

XI. GALERÍA FOTOGRÁFICA
Y NOTICIAS DE PRENSA

ACADEMIAS ASOCIADAS

El presidente del Instituto de España analiza el papel de las Academias en el siglo XXI

El presidente del Instituto de España, Salustiano del Campo Urbano, expuso en Córdoba, en el transcurso de una ponencia en torno a las Academias europeas en el siglo XXI, los distintos proyectos de creación de Academia Europea, algunos bastantes avanzados y que surgieron a partir de la caída de la URSS. Entre ellos citó a la Academia Europea inglesa; la Academia Europea en París, centrada en las ciencias farmacéuticas y el Mediterráneo; una Academia católica fundada en Austria y ALLEA, una federación de 54 academias europeas.

Durante su intervención introdujo asimismo consideraciones sobre las academias desde el momento de su formación hasta la actualidad. Antes los estados eran absolutos y la sociedad, estamental", recordó, "ahora, los estados son constitucionales y las clases sociales abiertas, pero las academias mantienen la función de asesoramiento y la excelencia en la estructura del conocimiento". A juicio del presidente del Instituto de España, los consejos de investigación científica, las academias y universidades no se solapan, sino que poseen distintos fines: "unas investigan, otras reflexionan, y las terceras, enseñan".

Instituto. Boletín Informativo del Instituto de España, núm. 7, verano 2008.



Enrique Ponce y Paloma Cuevas, tras el ingreso del diestro en la Real Academia de Córdoba

Ponce y Paloma Cuevas bautizan mañana a su hija en Córdoba

L.M.

CÓRDOBA. El diestro Enrique y Ponce y su esposa, Paloma Cuevas, bautizarán mañana en Córdoba a su primera hija, Paloma. La ceremonia se celebrará en la parroquia del Sagrario de la Catedral y estará a cargo del sacerdote Santiago Gómez Sierra, presidente de Cajasur. Paloma Cuevas explicó que el bautismo de la pequeña, nacida hace cuatro meses, se celebra en Córdoba «por expreso deseo de Enrique», muy unido a la ciudad.

Diario ABC. Córdoba, 18 de septiembre de 2008.

«Los padres dimiten de educar a sus hijos por pura comodidad»

María José Porro — Profesora titular de Literatura y secretaria de la Real Academia

Llegó a Córdoba con un destino provisional y aquí se quedó. De eso hace ya 38 años. Desde entonces, ha sido delegada de Educación, secretaria de la Real Academia, directora de la Cátedra de Mayores y unas cuantas cosas más. Según se ve, todo vitalidad

TEXTO **ARISTÓTELES MORENO**
FOTOS **VALERIO MERINO**

CÓRDOBA. Dice que casarse con un cordobés es casi peor que hacerlo con un gallego. Uno matrimonial aquí y luego no hay quien saque al cónyuge de tierras de la Mezquita. María José Porro llegó a Córdoba en 1970 y se encontró con una ciudad provinciana y pacata. Tentada estuvo de salir corriendo, pero comió la ligereza de contraer matrimonio con un cordobés. Y aquí sigue, 38 años después, aunque ya razonablemente adaptada al medio. «Cuando llegué era un elemento extraño, un objeto de curiosidad hasta que te catalogaban. De bares había el Siena, las tabernas y los mesones de la Luna y el Conde. Cuando pusieron la cafetería Bristol, junto al Conservatorio, aquello fue como la revelación de la modernidad. No tenía dónde ir: Cine sí había, teatro de vez en cuando y pare usted de contar. Empezaba a funcionar el Circuito Cultural Juan XXIII y por allí había una vía de escape. Esos eran los focos de culturas».

María José Porro nació en Fuentes del Maestre (Badajoz, 1944) y pronto ingresó en un internado para estudiar en la capital extremeña. Posteriormente se trasladó a Madrid, donde se formó en Lengua y Li-

teratura en los años en que se avivó la convulsión estudiantil. De milagro no la engulló aquella histórica manifestación del 64 que acabó con Tierno Galván, Aranguren y García Calvo apartados de la docencia por su oposición al régimen. Porro vivía lejos de la facultad y sólo pudo divisar desde el autobús a los antidisturbios que se dirigían al recinto universitario con intenciones poco pacíficas. «Fue una época dura, porque la gente se lo jugaba». En 1968 aprobó las oposiciones de Instituto y ejerció en Talavera de la Reina. Poco después recaló en Córdoba.

—**Ha cambiado mucho la Universidad?**

—Sí. Para bien y para mal. La de antes era una universidad muy jerárquica y los alumnos eran como de colegio. Tuve a Dámaso Alonso y a Rafael Lapasa y, claro, fue una formación muy completa.

—**Mejor que ahora?**

—Sin lugar a dudas. Salíamos de otra manera, con más hábito de trabajo. Ahora tenemos alumnos buenísimos, los vocacionales, pero otros son de alumnos rebotados de otras especialidades. No saben ni leer castellano. Eso sí: recortan y pegan estupidamente lo que manejan en Internet.

En 1978 sonó su teléfono y un señor al otro lado de la li-

nea, que resultó ser José Javier Rodríguez Alcalde, le propuso hacerse cargo de la Delegación provincial de Educación. María José Porro tuvo en aquel instante la conciencia clara de que se metía en todo un «embozado». Pero no pudo decir que no. No tenía vinculación política alguna ni carné de ningún color, así que se tiró sin paracaidas y alguna que otra magulladura se llevó. «Aprendí mucho», apostilla.

—**¿Qué aprendió?**

—Que habla consignas, que habla bajonazos, que había estrategias y, también, que había gente muy buena.

—**¿Y qué le enseñó el poder?**

—Que pasa rápidamente y que no tiene por qué darte un «yuyu» cuando te vas. Que el mundo no se hunde y que si los teléfonos dejan de sonar, los que suenan seguro que son amigos tuyos.

Real Academia

Es risueña y acompaña de gestos vivos un discurso torrencial pero reflexivo. La entrevista tiene lugar en su despacho, ubicado en el ala antigua de la Facultad de Letras, un habitáculo luminoso que hace esquina, con tres ventanas de madera, y que parece como sostenido en el aire. Un lugar francamente acogedor para perderse entre libros.

—**En su ficha de la Real Academia de Córdoba la tildan de ilustrísima, doctora, señora y doña. ¿Se siente cómoda entre tanta pompa?**

—Ni bien ni mal. Entra en lo que pudiéramos llamar ritos sociales. Son marcas de identificación de una comunidad, que no te hacen ni mejor ni

peor. El boato es necesario en las instituciones. Las instituciones que marcan una jerarquía visible perviven; las que no se van al garete. Ahí están el Ejército, la Iglesia, la Universidad.

—**¿Pero esos tipos de protocolos no identifican una sociedad que no existe ya?**

—Yo creo que es bueno que existan. Somos todos iguales pero cada uno en su sitio.

—**Todos iguales pero unos más que otros.**

—No, no. El protocolo es la visualización del poder. Yo tengo que saber el lugar que ocupo en una jerarquía. Para los alumnos yo soy «oye tú».

—**¿Los alumnos la tratan de tú?**

—Vienen con un cacao enorme y hay quienes me hablan de usted, otros de profesora, otros de María José y otros «oye tú», porque no se han leído ni el nombre de la profesora.

—**¿Qué Córdoba representa la Real Academia?**

—La Real Academia de Córdoba ha cambiado mucho en estos años. Antes era un centro muy antiguo, que nadie sabía lo que hacía. Era una cosa muy rara del siglo pasado. Ahora se ha abierto mucho a la sociedad y es un elemento de referencia en Córdoba.

—**¿Dónde florece la cultura: en la universidad o en la calle?**

—En la Universidad está la docencia y la investigación, y aquí tenemos unos índices muy relevantes. La cultura de la calle es necesaria, pero nosotros no tenemos que estar al son de lo que se toca fuera.

—**¿Qué queda para la igualdad?**

—Muchísimas cosas. En la vida profesional privada hay diferencias salariales y «techos de

crystal». Lo que queda es que desaparezcan las cuotas. ¿Por qué? Porque no hay derecho a que tenga que ir una señora tonta por delante de una señor que no lo es. Las discriminaciones no me gustan, ni las positi-



RESPONSABILIDADES PÚBLICAS

«Del poder aprendí que pasa rápidamente y que no tiene que darte un «yuyu» cuando se va»



REAL ACADEMIA

«El boato es necesario en las instituciones. Las que han marcado una jerarquía visible, han sobrevivido»



EDUCACIÓN

«Le hemos quitado autoridad a los profesores. Un padre puede opinar sobre educación, pero no puede legislar»

Diario ABC. Córdoba, domingo 21 de septiembre de 2008. Págs. 48-49.



María José Porro, en el patio central de la Facultad de Filosofía y Letras, donde imparte clases de Literatura Española

vas. Quiero igualdad de oportunidades.

—¿Qué aportará la mujer al siglo XXI?

—El XX ha sido el siglo de la gran revolución de la mujer. El control de la natalidad ha estado en sus manos. Falta una buena formación en relaciones humanas y sexuales. Pero con responsabilidad.

Revolución digital

—¿Internet revolucionará la educación?

—Claro. La relación alumno / profesor no será igual. Nosotros no estamos preparados y al profesor hay que formarlo. Lo malo de Internet es que te proporciona mucha información y la sensación que te da es que una vez que lo has visto ya lo sabes. Y no es verdad.

—¿Qué hemos hecho mal en la enseñanza?

—Quitarle autoridad a la persona que la tiene. Un padre puede opinar sobre la educación de

«El hombre y la mujer son lo mismo»

—¿Las mujeres escriben distinto?

—Fue materia de debate mucho tiempo. Hoy una mujer española no escribe igual que una asiática. ¿Dónde está el matiz? Que temas que antes no se han tratado salen a la palestra. Por ejemplo: el tópico de la ancianidad. Las mujeres lo están tratando más que los hombres. ¿Es un tema de mujer? Pues no. La homosexualidad.

Siempre ha habido escritores que marcan más o menos, pero ha sido un tema muy encubierto, tema tabú. Las mujeres han entrado a saco en el asunto del lesbianismo, aunque la homosexualidad [masculina] es más visible. ¿Son temas de mujeres? La infancia, las relaciones con las madres son temas

también que aparecen mucho en literatura de mujeres. ¿Eso es que las mujeres escriben de otro modo? Yo creo que no.

—¿Pero las mujeres jerarquizan su vida de forma diferente? ¿Anteponen las emociones a otros elementos?

—Hasta mi generación, sí. La gente joven se plantea la familia de forma diferente. Hasta mi época, la familia ponía límites y las parejas no estaban educadas en temas domésticos. Hoy un chaval sabe lo que es hacerse un huevo o unos macarrones.

Ahora sí hay una tendencia a poner las cosas más claras y distribuir las labores. Es una cuestión educacional. A medida que va pasando el tiempo, los valores son otros.

—¿El hombre y la mujer son en sustancia lo mismo?

—Yo quiero creer que sí, que es mucho educacional.

sus hijos pero no puede legislar. Igual que no se mete en qué tipo de operación hay que hacerle. Cada uno tenemos nuestro sitio.

—¿Por qué los padres dimiten de la educación de sus hijos?

—Porque es muy cómodo. Hay una falsa percepción según la cual crees que los hijos te aprecian más cuanto más cosas les des. Y los niños necesitan psicológicamente pautas de conducta, protección y límites.

—¿El maestro es una especie en extinción?

—Yo creo que es necesario. Pero un maestro en el sentido amplio, que no te enseñe sólo matemáticas sino una actitud ante la vida.

—¿A qué se dedicará un profesor de literatura cuando desaparezca la letra impresa?

—Yo creo que no desaparecerá. Ahora, con Internet, se lee más que nunca.

—¿Para qué sirven los principios?

—Los principios son fundamentales para poder vivir. Son como apoyaturas valiosas que te orientan sobre tu manera de ser y ayudan al crecimiento de las personas.

—¿Rousseau fue un ingenio?

—Fue un hombre de su época, que luchaba contra ideas muy anticuadas y se abrió a un mundo nuevo de libertad. En sus relaciones familiares, fue muy poco responsable y no reconoció a ninguno de sus hijos. Los llevaba al hospicio. Sus ideas eran: «Haz lo que te digo pero no hagas lo que yo hago».

—¿Tiene recetas contra la crisis?

—No, pero se podían hacer mejor las cosas.

—¿Cuál ha sido su vocación frustrada?

—Primero, entender muy bien música, y luego, tocar un instrumento.

—Está a tiempo.

—Yo ya no aprendo libros nuevos.

Diario ABC. Córdoba, domingo 21 de septiembre de 2008. Págs. 48-49.

Córdoba acude a la iglesia del Juramento para recibir a su Custodio

El obispo presidió ayer una solemne función de **Acción de Gracias por la vuelta de San Rafael tras su restauración** — Cientos de cordobeses visitaron al Arcángel todo el día

I. P.
CÓRDOBA. La imagen de San Rafael Arcángel que en 1795 tallara Alonso Gómez de Sandoval —según ha datado la restauración practicada desde enero— preside desde ayer su templo en la plaza que lleva el nombre del Custodio de Córdoba.

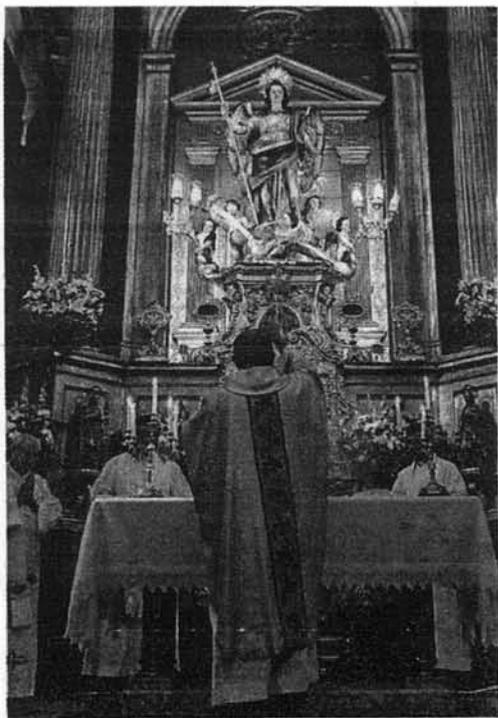
A recibir a la venerada imagen acudieron a lo largo de todo el día cientos de cordobeses que durante los últimos nueve meses han echado en falta su majestuosa figura en el altar, ayer especialmente engalanado con flores, y en el que a las ocho de la tarde celebraba solemne función de Acción de Gracias por la vuelta de San Rafael a su casa el obispo de la diócesis, Juan José Asenjo.

A la Eucaristía acudieron decenas de personas entre las que se encontraban el hermano mayor de la hermandad de San Rafael, José Carlos Fernández; los concejales José Joaquín Cuadra, Ana Moreno y Rafael Jaén; el teniente coronel de la Guardia Civil en Córdoba, José Ignacio Criado; el presidente de la Audiencia Provincial, Eduardo Baena; el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán Noguera;

el presidente de la Agrupación de Cofradías, Juan Villalba; el presidente de la Real Academia, Joaquín Criado; y doña Mercedes Moreno, presidenta de la Fundación Sánchez-Ramade —cuyo mecenazgo ha posibilitado la restauración de la talla— acompañada por sus hijos Eugenio y Álvaro Sánchez-Ramade.

Todos contemplaron el trabajo realizado por el equipo de restauración dirigido por Enrique Ortega y Rosa Cabello, también ayer tarde en el templo, y que el obispo calificó de «ejemplar». Hizo esta apreciación Asenjo durante su homilía, en la que invocó a los tres Arcángeles —San Gabriel, San Miguel y San Rafael— cuya festividad se celebraba ayer, como ejemplo en el mundo actual.

Un mundo en el que lamentó que se haya «renunciado a la soberanía de Dios» y en la que se le silencia cada vez en «proporciones más alarmantes», aunque es más importante que «la familia, el dinero, los proyectos...». Asenjo animó a ayudar más que nunca al necesitado ante los «meses y años duros» que se aproximan para las personas que ya «sufren el paro y sus penurias» y reconoció



El obispo, durante la misa de ayer ante San Rafael

VALERO MERINO

en Dios la naturaleza que ha guiado la mano «experta de los restauradores», a los que expresó la gratitud de la diócesis, que hizo extensible a la hermandad y a la familia Sánchez-Ramade.

Durante la misa, en la que actuó el grupo de cámara «Rusia» junto a una soprano y un tenor, fue constante el trasiego de personas que acudían a ver al Custodio, al que aseguraban que habían echado de menos.



► Joaquín Criado.

SESIÓN

La Real Academia de Córdoba abre el curso

REDACCIÓN
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba celebrará esta tarde la sesión extraordinaria de apertura oficial del curso 2008-2009 en su sede de Ambrosio de Morales.

