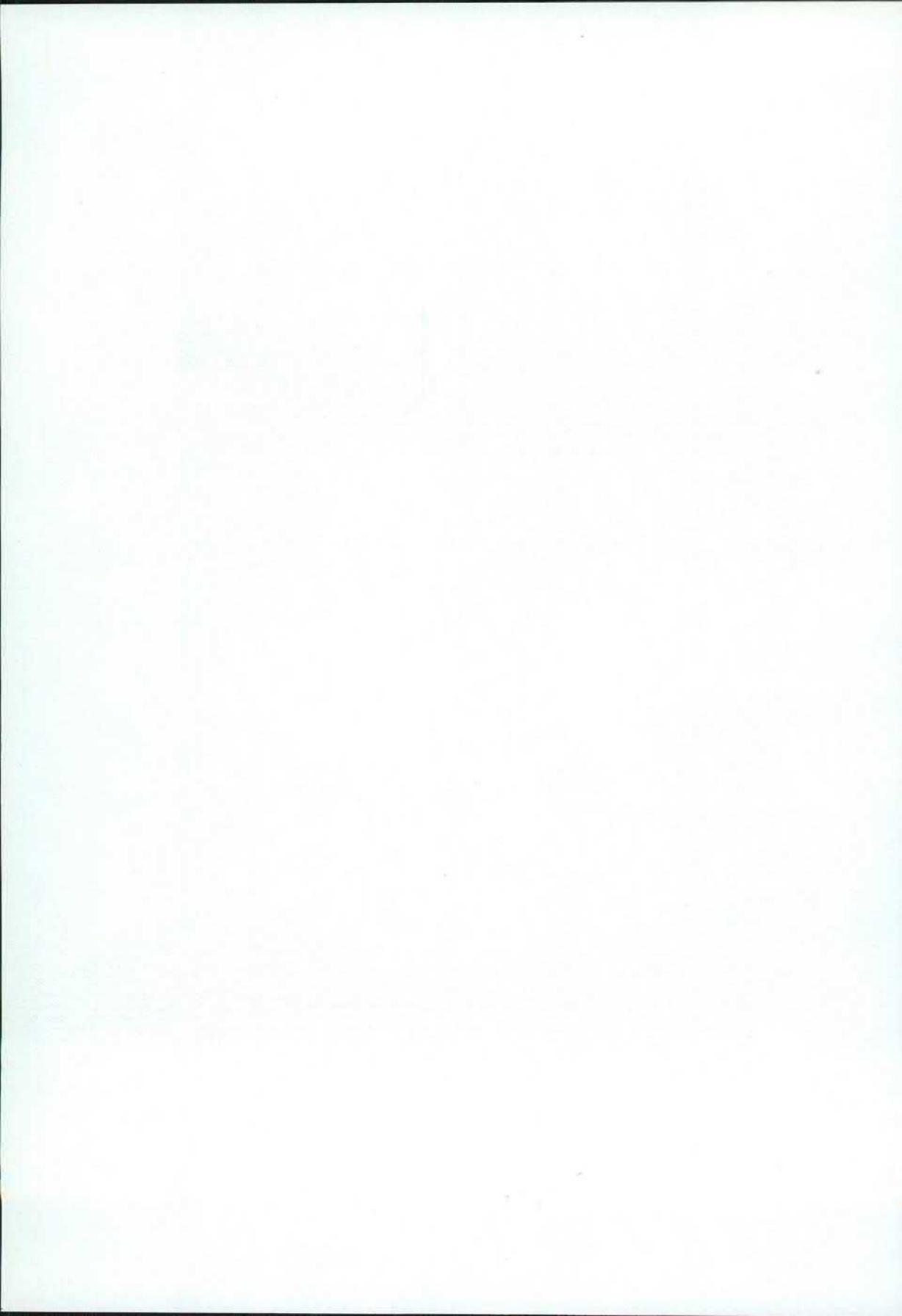


XI. GALERÍA FOTOGRÁFICA
Y NOTICIAS DE PRENSA





☉ **SESIÓN DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA.** Ayer por la tarde, a las 20.00 horas, tuvo lugar en el Salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba de la Universidad de Córdoba, en sesión pública, la ponencia *La infanta doña Luisa Teresa de Borbón, duquesa de Sessa y condesa de Cabra*, a cargo del académico numerario Joaquín Moreno Manzano. Previamente, la Real Académica celebró en el mismo lugar una reunión de la institución.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 8 de enero de 2010. Pág. 22.

BREVERIAS

ESCALERA DEL ÉXITO

La pintora cordobesa **María José Ruiz López** ha obtenido la distinción taurina Escalera del Éxito, que recibió de Mercedes Valverde. Esta joven, que es académica correspondiente de la Real Academia de Córdoba, se ha formado, entre otras universidades, en las de Dante Alighieri y Bolonia. Se trata de una distinciones que gozan de más prestigio en el ámbito taurino, y en la misma convocatoria que Ruiz también la han logrado el profesor Juan Irazzo Martín y del restaurador José Luis López Ferrero.



Diario ABC. Córdoba, miércoles 13 de enero de 2010. Pág. 46.

La Real Academia de Córdoba invita a las Academias de Andalucía

Las diversas instituciones muestran su labor en un ciclo que concluirá en febrero

El Día / CÓRDOBA

En el marco de los actos del bicentenario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, esta institución acoge un ciclo de conferencias sobre las Academias de Andalucía, que se desarrollará hasta el 25 de febrero.

El programa se compone de siete ponencias, de las cuales se han desarrollado tres. La siguiente, *Las Reales Academias andaluzas de Medicina: Cádiz, Granada y Sevilla*, será ofrecida mañana en el edificio Pedro López de Alba por María del Carmen Maroto, presidenta de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental. El ciclo continuará los días 21 de enero y 11 y 25 de febrero.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 13 de enero de 2010. Pág. 43.

CONFERENCIAS

La Academia cordobesa invita a sus colegas andaluces

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Dentro del programa de actos organizado con motivo de su Bicentenario, que se cumple este año, la Real Academia de Córdoba viene organizando un ciclo de conferencias sobre academias andaluzas, que jueves tras jueves, durante la sesión pública de la institución, tienen la oportunidad de dar a conocer su historia y los retos de futuro. En este ciclo, organizado por el Instituto de Academias de Andalucía, hoy tendrá lugar a las 20.00 en el Salón de Columnas del antiguo Rectorado -donde se celebran las sesiones por obras en la sede de la calle Ambrosio de Morales- la intervención de María del

El ciclo se inscribe en los actos del Bicentenario de la institución

Carmen Maroto Vela, presidenta de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental (Granada). Esta disertará sobre 'Las reales academias andaluzas de Medicina: Cádiz, Granada y Sevilla'.

En jueves sucesivos se hablará de las reales academias de Jurisprudencia y Legislación de Granada y Sevilla, de las de Ciencias, Letras y Artes de Córdoba, Cádiz, Jerez, San Fernando, Huelva y Ecija y de la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía y la Iberoamericana de Farmacia. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 14 de enero de 2010. Pág. 51.



● CHARLA SOBRE LAS REALES ACADEMIAS ANDALUZAS. María del Carmen Maroto, presidenta de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental, expuso ayer la charla *Las Reales Academias andaluzas de Medicina: Cádiz, Granada y Sevilla* en la Real Academia de Córdoba con motivo de su Bicentenario.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 15 de enero de 2010. Pág. 23.



Las Academias de Andalucía

● El ciclo sobre las Academias de Andalucía continuó ayer en la Real Academia de Córdoba con una conferencia de José María Rosales, decano del Colegio de Abogados de Granada, sobre las Reales Academias de Jurisprudencia y Legislación de Granada y Sevilla.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 22 de enero de 2010. Pág. 44.



Manuel Gahete.

Cosas que importan

Antonio Luis Ginés

Cosas que importan es la segunda incursión de Manuel Gahete en el terreno de la Literatura Infantil. En el terreno del verso Gahete ya tiene un bagaje, y no se ha desenvuelto nada mal en estas lides con los más pequeños. Nace en Fuente Obejuna el 5 de julio de 1937. Catedrático de Lengua y Literatura.

Gahete es socio fundador del Ateneo de Córdoba y miembro de su junta directiva en 1990-1999. Miembro numerario y director del Instituto de Estudios Gongorinos de la Real Academia de Córdoba. Cronista oficial de Fuente Obejuna. Conferenciante, traductor, articulista y crítico, colabora en prensa y revistas especializadas.

Con un ritmo poético musical e intenso, los versos de este autor se vuelven pegadizos, como una canción, e indagan en cuestiones cotidianas que competen muy directamente a los niños, cuestiones que sin duda les atraerán.

La rima no es machacona ni forzada, cuando surge -que no siempre busca una naturalidad, un estar en función del resto de poema y la intencionalidad de su contenido, que es la

auténtica columna vertebral del libro.

Hay una enseñanza, una transmisión de valores en cada uno de los poemas y en el conjunto de todos ellos. La solidaridad, el amor, el respeto, etc. están muy presentes, aunque también la emoción y la imaginación son dos puntos constantes en este trazado, y sobre todo la abundancia de referencias al mundo animal, que ocupa gran parte del grueso de este poemario.

Interesante la propuesta final de actividades y sugerencias por parte del autor sobre algunos de los poemas, propuestas abiertas que tienden a buscar nuevas posibilidades, y también nuevos significados, lo que puede contribuir a enriquecer el poema, y a no dejarlo en punto muerto.

Es esa mirada pura, intacta, la que nos devuelve con esa sensibilidad primera, las cosas en su estado natural, y es la que nos introduce de lleno, mediante el juego y descubrimiento de la palabra, en esa perspectiva de asombro ante la vida y todos los detalles que en torno a ella surgen a diario.

'Cosas que importan'. Autor: Manuel Gahete. Edita: Broqail Ediciones, Valencia, 2009.

"Cuadernos del Sur", Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 16 de enero de 2010. Pág. 6.

50

JUEVES 14 DE ENERO DE 2010 • el Día de Córdoba

EXPOSICIÓN La Fundación Mapfre revisa el arte del impresionismo a través de las obras del Museo D'Orsay



ESTRENO Joel Silver y Guy Ritchie resucitan para el cine a Sherlock Holmes en busca de una nueva y rentable franquicia



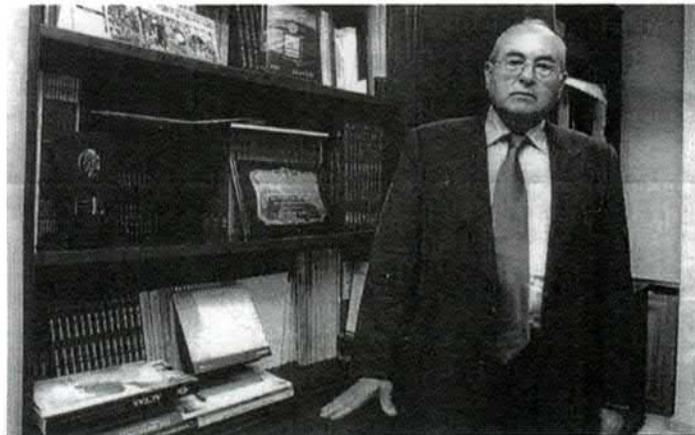
Cultura y Ocio

www.eldiadecordoba.es

Secuelas, 'remakes' y cine de autor protagonizarán la cartelera en el nuevo año

La Real Academia celebra sus 200 años con el reto de la modernización

La institución conmemorará su bicentenario, que se cumple el próximo 11 de noviembre, con exposiciones, publicaciones y la catalogación e informatización de sus fondos • La sede sigue siendo el gran objetivo



Joaquín Criado Costa, ayer, en su despacho de la Fundación Prasa, de la que también es director.

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

El próximo 11 de noviembre se cumplirán dos siglos de la fundación de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, una efeméride que la institución dirigida por Joaquín Criado Costa quiere aprovechar para impulsar su modernización a través de la catalogación e informatización de sus fondos y la continuación de la reforma de su sede y que será celebrada con distintas actividades específicas repartidas entre los cursos 2009/2010 y 2010/2011.

La cercanía del bicentenario ha estimulado en los últimos años distintas iniciativas de la Real Academia, que también está sufriendo los rigores de la crisis a la hora de perfilar el programa conmemorativo. Criado reconoce que algunos de los proyectos planteados no podrán llevarse a

cabo (entre ellos, un congreso internacional de Academias). Aun así, la institución ofrecerá a la ciudad una programación amplia en la que figurarán dos exposiciones, una de artistas académicos vivos y otra compuesta por obras de académicos fallecidos que forman parte de los fondos de la entidad. La sede será el Circolo de la Amistad.

La comisión del bicentenario (integrada por Criado, José Manuel Cuemta Turbio y José Costano) ha pedido a las cinco secciones que integran la Real Academia (Ciencias Morales y Políticas, Ciencias Históricas, Ciencias Exactas, Físicas, Químicas y Naturales, Bellas Letras y Nobles Artes) que realicen sus aportaciones al programa de actividades, que contempla también la edición de una publicación conmemorativa de estos 200 años de historia (en los que ha habido

20 directores, un periodo sin actos, 1859-1867, y otro sin actividad, 1823-1841) y diversos ciclos, entre ellos uno sobre las Academias andaluzas que hoy celebra una nueva sesión, a las 20.00 en el antiguo Rectorado, con la presencia de María del Carmen Maroto, presidenta de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental.

A ello hay que añadir otras publicaciones, conciertos, la continuación de la programación ordinaria de la institución (que incluirá una nueva edición del ciclo *Los martes literarios de la Re-*

VIAJE

La institución estará presente en junio en un encuentro de Ciudades Patrimonio en Japón

al Academia, dirigido por Manuel Gabete) y la presencia de Criado en un encuentro en Japón de las ciudades españolas declaradas Patrimonio de la Humanidad. Tendrá lugar en junio y el director de la Real Academia, que ofrecerá una conferencia sobre el Califato, estará acompañado por el profesor de la Universidad de Córdoba Enrique Aguilar Gavilán y varios representantes municipales.

Pero Criado afirma que "la gran obra que la Academia de hoy quiere darle a la ciudad es la nueva sede", un proyecto dividido en una fase de restauración (de la sede antigua) y otra de ampliación (en un edificio propiedad de la Academia adyacente al anterior, en la calle Ambrosio de Morales) que se ha visto ralentizado por motivos económicos y urbanísticos y para cuya conclusión no hay fecha estable-

cida. El edificio que hasta ahora ha dado cobijo a la institución es propiedad del Ayuntamiento, que según Criado "está en buena disposición para que se desarrolle el proceso de restauración". Hace años la Academia realizó una intervención en este inmueble para resanar los muros. Su estado de conservación es malo y la restauración debe respetar los valores histórico-artísticos que atesora.

Un vistazo a la hemeroteca de la última década muestra la lentitud que ha marcado el desarrollo de este proyecto, sus continuas parálisis y dilaciones. Actualmente, la Academia celebra la mayor parte de sus actos en el edificio Pedro López de Alba (antiguo Rectorado).

Otro objetivo que forma parte

Joaquín Criado Costa
Director de la Real Academia

“La gran obra que la Real Academia de hoy quiere darle a la ciudad es la nueva sede”

de la agenda del bicentenario, y que al mismo tiempo coincide con la voluntad de "modernización" de la Real Academia, es la catalogación e informatización de la "riquísima" biblioteca y hemeroteca que posee. La biblioteca, que estará conectada a la Red de Bibliotecas de la Universidad de Córdoba, tendrá como ubicación el sótano del nuevo edificio, que también albergará la colección de arte egipcio antiguo de la institución, integrada por más de 300 piezas.

