

VERÖFFENTLICHUNGEN
DER WOLFRAM VON ESCHENBACH-GESELLSCHAFT

Herausgegeben von

WOLFGANG HAUBRICHS · ECKART C. LUTZ · KLAUS RIDDER

WOLFRAM-STUDIEN

XVII

Wolfram von Eschenbach – Bilanzen und Perspektiven

Eichstätter Kolloquium 2000

Herausgegeben von

WOLFGANG HAUBRICHS

ECKART C. LUTZ

KLAUS RIDDER

ERICH SCHMIDT VERLAG

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Wolfram von Eschenbach – Bilanzen und Perspektiven / Eichstätter Kolloquium
Hrsg. Wolfgang Haubrichs; Eckart C. Lutz; Klaus Ridder. – Berlin: Erich Schmidt,
2002

(Wolfram-Studien; 17)

ISBN 3-503-06158-4

ISBN 3 503 06158 4

ISSN 0340-9457

© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., Berlin 2002

www.erich-schmidt-verlag.de

Printed in Germany · Nachdruck verboten

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Bibliothek
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit und entspricht
sowohl den strengen Bestimmungen der US-Norm Ansi/Niso Z 39.48-1992 als auch
der ISO Norm 9706.

Gesetzt aus der 9 Punkt Times New Roman.

Satz: Thomas Ziegler, Tübingen

Druck: P. Altmann-Druck, Berlin

Bindung: Schöneberger Buchbinderei, Berlin

Inhalt

Wolfgang Haubrichs, Einleitung	7
Fritz Peter Knapp, Subjektivität des Erzählers und Fiktionalität der Erzählung bei Wolfram von Eschenbach und anderen Autoren des 12. und 13. Jahrhunderts	10
Dennis H. Green, Fiktionalität und weiße Flecken in Wolframs 'Parzival'	30
Peter Kern, <i>ich sage die senewen âne bogen</i> . Zur Reflexion über die Erzählweise im 'Parzival'	46
Bernd Schirok, Von „zusammengereichten Sprüchen“ zum „literatur- theoretische[n] Konzept“. Wolframs Programm im 'Parzival': die späte Entdeckung, die Umsetzung und die Konsequenzen für die Interpretation	63
Elisabeth Schmid, <i>Der maere wildenaere</i> . Oder die Angst des Dichters vor der Vorlage	95
Sebastian Coxon, Der Ritter und die Fährmannstochter. Zum schwank- haften Erzählen in Wolframs 'Parzival'	114
Klaus Ridder, Narrheit und Heiligkeit. Komik im 'Parzival' Wolframs von Eschenbach	136
Heiko Hartmann, Heraldische Motive und ihre narrative Funktion in den Werken Wolframs von Eschenbach	157
Ulrich Ernst, Differentielle Leiblichkeit. Zur Körpersemantik im epischen Werk Wolframs von Eschenbach	182
Elisabeth Lienert, Zur Diskursivität der Gewalt in Wolframs 'Parzival'	223

Inhalt

Christian Kiening, Wolframs politische Anthropologie im ‚Willehalm‘	246
Volker Mertens, Tagelieder singen. Ein hermeneutisches Experiment	276
Michael Stolz, Wolframs ‚Parzival‘ als unfester Text. Möglichkeiten einer überlieferungsgeschichtlichen Ausgabe im Spannungsfeld traditioneller Textkritik und elektronischer Darstellung	294
Jürgen Wolf, Wolfram und das mittelalterliche Buch. Beobachtungen zur literatur- und buchgeschichtlichen Relevanz eines großen Autor-namens	322
Doris Oltrogge und Martin J. Schubert, Von der Reflektographie zur Literaturwissenschaft. Varianzen im ‚Rappoltsteiner Parzival‘	347
Elke Brüggemund und Dorothee Lindemann, Eine neue Übersetzung des ‚Parzival‘. Ein Werkstattbericht	377
Renate Decke-Cornill, Wolfram-Bibliographie 1999/2000 und Nachträge 1984–1998	387
Herausgeber und Autoren	415