El director de la Corporación, Joaquín Criado, pronunciará las palabras iniciales. Después la académica y secretaria María José Porro leerá la memoria del curso 2008-2009. El discurso inaugural lo pronunciará Antonio López Ontiveros sobre *El académico don Fernando Amor y Mayor (1822-1863), científico y viajero insigne*. Además, se entregarán los títulos a los nuevos académicos correspondientes de fuera de Córdoba. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 16 de octubre de 2008. Pág. 49.

56 CULTURA ESPECTÁCULO

El Ayuntamiento destina 50.000 euros a proyectos culturales

EFE

CÓRDOBA. El Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba destinará 50.000 euros a subvenciones para 22 proyectos culturales enmarcados en la convocatoria de ayudas para actividades cuyo objetivo es el fomento y la promoción de la actividad cultural.

El primer teniente de alcalde y delegado de Cultura, Rafael Blanco, informó de que la concesión de estas subvenciones, que tiene previsto aprobar mañana la Junta de Gobierno Local, recoge, entre otras, una de 8.304 euros para el programa de actividades científicas y culturales de la Real Academia. Además, se recogen otros 5.109 euros a subvencionar la actividad Córdoba Ciudad Collage de la asociación cultural Antonio Povedano; 4.865 euros para el programa anual de la asociación fotográfica cordobesa Afoco, y 4.129 euros para el Festival Trovarock.

La asociación cultural Aires de Córdoba contará con una subvención de 2.250 euros para su VI Certamen de Artes Plásticas Aires y Miguel Solimán contará con 2.360 euros para colaborar en la programación Espacio de arte contemporáneo a rojo.

Otras actividades subvencionadas en esta convocatoria son la asociación de Artistas Flamencos (1.945 euros) para el XI Córdoba Flamenco y la Casa de Castilla La Mancha para las Jornadas Cervantinas.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 17 de octubre de 2008. Pág. 56.

VIERNES 17...10...2008 ABC

López Ontiveros abre el curso en la Real Academia

L. M.

CÓRDOBA. La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba abrió ayer de forma oficial el curso académico 2008/09, cuyas sesiones se desarrollarán semanalmente a partir de ahora.

El discurso de apertura corrió a cargo de Antonio López Ontiveros, académico correspondiente y profesor emérito de la Universidad de Córdoba. El ponente abordó en su intervención a la figura del científico Fernando Amor y Mayor (1822-1863), que a su faceta de investigador unió la de viajero. Fue catedrático de Ciencias Naturales y entomólogo, una categoría en la que contribuyó al conocimiento de seis especies nuevas.

En sus viajes, este científico nacido en Madrid y afincado en Córdoba participó en una expedición al Océano Pacífico, que adquirió gran relieve en la época, y también en una expedición a Marruecos. En estos viajes pudo comprobar in situ la naturaleza de estos países y la vida animal y vegetal que había en ellos, algo que en aquella época era mucho más difícil de lo que es ahora.

El acto también incluyó la lectura de la memoria del ejercicio pasado, que corrió a cargo de la secretaria, María José Porro Herrera, y en él tomaron posesión los nuevos académicos correspondientes, que están vinculados a la institución cordobesa aunque no tienen residencia en la ciudad.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 17 de octubre de 2008. Pág. 56.

Inicio de curso en la Real Academia de Córdoba

● La Real Academia de Córdoba celebró ayer el acto de apertura del curso 2008-2009, que incluyó diversas actividades. Al discurso inicial del director de la institución, Joaquín Criado Costa, siguió la lectura de la memoria del curso 2008-2009, a cargo de la académica María José Porro. El académico Antonio López Ontiveros ofreció el discurso de apertura del nuevo año, titulado *El académico D. Fernando Amor y Mayor (1822-1863), científico y viajero insigne*. La entrega de títulos a los nuevos académicos correspondientes no residentes en Córdoba y una intervención de la Coral de la Cátedra Ramón Medina clausuraron la ceremonia.



ÁLVARO CARMONA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 17 de octubre de 2008. Pág. 45.



NOMBRES
DEL DÍA

Joaquín Criado

DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE CÓRDOBA

La Corporación que dirige abrió ayer el curso, marcado por la proximidad del bicentenario de la institución, con una sesión extraordinaria.



OPINIÓN

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 17 de octubre de 2008. Págs. 4 y 5.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 17 de octubre del 2008

53

CULTURA y espectáculos

○
Pasará
hoy

► GRAN CAPITÁN
Avanti! promueve en el
bulevar el show 'Patás
arriba' de danza.

SESIÓN EXTRAORDINARIA

La Real Academia inicia el curso con la vista puesta en su bicentenario

|| Criado apunta a la informatización de los fondos como uno de los retos de los próximos meses

|| Antonio López Ontiveros ofrece el discurso de apertura sobre el científico Fernando Amor

JULIA GARCÍA HIGUERAS
cultura@cordoba.esperiencia.com
CÓRDOBA

La continuidad de las obras de reforma y ampliación de su sede en Ambrosio de Morales y la informatización de los fondos bibliográficos figuran entre los objetivos prioritarios de la Real Academia de Córdoba para el curso 2008-2009, que ayer abrió de manera solemne.

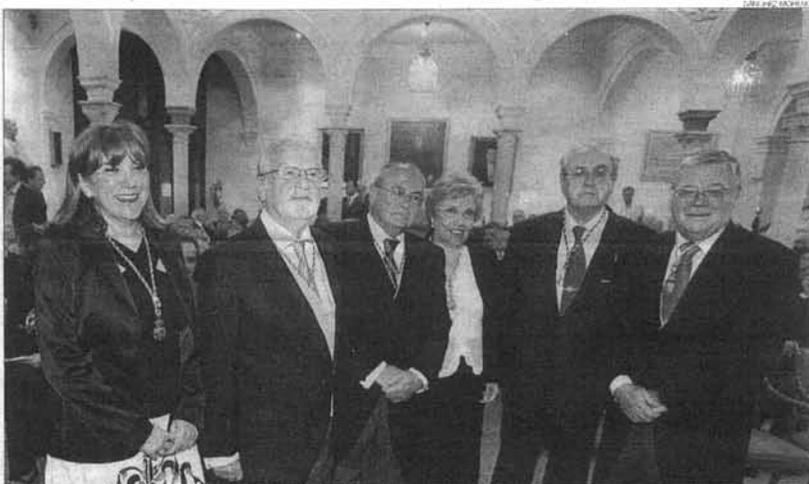
El director de la institución indicó a este periódico que los próximos meses los consideran un "periodo de transición para llegar al año 2010", fecha del bicentenario de su creación. Por ello, en noviembre habrá un ciclo de 8 conferencias sobre Córdoba en la Edad Contemporánea, la época en la que surgió la Academia.

Las obras continúan su curso, pero el hallazgo de restos arqueológicos a cada paso las complica. Ya se ha terminado de excavar el sótano, está terminada la primera planta y ultimán el muro que da a las viviendas de la calle de la Feria. Todavía falta completar la segunda planta, en la que ya una logia reconstruida, con altas cotas de complejidad.

Sobre el proceso de informatización, que precisa entre 10 y 12 años de trabajos y desarrollan tres personas, contempla las obras de la Biblioteca y el Boletín de la Academia, que ya ha alcanzado el número 154 y en total ha propiciado 30.000 páginas sobre Córdoba desde su creación en el año 1922.

VIAJERO INSIGNE / Durante el acto de ayer la secretaria de la Corporación, María José Porro, leyó la memoria del curso, mientras que el discurso de apertura correspondió a Antonio López Ontiveros, numerario y profesor emérito de la Universidad de Córdoba. Su intervención giró en torno a la figura del académico Fernando Amor y Mayor, un científico y viajero insigne.

Amor y Mayor nació en Madrid en 1822 y murió en 1863 en San Francisco, aunque fue en Córdoba donde desarrolló su carrera



► Ana Pacilla, Rafael Mir Jordano, Joaquín Criado, María José Porro, Antonio López Ontiveros y José Cosano, antes de la sesión.

profesional durante 15 años. Fue catedrático de Ciencias Naturales. En el campo de la entomología descubrió 6 nuevas especies. Entre sus viajes más sobresalientes López Ontiveros menciona el de Marruecos en 1859, poco antes de que estallara la guerra, y el de la comisión científica del Pacífico, junto a otros muchos expertos.

Además, durante la sesión académica se hizo entrega de sus títulos a los nuevos académicos correspondientes no residentes en Córdoba. Los admitidos con esta consideración son Carlos Lao Moreno (Peñarroya-Pueblonuevo), José Manuel Palma Franquelo (Santaella), Rafael Agüera Espejo-Saavedra (Denia, Alicante), Tomás de Montagut Estragués (Barcelona) y Blas Sánchez Dueñas (Pozoblanco).

La Coral de la Cátedra Ramón Medina del Liceo Artístico y Literario, dirigida por Luis Bedmar Encinas, aportó la música. ■



► Académicos y personalidades asistentes a la sesión de ayer.

Dedicará un ciclo a la producción de Juan Ramón Jiménez

► En noviembre la Academia impulsará un ciclo de conferencias para actualizar la obra de Juan Ramón Jiménez, en el cincuentenario de su muerte. A la Academia pertenece un familiar del poeta, el psiquiatra Fernando Jiménez, según indicó Criado. Además, el último jueves de octubre habrá dos ponencias sobre el obispo Fray Albino. En diciembre Miguel Castillejo expondrá un estudio científico sobre la Inmaculada. El 11 de diciembre interviendrá Manuel Clavero Arévalo para hablar de la Constitución. También editará la revista *Al-Mulk*.

El Área de Cultura subvenciona 22 proyectos con 50.000 euros

El Área de Cultura del Ayuntamiento destina este año un total de 50.000 euros a subvenciones para 22 proyectos culturales, enmarcadas en la convocatoria de ayudas para actividades que tengan por objeto el fomento y la promoción de la cultura, según explicó el primer teniente de alcalde y delegado de Relaciones Institucionales y Cultura, Rafael Blanco. La concesión de estas subvenciones, que será aprobada hoy por la Junta de Gobierno Local, recoge una ayuda de 8.304 euros para el programa de actividades científicas y culturales de la Real Academia, 5.109 euros pa-

ra la actividad Córdoba Ciudad Collage de la asociación cultural Antonio Povedano, 4.865 para el programa anual de la asociación fotográfica cordobesa Afoco y 4.129 como ayuda para la organización del festival Trovarock, organizado por la asociación del mismo nombre. Además, la asociación cultural Aires de Córdoba contará con una subvención de 2.250 euros para el VI Certamen de Artes Plásticas Aires de Córdoba, la asociación juvenil Metal Lords con 2.459 para el VII Metal Lords Festival y Miguel Solimán recibirá 2.360 euros para su espacio de arte. / EL DÍA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 17 de octubre de 2008. Pág. 43.

Conferencia

Sesión pública de la Real Academia

20:30 La Real Academia celebra una sesión pública esta tarde en la que el académico correspondiente José Morillo-Velarde ofrecerá una conferencia titulada *Hacia la biblioteca universal: el fin del periodo incunable de la documentación digital*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 23 de octubre de 2008. Pág. 26.

ACADEMIA
CÓRDOBA

20.30 h.

Ponencia en la Real Academia

El académico correspondiente José Morillo Velarde Serrano ofrece la ponencia *Hacia la biblioteca universal: el fin del periodo incunable de la documentación digital*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 23 de octubre de 2008. Pág. 22.

La Junta otorga una subvención de más de 24.000 euros a la Real Academia de Córdoba

⊕ LA CONSEJERÍA de Innovación, Ciencia y Empresa, a través de la Dirección General de Universidades, concedió ayer una subvención de 24.682 euros a la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba. En total, otorga 200.428 euros a 20 academias o reales academias de Andalucía, según *Europa Press*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 22 de octubre de 2008. Pág. 48.

«El analfabetismo digital será sustituido en poco tiempo por el del libro impreso»

José Morillo-Velarde — Director de la Biblioteca de la Universidad San Pablo-CEU

En su presentación como miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba pronunciará hoy un discurso sobre la documentación digital, que a su juicio terminará por desplazar totalmente a las publicaciones impresas en poco tiempo

TEXTO: LUIS MIRANDA
FOTO: ABC

CÓRDOBA. «Hacia la biblioteca universal: el fin del período incunable» es el título de la conferencia que hoy pronunciará José Morillo-Velarde en la Real Academia de Córdoba, y que versará sobre los nuevos soportes del conocimiento.

— En qué ha consistido este período incunable de la documentación digital?

— Cuando se empezaron a hacer libros impresos, como el que tanta reacción causó al editarse, se seguía copiando la forma de ese libro. No se atrevían a cambiarle la letra, a ponerle portadas, a poner un título en el lomo. No porque no supieran, que no sabían, sino porque querían imitar un instrumento de prestigio. Sólo en el siglo XVI hicieron una letra a propósito para la imprenta.

— Y eso pasa ahora con la era digital, ¿no?

— Se están digitalizando cosas, pero como lo que tiene va-

lor es el libro en papel, se imita. Los periódicos tienen una portada en pdf, que ignora para qué sirve, pero es porque es un instrumento de prestigio. La prensa es la que más ha cambiado, y cada vez que se hace un click se ven las noticias más valoradas, han puesto videos. Ha cambiado el sistema, ya es prestigioso por sí mismo el periódico en ese nuevo formato. Por eso es el fin del período incunable, porque ya tienen prestigio. — Si parece que la documentación digital tiene algunos cantores bajo sospecha por riesgos de ser inexacto.

— Es cierto, porque las instituciones de valoración están muy desarrolladas para la documentación impresa. Cuando la impresión en papel era costosa, el que alguno llegase a la vigesimoquinta edición suponía que alguien había invertido sucesivas veces, hasta 25, para sacar luego la obra al mercado. Esa institución de valoración que es el tiempo no existe en In-



José Morillo-Velarde Serrano, en su despacho de la Universidad San Pablo-CEU

ternet: uno puede modificar lo que quiera cuando quiera, y no tiene costo. Si avistan instituciones de valoración, pero no son suficientemente prestigiosas ni la gente las conoce. Es cierto que hay documentación bajo sospecha, porque en la wikipedia cada uno cuega lo que le parece oportuno. Pero cuando encuentra un ámbito en el que si circula la información, dentro de un área restringida y conocida, si que hay valoración.

— ¿Cómo?

— Los departamentos de Mate-

máticas están utilizando la wikipedia como obra de referencia fundamental. Yo estoy encargando de vigilar que lo que ponga sea lo que tenga que poner.

— ¿Y se puede adivinar cómo seguirá creciendo?

— Yo creo que el cambio de soporte de lo impreso a lo digital es ya un hecho. Si es cierto es que falta todavía lo que los informáticos llaman «application killers», la aplicación asesina, la que se consolide definitivamente. Google lo ha sido, porque acabó con todos los busca-

dores. Falta la herramienta que acabe con todos. Yo no estoy seguro de que nada de lo que tengamos ahora sea definitivo. Los editores hablan de que en 2018 la edición digital superará a la de papel, pero yo creo que eso es un futuro. No estoy seguro, pero sí creo que en todas las publicaciones científicas las revistas en papel se verán desbordadas por la tecnología.

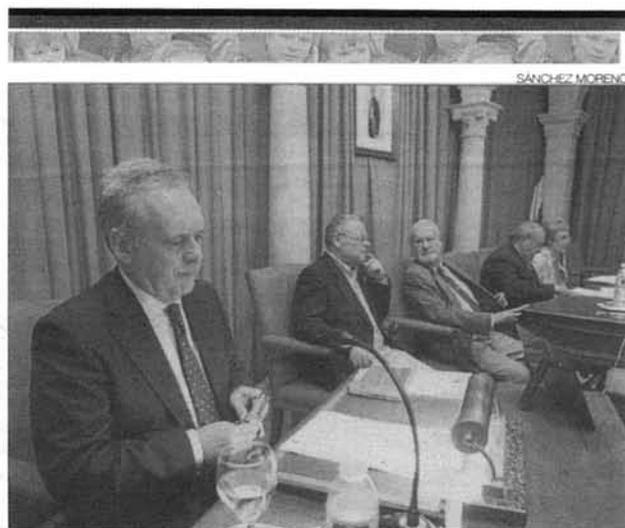
— ¿Y a qué problemas se enfrentan?

— Faltan cosas por perfilar: cómo se sustituye la periodicidad, cómo se sustituye la corrección. Pero es que los chavales ya no saben consultar una enciclopedia. Ese analfabetismo digital me temo que en no mucho tiempo pasará a ser del libro impreso.

— ¿Llegará un momento en que el soporte físico ni exista?