El refuerzo de la colaboración de la Real Academia con otras Academias, así como con la Universidad de Córdoba y otras universidades, es otro de los retos que menciona Criado, director desde 2000 de una institución que también tendrá en el marco de la celebración un recuerdo especial para su "patrón laico": Luis de Góngora.



una institución para el fomento de la cultura, en todos sus ámbitos, especialmente en el campo de las ciencias, de las artes y de las letras. Fue fundada por un grupo de intelectuales ilustrados, capitaneados por un canónigo penitenciario de Sevilla, nacido en Osuna, Don Manuel María de Arjona y Cubas. Esta Academia ofrece a Córdoba una serie de actividades culturales, científicas y artísticas desde hace 200 años.

- De las obras que recoge el archivo de esta Institución como la de Góngora, Tormas de Aquino o San Juan de Ávila ¿cuáles se llevaría a su casa?

La más antigua de todas, es una joya, "Le ricchezze della lingua Italiana".

JOAQUÍN CRIADO COSTA
NUESTRA INSTITUCIÓN
ES LA GRAN DESCONOCIDA

- ¿Qué recuerdos nos podría contar de su infancia?

Nací en San Sebastián de los Ballesteros en 1942. Pasé una infancia feliz y privilegiada en un pueblo donde adquirí los conocimientos de la vida y de la raíz de las cosas. Mi adolescencia la pasé en el Internado del Colegio de La Salle de la capital cordobesa, etapa y centro del que conservo muy gratos recuerdos, y donde estudié Bachillerato. Me licencié y obtuve el doctorado en Filología Románica, con la calificación de sobresaliente "cum laude", en la Universidad Complutense de Madrid, ciudad en la que viví doce años. Comencé a ejercer la docencia como Profesor de Lengua y Literatura Española en Madrid, pasando después a ejercerla en Córdoba, donde resido desde 1968.

- A una persona que no conociera la Institución que usted preside, ¿cómo se la describiría?

La Real Academia, en gran parte, es la gran desconocida. Es

- Háblenos del fondo egipcio de la Academia.
¿Cómo llegó a ella?

La colección de arte egipcio posee 340 piezas de arte egipcio antiguo. Llega a Córdoba donada por el madrileño Rafael Blanco Caro, quizás por su vinculación con la ciudad, ya que era hijo de Marco Rafael Blanco Belmonte. En 1990 la colección fue robada en la Academia y recuperada en gran parte poco después. Esta colección, quizás, sea la segunda colección de arte egipcio más importante de España, después de la del Museo Arqueológico Nacional. La variedad de las piezas es muy grande, desde paletas y mazas, hasta cabezas de maza y mesas de ofrendas y ushebtis, momias de miniatura y pequeñas figuras humanas que se colocaban dentro de las tumbas y representaban sirvientes realizando diferentes labores cotidianas.

22 *evengalia* ENERO 2010 Nº 1

Revista *Evengalia Magazine*. Nº 1. Córdoba, enero de 2010. Págs. 23 y 24.



- ¿Qué actividades se llevan a cabo desde la Academia para fomentar la cultura?

La Real Academia lleva más de 200 años trabajando en favor de la cultura. Son varias las actividades que llevamos a cabo, entre ellas, debemos citar las solemnes, son las de apertura de cada curso y las necrológicas.

Hay fechas determinadas en las que celebramos actos como el Día de la Constitución o de La Inmaculada, no sólo desde el punto de vista teológico, sino también, desde el punto de vista artístico, contemplando la pintura, escultura o la música, entre otros aspectos.

Dos veces al año hacemos jornadas en los pueblos de la provincia de Córdoba. En lo referente a las publicaciones de libros, desde 1922 editamos el más antiguo de la provincia que es el Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Artes Nobles, una de las publicaciones más importantes de España en el campo de la cultura, junto a la Revista Al-Mulk, un anuario de estudios arabistas.

Joaquín Criado
Costa nos
recibe en la
sede de la Real
Academia en el
casco histórico
de la ciudad

ENERO 2010 Nº 1 *evengalia* 23

Revista *Evengalia Magazine*. Nº 1. Córdoba, enero de 2010. Págs. 23 y 24.

Juan José
Primo Jurado

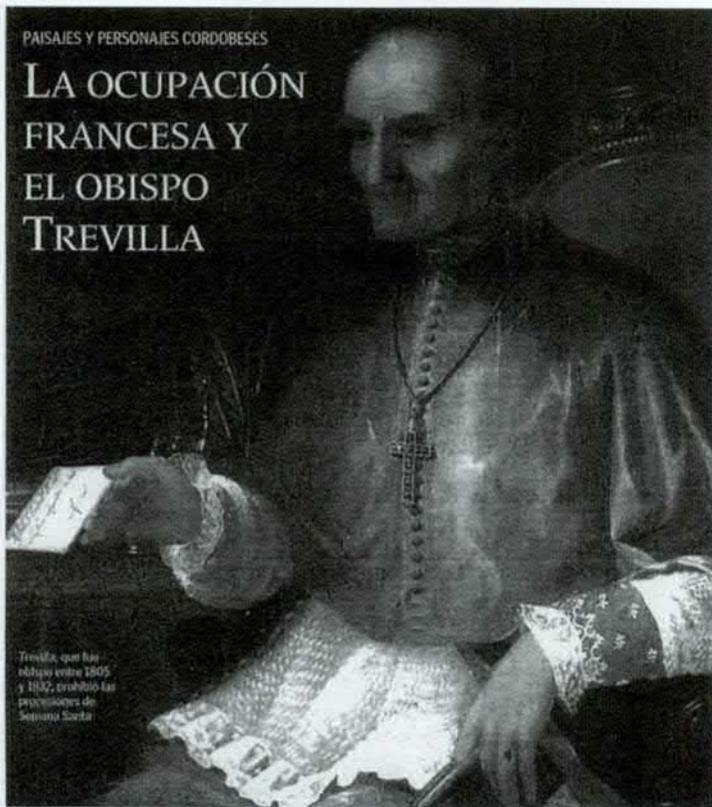


Fue uno de los obispos «afrancesados». Trevilla le entregó a José I Bonaparte las insignias francesas perdidas en Bailén, algo insólito teniendo en cuenta que los franceses saquearon y destruyeron iglesias

TAL día como ayer, 23 de enero, pero de 1810, hace ahora doscientos años, Córdoba era invadida por segunda vez por las tropas napoleónicas. Si la primera ocupación fue breve y brutal —diez días de junio de 1808—, esta segunda iba a ser muy larga, hasta septiembre de 1812, sería igual de dura y dejaría para la historia de la ciudad unos personajes, los afrancesados, de los que el obispo Trevilla fue uno de sus mayores exponentes.

Pedro Antonio de Trevilla Bollán, había nacido en 1755 en Carranza (Vizcaya), fue canónigo en Toledo y obispo de Córdoba de 1805 a 1832, cuando falleció. Se le conoce, sobre todo, por su decreto de 1820 prohibiendo las procesiones de Semana Santa, reduciéndolas al Viernes Santo. Este decreto, carente de sentido y en contra del pueblo, no se aplicó en localidades como Cabra, Baeza, Castro del Río, Fernán Núñez o Montemayor, por el entendimiento entre las autoridades locales, civiles y religiosas, pero en otros lugares, como Córdoba, se cumplió a rajatabla, quedando la capital sin procesiones durante cerca de treinta años.

La forma de ser de Trevilla ya se había manifestado en su forma acomodaticia de aceptar al invasor francés. Derrrotadas las tropas españolas en la batalla de Ocaña (19 de noviembre de 1809) un ejército francés más poderoso que aquél que se rindió en Bailén, volvía a cruzar Despeñaperros. Sin fuerzas para defenderse y, parece ser, recordando los saqueos y violencias de la primera ocupación, las autoridades cordobesas decidieron someterse de buen grado y abrir la puerta al general Victor, que entró el



Trevilla, que fue obispo entre 1805 y 1832, prohibió las procesiones de Semana Santa

citado 23 de enero de 1810.

Tres días después era el propio rey, José I Bonaparte, quien desde Madrid llegaba a Córdoba y era acogido con un recibimiento que ni el mismo, en sus mejores sueños, había imaginado: era recibido por el Ayuntamiento en la puerta de la ciudad y por el obispo y todo el clero en la Catedral. En ésta se le cantó un «Te Deum», el penitenciario Arjona, el mismo que había compuesto una poesía a Castaños, le declaró una oda y el obispo Trevilla le entregó las insignias francesas perdidas en Bailén.

Llama la atención la sumisión de la jerarquía eclesiástica cordobesa a los franceses, cuando la Guerra de la Independencia fue una guerra

donde la religión jugó un papel fundamental. Por Napoleón, los españoles eran una «chusma de aldeanos dirigidos por una chusma de curas» y sus tropas se encargaron de saquear iglesias y suprimir conventos. Por su parte, el clero español mantuvo la lucha del pueblo desde el catecismo: «¿Es pecado asesinar un francés? No, padre; se hace una obra meritoria librando a la patria de esos violentos opresores», enseñaban los frailes en Puente Genil.

Sintonía con los franceses

En cambio, varios canónigos cordobeses colaboraron tanto con los franceses que José I les condecoró con la Orden Real y al terminar la ocupación marcharán por temor a

represalias. Incluso para congratrarse con el ocupante, Trevilla nombró un canónigo francés y se celebraron oficios religiosos con motivo de las onomásticas de Napoleón y su hermano José. Y a éste, el obispo y cabildo le entregaron un millón de reales para financiar la guerra, convencidos de apoyar al bando ganador y considerando el levantamiento español como una sublevación del populacho.

SUMISIÓN ECLESIASTICA

Varios canónigos colaboraron tanto con los franceses que José I los condecoró con la Orden Real

represalias. Incluso para congratrarse con el ocupante, Trevilla nombró un canónigo francés y se celebraron oficios religiosos con motivo de las onomásticas de Napoleón y su hermano José. Y a éste, el obispo y cabildo le entregaron un millón de reales para financiar la guerra, convencidos de apoyar al bando ganador y considerando el levantamiento español como una sublevación del populacho.

En los dos años y ocho meses de ocupación, se construyó el primer cementerio extramuros de la ciudad, se realizó el primer plano urbano y se fundó la Academia, destacando un buen prefecto, Domingo Badía. Pero, a cambio, Córdoba conocería la opresión fiscal francesa y la represión, con ejecuciones en la plaza de la Corredera.

Cuando el 4 de septiembre de 1812 las primeras fuerzas españolas entran en una Córdoba abandonada por los franceses, serán recibidas con un «Te Deum» en la Catedral. Pero eso no librará a Trevilla de pasar una temporada en la cárcel y de su descrédito para siempre en la historia.

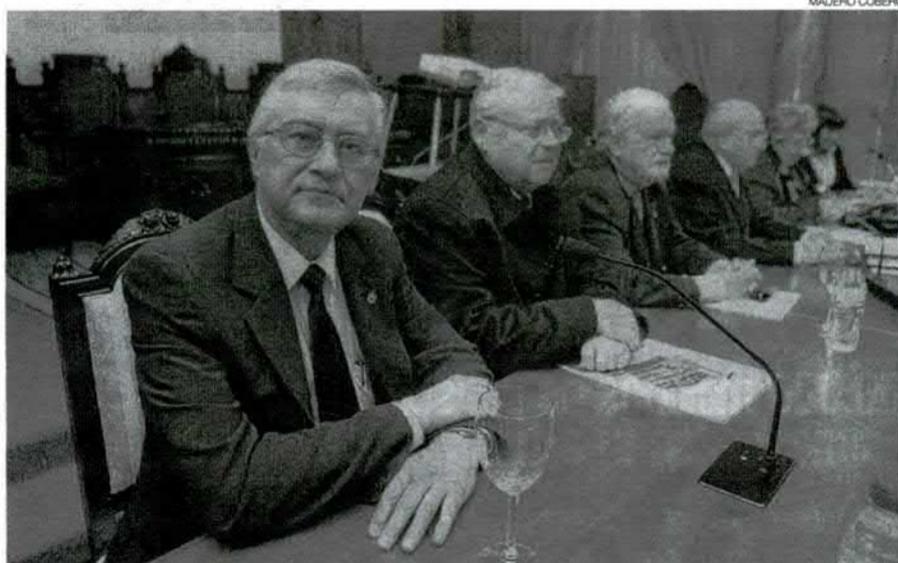
Conferencia

José M^a Rosales de Angulo visita la Real Academia

Hora: 20:00. Lugar: calle Alfonso XIII.

José María Rosales de Angulo, tesorero de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Granada, asesor jurídico del Instituto de Academias de Andalucía y decano del Colegio de Abogados de Granada, ofrecerá una conferencia incluida en el ciclo sobre las Academias de Andalucía organizado por la Real Academia de Córdoba en el antiguo Rectorado. El tema es *La Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Granada y la Real Academia sevillana de Legislación y Jurisprudencia*.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de enero de 2010. Pág. 24.



MADERO CUBERO

⊕ **PONENCIA DE LA REAL ACADEMIA.** La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba celebró ayer, en el salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba de la Universidad de Córdoba, la conferencia *El mensaje de Galileo* a cargo del Académico Correspondiente en Tánger, Manuel Sánchez Cano.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 5 de febrero de 2010. Pág. 19.

DIARIO CÓRDOBA

Viernes, 12 de febrero del 2010

49

ESPECTÁCULOS | CULTURA

DISCURSO DE INGRESO

Valle Buenestado destaca el papel de la Academia en la geografía

● Leyó su trabajo de presentación como académico correspondiente

● Elogió el Boletín como "símbolo de esta institución"

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

Bartolomé Valle Buenestado, catedrático de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Córdoba, pronunció ayer su trabajo de presentación como académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba. Tras esta intervención, quiso

rendir homenaje al Boletín de esta institución, que celebra ahora sus doscientos años de existencia, con la conferencia *Geografía y Geografía en el Boletín de la Real Academia de Córdoba*.

Bajo el título *De Geografía Astrológica*, la primera medición del Teide por procedimientos geométricos, Valle Buenestado centró su intervención en "esta montaña mágica, especialmente visible y todo un símbolo en la navegación hacia América", de manera que durante mucho tiempo fue considerada la más alta del mundo y, aunque hubo muchos intentos de medirla y calcular su altura, fue imposible hasta el siglo XVIII, y con toda exactitud en el XIX. "Se pudo valorar la altitud por unos métodos puramente geométricos, pero lo importante es que en Córdoba existe un manuscrito inédito en el cual se re-



► Joaquín Criado y Bartolomé Valle Buenestado, ayer, en la Real Academia.

lata uno de los sistemas para poder medir la altitud del Teide", señala Valle Buenestado, que añade que ha sido vital que los dibujos de ese documento hayan permitido que se estudie.

Tras la lectura de su trabajo, Valle Buenestado "que se mostró muy satisfecho y honrado por su ingreso en la Real Academia", se centró en la importancia del Boletín de esta institución, que du-

rante dos siglos se ha venido publicando y en el que "se han veído los distintos trabajos presentados".

