

FOTO-  
AUSSTELLUNG

Vom 10. bis 12. November 2023

# ZÜG UND SACHE

---

VINCENTINGLIN.CH

Katalog  
Catalogue

SBB  
Werkstätte D  
Hohlstrasse  
408a  
Zürich

À Nonno que je n'ai jamais connu  
À l'Avi qui m'a très bien connu

## Vorwort verfasst durch Olivier Meier

In der Literatur wird die Bahn immer wieder gerne als unheimliches Sujet benutzt, das seinen Weg durch die Leiden der Menschen bahnt, ungeachtet der Hindernisse und Folgen, die mit dem Schlingeln der mechanischen Schlange einhergehen.

In Gerhart Hauptmanns Bahnwärter Thiel wird die Lokomotive als Subjekt des Bösen dargestellt, als Symbol des anbrechenden Maschinenzeitalters, das nicht nur als Fortschritt, sondern auch als Gefahr betrachtet wurde. Tod und Verderben sind die logischen Folgen.

Seither hat sich allerdings viel verändert. Das Maschinenzeitalter scheint bereits wieder überholt (ChatGPT sei Dank oder doch eher Metaverse, Mark?), die Bahn ist allerdings -- vor allem in der Schweiz -- nicht mehr aus dem Alltag wegzudenken. Die SBB zum Beispiel ist ein enormes Unternehmen, das gemäss eigener Aussage 1.16 Mio. Reisende pro Tag an ihr Ziel bringt. Ganz nach ihrem Motto: *Weil Verbindungen die Schweiz ausmachen.*

Und genau dank diesen Zugverbindungen ist es der Familie Meyer\* möglich:

- die Kinder an einem schönen Samstag um 6.30 Uhr früh aus den Federn zu holen (Ausschlafen ist Aussterben),
- diese an den Bahnhof zu schleppen (ganz sicher ohne Auto),
- in Arth-Goldau auszusteigen (selbstverständlich nein sagen, wenn das Kind am Kiosk etwas Süsses will),
- auf die Zahnradbahn umzusteigen (man ist ja dann doch zu faul, den Berg raufzuklettern),
- mit 500 anderen Touristen um ein Plätzchen am Aussichtspunkt zu streiten (es reicht halt nicht, nur ein Instagram-Foto zu machen, 50 müssen es schon sein, das dauert),
- wieder eine ablehnende Antwort auf die Kinder-Frage nach etwas Süssem zu geben (wir haben im Fall noch einen leckeren Apfel, gell?!),
- irgendwo drei Portionen Pommes bestellen und sich dann über den Preis aufregen (24.95 Franken pro Portion malträtiertes Herdöpfel, ja scheiss ich Geld?, hörte man den Vater sagen),
- wieder die überfüllte Bahn runterzunehmen (läuft denn hier eigentlich keiner selber?),
- den Zug zurückzunehmen und nach zwölf Stunden unterwegs völlig erschöpft wieder zu Hause anzugelangen (mit rund 400.– Franken weniger in der Tasche und drei unzufriedenen Kindern)]

Da versteht man nur noch Bahnhof...

Aber: Es geht ja um die Foto-Ausstellung Züg und Sache. Entgegen allen literarischen Argumentationen oben wird hier aufgezeigt, dass Züge im dunklen Mantel ihrer Erscheinung doch auch strahlen können. Wenn man genau hinschaut, findet man die Schönheit nicht nur in der Bahn, sondern auch im Detail, oder anders gesagt: in der Sache. Deshalb auch Züg und Sache.

Zumindest hier in der Schweiz. In Deutschland würde die Ausstellung wohl eher heissen: Züg und Zorn.

\*Die Ähnlichkeit des Namens Meyer zu Meier ist vom Autor völlig willkürlich gewählt und sollte keinen Anstoss zu Verwechslung geben. Jegliche Anschuldigungen werden vehement zurückgewiesen und wenn nötig strafrechtlich belangt. Bei Unsicherheiten fragen Sie Ihren Arzt oder Rechtsanwalt.

## Préface rédigée par Olivier Meier

Dans la littérature, le chemin de fer est souvent dépeint par son caractère intimidant. Tel un serpent mécanique, il se fraie un chemin à travers les souffrances des hommes, quels que soient ses obstacles et ses entraves.