— Evidentemente. En la Edad Media, una biblioteca universal era la del monasterio, porque allí estaba todo lo que necesitaba el que sabía leer, toda su visión del mundo. Ahora empieza a estar todo en la mesa de mi casa. Lo que no nos preocupamos de que esté no va a estar, y desaparecerá. Antes del Imperio Romano existían religiones, y yo no recuerdo ningún libro de la época que trate de ellas, porque no se pasó al código, y de allí no pasó al impreso, y por lo tanto desapareció. Lo que ahora no nos preocupamos de que pase al nuevo soporte seguirá existiendo, pero como no estará vigente ni utilizable, tampoco estará en su acervo cultural.

Diario ABC. Córdoba, jueves 23 de octubre de 2008. Pág. 68.



José Morillo-Velarde Serrano presenta su trabajo como académico correspondiente

✚ JOSÉ MORILLO-VELARDE Serrano pronunció ayer su trabajo de presentación como académico correspondiente en Madrid de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Su intervención versó sobre el camino *Hacia la biblioteca universal: fin del periodo incunable de la documentación digital*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 24 de octubre de 2008. Pág. 55.

Entremeses

Ocho expertos analizarán la Córdoba de los siglos XIX y XX en la Academia

HISTORIA. Ocho conferencias conforman el ciclo *Córdoba en la edad contemporánea y el mundo actual*, que se celebrará en la Real Academia de Córdoba los días 10, 17, 24 y 26 de noviembre. Coordinado por el académico José Cosano Moyano, el programa será inaugurado por José Peña González, que hablará sobre *La irrupción de España en la contemporaneidad*, y José Manuel Cuenca Toribio, que ofrecerá la ponencia *Córdoba en el despegue de la contemporaneidad*. En las sesiones siguientes participarán Enrique Aguilar, Juan Aranda, Fernando López Mora, José Cosano, Rafael Castejón y José Manuel Escobar. / **EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 28 de octubre de 2008. Pág. 46.

R. ACADEMIA
CÓRDOBA

20.30 h.

Sesión en honor de Fray Albino en la Real Academia

La Real Academia de Córdoba celebra hoy una sesión pública en honor al obispo Fray Albino en el 50 aniversario de su muerte.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 30 de octubre de 2008. Pág. 23.

Córdoba

Real Academia

Sesión en honor del obispo Fray Albino

20:30 La Real Academia organiza una sesión pública en honor del obispo Fray Albino en el 50 aniversario de su muerte. Intervendrán los académicos Manuel Nieto Cumplido y Pedro Pablo Herrera Mesa.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 30 de octubre de 2008. Pág. 26.

CUSTODIO ETERNO

San Rafael fue nombrado Custodio Eterno de la ciudad y pocos años después se levantó el primero de los triunfos dedicados por la ciudad



La aparición en sueños al Padre Roelas

► Teodomiro Ramírez de Arellano recoge en su Paseos por Córdoba que cuando la peste asolaba la ciudad en el Siglo XVI, el Arcángel se apareció en sueños al Padre Roelas, estando el fraile gravemente enfermo. Durante sus apariciones le reveló que el salvaría a la ciudad de la peste. Parece que, efectivamente, poco después de la última dejaron de morir las gentes de Córdoba.

LAS INSTITUCIONES ESTUVIERON MUY PRESENTES EN ESTA SOLEMNE E HISTÓRICA FIESTA

el apunte



RAFAEL JIMÉNEZ BARONA

Cronista oficial de Montemayor

EL REGRESO A LA IGLESIA DEL JURAMENTO

La imagen de San Rafael de la Iglesia de Juramento por su deterioro en su estado de conservación y con más de 200 años de existencia ha sido necesario una nueva y amplia investigación e intervención de restauración que han sido fundamentales para que la histórica escultura quede en unas condiciones inmejorables para un largo y esperanzador futuro.

La Fundación Sánchez-Ramade ha corrido con la responsabilidad de su restauración, confiando la misma a la empresa Regespa, dirigida por el matrimonio de restauradores Enrique Ortega y Rosa Cabello, que han demostrado su buena técnica y preparación para dar vida a una obra de arte de este nivel histórico.

Quiero aportar todos los datos que he podido reunir en este proceso en el que durante nueve meses la citada imagen estuvo ausente de su Iglesia, ocupando el templete la bella imagen de también atribuida a Alonso Gómez de Sandoval.

Para que quede constancia y para un futuro histórico, la imagen fue retirada de la Iglesia el día 29 de enero de este año, sobre las 12 de la mañana, regresando el 29 de septiembre a las 9:30 horas de la mañana, quedando en estos mismos días el traslado de la imagen de San Rafael de la Ermita del Socorro.

Este mismo día a las 8 de la tarde la histórica Hermandad de San Rafael organizó una solemne Eucaristía de Acción de Gracia que fue presidida por el obispo de la Diócesis, Juan José Asenjo Peregrina. El prelado llegó a la Iglesia del Juramento sobre las 7:50 horas de la tarde, acompañado por su secretario, Bernardo Muñoz Díaz, y fue recibido por el rector de la Iglesia del Juramento, Manuel Martínez Baena, por el hermano mayor de dicha Hermandad, José Carlos Fernández Roldán, por el vicario de la Diócesis y consiliario de la hermandad, Fernando Cruz-Condé, por Antonio Gil, párroco de San Lorenzo, por Juan Villalba, presidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba, y otras personalidades.

PASARÁ A LA HISTORIA LOCAL Este día pasará a la historia por la aportación del pueblo de Córdoba a la llamada de la Hermandad de recibir a nuestro Custodio como en la antigüedad, en fiestas históricas que encontramos en las crónicas.

La Iglesia estaba repleta de fieles deseosos de encontrar a su histórica Imagen de nuevo en el templete y que está más bonita que nunca. El altar estaba muy bien adornado como es costumbre, se podía apreciar la belleza de los ornamentos de la imagen y los relicarios de plata, del retablo y del altar, fruto de la tradición y reconocimiento de los fieles de Córdoba, así como del rector y sus colaboradores con el cariño de siempre y la vistosidad del templo.

El altar y el retablo estaban adornados con ocho grandes centros, de una composición de liliun y margaritas y coronados por varas de nardos.

Hay que destacar que las instituciones cordobesas estuvieron muy presentes en esta solemne e histórica fiesta.



FRANCISCO GONZÁLEZ

del Sagrario estaba la numerosa familia Sánchez-Ramade, destacando a Dña. Mercedes Moreno, Presidenta de la Fundación Sánchez-Ramade y presente también el director de la Fundación D. Luis Miguel Martín Rubio.

La Junta de Gobierno de la Hermandad de San Rafael con su presidente, José Carlos Fernández Roldán.

El Ayuntamiento estuvo representado, por Ana Moreno, teniente de Alcalde, y Joaquín Cuadra, del Área de Seguridad, ambos de Izquierda Unida, acompañado por el agente Juan Rico Rodríguez; del Grupo Popular D. Rafael Jaén Toscano; por parte de la Real Academia su presidente Joaquín Criado Costa; el jefe de la Policía Local, Rafael Foche Moreno, acompañado por los agentes Ángel Custodio de la Villa y Rafael Expósito Sanz. Julián Hurtado de Molina, presidente de la Sociedad Andaluza de Estudios Históricos Jurídicos. Por la Federación de Peñas Carlos Espejo, vicepresidente primero; María Adela Relaciones Externas y el Vocal de Cultos Francisco Serrano. Por el colegio de médicos Felipe Toledo y Diego Álvarez Aguilar. El rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán Noguera, Eduardo Baena, presidente de la Audiencia Provincial. Por la agrupación de Hermandades y Cofradías su presidente Juan Bautista Villalba Cabello, acompañado del vocal Blas Jesús Muñoz Priego. Por la Cámara de Comercio, su presidenta María Dolores Jiménez.

Los restauradores de la imagen, que también estuvieron presentes, disfrutaron del clamor de los fieles por tan delicado trabajo en la bella imagen de nuestro Custodio.

Hubo representación de la Guardia Civil, de los Colegios de Veterinarios, Notarios, Farmacéuticos y Agentes Comerciales; la tertulia de Capa y Sombrero, una amplia representación de hermandades y cofradías y otros estamentos de la ciudad.

Quiero también aportar que me dio mucha alegría saludar a los hermanos Campos, Javier y Pepe.

La eucaristía fue desarrollándose con una solemnidad impresionante, el cuadro musical "Rusia" dejó un sello de profesionalidad de todo el

co y al tenor Alexander Dorigow.

El obispo presidió la Eucaristía y fue concelebrada por Fernando Cruz-Condé, Antonio Gil, Bernardo Muñoz Díaz y Ángel Roldán Madueño, haciendo de maestro de ceremonias Manuel Martínez Baena. También ayudaron en la ceremonia Néstor Huertano, Adrián García, Miguel Fernández y Felipe Montes, pertenecientes al Seminario Menor, el seminarista último ayudó al obispo a dar la Comunión.

El Evangelio de San Juan fue leído por Antonio Gil y en la homilía el Prelado presentó varios puntos sobre los Santos Arcángeles, dio gracias a Dios por el retorno de la Imagen, gratitud a todos los que han colaborado en la restauración, la Hermandad, sus artistas restauradores pero sobre todo a la Fundación Sánchez-Ramade, pues sin ellos no hubiera sido posible esta buena obra.

Reconoció la labor del Rector de esta Iglesia y sus colaboradores por el cariño que ponen teniendo la siempre llena de luz y transparente sobre todo la devoción que presentan los fieles cordobeses a su Arcángel. No olvidó en su homilía a los enfermos, necesitados y todos los que sufren.

Tuvo presente el regreso del grupo de cordobeses que peregrinaron en la ruta del Apóstol Pablo. También tuvo palabras de agradecimiento a todo el pueblo de Córdoba, a las instituciones presentes, al grupo musical y a todos los que han colaborado para hacer posible el presente que se vive en este templo.

Antes de finalizar la Eucaristía la Hermandad leyó el nombramiento de Hermana Mayor y de Honor a Dña Mercedes Moreno, el Hermano Mayor le impuso la medalla de oro de la Hermandad y a la vez le hizo entrega de su nombramiento en un pergamino. Hay que destacar la presencia de todos los medios de comunicación en este acto.

Al día siguiente visité nuevamente este templo con mi esposa, recreándome y apreciando lo maravilloso que ha quedado nuestro Celestial Arcángel, en ese momento me contó mi esposa, que debía salir una nueva familia generosa para que restauraran el retablo que también necesita una intervención.

El altar y el retablo estaban adornados con ocho grandes centros de liliun y margaritas y nardos

La iglesia estaba repleta de fieles deseosos de encontrar a su histórica imagen

Dice que nació para enseñar literatura, y que la docencia ha sido la gran razón de su vida junto a la de hacerse lenguas, como cronista, de las lindezas de su pueblo, San Sebastián de los Ballesteros. Pero lo cierto es que Joaquín Criado, al frente de la Academia de Córdoba por tercer mandato consecutivo, es un hombre tan polifacético como inclassificable.

JOAQUÍN CRIADO COSTA

"LAS MUJERES ME HAN TRAICIONADO MUCHO MENOS QUE LOS HOMBRES"

TEXTO: ROSA LUQUE FOTO: JUAN MANUEL VACAS

Es un tipo simpático, hablador y bonachón, el típico vecino que pone paz en los más belicosos episodios comunitarios con un chiste bien traído o que suelta tres frescas al más pintado con tanta gracia y habilidad que el otro cree que lo están halagando. Joaquín Criado Costa es así y todo lo contrario: un señor que sabe ponerse serio y hacer valer su autoridad, y que se guarda tan adentro su yo que hasta a él mismo se le resiste a veces su laberíntica mismidad. Quizá por eso, por su facilidad para adaptarse a todos los ambientes, y por su abrumadora capacidad para multiplicarse sin que ningún cion le pierda fuelle, este profesor de Literatura de 66 años –jubilado ya de la universidad– puede simultáneas la dirección de la Real Academia y de la Fundación Prasa y la presidencia nacional de los cronistas oficiales (que le acaba de ser renovada por segunda vez), atender cuantos pregones, conferencias y actos sociales le reclaman y ejercer de abuelo sin estresarse. Todo un artista.

■ **He leído su currículum y me ha pasmado la enormidad de academias y sociedades culturales españolas y extranjeras a las que pertenece. ¿Es que tiene el don de la ubicuidad?**

–Casi. Entrar por primera vez en una Academia o es fruto de la casualidad o del mucho mérito. Luego, si trabajas y te están viendo desde diversos ángulos seguro que te llaman a muchos sitios más. A mí me hizo mucha ilusión entrar como numerario en la de Córdoba, sobre todo porque cuatro años antes, viviendo todavía en Madrid, me ofrecieron ser correspondiente y dije que no por ignorancia, pensando que había que venir a la sesión de los jueves, y yo no tenía ni dinero ni tiempo, porque daba clases en Bachillerato nocturno. Después fue llegando todo lo demás.

■ **A mí lo que me parece es que pertenece al club de los que no saben negarse a nada.**

–Eso también es verdad, a mí me pasa lo que a don Rafael Castejón, que decía que de haber nacido mujer habría sido puta, porque no sabía decir que no. Pero según y conforme. He tenido que rechazar por dignidad, muchas propuestas que me parecían faltas de ética, el yo te hago y tú me haces. Me he negado siempre al cambio de cromos.

■ **Con los años, uno aprende a seleccionar. ¿Cuál de sus títulos o cargos salvaría de la quema?**

–Yo creo que haber sido profesor de esa preciosa inutilidad que se llama literatura es algo que no tiraría por nada del mundo. No he sido nunca escritor, he compuesto algún libro de poemas tan malos que yo mismo me reía de mis propios versos. También he hecho crítica, pero es muy incómoda y desagradecida. Mi vocación ha sido la enseñanza, entre otras razones porque es lo único que sé hacer, aparte de ser cronista de mi pueblo, al que modestamente he aportado un estudio dialectológico, que es algo nada frecuente.

■ **¿Era un profesor de los que no consienten que le tosan?**

–Bueno, está mal que lo diga pero fui siempre un profesor muy querido por los alumnos. También es verdad que había quien con un poco de mala idea decía que era más querido por las alumnas. Cosa justificada porque yo llego a Córdoba con 25 años después de haber estudiado en la Complutense una carrera donde el 85% de compañeros eran compañeras, y de haber ejercido en una Escuela de Magisterio femenina. Me he movido siempre mejor entre mujeres y me han traicionado mucho menos que los hombres.

■ **¿Le han traicionado muchas veces?**

–La verdad es que pocas. Tampoco he dado yo muchas facilidades. Cuando alguien me dice: "Creo que te conozco" pienso yo: "Me extraña, porque a mí no me conoce ni la madre que me parió". Yo hablo mucho del tiempo y de mujeres guapas para no entrar en profundidades. Pero me preguntabas qué salvaría de la quema y no te he dicho hasta qué punto es precioso el ser director de la Real Academia de Córdoba. Yo había sido doce años secretario, que es un cargo desde el que coordinas todo, pero oscuro y callado, mientras que ser director te da una proyección tremenda. He procurado sacar la Academia a la calle y que la calle entre en esta casa. Para que la Academia sea reconocida tiene que ser conocida, y hoy se nos llama desde todas las instancias. Por ejemplo, muchos ayuntamientos de la provincia desean contar con la discreción y el



saber que han presidido históricamente la institución.

■ **El pasado curso destacó por fichajes sonados como el de Ponce o Gala. ¿Traerá el que acaba de empezar muchas sorpresas?**

–No lo sé, porque ni lo de Gala ni lo de Ponce fue una cosa preparada. Todavía estamos recibiendo las mieles del nombramiento de Ponce, superó fronteras inimaginables. En cuanto a Gala, la Academia necesitaba a Gala y Gala a la Academia, era el momento de vencer largos desencuentros.

■ **Supongo que dirigir la Fundación Prasa le habrá permitido ver la realidad desde un ángulo nuevo para usted, el del mecenazgo. ¿Le han salido muchos amigos de nuevo cuño?**

–Sin duda (ríe). Cuando me revisto de director de la Fundación me entra complejo de mister Marshall, y como director de la Academia parezco Fray Leopoldo de Alpanseque con su bolsita petitoria. La parte social que desarrollamos en la Fundación me ha dado una visión real de la vida; he podido conocer que hay gente que sigue pasando hambre física en el centro de Córdoba, y eso es muy doloroso. Y también he sabido de la cantidad de personas que trabajan en la calle ayudando a colectivos marginados.

■ **También le facilitará tomar el pulso a la ciudad. Dígame, ¿por qué late Córdoba tan despacio?**

–Yo creo que esta ciudad no trabaja lo suficiente. Estamos muy acostumbrados a que las administraciones nos lo den y nos lo hagan todo. Vemos venir la vida sin salirle al encuentro.

■ **No lo dirá por usted, que ahora, por si le faltaba algo que hacer, se ha metido a ganadero.**

–Sí, y es lo último que yo, sin mentalidad de empresario, hubiera pensado hacer. La ganadería le ha llegado a mi mujer por herencia y administrarla ha sido el trance más amargo de mi vida. Al principio iba al campo perdido. Ahora empieza casi a gustarme.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 26 de octubre de 2008. Pág. 9.