Según el catedrático, "se trata de un caso único, hay muy pocas revistas en España que tengan tanta antigüedad y tanta continuidad, y, coincidiendo con esta efeméride, es bueno demostrar "por qué es tan importante, y yo lo he hecho desde los contenidos

de geografía, que es lo que conozco". El académico señaló que hay 125 artículos que suponen una aportación muy importante al conocimiento de la geografía provincial y "se trata de ponerlo en valor como ejemplo y símbolo de lo que ha sido la vida de la Real Academia, de lo que se ha aportado a la geografía desde esta institución", concluyó Valle Buenestado. ■

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 12 de febrero de 2010. Pág. 49.

Letras

Las Reales Academias Andaluzas

20:00 Esta actividad se encuentra dentro del ciclo organizado por el Instituto de Academias de Andalucía con motivo del bicentenario de la Real Academia de Córdoba. El título de la conferencia es *Las reales academias andaluzas de Ciencias, Letras y Artes [Generales]: Córdoba, Huelva, Cádiz [Hispano Americana], Jerez, San Fernando y Écija*, a cargo de Francisco Fernández García-Figueras, presidente de honor de la Real Academia Jerezana de San Dionisio de Ciencias, Artes y Letras y Psiquiatra.

● Real Academia de Córdoba (calle Ambrosio de Morales, 9).

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de febrero de 2010. Pág. 22.



● **EN LA ACADEMIA.** En la sesión pública de anoche de la Real Academia participó Antonio Pascual Acosta, presidente de la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía y ex consejero de Educación y de Industria.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 26 de febrero de 2010. Pág. 27.

INJERENCIAS

El Ejecutivo socialista no encuentra el modo o la manera, como se desprende de los datos, de atajar los onerosos efectos de la crisis económica que asola el país, pero sí le sobra y basta tiempo para urdir iniciativas en otros ámbitos, en los que no se advierte necesidad acuciante alguna. Véase si no el flamante proyecto de Real Decreto con el que el Ministerio de Educación pretende regular el llamado Instituto de España, organismo que agrupa al conjunto de las Reales Academias, incluida naturalmente la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.



JAVIER ORTEGA

Con la que está cayendo (y no hablamos del temporal), cuando nuestros estudiantes se sitúan a la cola de los índices europeos en un holgado número de materias por mor de unos planes de estudio demenciales, del nulo respeto debido al profesorado, así como de una evanescente concepción de la disciplina y el esfuerzo como herramientas pedagógicas, el ministro Gabilondo —sí, el hermano de Iñaki— se saca de la manga (cabe colegir que con la anuencia o inspiración de Zapatero, que está en todo menos en lo que tendría que estar) una reforma que, en el mejor de los casos, invita al recelo y a la desconfianza.

No obstante, aun siendo inoportuna por lo innecesaria, y porque si gobernar es definir prioridades se antoja más que evidente que en este momento las hay mucho más apremiantes, esta pretensión de los actuales gobernantes pone de relieve su verdadero talante y aspiración de fondo: la de intervenir al máximo allí donde les sea posible, condicionando el normal funcionamiento de las instituciones, y hurtando inclusive a la sociedad civil el papel preponderante que, en buena lógica, le corresponde. A ese respecto, más que elocuente resulta cuanto viene ocurriendo en el albero de la Justicia desde que Alfonso Guerra extendiera el acta de defunción de Montesquieu.

Joaquín Criado Costa, que maneja con sabio criterio el timón de la Real Academia cordobesa en esta reciente etapa de su singladura, se mostraba ayer cauto y prudente en sus declaraciones a este periódico, pero admitía que la pretendida reforma puede ocasionar un menoscabo a las actuales instituciones, habida cuenta de que con ella se abre la puerta a la integración en el Instituto de España de un número a priori indeterminado de corporaciones, tales como... la Academia de Cine.

¿Estaremos así ante la enésima concesión de ZP al clan de la Zeja? Permanezcan atentos a sus pantallas.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 24 de febrero de 2010. Pág. 14.

1 ¿Cómo valora la prelatura de Juan José Asenjo Pelegrina?

2 ¿Qué espera Córdoba del nuevo obispo?

JOAQUÍN CRIADO

PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

1. Desde la amistad, porque me ha honrado con ella, diría que monseñor Asenjo ha sido lo que dice el antiguo catecismo Ripalda que han de ser los confesores: "un hombre justo, celoso, prudente y caritativo". Ha tenido esas cuatro virtudes. Córdoba pierde un gran obispo, aunque lo gana Sevilla. Ha sabido encauzar los problemas que tenía la diócesis a su llegada. La deja en muy buen estado.

2. Córdoba espera que sea un obispo que se identifique con la manera de ser de la diócesis y sepa conti-



nuar la labor de Juan José Asenjo. Que sepa integrarse en la sociedad cordobesa, y de manera especial en el mundo de las hermandades y cofradías, movimiento que cobra cada vez más auge dentro de la Iglesia, superando momentos oscuros de estas instituciones.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 19 de febrero de 2010. Pág. 7.



Directivos de la Real Academia de Córdoba, durante la inauguración del presente curso

RAFAEL CAMARÓN

Fue la segunda del país en asociarse

Preocupación en Córdoba ante la nueva regulación

Su director teme que la intervención del Gobierno merme «la independencia»

L. M.

CÓRDOBA. La voluntad del Ministerio de Educación de regular el funcionamiento del Instituto de España, en el que se integran la mayoría de las Academias, está comenzando a sembrar la inquietud en Córdoba.

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, es una de las que están integradas en este organismo, que según las intenciones gubernamentales vería notablemente modificado su funcionamiento y regulación. El director de la institución, Joaquín Criado, admitió a ABC su «preocupación» ante este hecho, que a su juicio puede suponer una merma de la independencia y de la autonomía tanto de la Real Academia de Córdoba como de todas las demás.

La institución fue la segunda que se integró en el Instituto de España, después de la Academia de las Buenas Letras de Barcelona. Lo hizo en el momento en que este organismo, que fundó Franco para aglutinar a las Reales Academias de Madrid, se abrió a ins-

tituciones de otros puntos de la nación.

Joaquín Criado aseguró conocer los planes del Ministerio de Educación desde hace algunos meses, aunque valoró el anuncio del Ministerio de Educación de intervenir en el Instituto de España en el mismo sentido que sus compañeros, es decir, con miedo a que la nueva norma consagre una mayor intervención del Estado en la vida de las academias.

«Esto podría afectar a la independencia», afirmó Joaquín Criado haciendo suyas las palabras que ayer manifestaba Salustiano del Campo, director del Instituto de España, en ABC, donde se desveló la intención del Gobierno.

Aunque se mostró cautelo-

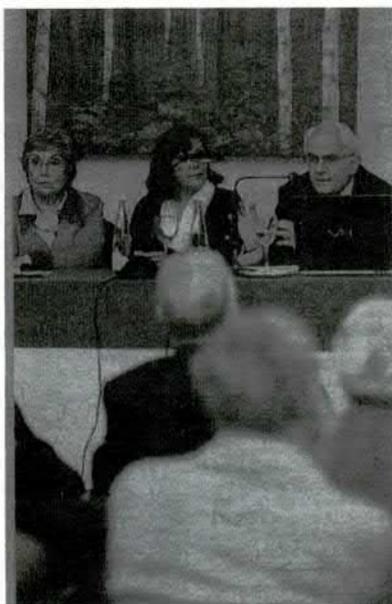
so al hablar del futuro y lo que la aplicación de este decreto podría traer consigo, también dejó ver su temor al hecho de que próximamente pueda multiplicarse el número de academias que formen parte del Instituto de España, lo que en la práctica redundaría en la pérdida de peso de las que existen en la actualidad y por lo tanto les perjudicaría. Una prueba, recordó, es que una de las que se integraría en el Instituto de España sería la Academia del Cine.

«Aunque sea de creación franquista, el Instituto de España es independiente», manifestó el director de la Real Academia de Córdoba, que sigue afrontando un periodo de transición en su historia por la reconstrucción y ampliación de su sede.

La institución abandonó la casa de la calle Ambrosio de Morales ante unas obras que tenían que servir para mejorar y ampliar sus instalaciones, pero que se han detenido por falta de financiación. Aunque se esperan continuar en los próximos meses, la institución está celebrando sus sesiones en lugares como el antiguo Rectorado de la Universidad de Córdoba o el Círculo de la Amistad.

Joaquín Criado teme que el número de academias se multiplique con el nuevo decreto

ACADEMIA DE CIENCIAS SOCIALES

**Conferencia de Antonio Pascual**

El presidente la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente, Antonio Pascual, disertó en una conferencia en el Círculo de la Amistad sobre esta institución que dirige. El que fue consejero de Educación de la Junta explicó que esta entidad trata de identificar, con la ayuda de destacados profesionales, las cuestiones que más incidirán en la sociedad.

Diario *ABC*. Córdoba, martes 2 de marzo de 2010. Pág. 69.

AGENDA PARA HOY

RECTORADO

10.30 h.

Aula Medina Azahara, 5th

**Presentación de libros en el Rectorado**

En el Rectorado se presentan las obras *Córdoba contemporánea. Historia, espacio y economía*, coordinada por José Casano Moyano, y *Rafael Cabanás Pareja (1913-1989). Naturalista, docente y maestro de geólogos y geógrafos*, de Antonio Parejón Rincón.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 3 de marzo de 2010. Pág. 20.

En breve

**Dos libros analizan aspectos de la Córdoba contemporánea**

EDUCACIÓN. Distintos aspectos de la Córdoba contemporánea relativos tanto a historia como a espacio geográfico y economía, tratados por destacados especialistas en dichos ámbitos y una completa semblanza humana, docente e investigadora de Rafael Cabanás Pareja, integran respectivamente los contenidos de los libros *Córdoba contemporánea. Historia, espacio y Economía* y *Rafael Cabanás Pareja (1913-1989). Naturalista docente y maestro de geólogos y geógrafos*, presentados ayer en el Rectorado de la Universidad. /**EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 4 de marzo de 2010. Pág. 15.

FOTOMATÓN

Joaquín Criado, Academia de Ciencias de Córdoba

“La interdisciplinariedad es el ‘leit motiv’ de esta academia”

Ana Pérez

Una finalidad de esta Academia es fomentar los trabajos de investigación. ¿Cómo lo hacen?

Desde su creación en 1810, la Real Academia desarrolla ciclos de conferencias, conciertos, trabajos de investigación científica, etc. También emite informes y asesora sobre determinados temas a las instituciones o empresas que lo solicitan o *motu proprio*, entre otras actividades.

¿Existe relación entre la Academia y la Universidad de Córdoba en el fomento de la investigación?

Una relación que se traduce en grupos de investigación conjuntos, en coediciones de libros, etc.

En la Real Academia se integran cuatro institutos, ¿cuál es la razón de ser de cada uno?

Hacia mediados del siglo XX se creó en el seno de la Academia el Instituto de Estudios Califales, ante el incremento de los estudios árabes. El Instituto de Estudios Gongorinos nació para fomentar la investigación sobre la vida y obra del gran poeta barroco cordobés Luis de Góngora y Argote. El Instituto de Estudios Escénicos también pareció interesante en una ciudad de tanta afición al teatro y que cuenta con una Escuela Superior de Arte Dramático. Durante diez o doce años, la Real Academia ha informado los expedientes para la

adopción o modificación de los símbolos municipales andaluces por Decreto de la Junta de Andalucía y lo hacia a través de su Instituto de Estudios Heráldicos.

Ha desempeñado cargos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO. ¿Qué aporta la filosofía al avance de la investigación cuando la interdisciplinariedad es fundamental?

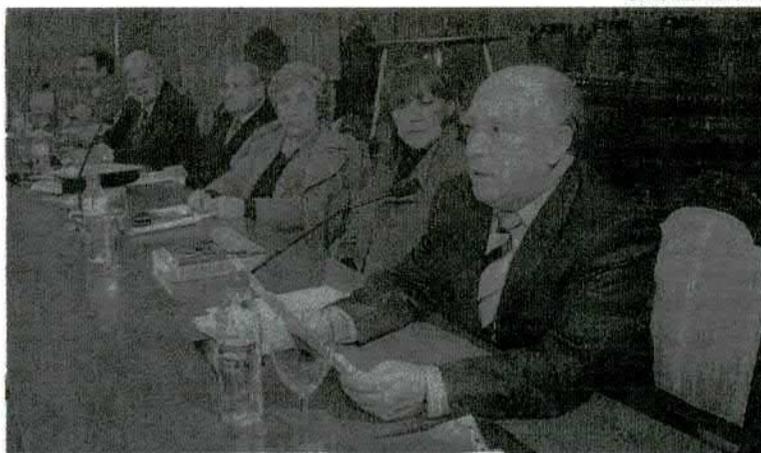
La interdisciplinariedad ha sido y es el *leit motiv* de la dinámica de la Real Academia. En eso y en otras muchas cosas ha ido por delante de los tiempos. Y quizá por ello, de su filosofía, han nacido otras Academias, como la Real de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, con un siglo de vida, y la Real de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras ‘Luis Vélez de Guevara’ de Écija (Sevilla).



Joaquín Criado es presidente de la Real Academia de las Ciencias de Córdoba.



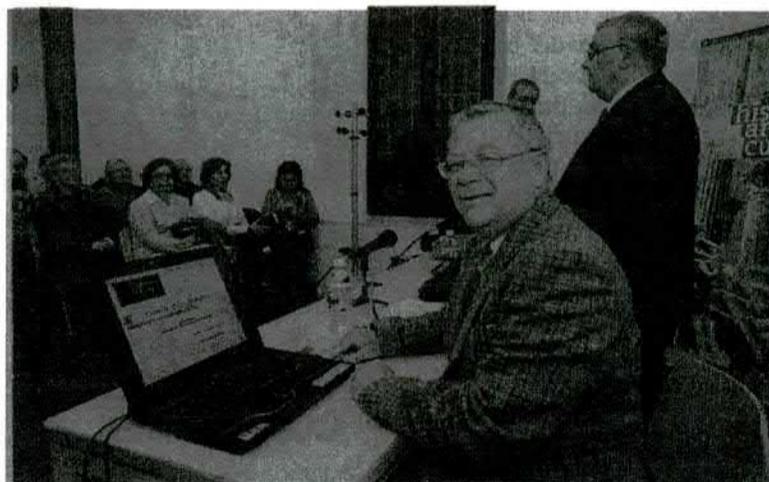
SANCHEZ MORENO



⊕ **LA ACADEMIA RECIBE A ANTONIO CRUZ.** El nuevo correspondiente por Córdoba entró ayer en la institución con el trabajo 'Un cervantista cordobés del siglo XVII: Don Vicente Gutiérrez de los Ríos'. Después presentó su libro 'Pasos de un peregrino. Estudios sobre Don Luis de Góngora y su influencia'.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 5 de marzo de 2010. Pág. 22.

A.J. GÓNZALEZ



⊕ **CONFERENCIA SOBRE HISTORIA.** La Biblioteca Central de Lepanto fue escenario ayer de la ponencia de José Cosano, catedrático y académico numerario de la Real Academia de Córdoba, que habló sobre 'La Gloriosa: antecedentes, desarrollo y consecuencias'.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 5 de marzo de 2010. Pág. 22.

