



TECHNICAL RIDER

Stand: März 2025

Moin! Wir sind die Hamburger Band „NORTH WEST“.

Vielen Dank, dass du dir die Zeit nimmst unseren TecRider zu lesen. Um einen reibungslosen Ablauf bei der Veranstaltung zu gewährleisten, enthält dieser alle wichtigen Informationen. Sollten bestimmte Punkte nicht realisierbar sein, sprich dies gern mit uns im Vorfeld ab, damit unsere Auf- und Abbaueiten im Rahmen bleiben.

Für Fragen stehen wir über die E-Mail-Adresse contact@north-west-band.com oder unter der Handynummer [0170/5048546](tel:01705048546) zur Verfügung. Wir freuen uns auf eine tolle Zusammenarbeit!

Monitoring / Signalquellen

Alle Signale werden zuerst in unser Rack für das **InEar-Monitoring** eingespeist. Dies betrifft auch bandfremde Mics oder Drums, die im Rahmen der Veranstaltung ggf. vorverkabelt sind. Alle Signale werden dort in Form einer **XLR-Peitsche** für den FOH bereitgestellt (**21 Outs** und ein **Talkback-Input**). Optional kann auch die **AES50-Schnittstelle** genutzt werden. Das IEM-Rack steht stage-left neben dem Schlagzeug. Auf Seite 3 kann die genaue Belegung ablesen werden und auch, auf welche Signale notfalls verzichtet werden kann (Markierung: „**optional**“). Wir kümmern uns grundsätzlich um die Signalwege zum IEM-Rack. Nur das Drumset und ggf. die Mics sollten vom Techniker vor Ort verkabelt werden. Phantom-Power geben wir auf die Mikrofone.

Mitgebrachtes Equipment

IEM-Rack (X32, Sennheiser-IEM-Systeme, Signal-Splitter für FOH)
Guitar/Bass-Rack (S16, Kemper, Funksysteme für Gitarre und Bass)
Keys-Rack (DI-System für Keys)
1x Neumann KMS105
2x SM58
Yamaha 5 bis 6-Kessel Drumset (sofern kein anderes als Backline mitgenutzt wird)
E-Gitarre
E-Bass
Nord Stage 3
Moog Subsequent 37

Benötigtes Equipment

3x Galgenstativ und Klemmen für die Vocal-Mikrofone
mindestens 10 XLR-Kabel

Mischpult und Personal

Das Mischpult sollte mindestens 16, gerne 24 Kanäle verfügen (siehe Seite 3). Grundsätzlich reisen wir ohne eigene Techniker. Es sollte stets ein ortskundiger Haustechniker vor Ort sein, der mit allen relevanten Systemen vertraut ist und die Band bei Bedarf unterstützen kann. Wir freuen uns über kompetente und motivierte Ton- und Lichttechniker, die unsere Show optimal unterstützen.

Grob zur Musikrichtung: Unsere Songs lassen sich im Pop-Rock-Genre einordnen.

Bühne

Die Bühne muss groß genug sein, um die Instrumente wie auf Seite 4 abgebildet platzieren zu können. Bei kleineren Formaten bitten wir vorab um Rückmeldung, damit wir gemeinsam eine Lösung finden können. Für das Schlagzeug ist ein (2m x 2m) Riser optimal. Wir reisen ohne ein Backdrop. Sollte der Weg zur Bühne nicht ebenerdig sein, bitten wir vorab um eine Info. Für gewöhnlich reisen wir mit einem Bulli oder mit 2 PKW an. Wir bitten hierfür einen kostenfreien Parkplatz zur Verfügung gestellt zu bekommen. Sofern die Bereitstellung nicht möglich ist, bitten wir vorab um eine Info.

Merchandise

Grundsätzlich reisen wir mit Merchandise und würden uns über eine Stellfläche für den Verkauf sehr freuen.

Ablauf

Nach der abgesprochenen Get-In-Zeit benötigen wir in der Regel max. 20 Minuten für den Aufbau. Der Abbau ist innerhalb von 15 Minuten möglich. Damit ein schneller Auf- und Abbau gewährleistet ist, benötigen wir einen direkten Zugang zur Bühne für unsere Fahrzeuge, sodass das Aus- und Einladen problemlos für uns möglich ist. Bitte die Stage-Zeit so planen, dass ein ausgiebiger Soundcheck möglich ist. Der TecRider und seine Inhalte ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Nummer	Signal	Art	Notiz
1	Kick		
2	Snare Top		
3	Snare Bottom		optional
4	Hi-Hat		
5	Tom 1		
6	Tom 2		
7	Tom 3		
8	OH	L	optional
9	OH	R	optional
10	Moog		
11	Nord Stage	L	
12	Nord Stage	R	optional
13	Gitarre DI	L	
14	Gitarre DI	R	
15	Bass	post	
16	Bass	pre	optional
17	MainVocal		Dennis
18	BackingVocal		Jonas
19	BackingVocal		Sven
20	Ableton	L	
21	Ableton	R	
22	Reserve		
23	Reserve		
24	Reserve		
Return 1	FOH TALKBACK		
Minimal 16 Signale Ideal 21 Signale			

Die Band verkabelt grundsätzlich alle Signale, bis auf das Drumset, an das IEM-Rack.

ALLE Signale werden dort mit einer XLR-Peitsche für die FOH-Stagebox zur Verfügung gestellt.

Phantom-Power gibt die Band.

