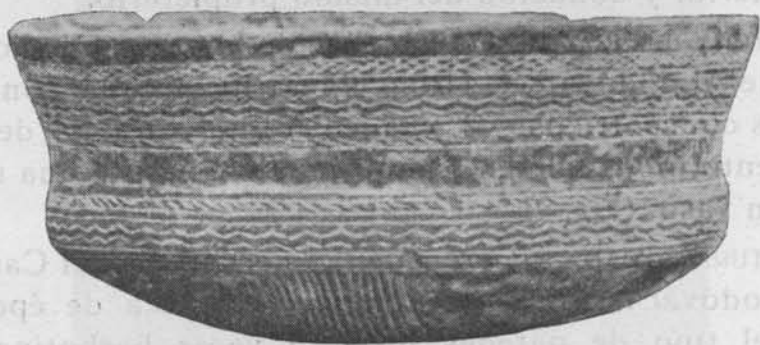


Fig. 1.—El vaso campaniforme de Fuente Palmera.

vidrio verdoso. Apareció junto a la casa del señor Serrano. 2. Cuentas de collar de pasta vítrea azulada con inscripciones de hilos blancos.—3. Lote de fragmentos de vidrios coloreados con cintas blancas en su interior.—4. Fragmentos de brazaletes, de vidrios azules y blancos.—*Metalurgia*: De excavaciones de la citada necrópolis del Camino Viejo de Almodóvar proceden: 1 y 2. Dos pequeñas *bullas* discoideas, en plata. Dentro de una de ellas se halló un pequeño trozo de tela blanca —3. Dos espejos de bronce.—4. Llavecita de cofre.—5. Dos anillos de bronce. 6.—Hacha de bronce.—7. Punzón con enchufe para enmangar. *Siderurgia*: La misma necrópolis ha suministrado: 1. Varios clavos de hierro muy oxidado en forma semiovoidea.—2. Braserillo de forma cuadrada.—*Epigrafía*: Del Camino Viejo de Almodóvar procede una inscripción fragmentada e incompleta, en torno a la cual se hallaron varios enterramientos.—*Industria textil*: Hallazgos del Camino Viejo de Almodóvar.—1. Fusayola.—2. *Pondus* apiramidado de barro blanco amarillento con dos orificios en el frente.—*Albañilería*: Fragmento de estuco con dibujos blancos de flor central y hojas en torno sobre fondo amarillo anaranjado. Procede del «Encinarejo», de Villarrubia.

D) CULTURA VISIGODA.—Hallazgos en terrenos de una presunta construcción mozárabe en las inmediaciones de las "Eras de la Salud" (Córdoba), donde han aparecido sepulcros visigodos y fragmentos lapidarios: 1. Quicialera de piedra decorada con palmetas.—2. Paloma de bronce perteneciente a un "osculato-



Figs. 2, 3 y 4.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA.—Fragmento de una figura de barro, ibérica, y cerámicas romanas.

rio"—3. Fragmento de celosía, procedente de una finca del señor Prieto del Rosal, sita en las cercanías de un supuesto monasterio mozárabe de San Acisclo.

E) CULTURA MUSULMANA.—*Arquitectura y escultura decorativa:* 1. Basa de columna procedente de la calle Blanco Belmonte.



Figs. 5 y 6.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CORDOBA.—Cerámica romana, y fragmento de epitafio hispano-árabe, en mármol.

Época califal.—2. Fragmento de brasero en piedra caliza con cuatro senos cilíndricos en el centro.—*Epigrafía:* Dos fragmentos de lápidas sepulcrales con inscripción incompleta. Proceden del barrio de la Sagrada Familia. (Figs. 6 y 7.)—*Cerámica:* Del alfar descubierto en el Callejón de las Pedreas, junto al Paseo de las Olle-