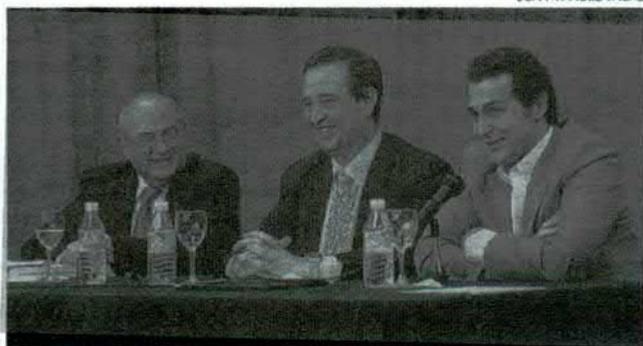
Visto y oído



JUAN ALSGAR

🕒 **REAL ACADEMIA.** El académico Juan Díez García disertó ayer en la sede de la Real Academia de Córdoba sobre el tema *Las escuelas públicas gratuitas de niños y niñas de Fernán Núñez, obra de un conde ilustrado*. Después de la conferencia de Juan Díez García, José Manuel Recio presentó el libro *Rafael Cabanás Pareja (1913-1989). Naturalista, docente y maestro de geólogos y geógrafos*, una obra de Antonio Perejón Rincón.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 12 de marzo de 2010. Pág. 23.



JUAN MANUEL VACAS

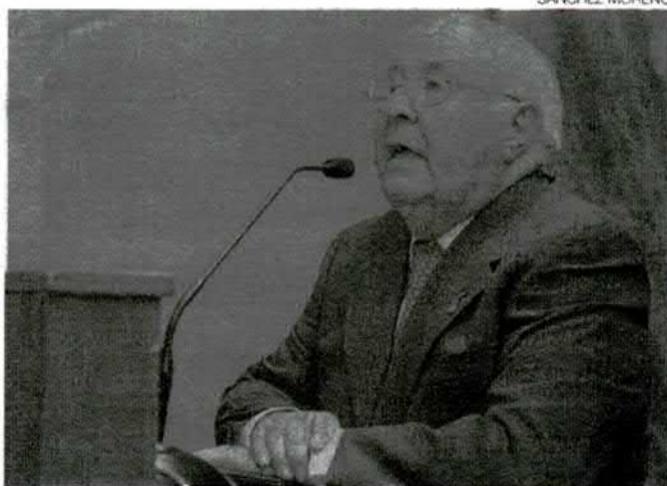
🕒 **PRESENTACIÓN DE UN MANUAL DE ORTOGRAFÍA.** El profesor de Lengua José Carlos Aranda presentó ayer, en el IES El Tablero, su libro *Manual de ortografía y redacción*. Esta obra permite revisar, corregir, perfeccionar y consultar las normas de la escritura, el uso de los signos de puntuación y el método de la redacción.

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 13 de marzo de 2010. Pág. 19.



⊕ **EXALTACIÓN DE LA SAETA.** En la iglesia de los Padres Trinitarios tuvo lugar ayer la tradicional Exaltación de la Saeta ante el Cristo de Gracia, que corrió a cargo del médico y académico Ángel Fernández Dueñas (delante, segundo por la izquierda), quien se extendió con palabras emotivas sobre las excelencias de esta manifestación popular.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 15 de marzo de 2010. Pág. 19.



⊕ **JULIÁN GARCÍA, EN LA REAL ACADEMIA.** La Real Academia de Córdoba celebró ayer sesión pública, en la que Julián García García, académico numerario, dio una conferencia sobre el tema *Defensa de Eutropio de San Juan Crisóstomo. Contribución a su estudio*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 19 de marzo de 2010. Pág. 23.

LA REAL ACADEMIA EN ESPEJO

Una visita institucional de la Real Academia a la Muy Leal Villa de Espejo de specula, fortaleza-me ha llevado por caminos conocidos y muchas veces recorridos, del sudeste de la Campiña. Mi primer destino como maestro, tras aprobar las oposiciones, fue Nueva Carteya, lugar donde conservo entrañables amistades, y que suelo visitar, por lo menos, una vez al año. Dos cursos permanecí allí. Con Mareli y Agustina, también maestras y compañeras de piso, el lunes al amanecer, para allá, con parada en Torres Cabrera para tomar café. El viernes, al atardecer, para acá. En aquellos años, los cuerpos no estaban tan hechos como ahora a meterse cientos de kilómetros yendo y volviendo en el día. Espejo era estación obligada. Para comprar o comer chorizo o para comprar o comer dulces. Ni sabíamos que existiese el colesterol ni las calorías de los dulces se reflejaban en nuestra báscula. El sábado pasado, junto a compañeras y compañeros del Cuerpo Académico, mientras contemplábamos desde las ventanillas un paisaje todavía encharcado y erosionado por las lluvias, el autobús cubrió los treinta y tantos kilómetros que separan Córdoba de Espejo. Ya en plena visita institucional, sabiamente guiados e instruidos por Miguel Ventura Gracia, Cronista de la Villa, pudimos disfrutar del castillo, de las vistas desde su torre del homenaje, cuyos empinados escalones pusieron en mis piernas agüetas que aún no han deja-

do de rondarme, y de la iglesia de San Bartolomé. También hubo visita a la fábrica de Embutidos Olmo y a la Cooperativa Olivarera San Isidro, que ha culminado recientemente la renovación de sus instalaciones. En ambas empresas recibimos todo tipo de información y cariñosas atenciones y así lo manifestaron las palabras de agradecimiento que Joaquín Criado Costa, Director de la Academia, pronunció al principio de la comida. Los embutidos que se sirvieron fueron cortesía de Embutidos Olmo. Abundancia, abundancia y abundancia. Platos a elegir: potaje de garbanzos con espinacas o huevos fritos con chorizo y patatas fritas. De postre, fruta, flan o arroz con leche, al estilo más clásico.

TILITO: MANRIOL SALCEDO HERRERO FOTOS: FERRAN MADRU



►► Sánchez Zamorano.

TRIBUNALES

Sánchez Zamorano, nueva cruz de San Raimundo de Peñafort

M. ROSA GARCÍA

Francisco de Paula Sánchez Zamorano, presidente de la sección tercera de la Audiencia Provincial de Córdoba, ha sido distinguido con la cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort, una distinción que otorga el Ministerio de Justicia y que ha sido solicitada por sus compañeros de la Audiencia. El acto de entrega será el 30 de abril.

Sánchez Zamorano nació en 1957 en Carabuey, se licenció en Granada y con 25 años tuvo en Pozoblanco su primer destino, hasta que año y medio después fue nombrado magistrado con destino en Las Palmas. Su siguiente traslado fue al juzgado de Instrucción número dos de Córdoba en 1986. En 1990 se incorporó como magistrado a la recién fundada sección tercera de la Audiencia Provincial de Córdoba, y desde el 2005 es su presidente.

También ha sido miembro electo de la sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) durante cuatro años, es profesor de Derecho Penal y académico de la Real Academia de Córdoba. ■

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 21 de marzo de 2010. Pág. 11.

La cita del día

Nueva edición de los Martes Poéticos

El poeta, escritor y periodista Manuel Alcántara expone su obra en el Círculo

Los Martes Poéticos de la Real Academia contarán hoy con la presencia de Manuel Alcántara, poeta, escritor y periodista con una dilatada carrera profesional que nació en Málaga. Desde que, con 30 años, comenzó a publicar artículos en *La Hora*, *Semanario de los Estudiantes Españoles*, sus colaboraciones periodísticas han sido ininterrumpidas, alcanzando muy pronto las cabecezas más importantes de la prensa española. Tiene en su haber más de 16.000 artículos y algunos de ellos han sido recogidos en tres antologías: 1997: *Fondo Perdido*, 1998: *Vuelta de Hoja* y 2002: *Málaga nuestra*. En cuanto a su creación como escritor y poeta, podemos nombrar: 1955: *Manteca de silencio*, 1961: *El embar-*



cadero. 1961: *Ciudad de entonces*. 1963: *La Mitad del tiempo*. En ambos géneros, ha recibido algunos de los más importantes premios literarios y una interminable nómina de homenajes y reconocimientos, al que se une el que le otorga la Real Aca-

demia de Córdoba, imponiéndole la insignia de oro con la firma autógrafa de don Luis de Góngora. El autor será presentado por el poeta Manuel Gabete.

Lugar: Círculo de la Amistad
Hora: 20.30

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 19 de marzo de 2010. Pág. 9.

Diario *El Día de Córdoba*, Córdoba, martes 23 de marzo de 2010. Pág. 26.

Lectura poética en el Círculo de la Amistad

Manuel Alcántara recibe la insignia de Góngora de la Real Academia

El periodista reivindica la figura del poeta cordobés, «maltratado en su tiempo»

M. ROSO

CÓRDOBA. Manuel Alcántara, periodista, escritor y poeta, recibió ayer en el Círculo de la Amistad la insignia de oro con la firma autógrafa de Luis de Góngora, que la Real Academia de Córdoba entrega a poetas ilustres.

El articulista malagueño intervino en el ciclo de los Martes Poéticos leyendo una selección de sus poemas para agradecer el reconocimiento de la Real Academia que en esta ocasión, y con motivo de las celebraciones de su bicentenario, ha querido honrar la faceta poética del reconocido periodista. «Recibir esta medalla es un orgullo porque todo está en Góngora, que fue un precursor del lenguaje y del uso de la metáfora. Fue un poeta mal comprendido

en su tiempo, maltratado», señaló ayer Alcántara. «En mi juventud, para aprobar quinto de Bachillerato te preguntaban por Góngora y, para superar el examen, había que decir que era el príncipe de las tinieblas, un escritor oscuro y ponerlo como un trazo. Suerte que Dámaso Alonso y la Generación del 27 reivindicaron al gran poeta», añadió.

Alcántara, que es columnista del Grupo Vocento, fue presentado por el poeta y académico Manuel Gahete, quien dijo de él que, al igual que Góngora, tiene un concepto preciso y matemático del soneto. «En su poesía destaca la humanidad de Manuel. El hecho de que todo sobre lo que escribe parece que antes lo ha vivido y es parte suya. Y por lo tanto, como decía



Gahete, Alcántara, Criado y Mir, ayer en el acto

MANUEL ALCÁNTARA

Pessoa, no es un poeta fingidor. Sus poesías no tiene artificios ni apariencia de verdad, y usa un lenguaje muy directo y muy sencillo», destacó.

Al preguntar a Alcántara por sus diferentes facetas como periodista y poeta, el arti-

culista fue claro: «No tienen mucho que ver. La poesía aspira a la intemporalidad y el periodismo es actualidad. La poesía es voluble y viene cuando lo quieren los dioses, pero el artículo tiene que salir todos los días».

Diario ABC. Córdoba, miércoles 24 de marzo de 2010. Pág. 77.

Rescatando de la oscuridad a Góngora



▲ **Manuel Alcántara.** El poeta, articulista del Grupo Vocento y escritor malagueño Manuel Alcántara recibió ayer el reconocimiento de la Real Academia de Córdoba en forma de Insignia de Góngora que le fue entregada por su director, Joaquín Criado. El veterano periodista aprovechó la ocasión para desvelar su enorme admiración hacia el poeta cordobés del Siglo de Oro, de quien destacó que fue un precursor del lenguaje y del uso de la metáfora, aunque maltratado por la historia reciente de España, antes de ser rescatado de la oscuridad por la Generación del 27, con Dámaso Alonso al frente.

Diario ABC. Córdoba, miércoles 24 de marzo de 2010. Pág. 10.



► Porro, Criado, Alcántara, Gahete y Mir, ayer antes del recital.

CICLO DE LA REAL ACADEMIA

Manuel Alcántara participa en los Martes Poéticos

◉ Rosa Díaz y Manuel Álvarez Ortega intervendrán en abril y mayo

P. COBOS
CÓRDOBA

El ciclo *Los martes poéticos de la Academia* fue impulsado hace diez años con el objetivo de traer a Córdoba "a los grandes poetas españoles", y ayer la Real Academia volvió a lograrlo con la participación del escritor y periodista Manuel Alcántara, que ofreció un recital poético en el Círculo de la Amistad.

De este modo, el director de la Real Academia, Joaquín Criado, aseguró que el poeta malagueño "es un ejemplo de hombre que ha tomado el periodismo como profesión, pero también de dominio de la palabra poética". Al finalizar el acto, que fue presentado por el académico

numerario Manuel Gahete, la institución impuso a Manuel Alcántara la insignia de Luis de Góngora, con la firma del poeta cordobés.

Criado señaló que el ciclo contará con la intervención de Rosa Díaz en abril y con la participación de Manuel Álvarez Ortega en el mes de mayo. En este sentido, la Real Academia continúa realizando actividades en el marco de la celebración de su bicentenario. Entre las propuestas sobresale la organización de mesas redondas sobre temas concretos, como *Los efectos económicos de Córdoba 2016*. Además, la institución ha previsto la publicación de un libro sobre la Real Academia en sus 200 años de historia, en el que abordará aspectos como el arabismo, los estudios literarios o la mujer en la Academia. Otras actuaciones, entre las que se encuentran las exposiciones, los pequeños y grandes conciertos o las conferencias, completarán la oferta de la institución. ≡

LA CANDELARIA

CÓRDOBA

20.00 h.

c/ Tornillo, 14

El Ateneo homenajea al grupo Wallada

El Ateneo de Córdoba homenajea al grupo Wallada. El homenaje cuenta con la intervención de Joaquín Criado Costa, Mara Teresa Morales y Soledad Zurera. El acto tiene lugar en la ermita de la Candelaria y comienza a las 20.00 horas.

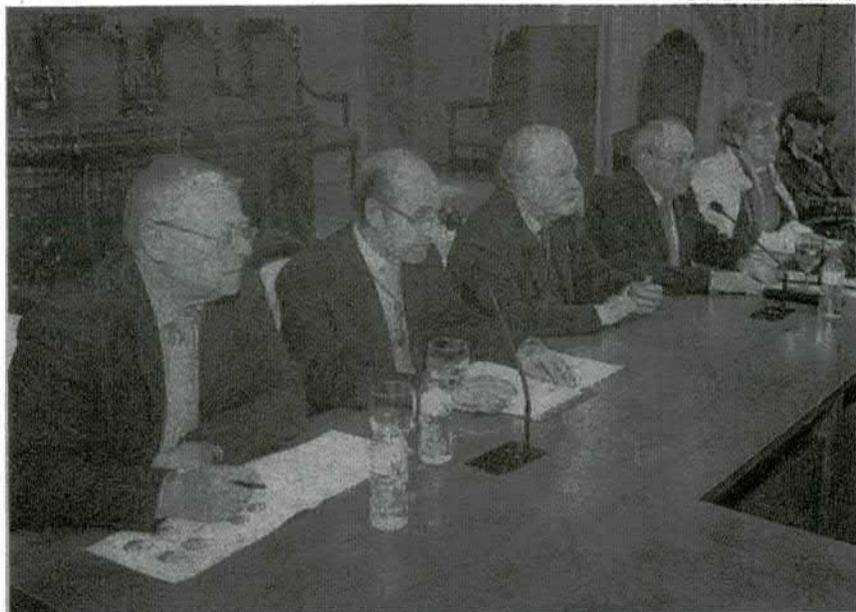
Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 8 de abril de 2010. Pág. 20.

Homenaje**Reconocimiento al grupo Wallada**

20:00 El Ateneo de Córdoba rendirá homenaje esta tarde en la ermita de la Candelaria al grupo Wallada en un acto en el que intervendrán Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba; y las ateneístas María Teresa Morales, Soledad Zurera y Encarna García Higuera.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 8 de abril de 2010. Pág. 26.

SANCHEZ MORENO



CONFERENCIA DEL ACADÉMICO JULIO SÁNCHEZ LUQUE. El salón de columnas del edificio Pedro López de Alba de la Universidad de Córdoba acogió el pasado día 25 una conferencia sobre la zarzuela del académico Julio Sánchez Luque, con motivo del Día mundial del teatro.

