

REAL
ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

Colección
M^{ra} Teresa
García Moreno
Serie Catálogos
Nº 5

GINÉS LIÉBANA, 100 AÑOS DE CREACIÓN (1921 - 2021)

GINÉS LIÉBANA

100 AÑOS
DE CREACIÓN
(1921 - 2021)



2021

GINÉS LIÉBANA, CIEN AÑOS DE CREACIÓN

EDICIÓN AL CUIDADO DE MIGUEL CLEMENTSON LOPE



ccdo
DE CIENCIAS
BELLAS LETRAS
NOBLES ARTES
REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA


Diputación
de Córdoba

Edita

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA

Dirección y coordinación

Miguel Clementson Lope

Textos

José Cosano Moyano	Raúl del Pozo	Rosa Luque
AAVV	Bartolomé Delgado Cerrillo	Jacinto Mañas
Ángel Aroca	Dicc. <i>Larousse</i> de la Pintura	Fernando Martín
Alfredo Asensi	Bernd Dietz	Ricardo Molina
Julio Aumente	Luis Figuerola Ferreti	Francisco Nieva
Juan Bernier	Manuel Gahete	Vicente Núñez
Jesús Cabrera	Antonio Gala	Ana Palacio
Carmelo Casaño	Pablo García Baena	José M. ^a Palencia Cerezo
Juana Castro	José Luis González Cobelo	José Ant. Ponferrada Cerezo
Carlos Clementson	César González Ruano	José María Prieto
Miguel Clementson Lope	José Hierro	Francisco Umbral
José de Miguel	Joaquín Lobato	Mercedes Valverde Candil
Carlos Edmundo de Ory	Mario López	Francisco Zueras
Luis Antonio de Villena	Roberto Loya	Ginés Liébana

Documentación técnica, bibliográfica y fotográfica

M. Clementson

Diseño gráfico y maquetación

M. Clementson, José Manuel Nieto Rosa

Edición fotográfica y fotografía

Francisco J. Segura Castellanos, M. Clementson, Mateo Liébana, Rafael Inglada, José M. de la Fuente, Piedad Aroca, José Jiménez Poyato, Ángeles Clementson Lope, e imágenes del archivo personal del artista

© De los textos

los respectivos autores

© De las fotografías

los respectivos autores

Especial gratitud y reconocimiento a

Diputación de Córdoba	Rafael Inglada
Escuela de Arte « <i>Mateo Inurria</i> »	Mario Galán
Ayuntamiento de Villa del Río	José Manuel de la Fuente
Museo Prov. de Bellas Artes de Córdoba	Ángeles Clementson Lope
Mateo Liébana	

Impresión

Litopress (Avda. República Argentina, 22. Telf. 957 23 57 02, email: edicioneslitopress.com)

ISBN 978-84-123535-9-4 Dep. legal CO 551-2021

CIEN AÑOS DE JOVIALIDAD

Jacinto Mañas
Periodista

Definía Gabo en una de las novelas cumbres de la literatura universal que “el secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad”. Mas nunca he imaginado a un Ginés aislado y solo, sí evadido por el modo asceta —a su manera, claro— que marca su carácter; menos aún en calma y sosegado; en paz consigo mismo, sí. Honrado y cabal, hasta el extremo. Ya es bastante para quien ha conocido y experimentado tantas y tantas tendencias aunque, en aras al beneficio propio y ajeno, haya seguido siempre la suya propia.

Ginés no ha perdido jamás el tiempo en su ya centenaria, alocada y casi mística existencia. Ni tan siquiera en el Valenzuela de su niñez, «un pueblo alejado del mundo, sin tren, en el que se hablaba como en la época de Cervantes», según confesión propia. Ni por supuesto, en sus devaneos por medio mundo: de su Torredonjimeno natal a Córdoba y Madrid, con escala en París, Río de Janeiro, Suiza, Lisboa, Venecia... como exiliado alegre.

Ahora, al cabo de cumplir los cien años de existencia, su corazón jovial sigue latiendo y creando a borbollones, con la inusitada fuerza del púber que siempre lleva dentro. Es precisamente esa desbordante y apasionada mocedad, que luce y transmite en cada verso, en cada angelical pincelada, en cada aserto filosófico, el rasgo principal de una asombrosa personalidad.

Inclasificable, Ginés ha sido y es todo en el mundo de las Artes: dibujante de nostálgicas gacetas literarias, retratista, pintor de celestiales sueños y sombras surrealistas de altanera torería; superviviente tardío de *Cántico*, dramaturgo, vanguardista osado, radical y enigmático, como lo definiera Francisco Nieva, otro amigo perdido —con los años, uno se va quedando solo, salvo Ginés, para quien la amistad no tiene edad ni límites—; narrador del absurdo en *La Tarde es Paca*, sincero en *Bestiamente*, instintivo hasta el éxtasis en *La Equis Mística*.

Y en el transcurrir diario de su extensa existencia vital está la constatación fehaciente del Ginés generoso, alegre y humano para el que nada le es ajeno, como en la máxima de Terencio, y siempre bueno, en la acertada acepción machadiana.

Conocí a Ginés hace ya algún tiempo, entre flamenco, versos y vino. En Villa del Río, mi pueblo, al que el artista sigue unido indefectiblemente, en una fecunda luna de miel desde que el paisano Antonio Lara le iluminara con la Estrella de Septiembre que versara el recordado Mario López. Villarrense de adopción y siempre presto, Ginés acude a sus altozanos y calles encaladas dibujando una sonrisa de rosados y celestes... Y habla de Pedro Bueno, y de las escapadas de Juan Bernier para charlar con el pintor de las matemáticas, y sestar a la sombra del caqui centinela de su huerto.

Con Ginés vuelven siempre los recuerdos de *Cántico*: «Estábamos a cinco minutos de la Generación del 27 y vivíamos en Córdoba, que es el patrimonio de la sensualidad. Entrás en una iglesia y es el olor de la sensualidad. El olor de la madera, la madreSelva, el jazmín... Córdoba es una ciudad que parece un laberinto de calles. Hay algo allí donde se aprende mucho. Todo eso está en el aire. Basta que tú tires del hilo».

Y Ginés tiene hilo, brío y animosidad para rato. Aún le queda tiempo para soñar a este incansable artista que, cuando regresa de Madrid, evoca nostálgicos recuerdos del verso lorquiano, *Celeste Córdoba Enjuta*, en expresión exacta de la ciudad y sus gentes. Como justa y siempre educada reivindicación del grupo poético más importante de la posguerra española. Y aquí sigue Ginés, su último exponente vivo, felizmente entre nosotros.

G. LIÉBANA, *Valenzuela*, 27 x 19,5 cm. ▷





ccbo



REAL ACADEMIA
DE CÓRDOBA



Diputación
de Córdoba