

MEMBER OF JURY

ANTONIO JUVARRA

M^o Antonio Juvarra, one of Italy's best vocal technique teachers, completed his humanistic studies at the University of Padua, where he earned a degree in literature, and his musical studies at the Conservatory of Verona, where he earned a diploma in singing, later perfecting his skills with important figures in the world of singing, including Carlo Bergonzi. After his debut at the Teatro Verdi in Busseto, as part of the international competition for Verdi voices presided over by Carlo Bergonzi, he sang as a soloist in the most important Italian theaters, including La Scala in Milan, the Arena in Verona, the Fenice in Venice, and the Massimo in Palermo, personally engaged by conductors such as Riccardo Muti and Giannandrea Gavazzeni. He has sung in prestigious venues such as the Grosse Halle in Hamburg and the Bonn Opera House under the baton of Julius Rudel. He makes numerous recordings for RAI, Radio e France and Swiss Radio and Television. He is the author of the following treatises: "Il canto e le sue tecniche," published by Ricordi in 1987 and adopted as a study text in almost all conservatories; "The Study of Singing," published by Ricordi in 1999 and recently translated into German; "Figurative Reflections on Singing," published by Armelin in 2002; author of many essay articles that have appeared in national music magazines such as "Nuova Rivista Musicale Italiana," "Musica Domani," "Bequadro" and others. He has been called upon to give lectures and courses on vocal technique at the Mozarteum in Salzburg and at numerous Italian conservatories, universities and musical and scientific institutions. Since 1996 he has been teaching vocal technique at the Accademia D'arte Lirica in Osimo, an institution where singers such as Ferruccio Tagliavini, Magda Olivero and currently Raina Kabaivanska have taught.

MEMBRO DI GIURIA

ANTONIO JUVARRA

Il M^o Antonio Juvarra, uno dei migliori insegnanti di tecnica vocale italiani, ha compiuto gli studi umanistici presso l'università di Padova, dove si è laureato in lettere, e gli musicali presso il conservatorio di Verona, dove si è diplomato in canto, perfezionandosi poi con importanti personalità del mondo del canto, tra cui Carlo Bergonzi. Dopo il debutto al teatro Verdi di Busseto, nell'ambito del concorso internazionale per voci verdiane presieduto da Carlo Bergonzi, ha cantato come solista nei più importanti teatri italiani, tra cui la Scala di Milano, l'Arena di Verona, la Fenice di Venezia, il Massimo di Palermo, personalmente scritturato da direttori come Riccardo Muti e Giannandrea Gavazzeni. Ha cantato in sedi prestigiose quali la Grosse Halle di Amburgo e il Teatro dell'Opera di Bonn sotto la direzione di Julius Rudel. Effettua numerose registrazioni per la Rai, Radio e France e la Radiotelevisione svizzera. È autore dei seguenti trattati: "Il canto e le sue tecniche" edito da Ricordi nel 1987 e adottato come testo di studio in quasi tutti i conservatori; "Lo studio del canto", edito da Ricordi nel 1999 e recentemente tradotto in tedesco; "Riflessioni figurate sul canto", edito da Armelin nel 2002; autore di molti saggi articoli apparsi su riviste musicali nazionali come "Nuova Rivista Musicale Italiana", "Musica Domani", "Bequadro" e altre. È stato chiamato a tenere conferenze e corsi sulla vocalità presso il Mozarteum di Salisburgo e presso numerosi conservatori, università e istituzioni musicali e scientifiche italiane. Dal 1996 è docente di tecnica vocale presso l'Accademia D'arte Lirica di Osimo, istituzione dove hanno insegnato cantanti come Ferruccio Tagliavini, Magda Olivero e attualmente Raina Kabaivanska.