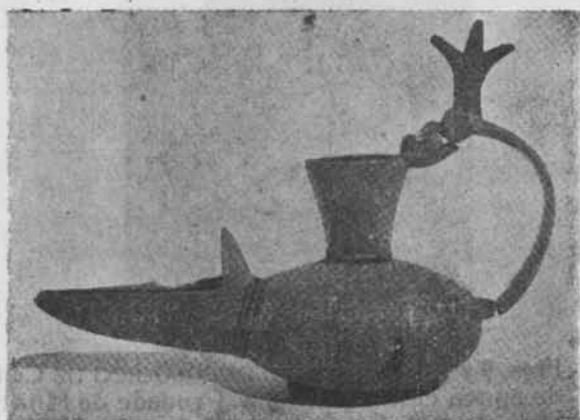
rías, a un metro de profundidad: 1. Treinta y dos lucernas de barro, decoradas con inscripciones y dibujos árabes. Procedentes de la misma alfarería se han comprado al señor Villar, propietario de la finca, las siguientes piezas: 2. Tres jarras con letreros en blanco.—3. Dos ollas.—4. Cazuela con dos asas.—5. Botella califal decorada con escenas de fiestas cortesanas. De la "Huerta de la Reina" procede: 6. Botijillo con pitorro y dos asas, también vidriado. Y del "Cortijo de Chinales", propiedad del señor Prieto del Rosal: 7. Fragmento de plato, califal, con decoración de cabeza de león en verde sobre fondo blanco — 8. Jarrita de barro rojo vidriada en melado.—*Metalurgia*: Hallazgos en la necrópolis musulmana del barrio de la "Sagrada Familia": 1. Punta de lanceta en bronce.—2. Espátula de bronce.—3. Colgante, discoidal en sus dos caras.—4. Candil de bronce con asa de gallo. (Fig. 8).—5. Aldabilla de bronce.—6. Alfiler de cobre.—7. Punzón de bronce.—8. Asa de candil rematada en cabeza de pájaro.—9. Clavos de hierro forjado.—10. Cerrojo de hierro con sus cáncamos.—11. Argollas para tirador de puerta.—12. Martillito de hierro.—13. Tres cerrojos de hierro —14. Tres bisagras de hierro.—*Eboraria*: 1. Alfiletero de hueso, grabado con cara humana estilizada.—2. Canilla de hueso para espita de un depósito de líquido.

F) CULTURA MUDÉJAR.—Hallazgos en la "Sagrada Familia": 1. Dos cuencos de barro rojo vidriado en color melado.—2. Fragmento de brocal de pozo con estampados sin vidriar.—3. Olambrilla estampada y vidriada.—4. Olla de barro rojo con incisiones curvas.—5. Puñal con pomo de esmalte policromo.—6. Fragmento vidriado de brocal de pozo, mudéjar, con inscripciones.—7. Cabecita masculina en barro.

G) CULTURA MODERNA.—1. Macetero de barro renacentista, con relieves florales.—2. Tres floreros de porcelana francesa de la época napoleónica.—3. Tetera de porcelana azul, al parecer inglesa.

H) NUMISMÁTICA.—*Monedas hispano-romanas*: 1. Triente de Cese.—2. Cuadrante de *Titiacos* —3. Semis de *Osset*.—4. Cuadrante de *Cástulo*.—5. Dos semises de *Colonia Patricia* —6. Cuadrante de *Iulia Traducta*.—7. Semis del *Laberinto*.—8. Cuadrante de *Carteya*.—9. Cuadrante de *Italica*.—*Monedas romanas imperiales*: 10. Cobre de Augusto —11. Cobre de Trajano.—12. Cobre de Majencio.—13. Denario de Vespasiano.—14. Cobre de Galieno. —

15. Cobre de Severina —16. Cobre de Adriano.—17. Cobre de Gordiano Pío.—18. Cobre de Faustina.—19. Cobre de Nerón.—20. Cobre de Tiberio.—21. Cobre de Probo.—22. Cobre de Máximo.—23. Cobre de Constantino.—24. Cobre de Maximiano.—25. Cobre de Graciano.—26. Cobre de Juliano.—27. Cobre de Galieno.—28. Cobre de Valentiniano —29. Cobre de Crispo.—30. Cobre de Constantino.—31. Dos cobres de Salónica —32. Cobre de Constantino.—33. Cobre de Juliano.—34. Cobre de Marco Aurelio.—*Monedas árabes:* En 17 de Abril de 1950 se encontró un tesoro de dirhemes en el interior de un cangilón de noria. Las 170 piezas que pudieron salvarse, adquiridas por compra al



Figs. 7 y 8. —MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CORDOBA.—Fragmento de epitafio hispano-árabe, en mármol; y candil hispano-árabe, bronce,

