

# VARIOS

## **Ayer en la Diputación (1)**

### **ACTO ACADEMICO CONMEMORATIVO DEL CENTENARIO DE AMADOR DE LOS RIOS**

#### **NUEVE ORADORES GLOSARON LA VIDA Y OBRA DEL INSIGNE BAENENSE**

Ayer a mediodía en el salón de actos de la Diputación, la Real Academia celebró una solemne sesión extraordinaria conmemorativa del centenario de la muerte del baenense don José Amador de los Ríos y Serrano, fallecido en Sevilla el 17 de febrero de 1878. Ocuparon la presidencia, con los oradores que intervinieron en el acto, el presidente de la Diputación Provincial, Manuel Santolalla; director de la Real Academia, Rafael Castejón, y alcalde de Baena, José de Prado Santaella. El salón registró una gran concurrencia de público, entre el que destacaba la presencia de numerosos baenenses, desplazados expresamente para asistir al acto.

A lo largo de la sesión se produjeron nueve intervenciones oratorias, que glosaron diversos aspectos de la vida y de la obra de Amador de los Ríos. Número que estimamos excesivo y que si no hizo interminable el acto —que duró cerca de dos horas— se debió al esfuerzo de los oradores por no rebasar en sus intervenciones los quince minutos. Echamos de menos algún retrato, cuadro o lámina del ilustre homenajeado.

#### **LA VIDA Y LA OBRA**

Abierta la sesión por el presidente de la Diputación, usó de la palabra en primer lugar el director de la Real Academia, Rafael Castejón, quien tras evocar la conmemoración académica del centenario del nacimiento

(1) Reseña de la sesión conmemorativa del primer centenario de la muerte de Amador de los Ríos, publicada en el diario "Córdoba" del día 18 de junio de 1978.

de Amador de los Ríos, en 1918, señaló el posible origen judío de su apellido haciendo una elogiosa evocación de las aportaciones realizadas por judíos españoles y cordobeses al mundo de la cultura.

A continuación intervino José María Ocaña Vergara, que en diez minutos hizo un recorrido esencial por la biografía de Amador de los Ríos. Nacido en Baena, vivió en Córdoba —donde estudió humanidades y filosofía—, Madrid, Granada y Sevilla, donde murió. Cultivó la pintura y la literatura; fomentó los institutos y las academias de bellas artes; fue catedrático de Literatura Española en la Universidad Central y tuvo entre sus discípulos a Cánovas, Castelar, Canalejas, Menéndez Pelayo y «Clarín»; llegó a ser vicerrector de la Universidad y director del Museo Arqueológico Nacional. Escribió 46 volúmenes, de los que el orador citó y glosó los más importantes, como «Historia crítica de la literatura española» e «Historia social, política y religiosa de los judíos en España y Portugal», entre otras.

Joaquín Criado Costa glosó luego la obra poética de Amador de los Ríos, a partir del reciente libro «Poeta y algo más», de Gallego Morell, que se ocupa de dicha faceta. Dijo que cronológicamente fue poeta antes que historiador y político y comentó sus obras conocidas: «Poesías escogidas», obra de juventud escrita en colaboración; poemas dispersos en revistas y semanarios de la época, en trance de desaparición, y «Poesías», prologado por Valera. Analizó las influencias de los poetas románticos en su obra, destacó la variedad de temas —históricos, íntimos y de circunstancias— para acabar diciendo que «si no es lo poético lo mejor de su obra, tiene un puesto entre los alelantados de la crítica literaria».

Martín Díez Urueña calificó a Amador de los Ríos de «figura enciclopédica de la cultura de su tiempo» y dedicó su intervención a exponer lo que significó dentro de la cultura española del XIX, cuyos rasgos esenciales analizó. Destacó su labor como crítico literario que estudió la literatura medieval —pues el romanticismo descubre que la poesía está en el pueblo, lo que revaloriza la Edad Media— y abrió un campo para nuestra cultura. Finalizó proponiendo la creación en Córdoba de una escuela de bibliotecarios, como medio para conseguir en nuestra ciudad más bibliotecas y mejor nutridas.