Diario *Córdoba*. Córdoba, lunes 29 de marzo de 2010. Pág. 16.

ENTREVISTA

"Tenemos que recuperar la cultura de la presunción de inocencia"

Luis Rodríguez Ramos CATEDRÁTICO DE DERECHO, ABOGADO Y ACADEMICO

LUGAR DE NACIMIENTO «ZAMORA, HACE 68 AÑOS»
TRAYECTORIA «SE LICENCIÓ EN DERECHO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE EN 1962. ES CATEDRÁTICO DE DERECHO PENAL DE LA UNED Y, DESDE EL JUEVES, CORRESPONDIENTE EN MADRID DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA»

MARIANO ROSA
 CÓRDOBA

«Ingresa usted en la Real Academia de Córdoba con una ponencia sobre deficiencias en el derecho de defensa. ¿Podría ampliar un poco esta cuestión?»
 «Los abogados somos los que estamos más cerca de los ciudadanos en los procesos judiciales, sobre todo en los penales, que son los más interesantes. Tanto si son víctimas como delinquentes están en situación de gran tensión y muy al límite. Aunque en España, desde la Constitución de 1978, se han reconocido una serie de derechos fundamentales y algunos de ellos aplicados específicamente a la defensa, creo que todavía estamos muy lejos, en lo que se refiere a la jurisdicción penal, de lograr un nivel satisfactorio de lograr ese derecho de defensa. Esto se debe a deficiencias estructurales, por una parte, y a deficiencias procesales.»

«Esas deficiencias de las que habla han llevado a la sociedad a perder la confianza en el sistema por fallos como el de Mariluz Cortés. ¿Cree que tienen remedio?»

«Creo que sí. Lo que ocurre es que requiere esfuerzo y dinero. Y una colaboración de las fuerzas políticas, que no es fácil de lograr por falta de cultura democrática. Se trataría de un pacto de Estado sin exclusiones. En su día hubo uno entre PSOE y PP, que propuso que la instrucción pasara a manos del ministerio fiscal bajo la vigilancia de un juez de garantía. Curiosamente, ahora ha sufrido las consecuencias con el caso Gürtel.»

«¿Es cuestión todo de dinero?»

«No, es una cuestión muy compleja. La Justicia en España está al cuidado de muchos pastores. Está el Ministerio de Justicia, el Consejo General del Poder Judicial, las comunidades autónomas con competencias... También hay un cierto corporativismo todavía entre jueces y fisca-



» Académico » Rodríguez Ramos, momentos antes de pronunciar su discurso de ingreso.

les y un caos y una falta de nivel en la abogacía. Hay unas inercias del pasado tremendas; hay que reorganizar las plantas judiciales. Al final todo se resume en personas bien preparadas que se concentren en la Justicia en número suficiente, y en medios materiales. Si en Alemania hay un juez por cada 10.000 habitantes y en España uno por cada 20.000, es obvio que allí funcionará más rápido y mejor que aquí.»

«¿Qué hace falta en el plano procesal para una mayor efectividad?»

«Se pueden hacer avances en un ámbito de gestión administrativa, y ahí está la futura oficina judicial, que es un cambio importante y que libera a los jueces de funciones que no son estrictamente juzgar y hacer ejecutar lo juzgado. Digamos que

• EL PODER JUDICIAL

«En el Consejo mandan las asociaciones de magistrados»

• EL SISTEMA DE JUSTICIA

«Requiere esfuerzo, dinero y un pacto de Estado sin exclusiones»

esas actividades administrativas las asume el secretario, como si fuera el gerente de una oficina.»

«¿Es usted partidario de que la instrucción la lleven los fiscales?»

«Absolutamente. Es España instruye un juez que tiene que ser imparcial a la hora de dictar un auto de prisión, de un registro o intervenir un teléfono, y al mismo tiempo tiene interés en des-

cribir la verdad, en recabar pruebas de cargo. Esto le convierte en juez y parte acusadora. Cuando se produce una alianza entre fiscal y juez, y se cuenta con cuerpos especializados, como la Udyco en Marbella, el pobre ciudadano imputado se convierte en un perrillo frente al leviatán. Además, declaran secretas las actuaciones, con lo cual quitan al abogado de en medio. Al final es una maquinaria infernal, que ve delitos donde no los hay. Hay procedimientos que después de un gran despliegue se quedan en nada.»

«Un penalista como usted, cuando ve los medios y observa la enorme cobertura que se le da a ciertas causas, ¿qué piensa?»

«Hay muchas cosas que se dicen que van en contra del honor y de la intimidad de los im-

putados; y luego, también, de la serenidad y tranquilidad de los órganos judiciales. Según la ley, rije el secreto estruendo y todo lo que hace el instructor es secreto para las partes. Luego está el interno, el que se acuerda en ocasiones. No tiene sentido que se quebranten esos secretos en los medios de comunicación, sobre todo porque quien lo quebranta es un funcionario público. Cada acto de comunicación, como ha pasado en el caso Gürtel con documentos sometidos a secreto interno, se convierte en un acto de cooperación necesaria de coautoría en revelación de secretos. El juez no se atreve, pero podría abrir por eso diligencias al medio de comunicación. Tenemos que recuperar la cultura del siglo y de la presunción de inocencia para víctimas de victimarios mientras se tramita el proceso.»

«Entonces, de los programas de cotillo ni hablamos.»

«Eso de que se mezcle el corazón con la Justicia o aprovecharse de situaciones sádicas no refleja el respeto a la intimidad de las personas. El caso del canario acusado de maltratar y abusar de la niña y que luego era todo falso es un ejemplo de esto.»

«¿Qué opinión le merece el Consejo del Poder Judicial?»

«No se comprende y está por diseñar el gobierno del Poder Judicial; creo que no se ha logrado un consejo equilibrado. Estamos ante un régimen anarcosindicalista porque son las asociaciones de jueces las que mandan. Son corporativistas y los ascensos de los magistrados son sesgados. Creo que debería haber una mayoría de no jueces. Además, al Poder Judicial se le reprocha su origen político.»

«Como vicedecano del Colegio de Abogados de Madrid, ¿es partidario de regular el acceso al ejercicio de la abogacía?»

«Hay una vacante legítima desde hace cinco años para estar destinados. Considero que otorgar un título de juez, fiscal o abogado corresponde el Ministerio de Justicia. Por otro lado, no acabo de ver claras esas pruebas que se proponen. En Alemania se estudia Derecho y luego existe una primera reválida que da paso a dos años de formación. Después hay una segunda reválida y quien la supera elige la profesión a seguir, ya sea juez, fiscal, abogado o técnico de la Administración. Mientras no se haga algo parecido y tengamos los mismos filtros, los abogados, en primer lugar, seremos más de la cuenta, de tercera división, no tendremos el marchamo de calidad y no tendremos el respeto merecido por parte de la población, la judicatura o la fiscalía. Si esta ley muere antes de nacer, creo que no pasará nada.»

Entre visillos

200 AÑOS NO SON NADA

ROSA
Luque

Si, como suele decirse, la veteranía es un grado, la Real Academia de Córdoba lo tiene por cientos. Por doscientos exactamente, que son los años que cumple, y en plena lozanía. Para celebrarlo, el próximo sábado se desplazarán a Córdoba los miembros del Instituto de Academias de Andalucía, quienes celebrarán en el Alcázar de los Reyes Cristianos -con asistencia del alcalde, Andrés Ocaña-, su asamblea anual, como homenaje

a la bicentenaria institución. Se trata de una cita de altura intelectual, pero también de una buena ocasión de vender Córdoba y sus aspiraciones a la capitalidad del 2016 a un tipo de visitante que responde al perfil demandado por la ciudad: el de un turismo cultural que sepa valorar el legado del pasado con la mirada puesta en el futuro.

La jornada académica se celebrará, además, en plena eclosión de actos literarios y artísticos, tan deslumbrante que hasta puede agobiar con tanta dispersión de ofertas, pero que sin duda coloca a esta capital entre las de mayor efervescencia cultural del país. A ello contribuye la Academia cordobesa no sólo estos días, sino

con callada constancia. Bueno, últimamente no tan callada, que iniciativas como la incorporación del cine, el flamenco y sobre todo el mundo del toro la han ido abriendo cada vez más a la sociedad y la han hecho latir al ritmo de los nuevos tiempos. Y es que, como organismo vivo que es, en la adaptación está la clave de su longeva supervivencia. Mucho han cambiado la ciudad y sus gentes desde que un 11 de noviembre de 1810, en plena ocupación francesa, la Academia naciera con sello liberal y vocación investigadora en una Córdoba carente de casi todo. Pero hoy como ayer sigue vigente su papel de foro de pensamiento, aunque los retos y los rostros se renueven. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 15 de abril de 2010. Pág. 4.



❖ **CONFERENCIA EN LA ACADEMIA.** La Real Academia de Córdoba acogió ayer, en sesión pública, la conferencia 'A.M.D.G.: de Pérez de Ayala a Pemán', a cargo del académico numerario José Peña González. A.M.D.G. son las siglas de la Compañía de Jesús y el título de una novela de Pérez de Ayala.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 16 de abril de 2010. Pág. 19.

ENTREVISTA

“La Academia es pensamiento libre en busca de la verdad”

Joaquín Criado Costa DIRECTOR DE LA REAL DE CÓRDOBA

NOA LLORE
CÓRDOBA

Córdoba será hoy escenario de una cita académica de altura, la reunión del Instituto de Academias de Andalucía, en homenaje al 200 aniversario de la Academia cordobesa, que se cumple este año. Una visita que se suma a las actividades que la institución viene desarrollando en torno a tan brillante efeméride, y que según su director, Joaquín Criado Costa, para la Academia “supone un gran honor”, el de que el órgano que representa a las 25 academias andaluzas “se haya acordado de la nuestra y además por partida doble” —dice—, puesto que ya nos ofrecieron un ciclo de conferencias precisamente sobre las academias andaluzas.

—Y para la ciudad, ¿qué supone un encuentro de este carácter en plena lucha por la capitalidad cultural del 2010?

—El tema de la capitalidad lo he llevado ya varias veces al seno del Instituto en su condición de secretario general del mismo y ha tenido una magnífica acogida siempre, como es lógico, con la reserva de que en el Instituto están las academias malagueñas, y hemos procurado no herir susceptibilidades.

—De puertas adentro, quiero decir en Córdoba, ¿cómo participa la Academia en la carrera por la capitalidad?

—No se habría entendido que la Academia hubiera vuelto la espalda a este tema. Desde que CEO se dirigió a las otras instituciones con su propuesta, la Academia estuvo plenamente decidida a apoyar la idea. Después, cuando se creó la Fundación y cuando ésta se ha ampliado se ha tenido más olvidada a la Academia como institución, aunque sí tengo que agradecer que se acordaran de su director para la corrección del texto de solicitud de la capitalidad.

—¿Cómo valora el pulso cultural de Córdoba? ¿No da la sen-

sación a veces de que se ha pasado casi del cero al infinito?

—Bueno, no creo que hayamos partido de cero. Córdoba ha tenido siempre una actividad cultural más o menos intensa o lánguida, otra cosa es que fueran actos de relevancia. Sin embargo, en los últimos años la cosa se ha intensificado muchísimo,afortunadamente. Han surgido nuevas y muy activas instituciones, como es el caso de la Fundación Bodegas Campos, y otra que estaba más adormilada, como el Círculo de la Amistad, ha hecho una apuesta fuerte por la cultura. Años antes lo había hecho la Fundación Prasa, luego la Fundación Sánchez Bernadeu, surgió el foro Diálogos Córdoba de la mano de Cajasol... Es el caso también de la Academia, que en 200 años no ha faltado a su cita de los jueves, pero en los últimos tiempos ha multiplicado su actividad. Es bueno que proliferen las ofertas, así el ciudadano tiene más donde elegir.

Como secretario del Instituto de Academias de Andalucía desde su creación en 1985 e incluso antes, desde que en 1981 se decidiera en el II Congreso de Academias de Andalucía, celebrado en Córdoba, encomendarme coordinar su gestión, Joaquín Criado Costa es quizá el mejor conocedor de la labor de este organismo. “Estoy un poco enfadado con mis compañeros —bromea— porque no sólo no me acensuran, sino que no me degradan para que me pueda ir a casa”. Además de secretario poco menos que vitalicio del Instituto andaluz de academias, Criado es miembro de otras 30 (“El mérito es pertenecer a una, a partir de ahí se llaman quienes se ven actuar”, dice) y vicepresidente de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, perteneciente al Cesc, aparte de presidir la Asociación Española de Cronistas Oficiales. “Ser académico y ser cronista son cosas muy diferentes —explica—. Mientras al académico lo proponen tres numerarios y lo elige en votación un pleno de académicos, al cronista lo nombra el pleno de un ayuntamiento. Eso hace que entre los cronistas haya mucha heterogeneidad”.

• BICENTENARIO

“Pesa mucho, no hay duda de que en 200 años caben muchas cosas”

• CONMEMORACIÓN

“Empezamos 5 años atrás a preparar el entramado de todo un curso”

• EVOLUCIÓN

“Si los fundadores vieran las actas digitalizadas se caerían de espaldas”



mico, al cronista lo nombra el pleno de un ayuntamiento. Eso hace que entre los cronistas haya mucha heterogeneidad”.

—¿Cuál sería el perfil del buen académico?

—El perfil de un hombre liberal. Por su origen, la Academia es libertad, es independencia e intelectualidad. Es pensamiento libre en busca de la verdad y en la exposición de esa verdad. Se ha dicho que el académico es una persona encorradada en sí misma, convencida de que pertenece a una élite que no quiere perder y puede que en algún caso haya sido verdad; pero por regla general el académico es una persona abierta a todo y con libertad absoluta en su pensar y en su obrar.

—¿Y es fácil conservar esa libertad? ¿Sufren injerencias políticas u otras presiones?

—Yo creo que, con altibajos, la Academia va consiguiendo ser libre. No hay que olvidar que mantuvo su funcionamiento de mocrático incluso en épocas de dictadura. Nadie se ha atrevido a poner en solfa el espíritu de independencia y democracia de las academias, de tal manera que duelen las intromisiones de fuera de cualquier tipo y origen.

—El problema es que hay que sobrevivir, y para ello hacen falta apoyos institucionales.

—No cabe duda que influye, pero no condiciona. Es importante, sin perder el espíritu de libertad, dar a cada uno su sitio. Es un equilibrio difícil, pero hay que decir que algunas personas de la Administración así entienden y esto facilita todo.

—Hasta no hace mucho, la imagen del académico era la de un respetable señor. ¿La presencia de la mujer era casi inexistente en eso que se llamaba “edad provecha”, y la de la Academia algo parecido a un cementerio de elefantes. ¿Ha cambiado esa percepción social?

—Es cierto que hay académicos muy mayores, pero es porque desgraciadamente el académico no se jubila, cosa de la que yo soy partidario. Hace tiempo que se olvidó la idea de esperar a la madurez de alguien para hacerlo académico, van entrando nuevas generaciones y no es raro ver a alguno de esos jóvenes en mangas de camisa, lo que rompe los esquemas de más de uno.

A la Academia cordobesa le cabe el honor de ser la institución más antigua de la provincia, lo que no es poco ahora que, como afirma Joaquín Criado, “todo el mundo busca ancestros como lo cino”. “Yo me quedé frío al ver cómo hasta los municipios más radicalizados hacia la izquierda —comenta— buscaban escudos, banderas, himnos... Y lo mismo pasa con academias de nuevo cuño, que buscan conexiones re-



vistas que no se cree nadie”.