señor Mejías Amirón, abarcan un período de 142 años (157-298 de la Hégira: 773-910 d. J. C.). Desde el emirato de Abuchafar hasta el de Abdallah: 35. Dirhem de Abuchafar (año 157).—36. Dos de Mohamed el Mahdí (159 y 161).—37. Diez de Alhakem I (198, 199, y ocho del 200).—38. De Abderraman II hay de los siguiente años: 214, 220, 223, 226, 227 (tres); 228, 229, (cuatro); 230 (ocho); 231; (cuatro); 234 (dos); 235; 236; 237; 238 (tres); 239 (seis); 240 (dos); 241 (cuatro); 243 (dos); 244 (cuatro); 247 (dos); 248, 249 (cinco); 250 (siete); 255 (dos); 257 (tres); 258 (dos); 259 (dos); 260 (cuatro); 261 (cuatro); 263, 264 (tres); 266 (dos); 267, 268 (cinco); 269 (ocho); 270 (siete), y 271 (dos).—39. De Almondhir: 275 (cinco); 274, 275 y 298.—40. De Abdallah: 276, 277, 278 (tres); 280 (dos); 290 (cinco); 295 (dos); 296 (dos) y 298.—41. Lote de siete áureos (octavos de dinar) almohades. Proceden del hallazgo de 1920, en el río Guadalquivir.—42. Doscientos sesenta y un feluses de época califal.—*Mo-*

nedas cristianas medievales: 43. Entre el lote de fragmentos seleccionados del mismo hallazgo de la «Sagrada Familia» existe una corta cantidad de monedas francesas de plata correspondientes a los reinados de Carlomagno y de Ludovico Pío (años 809 al 815). Algún ejemplar ha podido reconstituirse: Anv : Cruz equilátera con cuatro besantes en los cuarteles. R. LVDOXICVS IMP. Rev: Templo con cruz en el frontón y en el centro XPISTANA R LIGIO. Otros fragmentos dan el nombre KARLUS con cruz y be-



Figs. 9 y 10.—MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CORDOBA.—Falera de bronce, de época constantiniana. Procede de Monturque (Córdoba); y Cabezada de caballo de la Edad Antigua, con la colocación hipotética de la falera

santes en el anverso, y en el reverso, cruz, ROM y LVDOVICVS. 44. Blanca de Pedro I de Castilla —45. Blanca de Enrique IV.—*Monedas de la Edad Moderna. Imperio español:* 46. Real del Perú, sin fecha.—47. Duro catalán de Fernando VII, de 1809.—48. Duro de Fernando VII (1808).—49. Real de Carlos III (1773).—*Extranjero:* 50. Ore de Carlos IX de Dinamarca (1886).—51. Tahler de Federico el Grande (1786).—52. Dos duros de Luis XV de Francia (1763) 53. Duro de Luis XV de Francia (1737).—54. Duro de Luis XVI de Francia (1775).—55. Cobre de Luis XVI de Francia (s. a.).—56. Suelto del mismo (1777).—57. Penique inglés.—58. Franco francés (1948).—59. Diez céntimos de Portugal (1940).—*Medallas:* 1. Tres, de plata, de Carlos III.—2. Cuatro, de bronce, de Carlos III. *El Director del Museo, SAMUEL DE LOS SANTOS JENER.*

II LA FALERA DE MONTURQUE (CÓRDOBA)

Recientemente, al practicarse unas prospecciones arqueológicas en la aldea de Monturque, adquirió este Museo, como procedente de la necrópolis descubierta por don José Doblas, una falera de bronce (fig. 9) fabricada en forma de caballito inscrito dentro de una arandela, con su asa para colgar o enlazar de una correa. Su actitud es de avanzar al paso, hacia la derecha, sin jinete, pero ensillado con todas las piezas de su jaez. Sobre la silla hay un orificio y otro igual sobre los cascos de las patas. Al principio

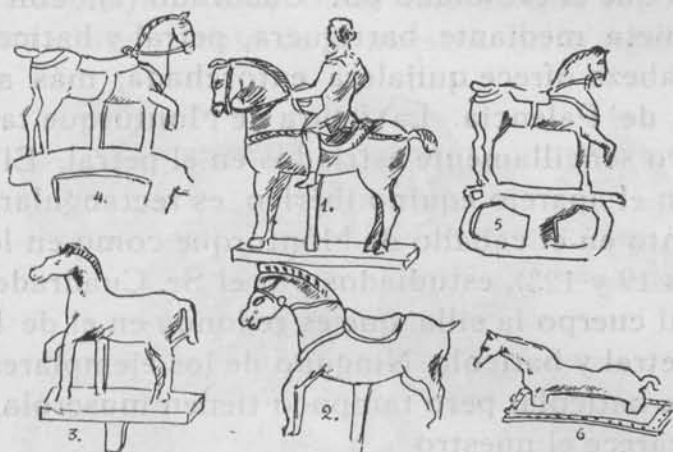


Fig. 11 —Figurilla del jinete «de Palencia» (Lozoya: *Arte Hispánico*, I, pág. 102). —2. Exvoto del Santuario de los Jardines (Ossorio: *Bronces ibéricos*, lám. CXXXIV, 1). —3. Exvotos de Linares (Museo Arqueológico de Córdoba). —4. Pasabridas de carro (Museo Arqueológico Nacional). —5. Terminal de enseña militar (Real Academia de la Historia). —6. Broche de cinturón (Museo Arqueológico de Córdoba).