BODAS DE ORO



Discreto y ascético, el padre Segundo Gutiérrez celebraba el pasado domingo con una misa de acción de gracias en San Pablo lo que para él era todo un acontecimiento que sólo comunicó a las personas más cercanas: sus bodas de oro con el sacerdocio. Una vocación que este claretiano de maneras dulces y fe dura como el pedernal ha conjugado con el arte desde niño, cuando en vez de jugar prefería ayudar en la ebanistería de

su padre, allá en la aldea zamorana de Bretó de la Ribera. Desde la primera escultura que hizo en Caracas, adonde había sido enviado a ganar almas para Dios, el misionero del Corazón de María ha sembrado por el mundo más de dos mil criaturas talladas en maderas tropicales que se afilan y se estiran hacia el cielo en un canto espiritual tan trascendente como hermoso. Y así sigue aún en su taller del convento, a pesar de la edad y sus achaques, alternando los deberes religiosos y académicos (no deja pasar un jueves sin visitar entre rezo y rezo la sede de Ambrosio de Morales) con su afán por dar vida a estilizadas figuras humanas esculpidas en materias nobles y virgina-

les que prefiere al natural, sin colores añadidos. Hombres, mujeres y hasta familias enteras si el monumento es grande -aunque ahora se inclina por lo pequeño, más fácil de manejar- que la crítica especializada ha adjetivado como "manierismo expresionista". Para él, sin embargo, es su forma de hacer apostolado, y, locuaz como todo buen predicador, explica que su reto ha sido y es el de "transmitir a la juventud ganas de vivir y de dejar vivir, de libertad y de entusiasmo". Por eso, y porque "bastantes problemas hay ya", ha ido suavizando el tremendismo de los comienzos y reduciendo su arte a la quintaesencia. Ésa que llega al corazón recreando los sentidos. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 30 de octubre de 2008. Pág. 4.

50 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

La Academia recuerda el legado de Fray Albino

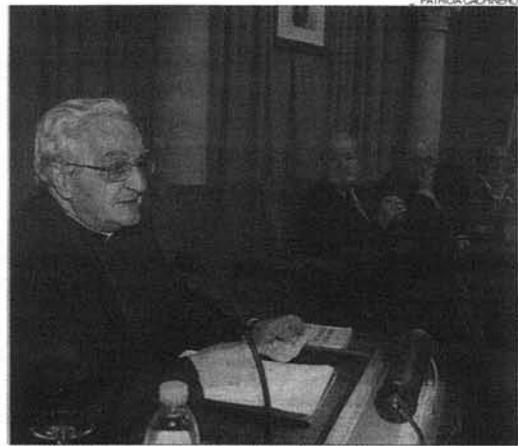
◉ Nieto Cumplido aborda la doctrina social de la Iglesia en sus textos

J. G. H.
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba celebró ayer una sesión en honor del obispo Fray Albino, por el 50 aniversario de su muerte. El académico numerario Manuel Nieto Cumplido repasó en una ponencia la doctrina social de la Iglesia en los escritos de Fray Albino, mientras que Pedro Pablo

Herrera Mesa, académico correspondiente, abordó el pensamiento del emblemático prelado a través de sus escritos pastorales.

Nieto Cumplido recordó que las propuestas de doctrina social de Fray Albino fueron criticadas en ocasiones tanto por la derecha como por la izquierda porque "él estaba en el justo medio". Cuando llegó a Córdoba lo nombraron presidente de las Semanas Sociales de España y entre los temas de estudio propuso los problemas del campo andaluz, entre otros. ≡



► Nieto Cumplido, en primer plano, durante su ponencia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 31 de octubre de 2008.

V CURSO DE TAURROMAQUÍA "CIUDAD DE SAN ROQUE"

30, 31 de Octubre y 1 de Noviembre de 2008

Homenaje a D. José Antonio Soriano Cabrera

(Sr. Director General de Juegos y Espectáculos de la Junta de Andalucía)



Organiza: F.M.C. "Luis Ortega Bru" • Ilustre Ayuntamiento de San Roque

Dirige: D. Rafael Comino Delgado

Lugar: Sala "El Desolladero" • Plaza de Toros de San Roque



V CURSO DE TAURROMAQUÍA "CIUDAD DE SAN ROQUE"

30, 31 de Octubre y 1 de Noviembre de 2008

Homenaje a D. José Antonio Soriano Cabrera (Sr. Director General de Juegos y Espectáculos de la Junta de Andalucía)

Jueves 30 de Octubre de 2008

18.30-18.45: Inauguración del Curso

D. José Vázquez Castillo (Sr. Alcalde de San Roque)

D. Juan Carlos Galindo López (Sr. Concejal de Cultura y Turismo)

D. Rafael Comino Delgado (Director del Curso y Catedrático de Obstetricia y Ginecología).

18.45-20.00 "El Fenómeno José Tomás"

Miguel Ramos "Miguelete" (Matador de Toros), Juan Manuel García

Candón (Presidente de la Peña Taurina "Cambio de Tercio" de Puerto

Real), Curro Escarcena (Empresario), Andrés Ruano (Informador Taurino)

Presenta y modera: Juan Escalante (Médico e Informador Taurino)

20.00-21.15: "Relación Apoderado-Torero"

Santiago López (Matador de Toros y apoderado);

Presenta y modera: José Manuel Laza (Informador Taurino)

Viernes 31 de Octubre de 2008

18.45-20.00: "El Toro de Miura versus otros encastes, visto por un matador

de Toros"

Eduardo Davila Miura (Matador de Toros)

Presenta y modera: Juan Téllez (Informador Taurino)

20.00- 21.00: "Conceptos Imprecisos en el Torero"

Rafael Comino Delgado

21.00-21.15: Coloquio

Presenta y modera: José Salguero Duarte (Artista e Informador taurino)

Sábado 1 de Noviembre de 2008

18.45-19.45: "La Taurromaquia de Manolete"

José Toscano (Informador Taurino)

19.45-20: Coloquio

Presenta y modera: Bernardo Prado (Informador Taurino)

20.00-21.00: Conferencia de Clausura: "El Torero en las Reales Academias"

D. Joaquín Criado Costa (Excmo. Sr. Director de la Real Academia de

Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba).

21.00-21.15: Coloquio:

Presenta y modera: D. Juan Carlos Galindo López

21.15: Clausura del Curso.



RAFAEL CARMONA

Sesión académica sobre Fray Albino

La Real Academia de Córdoba celebró ayer una sesión en honor del obispo de Córdoba Fray Albino González Menéndez-Raigada, de cuya muerte se cumplen 50 años. Intervinieron Pedro Pablo Herrera Mesa y el canónigo archivero de la Catedral, Manuel Nieto Cumplido. En la imagen, ambos junto a Joaquín Criado, director de la Real Academia.

Diario ABC. Córdoba, viernes 31 de octubre de 2008.

PRESENTACIÓN

«Antología poética»

En la Real Academia, tendrá lugar esta tarde a las 20.00 horas, la presentación del libro «Antología poética», de Luis Ruiz Moreno, que será presentado por José Cosano Moyano (Académico Numerario).

Diario ABC. Córdoba, miércoles 5 de noviembre de 2008.

Presentación

'Antología poética' de Luis Ruiz Moreno

20:00 Luis Ruiz Moreno presentará esta tarde en la sede de la Real Academia su libro *Antología poética*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 5 de noviembre de 2008.

REAL ACADEMIA
CÓRDOBA

20.00 h.

Luis Ruiz Moreno presenta su 'Antología poética'

Hoy tendrá lugar en la Real Academia la presentación del libro *Antología poética*, de Luis Ruiz Moreno. Será presentado por José Cosano Moyano.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 5 de noviembre de 2008.

**REAL ACADEMIA
CÓRDOBA****19.30 h**

c/ Ambrosio de Morales, 9

**Clausura del ciclo sobre
Juan Ramón Jiménez**

La Real Academia de Córdoba acoge hoy la clausura del ciclo sobre el cincuentenario de la muerte del poeta Juan Ramón Jiménez, en el que participan los ponentes Antonio Cruz, Juana Toledano y María José Porro.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 10 de noviembre de 2008.

Real Academia

Esta tarde a las 20.30 horas, tendrán lugar en la Real Academia dos conferencias. La primera titulada «¿La papisa Juana existió?», a cargo de Eladio García García y la segunda «La Educación en Andalucía», a cargo de Isabel Agüera Espejo-Saavedra.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 13 de noviembre de 2008. Pág. 55.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de noviembre de 2008.

Conferencia**'Cincuentenario de Juan
Ramón Jiménez'**

19:30 La Real Academia organiza un ciclo de conferencias en torno al cincuentenario de Juan Ramón Jiménez. Esta tarde intervendrán los académicos Juana Toledano Montilla, Antonio Cruz Casado y María José Porro Herrera, que disertarán sobre el modernismo de Juan Ramón y la relación del escritor con Zenobia a través de Juan Guerrero Zamora.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 10 de noviembre de 2008.

**REAL ACADEMIA
CÓRDOBA****20.30 h.**

Ambrosio de Morales, 9

**Ciclo de conferencias en
la Real Academia**

La Real Academia de Córdoba presenta, a partir de las 20.30 horas, las conferencias *¿La papisa Juana existió?*, a cargo de Eladio García, y *La educación en Andalucía*, por Isabel Agüera Espejo-Saavedra.

JUAN MANUEL VACAS

**LA CITA DE LA EDAD
CONTEMPORÁNEA
EN LA ACADEMIA
DE CÓRDOBA**

o Córdoba La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió ayer la inauguración de las jornadas 'Córdoba en la edad contemporánea y el mundo actual'. Las conferencias de José Peña González (foto), de la Universidad San Pablo CEU, y José Manuel Cuenca Toribio, de la Universidad de Córdoba, debatieron sobre la contemporaneidad.



Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 11 de noviembre de 2008. Pág. 57.

56 TOLEDO

La Cofradía de Investigadores inaugura hoy el curso académico 2008-2009

ABC
TOLEDO. La Cofradía Internacional de Investigadores «Santa Cristo de la Oliva» celebrará hoy, a las 12 horas, en la Sala Capitular del Ayuntamiento de Toledo la apertura del curso 2008-09, un acto que dará comienzo con la lectura de la Memoria del curso 2007-08 a cargo del cofrade escribano, Sixto Ruiz Díaz.

La Tesorera de la Junta de la Cofradía de Investigadores, Soledad Gómez Rodríguez realizará una presentación de la directora del Museo Nacional del Vidrio.

El discurso inaugural de este año, bajo el título «La Real Fábrica de la Granja: El arte y la técnica del vidrio», correrá a cargo de la directora del Museo nacional del Vidrio, Paloma Pastor Red de Viana.

Los nuevos cofrades

Tras las palabras de Paloma Pastor dará comienzo la entrega de títulos a los nuevos cofrades: Jesús de la Osada García (Farmacia), Víctor Rivas Carreras (Derecho), Carmen Manso Porto (Historia), Fernando Serrano Mangas (Historia), José Sánchez Montero (Ciencias Químicas) y Consuelo de la Torre (Farmacia).

Además, José Miguel Castillo Chamorro (Ingeniería de Telecomunicaciones), Joaquín Criado Costa (Filosofía), Arturo Vinuesa Parral (Ciencias Políticas), Laura Barroso Pascual (Medicina), Antonio de Antonio Palomero (Medicina), Santiago Vega García (Veterinaria).

Finalmente, Alberto Ramos Comenzana (Farmacia), José Manuel Arias Saavedra (Farmacia), Emilio Carrillo Benito (Económicas), Jesús María Ruiz-Ayúcar Alonso (Filosofía), Dominique Deville De Periere (Medicina), Georges Freche (Derecho) y Ramón Luis Molinari Malo (Veterinaria). Igualmente se hará un reconocimiento a todos los cofrades y colaboradores que esta hermandad ha tenido en los últimos años.

El acto concluirá con la intervención del alcalde de Toledo, Emiliano García-Page.

La ceremonia dará comienzo a las doce en la Sala Capitular del Ayuntamiento y estará presidida por el alcalde

Cuenca Toribio: «La frustración preside el destino de Córdoba desde hace dos siglos»

El catedrático de la UCO abrió ayer en la Real Academia unas jornadas sobre la ciudad en época contemporánea — Critica la falta de «visión» de los dirigentes

DAVINA DELGADO
CÓRDORA. El despete de Córdoba hacia la contemporaneidad está todavía muy lejos de producirse. Al menos, así lo considera el catedrático de la Universidad de Córdoba (UCO) José Manuel Cuenca Toribio, que se mostró ayer más que pesimista al afirmar que «la frustración preside los destinos de la ciudad desde hace dos siglos. Es permanente y continúa hoy en día; algunos ejemplos los tenemos en la suspensión de los vuelos en el aeropuerto 30 días después de reanudarse, o ese Palacio del Sur que no termina de arrancar», dijo.

El académico numerario participó ayer junto a su homólogo José Peña en las jornadas «Córdoba en la Edad Contemporánea y el mundo actual», que se celebrarán hasta el 26 de noviembre en la Real Academia.

Cuenca Toribio argumentó que las causas de la postración que «marca el sino» de Córdoba «residen, básicamente, en que no ha sabido erigirse en una ciudad moderna con una burguesía potente, ilustrada, empresarial. Aquí, en general, los estímulos siempre han llegado de afuera», manifestó.

Así, pese a que pudo haberse convertido en la capital de to-

do el sistema agrario del sur Español, «no lo hizo», dijo Cuenca Toribio, que añadió que «fueron oportunidades que se perdieron por falta de espíritu innovador o falta de visión de nuestras clases dirigentes».

Junto a la responsabilidad que, desde su perspectiva, han tenido los políticos en la apatía de la ciudad en su desarrollo hacia la modernidad, el catedrático habló también del peso rural, «sigue siendo muy fuerte. No estamos a la altura del año en que nos encontramos. El efecto transformador de la Universidad ha sido muy escaso y los estamentos, como el clero, tienen aquí una enorme influencia (y no positiva en la religiosidad), sino en otros aspectos negativos», sentenció.

Capitalidad

Sin embargo, el académico no se mordió la lengua al hablar de la belleza de la ciudad; «como Córdoba, hay muy pocos lugares. Y eso, viniendo de un sevillano tiene más mérito—dijo sonriendo—. Esa antinomia entre su belleza y su postración la ha marcado siempre», señaló.

Para Cuenca Toribio, «si no conseguimos la Capitalidad, la frustración será completa y por muchas generaciones».



Cuenca Toribio (izquierda) y José Peña en la Academia

En este sentido, dijo que es «fundamental» la llegada de «ese desarrollo. Y no hay que temer que con su llegada, Córdoba perderá su valor estético, porque hay lugares, como Brujas, que lo mantienen. Sería bueno que transformase su inercia en madurez. Una ciudad no está al servicio de los estetas, sino de sus habitantes», concluyó.

Las jornadas proseguirán el lunes que viene con la participación de los académicos Enrique Aguilar, que hablará de «Córdoba en el primer tercio del siglo XX», y Juan Aranda

Doncel, que disertará sobre las excomuniones de las órdenes religiosas durante el primer tercio del siglo XIX.

El ciclo continuará el día 24, con las ponencias de Fernando López Mora y José Cosano Moyano, que abordarán las instituciones y la política educativa en la Córdoba contemporánea.

Rafael Castejón y José Manuel Escobar serán los encargados de poner el punto y final a las jornadas el miércoles, 26 de noviembre. Tratarán el futuro de la economía cordobesa y el Casco Histórico durante el siglo XIX.

Diario ABC. Córdoba, martes 11 de noviembre de 2008. Pág. 70.

Las frustraciones cordobesas



José Manuel Cuenca Toribio.

El catedrático de la Universidad de Córdoba abrió ayer en la Real Academia unas jornadas sobre la ciudad en la época contemporánea. Una de las reflexiones más profundas, a la vez que inquietantes, de Cuenca Toribio fue su afirmación de que a los dirigentes políticos les falta visión de futuro y que la frustración ha marcado el destino de la capital desde hace dos siglos.

Diario ABC. Córdoba, martes 11 de noviembre de 2008. Pág. 8.

Diario ABC. Madrid, domingo 9 de noviembre de 2008. Pág. 56.

Cuenca Toribio: «La frustración preside el destino de Córdoba desde hace dos siglos»

El catedrático de la UCO abrió ayer en la **Real Academia unas jornadas** sobre la ciudad en época contemporánea —
Critica la falta de «visión» de los dirigentes

DAVINIA DELGADO

CÓRDOBA. El despegue de Córdoba hacia la contemporaneidad está todavía muy lejos de producirse. Al menos, así lo considera el catedrático de la Universidad de Córdoba (UCO) José Manuel Cuenca Toribio, que se mostró ayer más que pesimista al afirmar que «la frustración preside los destinos de la ciudad desde hace dos siglos. Es permanente y continúa hoy en día; algunos ejemplos los tenemos en la suspensión de los vuelos en el aeropuerto 30 días después de reanudarse, o ese Palacio del Sur que no termina de arrancar», dijo.

