



> Lorenzo Malfatti è nato nel 1959 a Viareggio dove vive e lavora tuttora.

Negli anni '80 inizia un lungo periodo di studio, ricerca e sperimentazione che lo porta a realizzare i primi lavori di assemblaggi di vetro fuso su legno dipinto e alla produzione di sculture sfruttando nuovamente il vetro fuso. Ha partecipato a diversi collettive e nel 1997 presenta la sua prima mostra personale. Da allora è attivo principalmente come pittore e, non abbandonando i supporti in legno, si è dedicato alle grandi tele.

Dal 2000 è una delle presenze principali dell'Arte Daniele Luchetta di Venezia, dove è permanentemente esposto e con la quale ha già avuto due mostre personali. Ha collaborato con varie gallerie e partecipato alle più importanti fiere internazionali di arte contemporanea.

Dal 2000 al 2005 è direttore artistico della vetreria Valderavetro, dove sviluppa ulteriormente la sua originale tecnica di fusione piana del vetro con inclusione di pitture e pigmenti metallici. Nello stesso periodo inizia il rapporto di collaborazione con la galleria veneziana Daniele Luchetta e una fornace di Murano. Nel periodo veneziano realizza due mostre personali in galleria e diverse collettive. Nel 2007 presenta a Pietrasanta per Aria Art Gallery la Mostra Riflessioni, un percorso multimediale dove materia luce e suono interagiscono in un allestimento di forte impatto suggestivo composto da grandi tele materiche, vetro, video-proiezioni, e musica. Nascono nello stesso periodo i primi totem in vetro e luce, monoliti composti da centinaia di lastre di vetro trafitti da proiezioni video e illuminati da led. In Pittura continua a sperimentare l'applicazione del vetro incastonato nelle tele, in supporti di legno o cucito su teli di lino grezzo e nel 2008 presenta a Firenze, ancora per la galleria Aria Art Gallery, la mostra "Arazzi" dove rivisita in forma contemporanea e personale il tema dell'arazzo. Nell'autunno del 2008 è invitato a realizzare una mostra a Bruxelles presso l'Istituto Italiano di Cultura per i festeggiamenti del 150° anniversario della nascita di Giacomo Puccini. È stato presente a fine novembre dello stesso anno alla collettiva sull'astrazione dal dopo guerra ad oggi realizzata dall'assessorato alla cultura del comune di Viareggio presso il museo pinacoteca di Palazzo Paolina. Nel febbraio 2009 è stata organizzata dalla provincia di Lucca una sua vasta retrospettiva presso la storica Villa Guinigi di Matraia (LU). Nel 2009/2010 viene invitato dalla Scuola Superiore Normale di Pisa e il Centro NEST (National Enterprise for nano Science and nano Technology) per lo sviluppo di un progetto sulla rifrazione della luce all'interno del vetro, finalizzato alla sinergia fra Arte e Scienza. Una sua installazione, "Cascata di Luce", in legno, vetro e luce stata pubblicata nel catalogo "Gli Stati dell'Arte in Italia" la rassegna di tutti i padiglioni regionali della cinquantaquattresima Biennale di Venezia. Nel 2015 realizza, per conto dello studio di architettura navale Luca Dini, un'installazione a bordo dello Yacht da 60 m. "Sarastar" L'opera intitolata "Tecnototem" è composta da 1200 lastre di vetro, ognuna scolpita a mano dall'artista e sovrapposte a formare un muro alto 8 m. e largo 3 con all'interno 700 led che creano giochi di rifrazione luminosa. Nel 2020 per la galleria Barbara Paci di Pietrasanta presenta la personale Okeanos. È presente alle fiere internazionali Art Miami, Investec Cape Town Art Fair, Wopart Lugano, oltre alle fiere nazionali di Verona, Padova e Forlì. Nel 2022 realizza le 2 grandi opere WATER AND FIRE per una collezione privata in Cina. Nell'estate 2023 espone l'installazione multimediale Water & Fire in un antico frantoio di Vallerona in occasione dell'Art Festival del comune di Roccalbegna (GR). Nell'autunno 2023 per la galleria Aria Art Gallery presenta la personale "L'armonia degli opposti". Sempre nell'autunno del 2023 lavora per 2 mesi in Cina, nell'isola di Hainan, dove realizza una grande opera pittorica per conto di un collezionista. Nel 2024 apre il suo nuovo studio di Viareggio dove presenta la mostra Carte e nel 2025 Colors. Nella primavera del 2025 realizza una Via Crucis composta da 14 bassorilievi in vetro fuso commissionati dalla Saint John Paul II Foundation di Vancouver. Al suo merito ci sono più di 30 mostre personali in gallerie e musei di tutto il mondo. Attualmente è rappresentato dalla Aria Art Gallery di Firenze (ariaartgallery.com), con la quale sta lavorando ad un importante progetto in Cina.