Dans l'ouvrage de Gerhart Hauptmann "Bahnwärter Thiel", la locomotive est représentée comme le sujet du mal, le symbole annonciateur de l'industrialisation. Elle est considérée non seulement comme un progrès, mais aussi comme une menace. La mort et la destruction en sont les conséquences logiques.

Mais depuis, beaucoup de choses ont changé. L'industrialisation semble déjà à nouveau dépassée (merci à ChatGPT ou plutôt le Métavers, Mark ?), mais le train – surtout en Suisse – fait partie intégrante de notre quotidien. Les CFF, par exemple, sont une très grande entreprise qui, selon ses propres affirmations, amènent 1,16 million de voyageurs par jour à leur destination, tout en adéquation avec leur devise : *"Parce que les liaisons font la Suisse"*.

Et ce sont justement ces liaisons ferroviaires qui ont permis à la famille Meyer\*:

- de tirer leurs enfants du lit à 6 h 30 du matin par un magnifique samedi ensoleillé (la grasse matinée est synonyme d'extinction),
- de les trainer à la gare (sans voiture évidemment),
- de descendre à Arth-Goldau (et refuser – bien entendu – quelconque sucrerie réclamée par les enfants au kiosque du sous-voie),
- de prendre le train à crémaillère (on est trop paresseux pour grimper en haut de la montagne),
- de se disputer avec 500 autres touristes, une place au point de vue (car il ne suffit pas de prendre une photo Instagram, il faut en avoir 50 et cela prend du temps),
- de répondre à nouveau négativement à la demande des enfants pour des sucreries (il y a encore une délicieuse pomme dans le sac, n'est-ce pas?!),
- de commander n'importe où trois portions de frites et de s'énerver ensuite par rapport au prix (24.95 francs pour une portion de pommes de terre maltraitées, "suis-je une machine à fric, bordel?" s'excite le père),
- de reprendre un train bondé (personne ne descend à pied ici?),
- de remonter dans le train de retour et d'arriver 12 heures plus tard à la maison, complètement épuisé (avec environ 400.– francs de moins dans les poches et avec trois enfants mécontents).

À ne plus rien y comprendre...

Seulement, maintenant il est question de l'exposition "Entrain". Contrairement à toutes les argumentations littéraires ci-dessus, il est démontré ici que les chemins de fer peuvent aussi rayonner sous le manteau sombre de leur apparence. Si l'on regarde de plus près, la beauté se trouve dans les détails, dans les nuances et se révèle avec entrain.

Du moins ici en Suisse. En France, l'exposition s'appellerait plutôt : Manque d'entrain ou manque de train.

\*La ressemblance entre les noms Meyer et Meier a été choisie par l'auteur de manière totalement arbitraire et ne devrait pas prêter à confusion. Toute accusation sera rejetée avec véhémence et, si nécessaire, poursuivie en justice. En cas de doute, consultez votre médecin ou votre avocat.

## Préambule

Chères voyageuses, chers voyageurs,

pour ma troisième exposition photo, j'ai voulu créer un lien entre mon parcours professionnel et mes voyages. Un voyage en train peut durer des heures, voire des jours. Une photo : quelques millisecondes. Et c'est ce rapport au temps, mon enthousiasme face au chemin de fer, ainsi que cette halle historique des CFF comme lieu d'exposition qui m'ont amené à créer ces séries photographiques.

Celles-ci décortiquent le système ferroviaire et offrent à ses spectateurs une autre perspective de celui-ci. Elles sont un reflet de ce qui pourrait être banal pour des milliers de pendulaires, mais pas celui d'un voyageur-rêveur. Ces séries donnent vie au monde qui entoure le chemin de fer et aux éléments essentiels à son fonctionnement. Même si l'humain est souvent absent dans mes photographies, son œuvre, son empreinte et ce qu'il a façonné sont bien présents. Cette vision pas toujours complète laisse une part d'imaginaire, de rêverie et de mystique.

Dans le train, le passager a tout le temps de regarder par la fenêtre pour donner libre cours à ses pensées, de travailler, de lire ou de se faire déranger par des jeunes trop bruyants. Ce transport public offre un espace commun et une immersion dans la société.