nos pareció un broche de cinturón cuya pieza macho tendría quizá un jinete que, obrando a modo de aguja, pasase por ambos orificios; pero no existen tipos de esta forma entre los broches de cinturón hispánicos y romanos. Pudo, sin embargo, haber servido de colgante de petral de un caballo; más los orificios para el paso de un cordón no tendrían explicación en este caso. Por ello nos inclinamos a suponer que esta falera es simplemente un adorno de la muserola o de la quijadera; una de tantas piezas metálicas con que se adornaba la cabezada del caballo. (Fig. 10.)

Esta figurita de caballo se parece mucho a la del llamado «Jinete de Palencia» (fig. 11, núm. 1), que el marqués de Lozoya considera la más bella expresión del tipo militar ibérico (1). Su forma

(1) MARQUÉS DE LOZOYA: *Historia del arte hispánico*, tomo I, pág. 103.

ya es muy romanizada y, desde luego, distinta en todo a la del caballito número 5.916 de este Museo, procedente quizá del santuario del «Collado de los Jardides» o de Linares (fig. 11, núm. 3), cuyas crines se asemejan a la de los caballos helénicos clásicos del Partenón, y también al caballito del «Collado de los Jardines» (fig. 11, núm. 2), con bocado de alas recurvadas, iguales que los frenos del «Cigarralejo»—excavaciones del Sr. Cuadrado Ruiz—y con bridas de circulitos, también de arte muy romanizado.

Consiste el resto del atalaje en una silla de gualdrapa cuadrada, de igual tipo que el estudiado por Cuadrado (1), con asiento de borrenes, sujeta mediante barriguera, petral y baticola, pero sin faleras. La cabeza ofrece quijalera entorchada, más sencilla que en la figura de Palencia. La figura de Monturque también lleva adornos, pero sencillamente estriados en el petral. El tipo de la gualdrapa, en el aparejo equino ibérico, es rectangular, con franja ribeteada tanto en el caballo de Monturque como en los ejemplares (números 19 y 123), estudiados por el Sr. Cuadrado Ruiz. Una cincha une al cuerpo la silla, que es redonda en el de Monturque, sujeta con petral y baticola. Ninguno de los ejemplares del Cigarralejo usa la baticola; pero tampoco tienen muserola, de la que igualmente carece el nuestro.

Concretando, se trata, pues, de una *phalera*; uno de tantos adornos emblemáticos, de uso muy extendido en todos los pueblos del mundo antiguo y, sobre todo, por los jinetes del Imperio Romano. Solían ser de plata o de bronce y con relieves repujados o fundidos, cosidas al cuero del cinturón o de la coraza mediante una pequeña anillita que llevaban en su parte posterior, o bien colgantes del petral de sus caballos entre mascarones, bulas y campanillas. Los etruscos la usaron de oro, como los anillos, desde tiempo de Tarquino Prisco, siendo emblema de uso exclusivo para los patricios y magistrados; más luego se convirtió en simple condecoración militar para los centuriones, que las ostentaban cosidas en la coraza, sobre el pecho, una por cada triunfo logrado en el campo de batalla, como se comprueba con el relieve de una estela sepulcral (2), en que aparecen nueve faleras, en tres filas de a tres, sobre la coraza de un centurión.

(1) CUADRADO, E.: *Excavaciones del Plan Nacional en el Cigarralejo*, en «Memorias de la Comisaría General de Excavaciones», núm. 21.

(2) DAREMBERG-SAGLIO: *Phalera*, figs 5.618 a 5.620.

En el Museo de Córdoba existen varias faleras de bronce. En forma de cabeza de clavo con secciones cónicas (núm. 9.135); semiesférica (núm. 10.544); circular, con busto de Attis (núm. 7.459); otra circular, con cabecita femenina. Todas con su anillita detrás, para poderlas coser al cuero del cinturón, correa o coraza. Es posible que algunas de las plaquitas circulares argénteas del «Tesoro de los Almadenes» (Pozoblanco) hayan servido de faleras de cinturón, con sus adornos repujados del disco solar, el gallo y las ruedas del carro solar (1).