El académico numerario participó ayer junto a su homólogo José Peña en las jornadas «Córdoba en la Edad Contemporánea y el mundo actual», que se celebrarán hasta el 26 de noviembre en la Real Academia.

Cuenca Toribio argumentó que las causas de la postración que «marca el sino» de Córdoba «residen, básicamente, en que no ha sabido erigirse en una ciudad moderna con una burguesía potente, ilustrada, empresarial. Aquí, en general, los estímulos siempre han llegado de afuera», manifestó.

Así, pese a que pudo haberse convertido en la capital de to-

do el sistema agrario del sur español, «no lo hizo», dijo Cuenca Toribio, que añadió que «fueron oportunidades que se perdieron por falta de espíritu innovador o falta de visión de nuestras clases dirigentes».

Junto a la responsabilidad que, desde su perspectiva, han tenido los políticos en la apatía de la ciudad en su desarrollo hacia la modernidad, el catedrático habló también del peso rural, «sigue siendo muy fuerte. No estamos a la altura del año en que nos encontramos. El efecto transformador de la Universidad ha sido muy escaso y los estamentos, como el clero, tienen aquí una enorme influencia (y no positiva en la religiosidad), sino en otros aspectos negativos», sentenció.

Capitalidad

Sin embargo, el académico no se mordió la lengua al hablar de la belleza de la ciudad; «como Córdoba, hay muy pocos lugares. Y eso, viniendo de un sevillano tiene más mérito—dijo sonriendo—. Esa antinomia entre su belleza y su postración la ha marcado siempre», señaló.

Para Cuenca Toribio, «si no conseguimos la Capitalidad, la frustración será completa y por muchas generaciones».



Cuenca Toribio (izquierda) y José Peña en la Academia

VALERIO MIERNO

En este sentido, dijo que es «fundamental» la llegada de «ese desarrollo». Y no hay que temer que con su llegada, Córdoba perderá su valor estético, porque hay lugares, como Brujas, que lo mantienen. Sería bueno que transformase su inocencia en madurez. Una ciudad no está al servicio de los estetas, sino de sus habitantes», concluyó.

Las jornadas proseguirán el lunes que viene con la participación de los académicos Enrique Aguilar, que hablará de «Córdoba en el primer tercio del siglo XX», y Juan Aranda

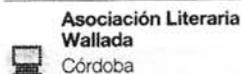
Doncel, que disertará sobre las excomuniones de las órdenes religiosas durante el primer tercio del siglo XIX.

El ciclo continuará el día 24, con las ponencias de Fernando López Mora y José Cosano Moyano, que abordarán las instituciones y la política educativa en la Córdoba contemporánea.

Rafael Castejón y José Manuel Escobar serán los encargados de poner el punto y final a las jornadas el miércoles, 26 de noviembre. Tratarán el futuro de la economía cordobesa y el Casco Histórico durante el siglo XIX.

Diario ABC. Córdoba, martes 11 de noviembre de 2008. Pág. 70.

PÉSAME

A Joaquín Criado y familia

Tras enterarnos del fallecimiento

de **Teodora Costa**, madre de **Joaquín Criado Costa**, director de la Real Academia de Córdoba y asesor de la Asociación Literaria Wallada, hacemos llegar a través de estas páginas, en nombre de su presidenta, **África Pedraza**, y demás compañeros y compañeras de las letras, nuestro más sentido pésame, uniéndonos al dolor de Joaquín y familia. ≡

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 14 de noviembre de 2008. Pág. 7.

Real Academia**Conferencias de Rosa Luque y José María Palencia**

20:30 La sede de la Real Academia celebra una sesión pública en la que participarán Rosa Luque, que disertará sobre *Julio Merino, un periodista cordobés en el Madrid de la Transición*; y José María Palencia, que hablará sobre *El descenso de Cristo al limbo: una pintura inédita de Pablo de Céspedes en su centenario*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de noviembre de 2008. Pág. 26.

Córdoba**Jornadas****Córdoba en la Edad Contemporánea**

19:00 La Real Academia celebra desde hoy las jornadas Córdoba en la Edad Contemporánea y El Mundo Actual, que hoy contarán con la presencia de José Peña, catedrático de la Universidad San Pablo CEU, que hablará de *La irrupción de España en la Contemporaneidad. Planteamiento ideológico*, y el catedrático de la UCO José Manuel Cuenca Toribio, cuya ponencia versará sobre *Córdoba en el despegue de la contemporaneidad*.

● Calle Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 10 de noviembre de 2008. Pág. 24.

Real Academia**'Córdoba en la Edad Contemporánea'**

19:00 La Real Academia organiza unas jornadas sobre *Córdoba en la Edad Contemporánea y el mundo actual* en las que hoy se llevarán a cabo dos conferencias. La primera la ofrecerá el académico Enrique Aguilar y está titulada *Córdoba en el primer tercio de siglo XX*. El segundo ponente será el también académico Juan Aranda, que disertará sobre *Las exclaustaciones de las órdenes religiosas en la Córdoba del primer tercio del siglo XIX*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 17 de noviembre de 2008. Pág. 26.

R. ACADEMIA
CÓRDOBA

20.30 h.

Ponencias en la Real Academia

Rosa Luque disertará sobre *Julio Merino, un periodista cordobés en el Madrid de la transición* y José María Palencia sobre *El Descenso de Cristo al Limbo: una pintura de Pablo Céspedes, en su centenario*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 20 de noviembre de 2008. Pág. 24.

Relevo en la Diócesis de Córdoba ► Reacciones



Rosa
AGUILAR
Alcaldeza de Córdoba

"Ha hecho una extraordinaria labor. Además, hemos mantenido un diálogo permanente a nivel institucional que ha sido muy fructífero para la ciudad. Le deseo lo mejor en su nueva etapa".



Francisco
PULIDO
Presidente de la Diputación

Francisco Pulido ha destacado la labor desarrollada en Córdoba. "Gracias a su capacidad para el diálogo y el entendimiento, ha contribuido al desarrollo de proyectos fundamentales".



Isabel
AMBROSIO
Delegada del Gobierno de la Junta

"Nuestras relaciones han sido muy cordiales y siento el máximo respeto por la labor que el obispo ha venido realizando en Córdoba. Le deseo toda la suerte en su nueva etapa".



Jesús María
RUÍZ
Subdelegado del Gobierno

Jesús María Ruiz considera que Azenjo ha sido muy importante para Córdoba, porque "ha sabido integrar el interés de su fejería con el del resto de la sociedad cordobesa".



Mario
IÇETA
Obispo Auxiliar de Bilbao

"Ha sido un obispo excelente, trabajador, cercano a la gente y, además, conoce muy bien la situación de la diócesis. Ha contribuido a revelar la fe y a que la Iglesia cumpla su misión".



Salvador
BLANCO
Vicepresidente de Cajasar

"Quiero desearle suerte. Seguro que en Sevilla lo hará igual de bien que aquí. Es una persona con mucho sentido de la responsabilidad, seriedad y que ha merecido la pena conocer".



Fernando
CRUZ CONDE
Vicepresidente de Cajasar

"Su nombramiento es muy positivo para toda la Iglesia andaluza. Tiene cualidades extraordinarias de dedicación, trabajo y como pastor. De él destacó su dedicación al seminario y a los sacerdotes".



Juan
OJEDA
Vicepresidente de Cajasar

"Es un hombre dialogante, que tuvo un papel fundamental en la normalización de las relaciones de Cajasar con la Junta y que ha desarrollado una buena labor. Me alegro de su nombramiento".



Juan
MORENO
Ex presidente de Cajasar

"Su pontificado ha sido breve pero denso y fructífero. Ha tenido el acierto de seguir con las obras iniciadas en el anterior, y ha dado buen resultado. Como persona nos deja gratísimos recuerdos".



Juan
VILLALBA
Presidente de las Cofradías

"Siento satisfacción por haber tenido un obispo como él, por su trayectoria, comprensión, cariño a las cofradías e interés por acercarse a ellas. Y tristeza por el poco tiempo compartido con él".



Francisco
ALCALDE
Ex presidente de las Cofradías

"Es un hombre entrañable y cercano. Su labor ha sido muy positiva en lo que se refiere a hermandades y cofradías. Su nombramiento es positivo tanto para él como para la Iglesia".



Juan Pablo
DURÁN
Secretario provincial del PSOE

"Institucionalmente, ha jugado un papel clave para el regreso de Cajasar a la tutela de la Junta", indica Durán, que añade que "ha sido leal en su compromiso con la sociedad cordobesa".



José Antonio
NIETO
Presidente del PP de Córdoba

"Creo que ha puesto sentido común y ha creado la tregua del siglo XXI en Córdoba. Tenemos una sensación agradable porque lamentamos perder ese referente, aunque nos alegramos por él".



Andrés
OCAÑA
Portavoz de IU

"Me alegro por él, como persona, por el reto que puede significar. El trato que hemos mantenido, dentro del espacio que ocupamos cada uno, ha sido muy respetuoso y las relaciones han sido fluidas".



Mercedes
MUDARRA
Delegada de Cultura

La delegada dice que se alegra por él, "pero lo siento por Córdoba. Es un hombre muy vinculado al mundo de la cultura. Creo que ha sido uno de los mejores obispos que hemos tenido".



María Dolores
JIMÉNEZ
Presidenta de la Cámara de Comercio

La presidenta de la Cámara señala que Azenjo "ha hecho un buen trabajo y, dado el cariño que ha despertado en Córdoba, espero que lleve siempre presente el nombre de la provincia allá donde esté".



José Manuel
R. NOGUERAS
Rector de la Universidad

"En sus actuaciones han primado siempre el rigor y la sencillez. Creo que estaba destinado a cometidos mayores y esta designación será muy beneficiosa tanto para la Iglesia como para los ciudadanos".



Joaquín
CRIDO COSTA
Director de la Real Academia

"Su labor ha sido magnífica en una diócesis difícil y ha sabido solucionar el problema de Cajasar. Nosotros perdemos, pero ganará Sevilla, aunque seguiremos teniendo cerca".



José
GARCÍA MARÍN
Propietario de El Caballero Rojo

"Ha sido una persona muy sensible, muy humana y muy preocupada por todo el mundo", señala el empresario, que considera que "Córdoba pierde a una gran persona. Es una pena que se vaya".



Francisco
MOLINA
Presidente de la Federación de AAVV

"En cuanto a la federación, su paso por Córdoba no ha sido ni bueno ni malo. No hemos tenido ningún tipo de conflicto. Sobre su nuevo nombramiento, imagino que lo merecerá".

LIBRE DIRECTO

ENHORABUENA A MONSEÑOR ASENJO

DESDE la orilla de la historia y con una mirada de historiador, tenemos que decir que si existe un personaje clave en la historia de la Iglesia cordobesa, en realidad en la de Córdoba, de los últimos treinta años es Miguel Castillejo en su calidad de presidente de Cajasur, la caja de ahorros de propiedad mayoritaria de dicha Iglesia. Tanta fue su influencia que se convirtió en clave para el devenir de los tres obispos con los que coincidió en el cenit de su poder.

En los nombramientos como arzobispos de los dos últimos y en la no designación como tal en el caso de monseñor Infantes, los resultados de sus relaciones con Castillejo fueron decisivos. Así José Antonio Infantes, durante su largo pontificado (1978-1996), por su formación universitaria y espíritu liberal, no quiso inmiscuirse en la marcha de Cajasur, dejando que ejerciera su responsabilidad al presidente de una institución financiera que cada vez era más vista como precisa por la Iglesia española.

En 1996 llegaron nuevos tiempos y modos con Javier Martínez, el obispo de Comunión y Liberación que decidió descabalar a Castillejo de la presidencia de la caja y ocuparse de ella. De aquella pugna resultó una polémica tan increíble como dura y dañina para la credibilidad de la Iglesia cordobesa. Perdió don Javier y, a juicio de los analistas religiosos, Roma optó por darle una salida digna como arzobispo de Granada.

Muchos intuían que las cosas no podían quedar así y que la Iglesia, probablemente, no aceptaría el claro desnivel producido entre un obispo y un canónigo. En 2003 monseñor Asenjo llegó con las ideas muy claras de hacer efectivo el control directo por parte de la jerarquía eclesial de su caja. No eran ya buenos tiempos para Castillejo, de quien algún día habrá que escribir una biografía tanto con sus luces como con sus grandes errores de su etapa final. La victoria socialista de 2004 tampoco le ayudó y, en cambio, abrió la vía del diálogo entre Asenjo y Griñán.



JUAN JOSÉ
PRIMO JURADO

El resto ya lo saben. Miguel Castillejo salió de una escena de la que parecía dueño y señor y Asenjo, que ya había sido recibido con cariño por la mayoría de los católicos cordobeses deseosos de superar polémicas, se rodeó de una aureola de éxito en su gestión y de apoyos institucionales y particulares, a los que no fue ajena la posición de poder real del obispo. Y en este caso, también según los especialistas, no maquillando una derrota sino premiando un triunfo, Roma lo acaba de nombrar arzobispo coadjutor de Sevilla, para suceder a Carlos Amigo.

Puede dar la sensación de que las jugadas de poder han estado más presentes en estos años de la Iglesia cordobesa que los ejercicios de humanidad. Sin embargo son unánimes los aplausos que monseñor Asenjo ha cosechado de la Córdoba oficial y la excelente valoración que esas mismas instituciones le dan en su despedida. Y resulta difícil encontrar datos objetivos negativos de un episcopado que pareciera destinado a figurar en las mejores páginas de la historia de la sede de Osio: aumento de seminaristas, renovación y rejuvenecimiento de la curia, un obispo (ceta) surgido de la propia diócesis y un elogio continuo del talante del obispo.

La única velada crítica que se ha leído estos días partió de Cuenca Toribio, calificando la etapa de monseñor Asenjo como «caracterizada por un planteamiento excesivamente burocrático y administrativista del hecho eclesial». El mismo catedrático de Historia que esta semana, en una conferencia en la Real Academia sobre las causas de la postración de la Córdoba contemporánea, afirmó la «enorme influencia del clero, no positiva en la religiosidad, sino en otros aspectos negativos».

Habrà que tener perspectiva histórica para enjuiciar correctamente el pontificado de Juan José Asenjo Pelegrina, tan corto como intenso. Desde aquí, con la misma sinceridad y afecto que le dimos una bienvenida llena de esperanzas, nos alegramos de su nuevo destino y le deseamos la mejor de las suertes en él.

Diario ABC. Córdoba, domingo 16 de noviembre de 2008. Pág. 10.

“Mis esculturas son de un expresionismo suave”

FRANCISCO SICILIA
fsicilia@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

-¿Por quién ha pedido en la oración de esta mañana?

-Por todos los más necesitados y por los que más sufren en el mundo. Y también por aquellos que más gozan. Con oración y con la escultura quisiera quitar el dolor del mundo, o al menos encauzarlo.

-Cincuenta años ya de sacerdocio ¿En este largo periodo no ha tenido dudas espirituales?

-Nunca. Aunque yo sea el hombre de la duda, porque siempre estoy recapacitando sobre las ideas, nunca he tenido tentaciones contra la fe, porque tengo una fe de niño.

-Se dice que en épocas de crisis aumentan las vocaciones ¿Está de acuerdo?

-Sí, porque es que lo veo. Es lo mismo que cuando me preguntan si creo en el infierno; yo no creo en el infierno, es que siento el infierno y lo noto en muchas partes.

-¿Claretiano escultor o escultor claretiano?

-Ambas cosas a la vez. Pero prefiero que me llamen misionero del Corazón de María. Claretiano, artista, escultor, predicador... para mí todo es lo mismo. La escultura es imagen de toda la palabra, que en último término es Cristo mismo; por eso tengo tantos cristos, unos ciento cincuenta, y otras tantas vírgenes.

-¿Qué expresa en sus obras, qué o quién le inspira?

-Me inspira Cristo. Mi ilusión es encontrarme con Él, como un cristiano de a pie.

-¿Cómo se conjuga el carácter austero y seco del castellano-leonés con el derrochador



SAÑO-EZ MOREN
» El claretiano Segundo Gutiérrez, con una de sus esculturas talladas en madera.

Segundo Gutiérrez

Nació en el 1932, a los 11 años trabajaba como ebanista en el taller de su padre, en Zamora; es **escultor**, ha hecho **10.000 obras**, celebró sus bodas de oro como **claretiano** y lleva en Córdoba 45 años.

propio del andaluz?