Mes photos font référence au mouvement, à la transmission d'une énergie ou d'un effort. Qu'il soit longitudinal ou rotatif, ces illustrations invitent à la réflexion quant à notre besoin ou notre envie croissante de déplacement et à l'impact que cela engendre.

Certaines photos de cette exposition sont imprimées sur du papier carton en nid d'abeilles recyclé. Cette matière crée un lien entre mon apprentissage dans l'industrie du carton et mon passage dans le milieu de l'aviation. Le sujet représente mon perfectionnement professionnel. Elles sont tirées en grand format pour s'adapter au mieux à la taille de cette halle d'exposition.

En voiture, s'il vous plaît!

## Geleitwort

### Werte Reisende

Für meine dritte Ausstellung möchte ich eine Verbindung zwischen meiner beruflichen Laufbahn und meinen Reisen herstellen. Eine Zugfahrt kann Stunden, wenn nicht Tage, dauern. Ein Foto ist in kaum einer Millisekunde aufgenommen. Dieses Verhältnis zur Zeit, meine Begeisterung für die Eisenbahn sowie die Möglichkeit zur Ausstellung in einem historischen Bahngelände waren der Grundstein für meine Fotoserien.

Die Serien spalten die Welt der Eisenbahn in neue, andersartige Perspektiven auf. Sie widerspiegeln, was für Tausende von Pendlern alltäglich und banal ist, aber dem träumenden Reisenden ins Auge fällt. Die Serien hauchen dem Universum der Eisenbahn mit all seinen betriebsnotwendigen Elementen Leben ein. Auch wenn der Mensch nicht unmittelbar sichtbar ist, hinterlässt sein Schaffen doch einen omnipräsenten Abdruck auf den Bildern. Es handelt sich um eine teils unvollständige Sicht der Dinge, welche der Vorstellungskraft, dem Mystischen und der Träumerei die Türen offen lässt.

Auf der Zugfahrt hat der Reisende Zeit, um gedankenverloren zum Fenster hinauszuschauen, zu arbeiten, zu lesen oder sich durch zu laute Jugendliche stören zu lassen. In diesem öffentlichen Verkehrsmittel erlaubt ein von allen Passagieren geteilter Raum das Eintauchen in die Gesellschaft.

Meine Fotos sind eine Anspielung auf die Bewegung oder die Übertragung einer Kraft, ob längsgerichtet oder um die eigene Achse drehend. Die Bilder dieser Ausstellung sollen dazu anregen, unser immer grösser werdendes Bedürfnis nach Mobilität und dessen Auswirkungen zu reflektieren.

Ein Teil der ausgestellten Bilder wurde auf recycelte Wabenplatten gedruckt. Dieses Material stellt eine Verbindung zwischen meiner Lehre in der Kartonindustrie und meiner Zeit im Flugsektor her. Die Sujets repräsentieren meine professionelle Weiterentwicklung. Die Fotos werden im Grossformat ausgestellt, um der Ausstellungshalle gerecht zu werden.

Einsteigen bitte!

## Biographie

Né à Morges en 1984, je termine mes études techniques en 2014 en tant qu'ingénieur en microtechnique. Je me spécialise ensuite dans le milieu ferroviaire.

Lors d'un long voyage en Amérique latine en 2017, je prends conscience de la force d'un appareil photo et j'apprends que la photographie est beaucoup plus qu'un simple "clic".

Je vis la photo d'une manière très instinctive et je pose mon cadre le plus souvent d'une manière spontanée. Je pratique cet art essentiellement durant mon temps libre, le plus souvent lors de mes voyages en train, à vélo ou avec les skis aux pieds.

Qu'ils soient créés par la main de l'homme ou de la nature, je cherche une esthétique minimaliste dans des objets du quotidien : des formes géométriques simples, qui se multiplient et se répètent.

Je vis actuellement à Coire et mon nouveau terrain de jeu sont les Grisons.

## **Biografie**

Geboren in Morges 1984, habe ich 2014 mein Studium als Mikrotechnikingenieur abgeschlossen. Seither habe ich mich im Bereich der Bahntechnik spezialisiert.