—Supongo que debe de ser una responsabilidad ahadida arrastrar una historia bicentennial. ¿Pesa mucho, no hay duda de que en 200 años caben muchas cosas. Lógicamente la Academia que fundó el canónigo Manuel María de Arjona no puede ser igual que la de hoy, hoy cosas inmutables pero otras han de adaptarse a las circunstancias de cada época. En nuestro caso hemos dado entrada en los últimos años a la fotografía, el cine, el flamenco y hasta los toros.

—Es de hacer académico a un tovero, Enrique Ponce, fue sin duda un campuano.

—Sí, fue lo que más repercusión mediática ha tenido. Fuimos muy criticados, los antitarveros nos pegaron palos de todos los colores. Pero la satisfacción fue grande cuando al poco tiempo el Gobierno concedió la Medalla de Oro a las Bellas Artes a Ponce, o cuando a los pocos meses la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla nombraba académico a Carro Remero.

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 17 de abril de 2010. Págs. 16-17.



-¿Cómo conmemorará la Academia su bicentenario?

-Tuvimos que crear un horizonte para esto y nos fijamos en dos hitos de su historia. Uno fue el Boletín, que surgió en 1922, es la publicación más antigua de la provincia, desaparecida ya *La Opinión de Cabra*. El otro punto de referencia ha sido el primer centenario; la sorpresa fue grande, porque no se ha encontrado nada que haga pensar que los académicos de entonces hicieron algo para conmemorarlo. Todo ello nos daba fuerzas para celebrar la efemérides, y empezamos unos cinco años atrás a preparar el entramado que no es un acto en sí sino todo un curso, el 2010-2011, aunque el punto álgido será el día de su creación, el 11 de noviembre. Por otro lado, se han introducido algunas actividades nuevas y reforzado las que ya se venían haciendo, a veces a un ritmo frenético, tanto actos como publicación de libros.

Se pensó también, como conmemoración estelar, en una

obra que Criado Costa define como "faraónica", la construcción de un nuevo edificio en el lugar del donado por Cajasur colindante con la vieja sede de la calle Ambrosio de Morales, así como la restauración de ésta, de propiedad municipal. Para ello se disponía "de una cantidad importante, aunque no suficiente", matiza, gracias a unas tierras de Baza recibidas como legado de un académico y a las casas donadas por Cajasur. Pero la construcción del nuevo edificio se ha ido retrasando por mil y un contratiempos, entre ellos la aparición de un trozo de muralla destruido pero que ha empujado las tareas y multiplicado los costes. "Ha llegado un momento en que no tenemos dinero suficiente para ultimar las obras -lamenta el director-, si bien buscamos fórmulas para intentar inaugurar el año próximo el edificio aunque sea provisionalmente".

-La Academia tiene prestigio, además de la Medalla de Oro de la Ciudad y la de Santo Tomás de Aquino de la Univer-

sidad. ¿Pero se la conoce bien?

-No con carácter general, aunque sí en los ambientes especializados. La Academia posee importantes fondos bibliográficos y artísticos expuestos en muy pocas ocasiones por falta de espacio adecuado. Confiamos en que, acabadas las obras, estemos en condiciones de ofrecer a la sociedad todos estos valores, en algunos casos guardados con siete llaves, como es el caso de la colección egipcia.

-¿Cómo imagina la Academia cordobesa así que pasen otros 200 años?

-De la misma manera que creo que directores de hace no más de treinta años se llevarían una sorpresa grande ante la Academia actual, y no digamos ya los fundadores, que no tenían ni un mal sitio donde reunirse, de aquí a 200 años ese cambio será tremendamente mayor. Si los fundadores vieran digitalizadas las actas que se conservan, o la página web (www.racordoba.es) permanentemente actualizada se caerían de espaldas. ■

CULTURA | ESPECTÁCULOS

REUNIÓN EN EL ALCÁZAR DEL INSTITUTO QUE AGLUTINA A TODAS ESTAS ENTIDADES CULTURALES ANDALUZAS

Apoyo a la Academia cordobesa en el bicentenario de su creación

● El instituto distingue a dos académicos con sus medallas de honor

● La polémica sobre la centralización de estas instituciones reaparece

P. COBOS
CÓRDOBA

El Instituto de Academias de Andalucía celebró ayer su reunión anual en el Alcázar de los Reyes Cristianos para sumarse a los actos del bicentenario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. En este sentido, el director de la institución cordobesa, Joaquín Criado Costa, explicó que cada año esta institución concede una medalla de honor a uno de sus académicos, pero ayer fueron dos los miembros distinguidos.

El doctor en veterinaria, bromatólogo y farmacéutico Julio Boza recibió una de las distinciones tras la *ladatio* realizada por Antonio Marín, presidente de la Real Academia de Ciencias Veterinarias de Andalucía Oriental. En su intervención, Julio Boza afirmó que "la gratitud es la memoria del corazón, que es donde os tengo", y aseguró que "quiero creer que cumplo con el deber que me confiasteis cuando me hicisteis académico". De otro lado, Antonio Pascual, presidente de la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía, dio a conocer los



► Académicos acompañan a Gonzalo Piédrola de Angulo y Joaquín Criado Costa, en el centro, ayer.

Una conferencia sobre el fenómeno del cambio climático y un recital cierran el acto

►► El académico numerario de la Real Academia de Córdoba Aniceto López ofreció ayer la conferencia 'Cambio climático: Cal y arena' en la reunión anual del Instituto de Academias de Andalucía, celebrada en el Alcázar de los Reyes Cristianos. En esta intervención Aniceto López explicó a los asistentes el trabajo del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático y su "labor de denuncia y concienciación so-

cial". El académico también aseguró que "el alarmismo no es beneficioso para la ciencia" y recordó los distintos cambios climáticos sufridos por el planeta, además de abordar otros aspectos como las obligaciones de los países en la reducción de emisiones contaminantes y la trayectoria reciente de este fenómeno. El encuentro finalizó con el recital de guitarra clásica del músico Javier Ruz.

méritos del segundo galardonado, Miguel Rodríguez-Piñero, sobre quien afirmó que "es una autoridad internacional en la disciplina del Derecho del Trabajo". El académico, que es Hijo predilecto de Andalucía, aseguró que "sigo ejerciendo como andaluz aunque viva fuera de mi tierra" y reclamó al finalizar su intervención "que las academias se conviertan en academias de todos los andaluces". Joaquín Criado Costa destacó que las palabras de Miguel Rodríguez-Piñero se integran "en una corriente de tipo político que pretende que todas las academias se centralicen en Sevilla y desaparezcan las demás". ■

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 18 de abril de 2010. Pág. 58.



El homenajeado, junto a los representantes de las instituciones académicas

Miguel Rodríguez-Piñero recibe la Medalla de Honor de las Academias

Diario ABC. Córdoba, domingo 25 de abril de 2010. Pág. 78.

ABC
CÓRDOBA. El Instituto de Academias de Andalucía celebró ayer la imposición de la Medalla de Honor a Miguel Rodríguez-Piñero y Bravo Ferrer, académico de número de la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía. El acto, que tuvo lugar en el Alcázar de los Reyes Cristianos, comenzó con la glosa del homenajeado a cargo de Antonio Pascual.



Rosa Díaz recita sus versos en Córdoba

LETRAS. La poeta sevillana Rosa Díaz fue ayer la protagonista de una nueva edición del ciclo *Los martes poéticos de la Academia*, organizado por la Real Academia de Córdoba y coordinado por Manuel Gahete. Díaz leyó una selección de sus versos en el antiguo Rectorado. / **EL DÍA**

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, miércoles 21 de abril de 2010. Pág. 43.

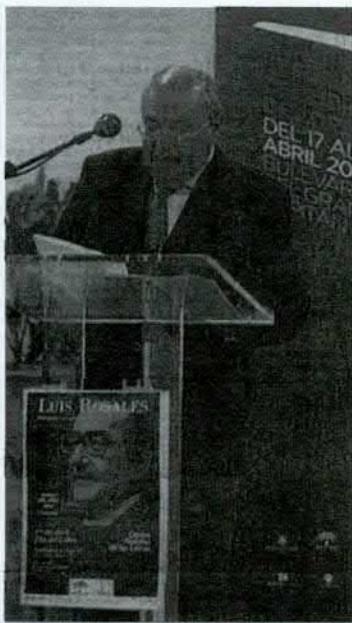
Feria del Libro

Manifiesto a favor de la lectura

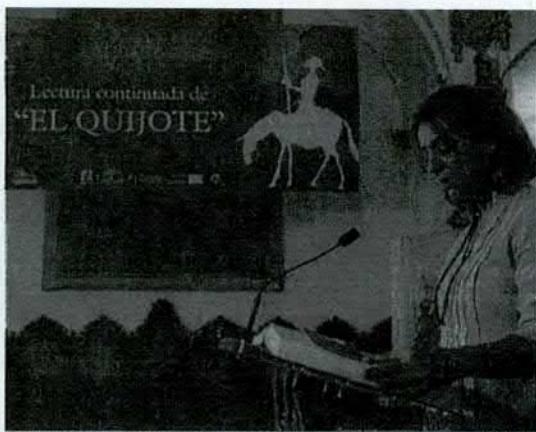
El poeta granadino Luis Rosales fue el protagonista del manifiesto a favor de la lectura que ayer protagonizó en la Feria del Libro de la capital cordobesa el profesor italiano Gabriele Morelli. También se dieron a conocer algunos de los versos del autor de «La casa encendida». En la imagen, el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, durante la lectura del manifiesto coincidiendo con el Día Internacional del Libro.



Diario ABC. Córdoba, sábado 24 de abril de 2010. Pág. 11.



Joaquín Criado Costa, durante la celebración del Día del Libro. ALVARO CALZADILLA



Isabel Ambrasio, ayer, en la lectura continuada de 'El Quijote' en el instituto Góngora. ALVARO CALZADILLA

Una fiesta para ensalzar la sabiduría de los libros

Córdoba y provincia celebran esta jornada dedicada al fomento de la lectura con recitales, música y teatro



Participantes en la lectura de poemas de Miguel Hernández. ALVARO CALZADILLA

A. A. M. / J. M. Cabezas

Más de un centenar de países celebraron ayer el Día del Libro, una jornada en la que las letras y los autores se hacen protagonistas y se acercan al público, a grandes y pequeños, a través de los diferentes actos que las instituciones organizan. En Córdoba y provincia fueron diversas las citas programadas. Desde por la mañana el instituto Góngora acogió, una vez más y por octavo año, la lectura continuada de *El Quijote*, libro fundamental para la Literatura universal.

Algunos alumnos del centro, además de varios políticos, recitaron un trozo de la obra de Cervantes en un acto que comenzó a las 9:00 y duró 12 horas. Anonim Ruiz, delegado de Participación Ciudadana de la Diputación, fue el encargado de inaugurar este acto. Tras él, tomaron el atril Ángel López, director del instituto Góngora, y Fernando Tinajero, presidente de la Casa de Castilla La Mancha en Córdoba, entidad organizadora de esta lectura en la que también participaron alumnos del colegio Nuestra Señora de la Esperanza.

Por la tarde la Feria del Libro acogió la proclamación del manifiesto en favor de la lectura, realizado por Jesús García Sánchez y que leyó el delegado de Cultura de la Junta, Joaquín Dobladez. Tras esto, el italiano Gabriele Morelli realizó una semblanza de Luis Rosales, nombrado autor del año por el Centro Andaluz de las Letras, que dejó paso a varios representantes del mundo de la cultura, que realizaron una lectura continuada de la antología del es-

el que se obsequió a los presentes con un ejemplar de la antología de Luis Rosales. Además, los locales del Centro Comercial Abierto de la localidad colocaron un libro en sus escaparates para testimoniar su unión a este homenaje. Los puntos de información cultural también mostraron poemas de autores locales de las más diversas tendencias y épocas, como Manuel Reina, Miguel Romero, Juan Rejano, Pérez Carrascosa, Ricardo Molina, Antonio Almeda, Agustín Rodríguez o José Luis Rey.

Dos Torres, por su parte, celebró un maratón de lectura en homenaje a Miguel Delibes; en Baena el Teatro Liceo acogió la entrega de los premios Quijote del Año, y La Carlota celebró esta festividad con varios conciertos didácticos y representaciones teatrales. Para finalizar, en Hornachuelos se realizaron lecturas en varios centros de enseñanza y un concierto de guitarra a cargo de la Escuela de Música del Ayuntamiento del municipio, y en Lucena el paseo del Goso fue el escenario para llevar a cabo este homenaje a los libros en el que la Escuela Municipal de Música y Danza realizó una performance.

AUTOR DESTACADO

Representantes del mundo de la cultura realizaron una lectura continuada de una antología de Luis Rosales

critor granadino *Ayer vendré. Poemas escogidos (1935-1984)*, realizada por José Carlos Rosales.

Además, algunos municipios de la provincia también se unieron a esta celebración con diversas actividades. En Puente Genil, la Delegación de Cultura y la Biblioteca Ricardo Molina organizaron una lectura de poemas de Miguel Hernández en un acto en

Feria del Libro ▶ Actividades y encuentros

Versos de Rosales para una fiesta

● Dobladez lee el manifiesto a favor de la lectura escrito por Jesús García

El sábado de la Feria del Libro celebró ayer su día grande con una fiesta de versos del poeta Luis Rosales y la lectura por parte del delegado de Cultura de la Junta, Joaquín Dobladez, del manifiesto a favor de la lectura, que este año ha sido escrito por el editor Jesús García Sánchez, de la firma Visor. Pero las actividades comenzaron muy temprano en el Bulevar del Libro, donde los más pequeños tuvieron un encuentro con Bárbara G. Rivero, y a primera hora de la tarde, disfrutaron con la animación teatral de *Dinámico*, que ofreció el espectáculo *Nowla* según. También hubo encuentros con autores como Ana Patricia Santalla e Inmaculada Calderón, que firmaron el libro *Versos para dormirmos* en el edificio del Ayuntamiento en el Bulevar del Gran Capitán, que también acogió la presentación de las novedades del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba. La Filmoteca fue otro lugar de encuentro con un maratón de cine negro que incluyó los títulos *A portada de Geron* (1981), de Julio Salvador; *Los diabólicos*, de H.G. Clouzot; y la emblemática película de John Huston *El halcón maltés*.

Tras la lectura del manifiesto, se distribuyeron entre el público ejemplares de una antología de Luis Rosales y, posteriormente, Gabriele Morelli, catedrático de Lengua y Literatura Española de



▶ Autores y autoridades asistentes a la lectura del manifiesto.



▶ Bárbara G. Rivero, ayer, en el Bulevar del Libro.



▶ Ana Patricia Santalla e Inmaculada Calderón.



▶ Presentación de publicaciones de la Universidad.

la Universidad de Bérzamo y experto en la Generación del 27, realizó un semblanza de este poeta, del que se hizo una lectura continuada de sus versos a cargo de distintas personalidades del mundo de la cultura de Córdoba como el director de la

Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado; el director de la Escuela Marco Inurria, Miguel Clementin; la directora de la Cátedra Leonor de Guzmán, Mercedes Otxa; el pintor Miguel Gómez Lozada; el abogado Filomeno Aparicio; y poetas y escri-

tores como Ángela Jiménez, Ramón Rodríguez, Julián Cañizares, Francisco Solano, Manlio Cabello e Isabel Agüera. Hoy, ya casi en la recta final, seguirán las actividades de la Feria del Libro con espectáculos de cuentos, firmas de ejemplares

por parte de algunos autores como Francisco Solano Márquez, se darán a conocer nuevas publicaciones como la de José Luis Aranda e Isabel Agüera Espejo Saavedra, y, por último, el plato fuerte del día: una mesa redonda sobre la trilogía *Milvianus*.