-Eso mismo pensé yo hace tiempo. Comencé a hacer una mezcla con la dulzura del andalucismo, de los pintores, de los escultores, de los poetas, de los artistas andaluces, con el carácter austero y duro, que no malo, del castellano-leonés. Pero yo soy más andaluz en este sentido, porque llevo aquí más de cuarenta años. De esa mezcla ha salido un expresionismo suave, como dijo de mí el gran crítico Camón Aznar.

-¿Cuántas esculturas habrá hecho en su vida?

-Unas diez mil, todas de madera, que están repartidas por todo el mundo, como el Cristo de Caracas, que mide seis metros, o la

mayor que tengo, otra que hay en Manila, de siete metros.

-Y es académico en sus ratos libres.

-Soy académico correspondiente por Benavente, allá por mi tierra de Zamora, y después me hicieron miembro de la Real Academia de Córdoba, porque ha sido aquí donde he desarrollado todo mi trabajo de escultor. Tengo dos medallas de oro que me dieron en Francia y el fuero de Madrid. Pero, como dije cuando me ofrecieron el puesto de académico en Córdoba, yo solo soy un sencillo ciudadano de a pie, que quiere ser como el mejor ciudadano y como el mejor sacerdote y religioso. ■

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 17 de noviembre de 2008. Pág. 48.

LIBRE DIRECTO

PADRE SEGUNDO: MADERA Y ORO

«Aprendí a estimar la madera nada más nacer. En la cuna labrada primorosamente por mi padre (Deogracias, carpintero) para sus seis vástagos, con mi madre Zósima. Fueron los primeros meses. Pasados muchos años descubrí una libreta de mi él donde, entre las anotaciones del trabajo, apuntaba los sucesos familiares y leí: Hoy 27 de junio de 1932 nos ha nacido el tercer hijo, se llamará Segundo por su tío y padrino y José por la mucha devoción que se tiene en el hogar al Santo Carpintero, padre adoptivo de Jesús». Así escribe nuestro protagonista de hoy, el padre Segundo Gutiérrez Domínguez, Misionero del Corazón de María y escultor de la madera.

Acaba de cumplir sus bodas de oro sacerdotales, celebradas con intimidad en la iglesia de San Pablo. Al terminar la Eucaristía, los fieles se acercaron a felicitarle y, antes de ello, Segundo se asemejó a una de sus esculturas: estilizado, externamente frágil, pero con enorme fuerza interior, era todo expresividad y de sus labios surgió con voz firme una proclamación de alegría por el aniversario de su consagración sacerdotal y la renovación de su vocación de servicio a los demás.

El padre Segundo es conocido por muchísimos cordobeses y ampliamente querido en Córdoba, donde llegó en 1970. Su labor pastoral en San Pablo y la dedicación a las asociaciones que tienen allí su sede (las hermandades de las Angustias y la Expiración y la Adoración Nocturna); su presencia en la Real Academia repartiendo afecto, arte y espiritualidad; su silueta sencilla, breve, afanosa, recortándose por la calle Claudio Marcelo o la de Alfonso XIII, provocan respeto, cariño y admiración. Es un sacerdote con prestigio, de los que se ganan los aplausos silenciosos, que ya sabemos son los sinceros en esta ciudad.

Sus cinco años en Caracas le familiarizaron con las maderas tropicales, en cuyo trabajo se ha hecho un

maestro. Los estudios completaron su vocación artística y hoy puede presumir de haber exhibido sus obras en Bélgica, España, Francia, Italia, Filipinas, Estados Unidos, Panamá y Venezuela y de haber realizado más de 250 exposiciones. Según los críticos, sus esculturas de representación religiosa con una tendencia marcada al alargamiento, dan la sensación de querer alcanzar el cielo. Es una deformación singular signo de trascendencia y espíritu místico.

De él escribió Margot Molina. «Cuando alguien se topa por primera vez con sus esculturas queda sorprendido, casi hipnotizado; pero esta sensación no es más que un preámbulo. Espere a conocer al autor: Segundo Gutiérrez, escultor y sacerdote misionero claretiano, cautiva al más pintado, incluso si su interlocutor es de esos que, al ver un cura, sale corriendo. Tiene anécdotas a millares, derrocha optimismo y no por vestir alzacuello reniega de su vanidad artística. De lo que si prescindiese del dinero y, salvo la cantidad que necesita para comprar materiales, el resto de lo que gana lo destina a instituciones benéficas o a sus antiguas misiones».

Lejano queda hoy aquel primer trabajo en madera, con 14 años en su pueblo de Breto (Zamora), una cruz para su padre, quien en su última hora le pidió: «Tú, Segundo, que sabes pintar, ponés con tu flamante letra gótica, Descanse en Paz Deogracias Gutiérrez». Lejos, cincuenta años justos, queda el momento de su ordenación sacerdotal. Pero ambos afanes, compatibles, enriquecedores, maderas que predicán, siguen vivos y activos en la mente, las manos y el corazón, fatigado, pero ardiente del padre Segundo.

Con motivo de una de sus muchas exposiciones, Segundo afirmó: «Intento expresar que Dios nos ama». Casi nada. Y a fe que lo consigue con sus esculturas religiosas, profanas, simbólicas, con su ejemplo sacerdotal y su noble dimensión humana.



JUAN JOSÉ
PRIMO JURADO

Diario ABC. Córdoba, miércoles 19 de noviembre de 2008. Pág. 10.

Visto y oído



◉ LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes acogió ayer dos nuevas ponencias. La periodista de CÓRDOBA Rosa Luque Reyes disertó sobre *Julio Merino, un periodista cordobés en el Madrid de la Transición*. La segunda conferencia fue presentada por José María Palencia, en este caso bajo el título *El Descenso de Cristo al Limbo: una pintura inédita de Pablo de Céspedes, en su centenario*.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 21 de noviembre de 2008. Pág. 59.



Belmez (Córdoba), 22 de noviembre de 2008. Escuela Universitaria Politécnica de la Universidad de Córdoba. I Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Belmez. Presidencia del acto de apertura. De izquierda a derecha, D. José Cosano Moyano (Coordinador), D. Joaquín Criado Costa (Director de la Real Academia), D^a. Aurora Rubio Herrador (Alcaldesa de Belmez), D. José Mariscal Campos (Diputado de Cultura) y D. Carlos Lao Moreno (Director de la Escuela Universitaria Politécnica).

Belmez (Córdoba), 22 de noviembre de 2008. Escuela Universitaria Politécnica de la Universidad de Córdoba. I Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Belmez. D. José Manuel Escobar Camacho (derecha), en un momento de su intervención.



Belmez (Córdoba), 22 de noviembre de 2008. Escuela Universitaria Politécnica de la Universidad de Córdoba. I Jornadas de la Real Academia de Córdoba en Belmez. D. Juan Aranda Doncel (derecha), en un momento de su intervención.

En breve

BELMEZ



La Real Academia repasa aspectos de la villa entre los siglos XVIII y XX

La Real Academia de Córdoba ha llevado a cabo unas jornadas en Belmez sobre distintos aspectos de esta villa en los siglos XVIII, XIX y XX. Entre las ponencias presentadas destaca la de Juan Aranda Doncel, que abordó las manifestaciones religiosas tanto la localidad tratando dos aspectos: la vitalidad del movimiento cofrade –formado por siete cofradías– y las devociones marianas locales, en especial la de Nuestra Señora de los Remedios y Nuestra Señora del Castillo. Entre el resto de comunicaciones destaca la de José Antonio Torquemada sobre la problemática obrera de las compañías ferroviarias de Belmez y la huelga revolucionaria de 1917, así como la de José Peña sobre la legislación de minas y su incidencia en el municipio del Guadiato. / E.M.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 23 de noviembre de 2008. Pág. 30.

R. ACADEMIA
CÓRDOBA

19.00 h.

Conferencia en la Real Academia

En la sede de la Real Academia, el profesor de Historia Contemporánea de la UCO Fernando López Mora hablará sobre *Dinámicas de regulación social en la Córdoba contemporánea: actores e instituciones*. A continuación, José Cosano Moyano lo hará sobre *La política educativa en España: siglo y medio de segunda enseñanza en Córdoba (1800-1950)*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 24 de noviembre de 2008. Pág. 18.

Belmez

Jornadas

Real Academia

10:30 Miembros de la Real Academia de Córdoba viajan hoy hasta Belmez para dedicar unas jornadas a la localidad.

● Escuela Politécnica.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, sábado 22 de noviembre de 2008. Pág. 28.

Córdoba

Real Academia

'Córdoba en la Edad Contemporánea'

19:00 La Real Academia organiza unas jornadas sobre *Córdoba en la Edad Contemporánea y el mundo actual* en las que hoy se llevarán a cabo dos conferencias. La primera, titulada *Dinámicas de regulación social en la Córdoba contemporánea: actores e instituciones*, será ofrecida por el académico y profesor de la Universidad de Córdoba Fernando López Mora. En la segunda José Cosano Mora, académico y catedrático, disertará sobre *La política educativa en España, siglo y medio de segunda enseñanza en Córdoba (1800-1950)*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, lunes 24 de noviembre de 2008. Pág. 28.

La Real Academia dedicará un ciclo de conferencias a Juan Ramón Jiménez

La institución contribuye así a la celebración del 50º aniversario de la concesión del premio Nobel

El Día / CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba ha organizado unas jornadas dedicadas al poeta onubense Juan Ramón Jiménez con motivo del 50º aniversario de la concesión del Premio Nobel de Literatura. El ciclo se celebrará los miércoles 3 y 10 de diciembre en la sede de la Academia.

El día 3, José Peña González hablará sobre *La España de Juan Ramón*; Fernando Jiménez disertará

sobre *La Conceptualización psicoanalítica del proceso creativo de Juan Ramón Jiménez*; Manuel Gahete hablará de *El absoluto Marino en Juan Ramón Jiménez* y Antonio Arjona dará su visión sobre *La infancia de Juan Ramón*. El día 10 le tocará el turno a Juana Tolodano, que ofrecerá una conferencia titulada *Juan Ramón y sus Españoles de Tres Mundos*; Antonio Cruz impartirá la ponencia *Una reina fastuosa de tesoros. El Modernismo en Juan Ramón*, y María José Porro será la encargada de desarrollar la ponencia *Zenobia y Juan Ramón a través de Juan Guerrero Zamora*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 25 de noviembre de 2008. Pág. 48.

Real Academia

Sesión necrológica en honor de Francisco Castejón

20:00 La Real Academia organiza una sesión necrológica en honor del que fuera académico numerario, Francisco Castejón Calderón. Intervendrán los académicos Aniceto López Fernández, José Roldán Cañas y Joaquín Moreno Manzano.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de noviembre de 2008. Pág. 26.

Real Academia

'Córdoba en la Edad Contemporánea'

19:00 La Real Academia organiza una sesión pública en la que se llevarán a cabo dos conferencias. La primera, a cargo del académico y catedrático de la UNED, Rafael Castejón, se titula *Pasado, presente y futuro de la economía cordobesa*; y la segunda, que será ofrecida por el académico y catedrático de instituto, José Manuel Escobar, bajo el título *El casco histórico de Córdoba en el siglo XIX*.

● C/ Ambrosio de Morales, 9.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 26 de noviembre de 2008. Pág. 26.

Real Academia

Esta tarde a las 20.00 horas, en la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar la sesión necrológica en honor del que fuera Académico Numerario el Sr.D. Francisco J. Castejón Calderón.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 27 de noviembre de 2008. Pág. 46.

REAL ACADEMIA

CÓRDOBA

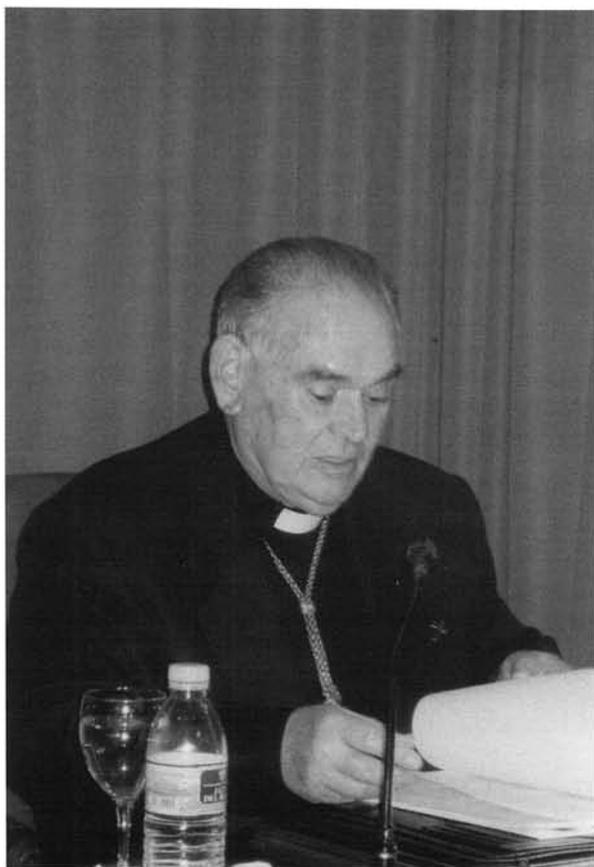
19.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

**Ponencias sobre Juan
Ramón Jiménez**

Hoy participan en este ciclo José Peña González, Fernando Jiménez Hernández Pinzón, Manuel Gahete Jurado y Antonio Arjona Castro.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 3 de diciembre de 2008. Pág. 22.



Córdoba, 4 de diciembre de 2008. Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. Conferencia de D. Miguel Castillejo Gorraiz.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 4 de diciembre de 2008. Pág. 30.

Córdoba**Real Academia****'Cincuentenario de Juan
Ramón Jiménez'**

19:30 La Real Academia organiza un ciclo de conferencias en su sede que girarán en torno al *Cincuentenario de Juan Ramón Jiménez*. Esta tarde habrá una serie de charlas por parte de los académicos José Peña González, Fernando Jiménez Hernández Pinzón, Manuel Gahete Jurado y Antonio Arjona Castro, que disertarán sobre *La España de Juan Ramón, la Conceptualización psicoanalítica del proceso creativo del escritor, sobre El absoluto marino en Juan Ramón y la infancia del autor*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 3 de diciembre de 2008. Pág. 26.

Real Academia**'Dialéctica inmaculista
antes del Dogma'**

20:30 La Real Academia organiza una sesión pública dedicada a la Inmaculada Concepción con una charla titulada *Dialéctica inmaculista antes del Dogma*, a cargo del académico Miguel Castillejo Gorraiz.

● C/ Ambrosio de Morales.

La Real Academia celebra unas jornadas dedicadas a Juan Ramón Jiménez

ABC
CÓRDOBA. La Real Academia de Córdoba celebró ayer unas jornadas dedicadas a la figura del poeta onubense Juan Ramón Jiménez, con motivo del cincuenta aniversario de su fallecimiento.

El encuentro, que continuará el próximo miércoles día 10, arrancó con la ponencia «La España de Juan Ramón», a cargo del académico numerario y catedrático de la Universidad San Pablo CEU José Peña.

A continuación, el psicólogo y académico correspondiente Fernando Jiménez prosiguió con una conferencia dedicada a la conceptualización psicoanalítica del proceso creativo del autor de «Platero y yo».

Le siguió en el atril el catedrático en literatura y miembro numerario de la Academia Manuel Gahete, que habló del «Absoluto marino en Juan Ramón Jiménez», y finalizó la sesión Antonio Arjona, pediatra y académico, que disertó sobre la infancia del escritor.

El próximo miércoles, los académicos Juana Toledano, Antonio Cruz y María José Porro profundizarán en «Juan Ramón y sus "españoles de tres mundos"», el modernismo en la obra del poeta, y su imagen y la de su mujer, Zenobia, a través de Juan Guerrero Zamora.

Todas las ponencias se celebrarán en la sede de la Real Academia a partir de las 19.30 horas.

Real Academia

Esta tarde a partir de las 20.30 horas, en la Real Academia de Córdoba, tendrá lugar una sesión pública, dedicada a la Inmaculada Concepción.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 4 de diciembre de 2008. Pág. 48.

REAL ACADEMIA
CÓRDOBA

20.30 h.

Manuel Clavero Arévalo, en la Real Academia

El académico de honor y ex ministro Manuel Clavero Arévalo, dará esta noche, a las 20.30 horas, una conferencia sobre la Constitución Española de 1978.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 11 de diciembre de 2008. Pág. 21.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 4 de diciembre de 2008. Pág. 64.

La cita del día

Conferencia de Manuel Clavero en la Academia

El presidente del Consejo Editorial del Grupo Joly hablará sobre la Constitución

El que fuera ministro adjunto para las Regiones y en 1979 Ministro de Cultura, Manuel Clavero, ofrece hoy una conferencia en la Real Academia de Córdoba. Clavero hablará acerca de la Constitución española y sus consecuencias 30 años después de su aprobación.