A continuación intervino Manuel Nieto Cumplido, quien tras destacar la aportación de Amador de los Ríos a la historia del judaísmo his-

pánico, hizo una revisión crítica de su estudio sobre los judíos de Córdoba, calificándolo de endeble, pues en lugar de investigar se apoyó en datos de obispos cordobeses y de su coetáneo el cronista Maraver, muchos de ellos falsos, Reconoció no obstante que pese a no haber desarrollado una labor documental, hizo una síntesis muy válida a partir de la bibliografía sobre los judíos existente en su época. Informó finalmente que profundizando en el tema, aportaba como conmemoración al centenario un trabajo de investigación sobre los judíos en Córdoba en los siglos XIII y XIV.

### **POLIFACETISMO Y VINCULACION A BAENA**

El académico José María Ortiz Juárez —de quien surgió la iniciativa de esta conmemoración—alabó el polifacetismo de Amador de los Ríos a la historia del judaísmo un error querer que los críticos del siglo XIX escribieran con el rigor de los actuales. Dijo que sus defectos son defectos de la época romántica en que escribió. Luego se adentró en el análisis de la obra dedicada por Amador de los Ríos a la figura de Gonzalo Fernández de Oviedo, historiador y geógrafo de Indias, obra no definitiva aunque sí utilísima, tras la que hay que ver no al investigador de hechos históricos sino al crítico literario romántico.

El secretario de la Academia, Juan Gómez Crespo, tras anunciar la próxima edición en colaboración con la Diputación de un Boletín extraordinario dedicado a Amador de los Ríos, lo estudió como hombre de su tiempo. A partir de la traducción del francés que hizo en su juventud de dos libros relacionados con el pensamiento político de la época, deduce que Amador de los Ríos fue hombre de ideas liberales con tono moderado. Elogió su obra «Memoria de la Comisión Central de Monumentos», destacando la labor de Amador de los Ríos en favor de la salvación de bibliotecas, obras de arte y monumentos puestos en peligro por la desamortización.

Como representante de los descendientes del homenajeado habló a continuación José de los Ríos y Sáinz de la Maza, cuya intervención tuvo un tomo muy emotivo. Agradeció a la Diputación y a la Academia esta conmemoración y aportó datos familiares que completaron el perfil humano de Amador de los Ríos, de quien señaló su entrega al estudio y a la enseñanza, así como su carácter sensillo y no mundano. Recorrió la genealogía familiar y lamentó que el apellido Amador de los Ríos —com-

puesto por su segundo nombre, Amador, y el primer apellido, por privilegio de Alfonso XII, de quien fue preceptor— se vaya a perder por falta de descendencia masculina.

Finalmente intervino Manuel Horcas Gálvez, que glosó a Baena como tierra fecunda de hijos ilustres, entre los que destacó a los literatos Juan Alfonso, autor del Cancionero de Baena, Juan Rufo el Latino, Luis Carrillo de Sotomayor y Amador de los Ríos, figura de la crítica literaria, cuyo recuerdo se mantiene vivo en Baena pese a los pocos años que vivió allí. Anunció que el Ayuntamiento baenense conmemorará también dentro de este año el centenario de su muerte.

Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

### FIN DEL ACTO

Cerró el acto Manuel Santolalla, quien expresó su agradecimiento personal y el de la provincia a la academia y a los oradores. Dijo de Baena que ennoblece a la provincia de Córdoba y elevó una plegaria por el alma de Amador de los Ríos, que no debe ser recordado con nostalgia sino con la presencia permanente de sus obras.

A continuación, la Diputación agasajó a los oradores y asistentes con un aperitivo en una de las dependencias del Palacio de la Merced.

*er 20*