“En un lugar de La Mancha...”



Las primeras frases de *El Quijote* comentaron a orbe a las nueve de la mañana en el IES Góngora, que ayer vivió un trasego muy diferente al habitual al ser un año más escenario de la tradicional lectura continuada de la obra de Cervantes, con la que se celebra el Día del Libro. La Dipu-

tación y la Casa de Castilla-La Mancha han impulsado de nuevo este encuentro, con el que el Círculo de Bellas Artes conectó por videoconferencia a las 19.30 horas, momento en el que intervinieron Alfonso Igualada, delegado de Hacienda del Ayuntamiento de Córdoba “en ausencia del alcalde, Andrés Ocaña, que estaba de viaje”; Antonio Ruiz, diputado de Participación Ciudadana de la Diputación; y Fernando Tinajero, presidente de la Casa de Castilla-La Mancha. Pero hubo muchas más personalidades y autoridades que

se asomaron a la capilla del centro para leer un párrafo de *El Quijote*. Entre ellas, el subdelegado del Gobierno, Jesús María Ruiz, y la delegada del Gobierno de la Junta, Isabel Ambrosio, que señalaron que este libro es un “símbolo cargado de valores” y emociones “que guarda grandes tesoros”, entre ellos, los refranes: “Me encanta el de ‘A quien madruga, Dios le ayuda’”, dijo Ambrosio, mientras que Ruiz se decantó por “Ladran, luego cabalgamos”.

Pero no fueron las únicas autoridades que se pusieron en el

atril ante la obra de Cervantes. Rafael Blanco, teniente de alcalde de Cultura, fue uno de los más madrugadores, y también por la mañana pasaron los populares José Antonio Nieto, Luis Martín, Ana Tamayo, Rosario Alarcón y Ricardo Rojas, igual que lo hizo Valentín Priego, concejal de Desarrollo Económico, entre otros.

Además de los alumnos del centro, también participaron en esta lectura continuada doce niños del colegio de Educación Especial La Esperanza, a los que encantó la experiencia. ■



▶ Colegio ▶ Lectura en el Maestros

ACTOS PARA HOY

DIPUTACIÓN
CÓRDOBA
Plaza de Colón

20.30 h.

Presentación de la obra
de Juan Aranda Doncel

Hoy, en el salón de plenos de la Diputación se presenta la obra titulada *Moriscos y cristianos en Córdoba, el drama de la expulsión*, de la que es autor Juan Aranda Doncel, académico numerario de la Real Academia de Córdoba. Acto que será presentado por José Peña González.



Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 28 de abril de 2010. Pág. 20.



© REAL ACADEMIA. El general comandante militar de Cádiz, Antonio León Villaverde, presentó ayer en el antiguo rectorado de Córdoba su trabajo académico titulado *La pluma y la espada: Militares poetas en el Siglo de Oro Español*, dentro de los actos programados por la Real Academia.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 23 de abril de 2010. Pág. 23.

La Real Academia nombra académico correspondiente al periodista Jesús Cabrera

El jefe de sección de Local de 'El Día' se incorporará el próximo otoño a la sección de Ciencias Morales y Políticas

Félix R. Cardador

La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba ha elegido como nuevo académico correspondiente al periodista Jesús Cabrera Jiménez (Córdoba, 1965), jefe de sección de Local de *El Día* de Córdoba. La candidatura de Cabrera, que se incorporará a la sección de Ciencias Morales y Políticas, fue propuesta por la directora los Museos Municipales Mercedes Valverde Candil, el abogado y escritor Rafael Mir Jordano y el catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad San Pablo C.E.U. José Peña González, todos ellos académicos numerarios de la institución. El nombramiento se hizo oficial después de debatirse y votarse la propuesta en la sesión reglamentaria de la Academia del pasado 22 de abril.



Jesús Cabrera.

ALVARO CARMONA

Jesús Cabrera nació en Córdoba y cursó estudios de Geografía e Historia en la Universidad de la ciudad, aunque luego ha desarrollado una larga carrera periodística. Sus inicios en el mundo de la comunicación tuvieron lugar en el ámbito de la radio, ya que trabajó

en cadenas como Antena 3, Radio Popular y Radio Córdoba, lo que le hizo ser una de las voces más conocidas de la ciudad. En prensa escrita, Cabrera ha trabajado en diversos rotativos como *Nuevo Diario* o la delegación cordobesa de *Diario 16*, en la que permaneció hasta el cierre de dicha cabecera. A *El Día de Córdoba*, periódico en el que trabaja actualmente como responsable de la sección de Local, se incorporó finalmente en el año 2002.

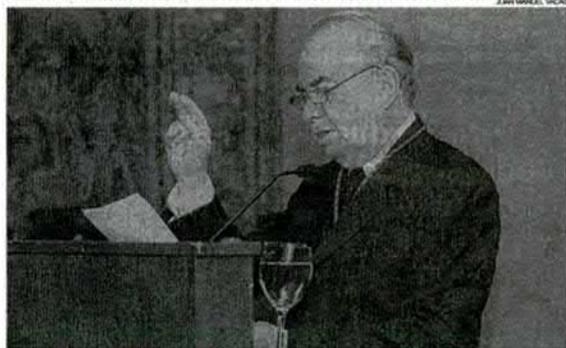
Gran conocedor de la historia de Córdoba, Jesús Cabrera ha colaborado en numerosas publicaciones y ha desarrollado también una intensa labor cofrade en la hermandad de la Virgen de los Dolores, a cuya junta de gobierno pertenece. Ha sido además pregonero de la Semana Santa en 1992, de las Glorias de Córdoba en 2010 y de la Virgen de Araceli en 2009.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 30 de abril de 2010. Pág. 17.

REAL ACADEMIA. La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, en la sesión celebrada el pasado 6 de mayo, ha nombrado académico correspondiente a Manuel Pineda Priego, catedrático de la Universidad de Córdoba. Pineda pronunciará su discurso de ingreso durante el primer trimestre del próximo curso.



Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 12 de mayo de 2010. Pág. 12.



O REAL ACADEMIA. La Real Academia de Córdoba ha celebrado una nueva sesión pública, esta vez con la intervención de José Varela Ortega, que expuso su trabajo de presentación como académico correspondiente. Su ponencia versó sobre el tema *Competencia y consenso como origen y destino de la democracia*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 19 de mayo de 2010. Pág. 21.

La Real Academia celebrará el Día de Góngora con música y recitales

Los actos comenzarán en la capilla de San Bartolomé de la Mezquita con una misa

El Día / CÓRDOBA

La Real Academia celebrará el próximo domingo el Día de Góngora como recuerdo del aniversario de su muerte con recitales poéticos y una conferencia. Los actos comenzarán a las 10:00 con una misa por el alma del poeta que se desarrollará en la capilla de San Bartolomé de la Mezquita-Catedral y en la que intervendrá la Coral de la Cátedra Ramón Medina. A partir de las 12:00, la académica y profesora de Lengua y Literatura Juana Toledano ofrecerá en la Ermita de la Candelaria la conferencia *Tres sonetos fúnebres de Luis de Góngora en su contexto*. Para finalizar, José Antonio Ramírez Lozano realizará una lectura poética.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 11 de mayo de 2010. Pág. 49.

En la Capilla de San Bartolomé Ofrenda poética a Luis de Góngora

El 383 aniversario de la muerte de Luis de Góngora y Argote no va a pasar desapercibido. Ayer, el director de la Real Academia de Córdoba y director de Estudios Gongorinos, Joaquín Criado, celebró junto a cántigos, sacerdotes y académicos como Miguel Castillejo, Fernando Cruz-Conde y José Burgos, que recordaron al poeta cordobés en un acto en la Capilla de San Bartolomé de la Catedral. También hubo una lectura poética a cargo de José Antonio Ramírez.



Diario *ABC*. Córdoba, lunes 17 de mayo de 2010. Pág. 10.

EL CANTAOR HA SIDO ELEGIDO ACADÉMICO POR UNANIMIDAD

La Real Academia de Córdoba integra en sus filas a Fosforito

La institución reconoce así el flamenco en el apartado artístico

Continúa la línea de innovación y apertura a nuevos ámbitos sociales

ARACELI R. ARJONA
ar@rcor-doba.es | @medico.com
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba ha decidido por unanimidad de sus miembros numerarios integrar a Antonio Fernández Fosforito como académico correspondiente en Puente Genil, según explicó ayer el director de la institución, Joaquín Criado Costa. Este nombramiento está "en la línea de innovación que está llevando a cabo en los últimos años la Real Academia", comentó Criado, en referencia a la incorporación a las filas de la institución a personalidades de relevancia relacionadas con distintas formas artísticas como el cine, con Josefina Molina, la fotografía con Juan Vacas y ahora el flamenco, que ya estaba representado por el flamencólogo y director de la Cátedra de Flamencología de la Universidad, Agustín Gómez, aunque en una faceta más teórica que práctica.

CUESTIÓN DE JUSTICIA / José Cosano, miembro de la junta de gobierno de la Real Academia, fue uno de los defensores de esta propuesta y el encargado de contactar con el cantaor en relación a este tema. Según explicó ayer, "es una cuestión de justicia, ya que Antonio Fernández Fosforito, en el desarrollo de su actividad profesional, ha atesorado un magnífico currículum y acumulado toda clase de méritos que son más que suficientes, por calidad y por cantidad, para ser académico y recibir el reconocimiento de su tierra natal".

Asimismo, subrayó que el nombramiento de Fosforito "supone además una puesta en valor de una parte importantísima de la cultura andaluza, reconocida internacionalmente, como es el



► Imagen de archivo de Antonio Fernández 'Fosforito' durante un recital flamenco.

flamenco, que desde la Academia debemos impulsar y apoyar".

Cosano comentó que la noticia del nombramiento ha supuesto para Fosforito, que vive actualmente en Málaga, una enorme alegría y satisfacción al venir de su tierra natal. "Se mostró muy contento y agradecido cuando se lo comunicamos", explicó.

PRESENTACIÓN OFICIAL / Respecto a la presentación del cantaor como académico de Córdoba, Criado explicó que está pendiente de concretar la fecha "aunque será ya en el curso que viene". Al tratarse de un cantaor, Fosforito no ofrecerá el clásico discurso sino que la intención es que se celebre un recital flamenco que, posiblemente, podría coincidir con los actos del bicentenario de la academia, según comentó José Cosano. ■

actos DÍA DE GÓNGORA 2010

ANIVERSARIO

-10.00 horas. Los actos comenzarán con una misa por el alma del poeta en la capilla de San Bartolomé de la Catedral. Concelebrarán los sacerdotes y académicos Miguel Castillejo y José Burgos. La Coral de la Cátedra Ramón Medina interpretará varios temas.

-10.40 horas. Ofrenda poética a la memoria de Góngora. A cargo de María del Carmen Fernández Ariza, tras depositar flores en la tumba del poeta. A continuación, tendrá lugar un desayuno en Bodegas Campos.

ACTO ACADÉMICO

-12.00 horas: En la Ermita de la Candelaria (calle Tornillo). Conferencia a cargo de Juana Toledano Molina, profesora de Lengua y académica, titulada "Tres sonetos fúnebres de Luis de Góngora en su contexto". -Lectura poética a cargo de José Antonio Ramírez Lozano, que será presentado por Manuel Gabete Jurado, académico numerario. -Clausura de actos a cargo del director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa. A continuación, almuerzo de hermandad en Bodegas Campos.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 16 de mayo de 2010. Pág. 39.

CARMEN FERNÁNDEZ Y JUANA TOLEDANO REALIZAN LA OFRENDA Y LA PONENCIA

Sonetos para el 'patrón laico' de la Real Academia

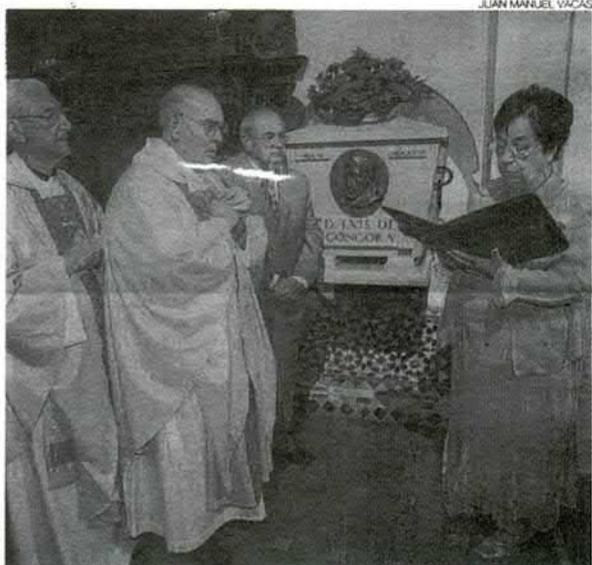
► Luis de Góngora fue recordado ayer por la institución con diversos actos

► La celebración contempló la figura de Manuel María de Arjona y Cubas

P. COBOS
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba recordó ayer a su "patrón laico", el poeta Luis de Góngora, en un acto que tradicionalmente celebra en fechas próximas a la muerte del escritor, que se produjo un 23 de mayo. El evento contó por primera vez con dos académicas, una en la ofrenda poética y otra en la ponencia, "dentro de la línea de renovación que estamos siguiendo", afirmó el director de la institución, Joaquín Criado Costa.

Además, Criado Costa explicó que este año también se ha recordado a Manuel María de Arjona y Cubas, canónigo penitenciario y fundador de la Real Academia en 1810. La jornada comenzó con una misa en la Capilla de San Bartolomé concelebrada por los sacerdotes y académicos Miguel Castillejo y José Bur-



► Burgos, Castillejo, Criado y Carmen Fernández, ayer.

gos. La académica y catedrática de la Universidad de Córdoba (UCO) Carmen Fernández realizó una ofrenda poética para la que seleccionó tres sonetos de amor de Góngora, uno a la dama amada, el segundo, erótico; y un tercero *Mientras por competir con tu cabello*, que introdujo con su antecedente italiano, una composición de Bernardo de Tasso.

En la Ermita de la Candelaria, Juana Toledano, doctora en Filología Hispánica y profesora del

instituto Marqués de Comares, de Lucena, expuso la conferencia *Tres sonetos fúnebres de Don Luis de Góngora en su contexto*, en la que abordó la participación del poeta cordobés en *Las exequias cordobesas en honor de la reina Margarita*. José Antonio Ramírez, escritor y profesor del IES Politécnico de Sevilla, declamó por último algunas cancioncillas y otras composiciones "más barrocas", "porque Góngora tenía ese contraste", apuntó. ≡

Diario Córdoba. Córdoba, lunes 17 de mayo de 2010. Pág. 37.