Clavero, presidente del Consejo Editorial del Grupo Joly, nació en Sevilla en 1926 y es licenciado en Derecho por la Universidad de Sevilla. En 1971 fue elegido rector de la institución académica hispanoense y en su seno fundó y



presidió el Instituto de Desarrollo Regional. Entre otras distinciones, Clavero tiene la medalla de oro del Instituto de Academias de Andalucía y miembro de las Reales Academias de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; de las Buenas Letras de Sevilla y de Jurisprudencia y Legislación de Sevilla.

Además, ha impartido clases en la Facultad de Derecho Comparado de Estrasburgo y ha publicado numerosos libros y trabajo sobre diversos aspectos del mundo del derecho, entre otros.

Lugar: Real Academia.
Hora: 20.30.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 11 de diciembre de 2008. Pág. 28.

Cultura y Ocio

HISTORIA 30º aniversario de la Carta Magna

La experiencia de un testigo del nacimiento de la Constitución de 1978

Manuel Clavero Arévalo ofrece una conferencia en la Real Academia sobre las circunstancias de su elaboración



Rafael Blanco, Manuel Clavero, Joaquín Criado, Ana Padilla y María José Porrin, en la Real Academia.

A.A.M. / CÓRDOBA

Fue uno de los personajes que mejor conocen y más intervinieron en la Constitución de 1978. Así presenció Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, a Manuel Clavero Arévalo, que ayer acudió a la sede de la institución para analizar desde los ojos de un testigo de excepción los entresijos de la Carta Magna con motivo de sus 30 años. Clavero Arévalo (Sevilla, 1926), que a finales de los 70 ostentó importantes carteras

INTENSO RECORRIDO

Clavero Arévalo repasó personajes, anécdotas y conflictos en la elaboración de la Carta Magna

como el Ministerio para las Regiones en 1979, repasó el momento que vivía la sociedad española en el período de elaboración de la Constitución. Precisamente en un tiempo en el que ésta se encuentra rodeada de homenajes y celebraciones pero también de polémicas y debates sobre una posible reforma de algunos artículos que para algunos expertos y juristas han quedado congelados en el tiempo.

En una sala con el aforo al completo, Clavero Arévalo, presidente del Consejo Editorial del Grupo Joly y también Académico de Ho-



Algunos de los invitados, como Miguel Castillejo o Mercedes Valverde.

nor, repasó las personalidades relevantes que fueron clave en este proceso como Adolfo Suárez, Felipe González, Gregorio Peces Barba, José Tardellas o Santiago Carrillo, y aportó todas las ventajas que ofrece la experiencia personal de un testigo, que paso a paso, describió los problemas que la Carta Magna tuvo que superar para ser aprobada en el Congreso.

El conferenciante describió el clima y afloja de los diferentes partidos por temas que aún hoy día continúan siendo de actualidad como las nacionalidades y regiones, el derecho a la educación o el papel

de las fuerzas armadas. Y con especial interés, se refirió a la organización territorial. "La Constitución establece algo que a algunos no nos gustaba", la designación de autonomía a los territorios históricos como Galicia, País Vasco y Cataluña, y de región a los demás comunidades. Así empezó a hablar de una de las causas por las que más ha luchado durante su carrera: el andalucismo. "Conseguí que se introdujera el artículo 151 con los requisitos para solicitar la autonomía. Andalucía ha sido la comunidad que más brillantemente ha exigido la autonomía", explicó orgulloso.



Manuel Clavero, entre Rafael Mir (izquierda) y Joaquín Criado (derecha), ayer en la Real Academia.

El ex ministro Manuel Clavero insta a reformar la Constitución cuando remita la crisis

Sobre el Estatuto Andalúz afirma que le afectará la sentencia del TC sobre el Catalán, por sus «muchos puntos en común»

DAVIMA DELGADO

CÓRDOBA. El que fuera ministro adjunto para las Regiones con la UCD y en 1979 titular de Cultura, Manuel Clavero, declaró ayer que la reforma de la Constitución debe abordarse «cuando las circunstancias, sobre todo desde el punto de vista político, estén más tranquilas, porque la crisis económica no ayuda».

El prestigioso abogado hizo estas declaraciones antes de impartir su conferencia sobre la Carta Magna en la Real Academia de Córdoba, en la que disertó sobre el estado de la sociedad española cuando se elaboró el documento, los problemas más difíciles y arduos para llegar a un consenso al respecto, así como las reformas más necesarias que debe asumir la Constitución.

Clavero señaló que «han pasado muchas cosas desde que se aprobó, no estábamos en Europa y no se habían constituido las comunidades autónomas, entre otros aspectos. Además, ahora está en la política una generación más joven. To-

do eso hace pensar en la conveniencia de cambiar ciertos artículos para adaptarlos a los nuevos tiempos», dijo.

En este sentido, apuntó que «la reforma más necesaria es la del Senado, se constituyó como una cámara de segunda lectura poco eficiente en la actualidad, puesto que ya están constituidas todas las comunidades autónomas».

Además de esperar un ambiente más propicio, el ex ministro consideró que «difícilmente podría llevarse a cabo

«Hay que reformar el Senado; se creó como una cámara de segunda lectura poco eficiente en la actualidad»

«La Carta Magna ha permanecido vigente tantos años por los requisitos que exige para su modificación»

n ninguna reforma antes de que se dicte la sentencia del Tribunal Constitucional (TC) sobre el Estatuto de Cataluña. Ha supuesto una serie de innovaciones que difícilmente creo que serán admitidas.

Añadió que el citado fallo, que el TC dictará en el primer trimestre del próximo año, «afectará al andalúz». Según Clavero, «su estatuto guarda muchos puntos similares con el catalán y, si el Constitucional los declara nulos, indirectamente estará también rechazando los del documento de Andalucía», apuntó.

Las normas del cambio

Desde su punto de vista, la Carta Magna española ha permanecido vigente durante tantos años porque «es una buena Constitución, porque hubo consenso al elaborarla y por la dificultad en reformarla, puesto que los requisitos que se exigen para cambiarla, bien por procedimiento ordinario o extraordinario, son muy difíciles de cumplir», dijo Clavero.

A la ponencia del que es también miembro de la Real Academia asistieron, entre otros, el magistrado Francisco Sánchez Zamorano; el teniente de alcalde de Cultura, Rafael Blanco; el ex presidente de Cajamar Miguel Castillejo y un nutrido grupo de académicos.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 12 de diciembre de 2008. Pág. 51.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 12 de diciembre de 2008. Pág. 37.

La Real Academia de Córdoba dedicará unas jornadas a Belmez

ENCUENTRO. La Real Academia de Córdoba celebrará el próximo 22 de noviembre sus I Jornadas sobre Belmez, que se celebrarán en el salón de actos de la Escuela Universitaria Politécnica de esta localidad. Las ponencias, centradas en la historia y las costumbres de Belmez, serán ofrecidas por diversos historiadores. /EFE

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 13 de diciembre de 2008. Pág. 55.

LIBROS

Drôme y Gálvez presentan sus nuevas obras

◉ 'Los círculos del aire' agrupa a doce poetas españoles de varias generaciones

GEMA GENIL
CÓRDOBA

La tarde de ayer acaparó las presentaciones literarias de *Los círculos del aire* (Algaída), con la edición de Francisco Gálvez, en la Fundación Antonio Gala, y *Marcel* (Puntoreklamo), de Salvadora Drôme, en la Real Academia de Córdoba.

El primero es una antología poética donde doce autores españoles de diversas generaciones se aúnan en la temática del paisaje y la naturaleza. "Este libro no descubre a ningún poeta sino que los que aparecen ya han tocado este tipo de contenido", explicó Gálvez, que ayer estuvo acompañado en la presentación

por el escritor Alejandro López Andrada y el poeta Francisco Onieva, quienes también forman parte de esta antología. Posteriormente, se ha previsto que la obra también se presente en Madrid y, aunque todavía no se ha fijado, en alguna que otra ciudad más.

Por su parte, la escritora francesa Salvadora Drôme, afincada entre Córdoba y Málaga, presentó *Marcel*, una novela que cuenta cómo un joven andaluz, obsesionado con la madera y aficionado a los toros, llega a la juventud y se vuelve loco, por lo que es encerrado en un manicomio malagueño. "Marcel es un pirómano de su propia existencia, es un ejemplo de lo que no debería de ser una persona. Él es un reflejo del machismo que es una locura basada en la supremacía del yo", matiza Drôme, que simboliza en la madera la compañía eterna que Marcel no

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 17 de diciembre de 2008. Pág. 57.



► La escritora Salvadora Drôme en la Real Academia de Córdoba.

consigue tener en las mujeres. El libro es muy "actual" pese a que ha visto la luz 11 años después de que Salvadora lo acaba-

se, por ello, el ambiente que se recrea está enmarcado en las juventudes que vivieron durante los años 80 y 90. ■

La cita del día

Presentación de 'Marcel' de Salvadora Drôme

El historiador de arte José Álvarez será el responsable de introducir a la autora

La escritora francesa Salvadora Drôme presenta esta tarde su libro *Marcel*, una publicación que relata la vida de un joven andaluz obsesionado con la madera, amante de los toros y familiarizado con el fracaso. Los escenarios de la novela son Córdoba y Málaga, por ello la presentación de la publicación se realiza en la ciudad y corre a cargo del historiador de arte José Álvarez.

El libro refleja una Córdoba monumental y popular una Málaga como refugio obligado para la locura del



protagonista. Dos ciudades unidas por un hilo social, del cual el personaje el fiel reflejo. El joven cuenta su propia historia en primera persona con dos lenguajes clave: el andaluz y el castellano, "fundidos en un abrazo respetuoso". *Marcel* es una persona llena de matices que merece ser descu-

bierta. La vida de Salvadora Drôme está vinculada a Andalucía. Ha impartido cursos literarios y participado en recitales, destacando su intervención en Cosmopoética de este año.

Lugar: Real Academia de Córdoba.
Hora: 20:00.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 16 de diciembre de 2008. Pág. 28.

Culturas




Cine

Vestidos de película
Varios creadores locales dejan su huella en la gran pantalla a través del diseño del vestuario. /28-29



Joven

Descuento "limitado"
Los colectivos opinan sobre el bono cultural de la Junta tras la polémica del bonobús de estudiantes. /30



Patrimonio

Tráfico de obras
Vuelve a salir a la luz el mercado ilegal que existe en Córdoba tras la intervención de 410 cuadros. /32-33

E

stán las llamadas 'gordas', las que pasan desapercibidas, las que duelen a la vista, las inocentes, las que siempre se perdonan, las que producen risa, las que provocan vergüenza, las que son fruto de las prisas o las que se cometen por imprudencia y, por supuesto, las grandes recordadas (antes de B y P va ...). Son las faltas de ortografía, una asignatura pendiente para los alumnos de la Universidad de Córdoba que trae de cabeza a los docentes y que no entendi de carreras, de cursos, ni tan siquiera del conocimiento que se tenga de la materia.

Esto, al menos, es lo que se desprende de una prueba realizada por *El Semanario* a diez universitarios, elegidos al azar, que ha querido evaluar el nivel en esta materia y comprobar hasta qué punto es cierto que existe un deterioro del lenguaje, ya que en la UCO no existe ningún estudio similar anterior. Pero este test ha puesto de manifiesto que una cosa es

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 6 al 12 de diciembre de 2008. Págs.21 a 23.



CONTEXTO

El último informe PISA del 2006, que mide el nivel educativo de los alumnos de secundaria de los países de la OCDE, situó a Andalucía por debajo de la media del país en asignaturas claves como Lengua, Ciencias. A esto se le sum un retroceso general en comprensión lectora, es decir, la capacidad par entender, usar y analizar textos, t la que España queda muy mal parada.

Es más, según el estudio del Instituto Nacional de Calidad y Evaluación, en 2001 sólo el 11 por ciento de los alumnos del último curso de l ESO no cometía ninguna falta de ortografía, el sei por ciento en las tildes y el uno er los signos de puntuación. Aunque los expertos no coinciden en señalar los motivos de estas carencias, lo que parece evidente es que éstas se arrastran a las etapas educativa superiores y, en estos niveles, es mucho más difícil volver atrás.

Los alumnos de la U pasan la prueba en

El 80 por ciento de los examinados por El Semanario cometió errores en cuatro o más palabras de las 10 propuestas y ninguno lo escribió correctamente

preguntar a los estudiantes si consideran que escriben mal y tienen a menudo estos fallos, a lo que responden con un tajante "no", y otra bien distinta ponerles un papel por delante para comprobarlo. Porque lo cierto es que los resultados han venido a pintar un panorama bastante oscuro, como reconocen los propios profesores y alumnos.

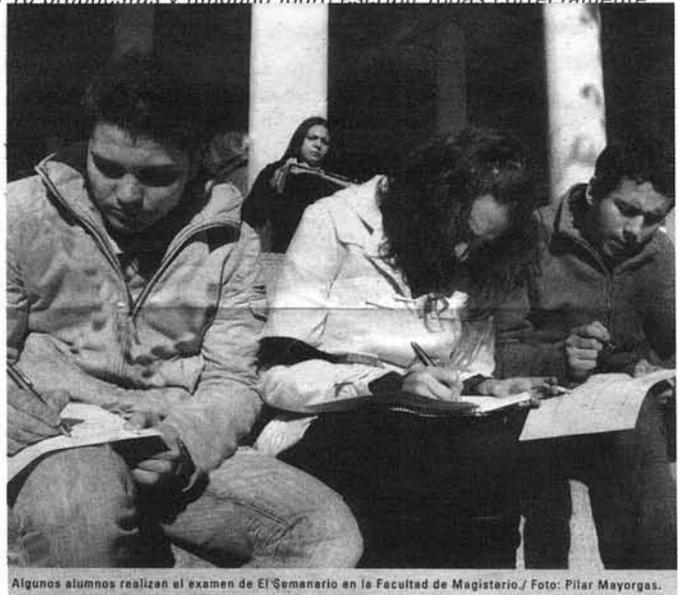
En concreto, el examen 'sorprende' a un primer término escribir correctamente diez palabras propuestas. Pues bien, ninguno de ellos logró contestar bien todas y, lo que es peor, el 80 por ciento tuvo cuatro o más fallos. Así, como curiosidad, sólo un universitario fue capaz de acertar en la palabra 'desahucio' que muchos preguntaban qué significaba: y casi todos creyeron que prever es pover, que se está expectante con 's', ebrio con 'h' o 'v', se tiene fe con tilder; se absorbe con 's'; se halla algo con 'y' o se caha de menos con h, entre otros patadas al diccionario.

"Nos encontramos barbaridades en alumnos de cuarto y quinto"

Del mismo modo, se les preguntó la forma correcta de distintas expresiones como a pesar, anoche o a veces, sobre las que es pedía si se escribían juntas o separadas. Pues bien, en esta cuestión los alumnos también hicieron pleno en fallos. En concreto, los errores más comunes fueron subrayar osea y sobretodo como buenas y, algún despistado hasta señaló apesar.

La punta del iceberg

Desgraciadamente, esta realidad no pilla por sorpresa a los profesores de la universidad. Como expresa Alberto Redondo, profesor titular de zoología con más 14 años de experiencia, el empobrecimiento del len-



Algunos alumnos realizan el examen de El Semanario en la Facultad de Magisterio. / Foto: Pilar Mayorgas.

guaje es algo que aumenta año tras año y que forma parte a menudo de las conversaciones entre los docentes. "Nos encontramos auténticas barbaridades incluso en alumnos de cuarto o quinto de carrera. Yo he llegado a leer en mi asignatura halcón sin 'h' o abeja con 'v'", comenta indignado este docente.

Pero, además, los errores no se limitan a los fallos en escritura, que según los expertos, son sólo la punta del iceberg. El problema verdadero es el que acarrea la falta de propiedad y de concisión en los textos, los errores de sintaxis, un vocabulario pobre, "la dificultad para expresarse, en definitiva", sostienen.

En este sentido, Joaquín Criado, director de la Real Academia de Córdoba, considera que hoy día los estudiantes "utilizan cantidad de palabras sin saber qué significan y repiten muchos de los 'vicios' difundidos a través de los medios de comunicación, como poner en valor,

en vez de valorar, o utilizar alternativa en lugar de opción", dice el académico.

Claro que no todos están de acuerdo en la envergadura del problema y, sobre todo, en que los alumnos sean los culpables. "Está claro que el vocabulario y la forma de expresarnos cambia, porque también cambian las circunstancias. No creo que haya que bajar la guardia, pero tampoco es para dramatizar", opina Ángel Estevez, profesor titular de Literatura. Para este docente el debate acerca de cómo se expresan los jóvenes es algo que ha existido siempre y por eso se pregunta si se trata realmente de un empobrecimiento del lenguaje o más bien de una evolución del mismo.