Réstanos hablar ahora de otras faleras que interesa conocer para el mejor conocimiento de la nuestra. En la figura 12 ofrece-

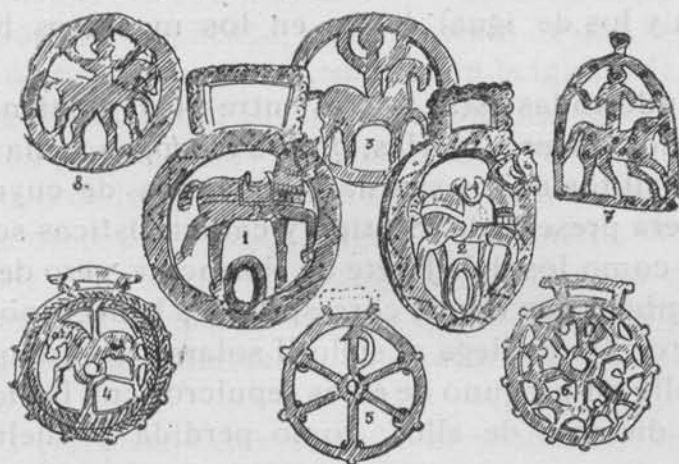


Fig. 12.—1 y 2, Falera de Monturque.—3, Colgante. Siglos V-VII (Almagro, *Arqueología*, pág. 451, lám. 326).—4, Falera de pectoral de arnés (*Instituto de Valencia de Don Juan*).—5 y 6, Falera de arnés cristianas (Schlunk: *Ars. Hispaniae*, II, pág. 319, fig. 335).—7 y 8, Faleras vándalas del Museo de Maguncia.

mos varias faleras que se relacionan con esta de Monturque, la número 3, dada a conocer por Martín Almagro (2); la número 4, pectoral de arnés, que pertenece al Instituto de Valencia de Don Juan, y las números 5 y 6, con crismones, estudiadas por Schlunk (3).

La analogía de formas y de usos entre la 1.^a y la 4.^a es bien manifiesta, aunque sus fechas de fabricación sean bien diferentes, pues Schlunk las data en siglo V ó VII, y, por lo tanto, la 4.^a es visigoda, con armilla, que imita los ojales salientes de algunas fi-

(1) SANTOS JENER; *El Tesoro de Pozoblanco*, en el «Boletín de la Real Academia de Ciencias de Córdoba», núm. 21. Córdoba, 1928, págs. 29-60.

(2) MARTÍN ALMAGRO: *Arqueología*, pág. 451, y MOGK: *Mitología*.

(3) SCHLUNK. H.: *Arte visigodo*, en «*Ars Hispaniae*», pág. 319, fig. 335.

bulas godas de puente y en el borde sogueado o entorchado de los anillos. En el Museo de Maguncia existen unas faleras con jinete que lleva los brazos en alto, igualmente que los que figuran en la diadema de oro de Rivadeo (1). Las otras dos faleras (núms. 6 y 7) proceden de la colección Vives (Museo Arqueológico Nacional), están adornadas con el crismón y tienen asas de estribo como la nuestra y un orificio central; más no tienen la figura del caballo y son claramente cristianas, aunque con intención profiláctica heterodoxa. A este efecto recordamos los signos cruciformes que se ven en las ancas de ciertos caballos de época bizantina y, sobre todo, con influencia bárbara, como los mosaicos hallados en Roma junto a la iglesia de Santa Bibiana, de la época de la invasión vándala y los de igual época en los mosaicos hallados en Cartago.

Comparando todas estas faleras entre sí y ateniéndose a sus fechas, creemos poder situarlas, *grosso modo*, en fecha muy posterior a los caballitos de los santuarios ibéricos, de cuyo arcaísmo carece la falera presentada. Su tipo y características son de la romanización, como los del «Jinete de Palencia», pero de época más avanzada también que la que corresponde a la necrópolis de Monturque, cuya cerámica llega al siglo II solamente, aunque esta falera no se halló en ninguno de estos sepulcros con la *sigillata*, sino fuera, y muy distante de ellos, como perdida y suelta en época muy posterior.

Suponemos que la falera corresponde ya a la época de los emperadores de la dinastía constantiniana. Ni los caballos de relieve del Arco de Tito, en Roma, ni el caballo de bronce de la estatua de Marco Aurelio, las tienen; pero sí hay en uno de los medallones de cacería del Arco de Constantino, que se arrancaron para adornar éste del Arco de Marco Aurelio.

Samuel de los Santos

(1) МОСК: *Mitología nórdica*, lám. XII.