

REAL ACADEMIA  
DE  
CÓRDOBA

COLECCIÓN  
JOSÉ MANUEL  
CAMACHO PADILLA

II

EN TORNO A LA MUJER:  
ESTUDIOS LITERARIOS

M. GAHETE  
JURADO  
Coordinador



2023

# EN TORNO A LA MUJER: ESTUDIOS LITERARIOS



MANUEL GAHETE JURADO  
Coordinador

REAL ACADEMIA  
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE  
CÓRDOBA

2023

**Manuel Gahete Jurado**  
(Coordinador)

**EN TORNO A LA MUJER:  
ESTUDIOS LITERARIOS**

**Real Academia de Córdoba**  
**Excma. Diputación Provincial de Córdoba**  
**Córdoba, 2023**

EN TORNO A LA MUJER: ESTUDIOS LITERARIOS  
(Colección *José Manuel Camacho Padilla II*)

Coordinador científico y editorial:  
*Manuel Gahete Jurado, académico numerario*

Portada: Retrato de D<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

© Los autores del libro

ISBN: 978-84-127942-2-9  
Dep. Legal: CO 2196-2023

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

---

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

## PRÓLOGO

**José Cosano Moyano, académico numerario**

Presidente de la Real Academia de Ciencias,  
Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

A Luisa Revuelta

Oscura era tu vida en aquel pueblo.  
Lo conocías todo, el muro, la calleja,  
el viejo ayuntamiento, destartalado y húmedo,  
la fuente, la estación, la sacristía [...].

Tan hondo sentimiento invadía tu alma  
que no acertaste nunca a decirlo en poesía.  
¿Quién dirá la belleza solitaria del lirio?  
Por la flor más humilde la palabra es vencida.

Sufrimiento adorable de sentir cómo es bella  
la tierra en que nacimos y no poder cantarla  
a no ser una noche de primavera triste  
con la guitarra oscura de vinos y nostalgias [...].

Y tu conocimiento era amor y caricia  
que rozaba las cosas por miedo a despertarlas  
de su encanto letárgico como conversaciones  
de otoño en el crepúsculo durmiente de las parras.

MOLINA TENOR, Ricardo: "Retrato de un poeta (1910)"; en *Obra poética (1945-1967)*, t. I, pp. 222-223. Madrid, 2007. Estudio preliminar, Diego Martínez Torrón. Edición de José María de la Torre.

**E**l 18 de marzo, Día Internacional de la Mujer, es una fecha marcada a fuego en el calendario por las Naciones Unidas desde 1975. Es el día en que se conmemora la igualdad de género en que se comienza la lucha mantenida desde los albores del XX de los siglos.

En estas dos primeras décadas del siglo XXI hemos de convenir que la evolución del papel social de la mujer se ha reconocido y sufrido un cambio espectacular en los últimos años. Tan es así, en mi opinión, me atrevo a decir que la «rebelión de la mujer» es uno de los hechos históricos más importantes de la vigésima centuria.

El progreso experimentado en la sociedad española —a partir de la implantación de nuestra democracia— ha permitido esta fuerte transformación, dado el papel tan relevante que la mujer ha desempeñado; si bien, no ignoramos la coexistencia con otros comportamientos de épocas pasadas.

Una buena nómina de mujeres escritoras es la que aquí se apunta, bajo el denominar de quienes realizan su semblanza, son todos académicos de esta institución.

Este listado concierne a Marina Bianchi, *Aurora Luque*; Jesús Cabrera Jiménez, que realiza su trabajo sobre *Rocío Moragas*; Albino Chacón, *La producción literaria de mujeres centroamericanas durante el siglo XX*; Antonio Cruz Casado, cuya aportación se limita a *La guerra civil entre la narrativa de Piedad Matas*; Manuel Gahete Jurado, *Mariluz Escribano*; María Ángeles Hermosilla Álvarez, *Autoras de la vanguardia*; Rafael Luna García, *Gioconda Belli*; Francisco Morales Lomas, *Algunas calas en la lírica de Juana Castro*; María Rosal Nadales, *Noni Benegas*; Juana Toledano Molina, *La casa de la primavera (1907). De María Lejarra/Gregorio Martínez Sierra y un coro de voces poéticas*; y Antonio Varo Baena, *Soledad Zurera*.

A todos ellos, y muy especialmente al coordinador de la edición, Manuel Gahete Jurado, vicepresidente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, por su esfuerzo y trabajo en la planificación de esta abundante temática que contribuye al engrandecimiento y dar a conocer divulgativamente el papel de la mujer en el momento actual.

También nuestra gratitud para con la Excm. Diputación Provincial, en la persona de su presidente D. Salvador Fuentes Lopera, sin su apoyo económico este libro no hubiera visto la luz.

Si las instituciones en general se ocupan poco por la difusión de la literatura canónica, reservada casi exclusivamente a los nombres masculinos, es todavía muy largo y proceloso el camino por recorrer para situar en este mismo plano la literatura escrita por mujeres. Cualquier esfuerzo en este sentido siempre será tan justo como necesario. Este es el principal objetivo de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba al compilar esta edición acerca de algunas de las muchas mujeres que fueron obliteradas en el orden canónico; mujeres de singular relevancia cuya reivindicación es inexcusable; mujeres que merecida y paulatinamente van ocupando los lugares que les corresponden en todos los ámbitos de la sociedad y la vida.

Manuel Gahete Jurado  
Coordinador