En busca de culpables

Sin embargo, hay quienes parecen tener claro que los problemas de la escritura tienen mucho que ver con

la contaminación que se produce por el lenguaje utilizado en nuevos soportes, como los mensajes de móviles o los chats. Los alumnos, por contra, recalcan que esto no les influye y aseguran que saben diferenciar, igual que ocurre entre el lenguaje oral y escrito. "Uso las abreviaturas para tomar los apuntes, pero en los exámenes no. Sé distinguir perfectamente", explica Ana Pérez, estudiante de segundo de Educación Infantil.

Aunque en lo que sí afectan las nuevas tecnologías es a la hora de dotar a los alumnos de mecanismos que luego les hacen "relajarse". De este modo, como reconoce Alberto Rodríguez, que cursa quinto de Administración y Dirección de Empresas (LADE), "es cierto que a veces no nos damos cuenta de los errores porque nos confiamos. Estamos acostumbrados a usar el corrector del Word", admite entre bromas.

CCCOO
 Vol. 6, nº 12, 12 de diciembre de 2008

Alumnos **UNIVERSIDAD** 23

CO no ortografía



Prever con dos 'e' o absorber, con 'v', fueron algunos de los errores más frecuentes. J. F. P.M.

En cualquier caso, si se trata de buscar la raíz del problema, la mayoría de los estudiantes creen que tiene más que ver con el poco hábito de lectura, ya que reconocen "leer mucho menos de lo que deberíamos", admite Pilar Castillo, Diplomada en empresariales y en primer curso de la Licenciatura de Investigación y Técnicas de Mercados (LITM).

Mano blanda

De todas formas, para entender el por qué los universitarios tienen dificultades para expresarse es necesario tener en cuenta el descenso del nivel de exigencia educativa, en general. Es decir, si los alumnos cometen faltas lo hacen con la connivencia de los tutores. "Los estudiantes no son responsables de que los filtros sean más permisivos", asegura el profesor de literatura, que defiende que debería ser imprescindible el uso correcto de la gramática española para aprobar.

Sin embargo, pese a los malos resultados del test de *El Semanario*, estos estudiantes manifiestan que nunca han suspendido una asignatura por una falta ortográfica. En realidad, cada vez se incide menos en

el cumplimiento de las normas que regulan la escritura. "Antes si tenías tres faltas en un dictado estabas suspendido, mientras que ahora apenas se tienen en cuenta", afirma Criado.

En este sentido, los alumnos reconocen la importancia de escribir bien pero para ellos hay faltas y faltas. De hecho, creen que a no ser que sean "graves" no tienen por qué influir en la nota final. Y, en este terreno, las tildes se llevan la peor par-

PUNTO de ATENCIÓN

Licenciados en analfabetismo

Cada vez más estudiantes terminan la carrera con problemas para expresarse correctamente

Si por analfabeto se entiende al "ignorante, sin cultura, o profano en alguna disciplina", como indica la segunda acepción del diccionario de la Real Academia Española, los universitarios lo son. Así, de hecho, lo expresan los distintos expertos consultados por *El Semanario*, que coinciden en que, cada vez más estudiantes acaban sus licenciaturas sin saber expresarse con corrección y cometiendo graves fa-

llos gramaticales y de ortografía. "Los estudiantes ahora han visto más cosas, pero no acaban de madurar los conocimientos y esto se traduce en problemas para escribir", considera Criado.

Es más, muchos alertan de que se está infravalorando la idea de escribir bien, haciendo ver que no es algo importante ni imprescindible para triunfar. Algo que, según Redondo, hace que aún se desdiseña más el lenguaje.

te, ya que casi nadie las considera imprescindibles. Asimismo, no todos piensan que se tenga que exigir lo mismo a todos los alumnos de todas las carreras. "En nuestra carrera no importan tanto, ¿no?", se pregunta uno de Ciencias.

Falta de criterio único

Pues el que importe o no va a depender exclusivamente del criterio de cada docente, "hay algunos más exigentes y otros que pasan más la mano", como cuenta Elena Fernández, de segundo de Educación Infantil. Precisamente, esta falta de un criterio único y una coordinación en materia de ortografía acarrea importantes problemas a los docentes, ya que reconocen que muchas veces se encuentran en el dilema de aprobar o no a un alumno cuyo examen está correcto pero que ha cometido errores graves. Es cierto, como destaca Estevez, que normalmente los errores de ortografía van unidos a una carencia en los contenidos. Aún así, cuando ocurre un contraste lo que hace la mayoría es advertir al alumno para que esté alerta en una próxima vez. Y ojalá así sea, sobre todo teniendo en cuenta que muchos serán los maestros del futuro.

SARA ARGUJO
 s.argujo@lacaldecordoba.com

EL ANALISIS

Hacer la vista gorda

La verdad es que hubiese preferido contar que no es tan malo el lobo como lo pintan y que en esto de que los universitarios cada vez escriben peor hay mucho adulto malhumorado. Pero, desgraciadamente, cuando se ve de cerca cómo escriben los alumnos cuando se les pone un examen por delante, no hay más remedio que ser un poco apocalíptico. Aunque la verdad es que éste no es el mayor problema. Lo realmente preocupante es que la universidad haga la vista gorda en vez de tratar de analizar la magnitud del problema y unificar criterios para evitar que los licenciados aprueben año tras año sin tener capacidad para expresarse correctamente. Parece mentira que una institución que se supone que tiene que procurar elevar el nivel de los alumnos otorgue títulos olvidando la importancia del lenguaje que, en definitiva, es el mejor reflejo de lo que somos. No se puede pasar la mano y luego echársela a la cabeza.

S.A.

	Ana Pérez Estudiante de segundo curso de Educación Infantil	3 FALLOS
<i>"En nuestra carrera, en la que vamos a ser profesores, debería influir mucho más en la nota el que cometamos faltas".</i>		
	Alberto Rodrigo Diplomado en Ciencias Empresariales y cursando 1º de LADE	6 FALLOS
<i>"Hombre, todas las faltas no son iguales. Una cosa es una falta gorda y otra son las tildes, que se perdonan más".</i>		
	Carlo Calderón Tercer curso de Educación Física	4 FALLOS
<i>"No es cierto que la culpa sea de las nuevas tecnologías. Sabemos distinguir cuando estamos en clase y cuando en un chat".</i>		
	I. Carlos Baquerizo Quinto curso de LADE, Dirección y Administración de Empresas	5 FALLOS
<i>"Normalmente las faltas de ortografía no son un problema. Pasas el corrector del word y ya está, ¿no?"</i>		
	Javier Cerezo Magisterio de Educación Física	4 FALLOS
<i>"No conozco a nadie que haya suspendido por tener una falta en un examen y la verdad es que es importante escribir bien".</i>		

EL SEMANARIO: La Calle de Córdoba

Semanario *La Calle de Córdoba*. Córdoba, del 6 al 12 de diciembre de 2008. Págs.21 a 23.

R. ACADEMIA
CÓRDOBA

20.00 h.

Nuevo trabajo de Salvadora Drome

Hoy se presenta en la Real Academia el libro *Marcel*, de la escritora Salvadora Drome, editado por Puntoreklamo. Conducirá el acto José Álvarez, historiador del arte, y tendrá lugar a las 20.00 horas.

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 16 de diciembre de 2008. Pág. 22.

REAL ACADEMIA
CÓRDOBA

20.30 h.

c/ Ambrosio de Morales, 9

Conferencia de Enrique Aguilar Gavilán

Enrique Aguilar Gavilán ofrecerá la ponencia *Centenario del Instituto Nacional de Previsión: El desarrollo de la política social en España*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de diciembre de 2008. Pág. 20.

Real Academia

'Centenario del Instituto Nacional de Previsión'

20:30 La Real Academia celebra esta tarde una sesión pública en la que el académico Enrique Aguilar Gavilán ofrecerá una conferencia sobre el *Centenario del Instituto Nacional de Previsión: el desarrollo de la política social de España*.

● C/ Ambrosio de Morales.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de diciembre de 2008. Pág. 28.



VALERIO MERINO

Aguilar habla del Instituto de Previsión

El profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Córdoba Enrique Aguilar pronunció ayer en la Real Academia de Córdoba una conferencia en la que habló del Instituto Nacional de Previsión como pionero en la política social española. En la imagen, Aguilar, durante su conferencia.

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 19 de diciembre de 2008. Pág. 56.

LIBRE DIRECTO

FELIZ NAVIDAD

«**E**STA noche es Nochebuena y mañana Navidad», canta el popular villancico y pregonan los cientos de reposteros con el Niño Jesús colgados, por primera vez, en numerosas ventanas de las calles de nuestra ciudad. Felicitación de los propietarios de esas casas para cualquier transeúnte, pero también una manera de hacer ver que, si algún día desde los poderes públicos se desvirtuase completamente el sentido esencial de estas fiestas, siempre existirán personas particulares dispuestas a recordar lo que significa Navidad.

Con ese mismo sentido se cruzan, iluminando la noche navideña como serpentinas de colores, los crismas. Todos van llenos de cariño y plenos de los mejores deseos. Y algunos de los que nos han llegado contienen hermosos mensajes dignos de compartir en un día como hoy, sirviéndonos, a su vez, de felicitación de corazón para todos nuestros lectores en estas fechas.

La Fundación Gala nos habla de tradición: «Esta melodía que no nos pertenece ya existía antes que tú, antes que yo». La Brigada de Infantería Guzmán el Bueno, lo hace de paz, experta en trabajar para preservarla en distintos confines: «Vendrá una luz de lo alto... y guiará nuestros pasos por el camino de la paz».

La luz es el trasfondo de la felicitación del Centro Zalima, citando un texto de Escrivá de Balaguer: «Cada Navidad ha de ser para nosotros un nuevo especial encuentro con Dios, dejando que su luz y su gracia entren hasta el fondo de nuestra alma». El nuevo director de la Fundación Cajasur, Rafael Rich, también destaca la luz navideña, citando en su caso al profeta Isaías: «Habitan tierras de sombras y una luz les brilló».

La Fundación Social Universal, de Montilla, nos recuerda el momento presente: «En medio de un mundo que parece se tambalea porque la Bolsa se hunde y la economía se desploma, un pequeño Niño llama a nues-

tras puertas, como cada año, queriendo nacer y trayendo en sus alforjas los sueños e ilusiones de esos millones de niños que no forman parte de los proyectos de los grandes de la tierra... que nunca se apaguen estos ecos y se hagan realidad las esperanzas de los que no tienen voz».

Las pistas para volver a ser niño nos las da Francisco García-Calabrés, Defensor de la Ciudadanía, con unos versos de José F. Montiel: «Si eres accesible a lo inesperado. Si eres transparente. Si, aunque vengas de las sombras, caminas a la luz. Si eres aspiración de infinito. Si no te vencen los naufragios de la vida. Si sueñas que todo es posible». Begoña Domínguez, de Madrid, nos felicita hablando de sueños y deseando se cumplan: «Los sueños son ilustraciones sacadas del libro que tu alma está escribiendo sobre ti».



**JUAN JOSÉ
PRIMO JURADO**

La Real Academia nos regala un precioso villancico de Iñigo de Mendoza, franciscano del siglo XV, uno de los poetas favoritos de los Reyes Católicos: «Gozo muestren en la tierra / y en el limbo alegría / fiestas hagan en el cielo / por el parto de María; / no halle lugar la tristeza / en tan placentero día / pues que hoy de una doncella / el Hijo de Dios nacia. / Digamos al sacro niño / con suave melodía: / Eres niño y has amor: / ¿Qué farás cuando mayor?».

Y el H. Manuel Jorques, con motivo del 75 aniversario de la presencia marista en Córdoba, nos anima a humanizar nuestras vidas: «Cuando las personas sean lo más importante, cuando las queramos por lo que son, cuando seamos capaces de decirles que las queremos, cuando sus alegrías y penas sean las nuestras, cuando dediquemos tiempo para hablar y para aclarar situaciones, cuando borremos de nuestros labios el pesimismo y los rumores irresponsables, cuando acompañemos a las personas en sus momentos de enfermedad y de la muerte... de nuevo seremos humanos. Es lo que Jesús nos ha enseñado. Todo lo demás es farándula».

Diario ABC. Córdoba, miércoles 24 de diciembre de 2008. Pág. 10.

- 6** ■ **EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO VISITA CÓRDOBA.** Zapatero dice en Córdoba que "Andalucía será la primera".
- **CREADO EL CENTRO DE INNOVACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN.** Constituido en la Cámara de Comercio, comienza a dar sus primeros pasos con la integración de 14 empresas del sector y dos colegios profesionales.
- **ANTONIO GALA INGRESA EN LA ACADEMIA DE CÓRDOBA COMO MIEMBRO DE HONOR.** El escritor pronuncia su discurso de ingreso ante numerosos asistentes.

Diario *Córdoba*. Resumen año 2008. Córdoba, miércoles 31 de diciembre de 2008. Pág. 44.

- 16** ■ **GARZÓN AUTORIZA LA APERTURA DE UNA FOSA DE DESAPARECIDOS EN CÓRDOBA.** Polémico auto de la Audiencia Nacional.
- **DUPROCOM SOLICITA LICENCIA PARA INSTALAR UN PARQUE COMERCIAL.** Se ubicará en el eje Las Quemadas-Tecnocórdoba.
- **LA REAL ACADEMIA INICIA EL CURSO CON LA VISTA PUESTA EN SU BICENTENARIO.** Criado apunta a la informatización de los fondos como uno de los retos.

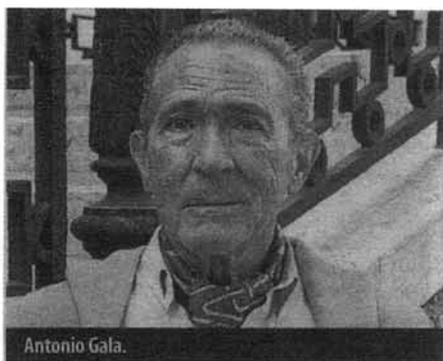
Diario *Córdoba*. Resumen año 2008. Córdoba, miércoles 31 de diciembre de 2008. Pág. 68.

- 24** ■ **EL 'BOTELLÓN' ENFRENTA A CÓRDOBA Y GRANADA.** El alcalde de Granada, Torres Hurtado, afirmó que el 'botellón' se podía celebrar en el festival de los Patios.
- **EL DISEÑADOR CORDOBÉS ELIO BERNHAYER PREGONA LAS FIESTAS DEL MAYO CORDOBÉS.** El acto fue sobrio y poético, con tintes lorquianos.
- **URBANISMO REGULARIZARÁ MÁS DE 200 CASAS DE CINCO NÚCLEOS RURALES.** Reunión con el consejo de distrito del Higuero. Deberán iniciar los trámites para formular los planes especiales.
- **MÁS DE 300 ESTUDIANTES DEL SÉNECA EMPRENDE LA RUTA DEL QUIJOTE.** Recorrerán a pie 100 kilómetros por el antiguo camino de Ciudad Real a Toledo.
- **SUSPENDIDAS LAS ELECCIONES EN LA UNIÓN DE MUJERES EMPRESARIAS DE CÓRDOBA.** La Junta directiva baraja la posibilidad de disolver la organización.
- **JOAQUÍN CRIADO ES REELEGIDO COMO DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA.** 23 de los 25 votos emitidos fueron a favor, uno en blanco y otro nulo.

Diario *Córdoba*. Resumen año 2008. Córdoba, miércoles 31 de diciembre de 2008. Pág. 49.

- 17** ■ **PATRIMONIO DE CÓRDOBA.** La alcaldesa apoya un plan de la Junta para comprar parcelas de Medina Azahara.
- **PARCELACIONES.** Un escolta de la alcaldesa fue sancionado en septiembre por una construcción ilegal.
- **INFORME DE LA CONSULTORA TORMO Y ASOCIADOS.** Las franquicias han perdido en Córdoba 2.076 empleos en 2007.
- **INMIGRACIÓN EN LA PROVINCIA.** Córdoba, Lucena y Baena acaparan el 56% de los extranjeros registrados en Córdoba.
- **ANTONIO GALA, ACADÉMICO POR FIN.** El escritor es nombrado miembro de honor de la Real Academia de Córdoba en una ceremonia seguida por numeroso público.

Diario *Córdoba*. Resumen año 2008. Córdoba, miércoles 31 de diciembre de 2008. Pág. 39.



Antonio Gala.

■ LETRAS

ANTONIO GALA, MIEMBRO DE HONOR DE LA ACADEMIA CORDOBESA

El escritor cordobés Antonio Gala fue nombrado académico de honor de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. La profesora de la Universidad de Córdoba Ana Padilla, académica numeraria, defendió la propuesta, que fue firmada por el director de la corporación, Joaquín Criado, y el censor, Rafael Mir Jordano, y aprobada en la sesión celebrada el 17 de enero. Dos meses después Gala pronunció un brillante discurso de ingreso.

Diario *Córdoba*. Resumen año 2008. Córdoba, miércoles 31 de diciembre de 2008. Pág. 96.