> Lorenzo Malfatti was born in 1959 in Viareggio where he still lives and works. In the 1980s, a long period of study, research and experimentation began that led him to carry out the first works of assembled molten glass on painted wood and to the production of sculptures using molten glass again. He participated in several collectives and in 1997 he presented his first solo exhibition. Since then he has been active mainly as a painter and, not abandoning wooden supports, he has dedicated himself to large canvases. Since 2000 it has been one of the main presences of the Arte Daniele Luchetta in Venice, where it is permanently exhibited and with which it has already had two personal exhibitions. He collaborated with various galleries and participated in the most important international contemporary art fairs. From 2000 to 2005 he was artistic director of the Valderavetro glassware, where he further developed his original technique of flat glass melting with the inclusion of paints and metallic pigments. In the same period, the collaboration with the Venetian gallery Daniele Luchetta and a murano furnace began. In the Venetian period he realised two solo exhibitions in the gallery and several collective ones. In 2007 he presented at Pietrasanta for Aria Art Gallery the Reflections Exhibition, a multimedia path where light matter and sound interact in a setting of strong suggestive impact composed of large material canvases, glass, video projections, and music. The first glass and light totems were born at the same time, monoliths composed of hundreds of glass sheets pierced by video projections and illuminated by LEDs. In Pintura he continues to experiment with the application of glass set in canvases, in wooden supports or sewn on raw linen sheets and in 2008 he presents in Florence, again for the Aria Art Gallery, the exhibition "Arazzo" where he revisits the theme of the tapestry in a contemporary and personal form. In the fall of 2008 he was invited to create an exhibition in Brussels at the Italian Cultural Institute for the celebrations of the 150th anniversary of the birth of Giacomo Puccini. He was present at the end of November of the same year at the collective on abstraction from the post-war period to today carried out by the department of culture of the municipality of Viareggio at the museum art gallery of Palazzo Paolina. In February 2009, the province of Lucca organised an extensive retrospective at the historic Villa Guinigi of Matraia (LU). In 2009/2010 he was invited by the Scuola Superiore Normale di Pisa and the NEST Centre (National Enterprise for nano Science and nano Technology) for the development of a project on the refraction of light within glass, aimed at the synergy between Art and Science. One of his installations, "Cascata di Luce", in wood, glass and light was published in the catalogue "Gli Stati dell'Arte in Italia" the review of all the regional pavilions of the fifty-fourth Venice Biennale. In 2015 he realised, on behalf of the naval architecture studio Luca Dini, an installation on board the 60 m Yacht. "Sarastar" The work entitled "Tecnototem" is composed of 1200 glass sheets, each hand-carved by the artist and superimposed to form a wall 8 m high and 3 wide with 700 LEDs inside that create light refraction games. In 2020 for the gallery Barbara Paci of Pietrasanta presents the personal Okeanos. She is present at the international fairs Art Miami, Investec Cape Town Art Fair, Wopart Lugano, as well as the national fairs of Verona, Padua and Forlì. In 2022 he realises the 2 great works WATER AND FIRE for a private collection in China. In the summer of 2023 he exhibits the Water & Fire multimedia in an ancient oil mill in Vallerona on the occasion of the Art Festival of the municipality of Roccalbegna (GR). In the fall of 2023 for the gallery Aria Art Gallery presents the personal "The harmony of the opposites". Also in the fall of 2023 he worked for 2 months in China, on the island of Hainan, where he created a large pictorial work on behalf of a collector. In 2024 he opened his new studio in Viareggio where he presented the exhibition Carte and in 2025 Colours. In the spring of 2025 he created a Via Crucis composed of 14 cast glass bas-reliefs commissioned by the Saint John Paul II Foundation of Vancouver. To his credit there are more than 30 solo exhibitions in galleries and museums around the world. He is currently represented by the Aria Art Gallery in Florence (ariaartgallery.com), with which he is working on an important project in China.