Während einer langen Lateinamerikareise 2017 wurde mir die Wirkungskraft des Fotoapparats bewusst und ich habe gelernt, dass die Fotografie weit mehr als ein einfacher "Klick" ist.

Ich lebe und erlebe die Fotografie auf eine instinktive Art. Den Rahmen dafür schaffe ich meistens spontan. Ich gehe dieser Tätigkeit vor allem in meiner Freizeit nach, oftmals auf meinen Reisen mit dem Zug, dem Velo oder auf den Ski.

Ob es sich um von Menschenhand oder von der Natur geschaffene Motive handelt, suche ich eine minimalistische Ästhetik in Objekten des Alltags: in einfachen geometrischen Formen, welche sich wiederholen und aneinanderreihen.

Ich lebe zurzeit in Chur und mein neuer Spielplatz ist Graubünden.

# Farbserie



"Autobahn"

Luzern, 2019

60cm x 90cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Strassenbahn”

Zürich, 2018

135cm x 95cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Schwellen”

Istanbul, 2020

135cm x 95cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Metamorphose”

Davos, 2019

75cm x 50cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Dschungelbrücke”

Alemania (Argentina), 2017

60cm x 80cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Vogelzug”

Camargue, 2022

45cm x 30cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



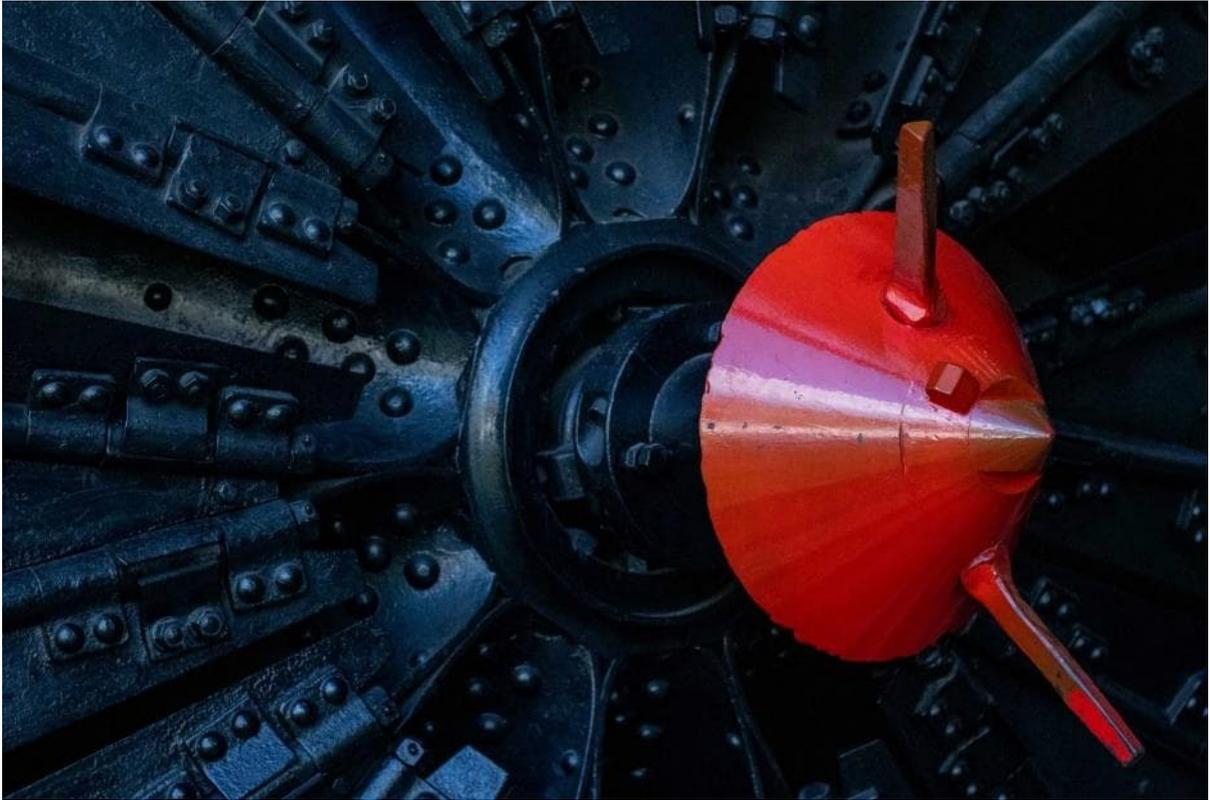
"Stillstand"

Scotland, 2019

90cm x 60cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



"Fräse"

Luzern, 2018

90cm x 60cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



"Rätelbahn"

Davos, 2021

90cm x 60cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“U(kraïna)-Bahn”

Київ, 2021

90cm x 60cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



"Nordlicht"

Москва, 2018

60cm x 90cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Führerstand”

New York, 2019

90cm x 60cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



"Lost in translation"

Київ, 2021

75cm x 50cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Lichtbahn”

Київ, 2021

75cm x 50cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Doppelspur”

Grialetsch, 2021

Diptychon 100cm x 40cm (2 x 30cm x 40cm)

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> mit weissem Passepartout in schwarzem Alu-Rahmen

Auflage: 7 (+ 2 AP)

# Betonserie



“Links-Rechts”

Zürich, 2020

80cm x 55cm

Druck auf Betonplatte

Unikat



"Aufzug"

Москва, 2018

80cm x 55cm

Druck auf Betonplatte

Unikat

# Postkarten



"Freundliche Grüsse aus Davos"

Davos, 2020

24 Postkarten 10,5cm x 14,8cm

80cm x 45cm

Hahnemühle Papier Britannia 300g/m<sup>2</sup>

Unikat

# Schwarzweiss-Serie



“Verkehrsfrei”

Paris, 2023

80cm x 80cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



"Roll and Roll"

Bellinzona, 2021

90cm x 60cm

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Gliederzug”

Basel, 2022

70cm x 50cm (60cm x 40cm)

Hahnemühle Foto Rag Satin 310g/m<sup>2</sup> mit weißem Passepartout in schwarzem Alu-Rahmen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Spiralen”

Львів, 2021

70cm x 50cm (60cm x 40cm)

Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g/m<sup>2</sup> mit weissem Passepartout in schwarzem Alu-Rahmen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



"Bahnhoframpe"

Davos Platz, 2018

70cm x 50cm (60cm x 40cm)

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> mit weissem Passepartout in schwarzem Alu-Rahmen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



"Knocking on heaven's door"

Versailles, 2023

61cm x 91cm (50cm x 70cm)

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> mit weißem Passepartout in schwarzem Alu-Rahmen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Strandbahn”

Київ, 2021

91cm x 61cm (72cm x 45cm)

Fotopapier seidenglänzend 300g/m<sup>2</sup> auf Wabenplatte aufgezogen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Ölspuren”

Paris, 2023

70cm x 50cm (60cm x 40cm)

Hahnemühle FineArt Baryta Satin 300g/m<sup>2</sup> mit weissem Passepartout in schwarzem Alu-Rahmen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Gedämpft”

Davos, 2019

40cm x 30 cm (30 cm x 20 cm)

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> mit weissem Passepartout in schwarzem Alu-Rahmen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



"Lost Line"

Züri Oberland, 2023

70cm x 50cm (60cm x 40cm)

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> mit weissem Passepartout in schwarzem Alu-Rahmen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Schlagbaum”

Alemania (Argentina), 2018

70cm x 50cm (50cm x 40cm)

Hahnemühle FineArt Papier Pearl 285g/m<sup>2</sup> mit weißem Passepartout in schwarzem Alu-Rahmen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



"Via amor"

Züri Oberland, 2023

Triptychon 90cm x 40cm (3 x 50cm x 40cm)

Fotopapier Baryta 290g/m<sup>2</sup> mit weissem Passepartout in schwarzem Alu-Rahmen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



“Pannenstreifen”

Foto aus dem Archiv von Manel Reche

Lausanne, 1964

40cm x 30cm (30cm x 20cm)

Hahnemühle FineArt Papier mit weissem Passepartout in schwarzem Alu-Rahmen

Auflage: 7 (+ 2 AP)



Studienreise nach Schweden, 1955

8 Fotos aus dem Archiv von Jacques Dieterle

32cm x 32cm (20cm x 20cm)

Abzüge auf Glanzpapier mit weissem Passepartout in schwarzem Alu-Rahmen

Auflage: 7 (+ 2 AP)