16

DIARIO CÓRDOBA

Jueves, 20 de mayo del 2010

LOCAL

Adiós a un humanista ▶ Semblanza de un hombre sabio

Fallece a los 87 años el cronista de la ciudad y académico Miguel Salcedo Hierro

El Ayuntamiento le dedicará hoy un pleno extraordinario tras el funeral

Plasmó su amor a Córdoba en libros, pregones y otras muchas facetas

ROSA LÓPEZ
CÓRDOBA

Cuánta vida que fue cerrando puertas en la vida sin mirar atrás. Ayer tarde cerró la última, y Córdoba se quedó huérfana de Miguel Salcedo Hierro. Cronista de la ciudad, numerario más antiguo de la Real Academia, hombre de teatro, profesor, gastrónomo, humorista muy serio en horas extras y hombre de bien, se nos fue el último sabio de Córdoba a los 87 años de edad, tras una enfermedad breve y fulminante que desde hace unas semanas lo tenía varado en una cama de la Cruz Roja. Y muy a su pesar, pues sabido es por cuántos le conocían «que en Córdoba entra» el afán por entrujar el zumo de la existencia que alargaba los días del entrañable humanista. Numerosos ciudadanos se unieron anoche al dolor de la familia en el tanatorio de las Quemadas. Su funeral tendrá lugar a las 17.30 en la iglesia de la Trinidad, y después el Ayuntamiento celebrará un pleno extraordinario en su memoria.

Aunque le gustaba definirse como «una persona inquieta», de las que para sentirse felices necesitan pluriemplearse en veinte mil asuntos «las más de las veces por amor al arte», Miguel Salcedo Hierro (nacido en Córdoba el 12 de febrero de 1923) tenía una filosofía de vida que consistía en hacer mucho sin que se notase, e incluso le gustaba preannunciar de vago enjujado a no parar por circunstancias sobrevenidas. Y así, poco a poco, fue dejándose la piel en mil facetas intelectuales y de calado popular «romero incondicional de Santo Domingo, dio lo mejor de sí en cientos de pregones, conferencias, libros y artículos en este periódico, que lo nombro Cordobés del Año 2000». Todo ello presidido por sus dos grandes amores: uno era su familia (Carmena, su esposa y su todo desde que perdió la vista, Miguel empezó a morir poco a poco, y su hija Mariuél, heredera de su vocación gastronómica). Su otra gran pasión, la ciudad, la



▶ Miguel Salcedo contempla emocionado el rótulo de su calle, rodeado de autoridades y amigos, en junio de 1995.



▶ En la Academia, con Bedmar, Criado Costa y Moreno Calderín.



▶ En teoría, ante la Escuela de Arte Dramático, que lleva su nombre.

voló con generosidad en todo lo que emprendía, incluida la política, pues fue concejal entre los estertores del franquismo y el inicio de la democracia.

Y Córdoba tuvo premiarle su entrega. En 1989 el Ayuntamiento lo designó por unanimidad cronista oficial de la ciudad, y en 1995 rotuló con su nombre una calle, que él solía pasear de incógnito como quien recorre el paño de su casa. También la Escuela Superior de Arte Dramático, con quien tanto quiso, le concedió hace tres años el honor de que llevara su nombre.

Académico numerario desde 1966 «lo que le convertía en el decano», Miguel Salcedo pertenecía también a la Academia de Bellas Artes de San Telmo de

Málaga y, en premio a sus merecimientos culinarios (teóricos, eso sí, que no solía arremangarse ante los fogones) la Academia de Gastronomía de esa ciudad y la anabaza del Vino lo tenían entre sus socios de mayor mérito.

Hombre de verbo fácil y conocimientos enciclopédicos «aunque había de la pedantería», Salcedo llegó su saber en más de una docena de libros, entre los que le enorgullecía especialmente el que escribió sobre la Mezquita-Catedral, que publicó en el 2000 tras llevar soñándolo toda la vida. No, no engañó Miguel Salcedo a su mujer cuando, de novio, le prometió que a su lado nunca se aburriría. Seguro que a estas horas está reparando papeles en la escena celestial. ■

CREÓ LA ESCUELA DE ARTE DRAMÁTICO

Toda una vida dedicada al teatro, su mayor vocación

RA
LÓPEZ

Hombre de teatro hasta cuando dormía, a Miguel Salcedo Hierro se debe la existencia de la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, de la que fue profesor durante cuarenta y un años y alma, concluyendo su tarea docente como catedrático y director del centro hasta su jubilación, en 1988.

A Salcedo Hierro «que en 1947 obtuvo la cátedra de In-

terpretación del Conservatorio, del que fue subdirector», el Ministerio de Educación y Ciencia le encomendó en 1980 la fundación de la entonces Escuela de Arte Dramático y Danza. Con ello culminaba la labor que venía haciendo desde hacía décadas enseñando a varias generaciones a moverse y hablar sobre un escenario, al tiempo que luchaba por que se otorgase a estos estudios la categoría que él estaba convencido de que les correspondía. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 20 de mayo de 2010. Págs. 16-17.

DIARIO CÓRDOBA

Jueves, 20 de mayo del 2010

17

LOCAL

Adiós a un humanista ▶ Dolor en Córdoba



ANDRÉS OCAÑA
ALCALDE DE CÓRDOBA



"Fue una persona que sobre todo amaba a Córdoba y la llevaba en el corazón. Siempre ha sido una magna voz que ensalzó los valores de Córdoba y un magnífico cronista".

MANUEL LÓPEZ ALEJANDRE
CONSEJO REGULADOR MONTILLA MORILES



"Era un hombre extremadamente culto, de gran capacidad oratoria y un amante de Córdoba y su gastronomía. En cuanto al vino, él fue autor de lo mejor en poesía dedicado al Montilla Moriles".

Manuel Peláez del Rosal
ACADÉMICO Y CRONISTA DE PREGO



"Ha dejado una gran huella en la historia y en la literatura de Córdoba, pues como gastrónomo, poeta y narrador tenemos libros magníficos".

JOSÉ GARCÍA MARÍN
RESTAURADOR



"Ha muerto un poco de Córdoba. Me honro de haber sido uno de sus grandes amigos, aunque últimamente nos veíamos menos; juntos hemos pasado ratos inolvidables".

JOAQUÍN CRIADO COSTA
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA



"Era un hombre de palabra brillante que ha muerto como académico decano y que siempre mostró su vocación hacia todo lo relacionado con la cultura y, en especial, por el arte dramático".

JUAN VILLALBA CABELLO
PTE. AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS



"Perdemos una figura de gran valor para la ciudad que estuvo muy vinculado a las cofradías, un hombre culto, muy sencillo y una gran persona".

EDUARDO BAENA
PRESIDENTE DE LA AUDIENCIA



"Siempre me mostró un gran afecto y tengo sobre él la mejor de las opiniones. Ha sido una gran pérdida para Córdoba la muerte de este cronista que ha dejado su impronta".

J. MIGUEL MORENO CALDERÓN
DR. CONSERVATORIO DE MÚSICA



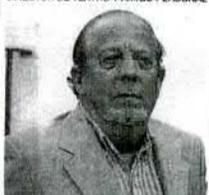
"Fue una figura destacada de la vida cultural cordobesa del último medio siglo y es especialmente relevante su aportación a las artes escénicas y al desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores".

ROSA AGUILAR
CONSEJERA DE OBRAS PÚBLICAS



"Con su muerte se pierde una persona excepcional, un hombre de bien y de buen corazón que siempre se ha entregado a Córdoba, que ha sabido hablarle y hablar de ella".

ANTONIO BARRIOS GUTIÉRREZ
DIRECTOR DE TEATRO Y AMIGO PERSONAL



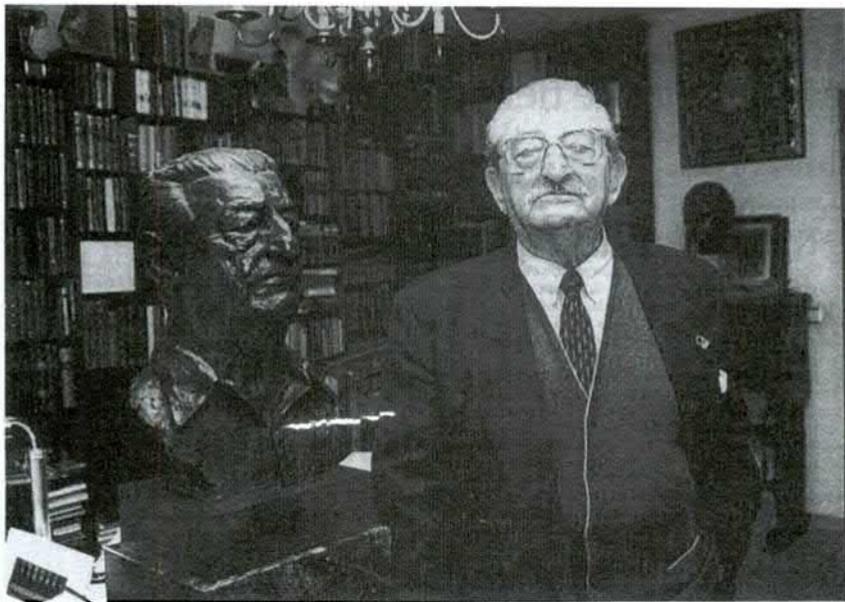
"Ha sido un hombre entregado en cuerpo y alma al teatro aunque para mí su muerte supone la pérdida de un amigo, del padrino de mi hijo y de un miembro más de mi familia".

PADRE MARIANO
DOMINICO



"Mi relación con Miguel viene de la hermandad de San Álvaro, de la que también era cronista. Córdoba ha perdido una gran figura".

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 20 de mayo de 2010. Págs. 16-17.



Salcedo Hierro junto a un busto de la biblioteca de su casa, en una imagen tomada en abril de 2000

RAFAEL CARMONA

El funeral se celebra hoy a las 17.30 en La Trinidad

Fallece a los 87 años Miguel Salcedo Hierro, el cronista oficial de la ciudad

Profesor de la Escuela de Arte Dramático que ahora lleva su nombre, fue concejal entre 1971 y 1979 y en aquella época **luchó por salvar el Gran Teatro de la demolición**

R.A./L.M.

CÓRDOBA. La ciudad se quedó ayer huérfana de uno de sus nombres más ilustres. El cronista oficial de la ciudad desde 1989, Miguel Salcedo Hierro, falleció a media tarde en el hospital de la Cruz Roja a los 87 años de edad. El profesor llevaba ingresado unos diez días a cuenta de complicaciones en su sistema circulatorio que, en principio, no revestían una gravedad severa, pero su estado empeoró de un modo repentino hasta provocar el fallecimiento. La familia recibió las primeras condolencias por el óbito en la Cruz Roja, pero el cuerpo fue trasladado al anochecer al Tánatorio de las Quemadas, donde permanecerá hasta el funeral que se celebra hoy a las 17.30 en La Trinidad.

Nacido en Córdoba en 1923, Salcedo Hierro desarrolló durante toda su vida una destacada actividad cultural en la ciudad. Además de ser un prolífico escritor de obras teatrales, conferencias, artículos y pregones, el fallecido fue el impulsor de los estudios de Arte Dramático en la capital en 1947, primero como sección del Conservatorio y desde 1980 en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, que dirigió hasta su jubilación en 1988 y que lleva su nombre.

Entre 1971 y 1979 fue concejal de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba, con Antonio Alarcón como alcalde. En aquella época el Consistorio obtuvo formalmente las obras de Romero de Torres que se custodian en el museo.

El callejero rinde homenaje junto al Pretorio a quien sumó a sus méritos la defensa del Gran Teatro junto al senador socialista también fallecido Joaquín Martínez Bjorkman.

Lo recuerda el director de la Real Academia, Joaquín Criado: «Uno desde la política y otro desde el mundo de la cultura lograron salvar de la piqueta a nuestro Gran Teatro y gracias a ellos lo conservamos». Criado, que dirige la institución de la que Salcedo Hierro era el académico decano, añadió ayer que «ha muerto un referente de la cultura cordobesa, que quedará en la memoria a través de multitud de escritos». Por su parte, el historiador Juan José Primo

Jurado declaró que era «el último erudito cordobés, un maestro de la oratoria y un personaje clave en la divulgación de Córdoba en tiempos de menores medios que los actuales».

Pregonero de gran talla

Salcedo Hierro es además autor de libros como «La Mezquita, Catedral de Córdoba». Su actividad como pregonero también fue muy importante, resaltada por su facilidad para el verso octosilabo y su dominio de la declamación. Anunció la Semana Santa de Córdoba en tres ocasiones (1948, 1973 y 2000), cuatro la Romería de Santo Domingo y tres la de Linares.

También pregonó en 1987 la coronación canónica de Nuestra Señora de las Angustias, a cuya hermandad perteneció durante casi toda su vida y a cuya imagen dedicaba encendidos versos cada año desde un balcón de la plaza de San Agustín. Miguel Salcedo Hierro era el padre de la crítica gastronómica Marisol Salcedo.

Ingresó en la Cruz Roja hace diez días con problemas circulatorios que no ha podido superar

Muere a los 87 años Miguel Salcedo Hierro, memoria latente de Córdoba

El académico representó un papel fundamental en el desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en la ciudad de la que fue cronista oficial • Impulsó y dirigió la Escuela Superior de Arte Dramático

Alfredo Asensi / CÓRDOBA

Vivió Córdoba como algo que formaba parte de su más íntima naturaleza. Algo propio, físico, inseparable. Córdoba como experiencia y conocimiento, hogar y misterio, alumbramiento y secreto. Ayer murió Miguel Salcedo Hierro, cronista oficial de la ciudad desde 1989, articulista, conferenciante, escritor y director teatral, académico y entre cuyos logros figura de manera subrayable la puesta en marcha de los estudios de Arte Dramático en Córdoba, en 1947. Sufrió un derrame cerebral el 3 de mayo que le dejó graves secuelas y ayer no pudo superar una crisis. Será enterrado hoy a partir de las 17.30 en la iglesia de la Trinidad. Tenía 87 años.

Salcedo escribió sobre arte y gastronomía, monumentos y fiestas. Fueregonero en varias ocasiones de la Semana Santa de Córdoba, la Romería de Santo Domingo y la Romería de la Virgen de Linares. Recibió multitud de reconocimientos entre los que destacan el Premio Nacional de Gastronomía, el premio turístico Everest, la Medalla de Oro de la Ciudad de Ceuta y el Peto de Oro de la Federación de Peñas Cordobesas. Asimismo, era socio de honor del Real Centro Filarmónico Eduardo Lluera. El Ayuntamiento, según informó ayer el alcalde, Andrés Ocaña, le dedicará un pleno en próximas fechas.

Uno de los últimos homenajes a Salcedo Hierro en su ciudad tuvo como marco, en 2007, la Escuela Superior de Arte Dramático, que incorporó su nombre al de la institución para sellar y prolongar una relación inquebrantable. Salcedo, catedrático de Interpretación, impulsó el desarrollo de los estudios teatrales en Córdoba a finales de los años 40 y fue el principal artífice de la separación de la Escuela de Arte Dramático del Conservatorio Profesional de Música. La Escuela como entidad autónoma inició su andadura en 1989, con Salcedo como director, cargo que ocupó hasta su jubilación, en 1988.



Miguel Salcedo Hierro, en la conmemoración del 150º aniversario del Círculo de la Amistad, en 2004.



Salcedo, con Rosa Aguilar, en un acto del Aula del Vino en 2005.

A partir de su designación como cronista oficial, la figura de Salcedo se convirtió en una de las más populares de la sociedad cordobesa. En la provincia tuvo una relación cercana con localidades como Moriles y Baena, donde pregonó, respectivamente, las fiestas del Rosario y la Exaltación del Tambor y del Bombo.

Salcedo Hierro era el miembro más antiguo de la Real Academia de Córdoba, donde ingresó en 1966. Entre sus publicaciones relacionadas con la gastronomía figuran *La cocina andaluza*, *La cocina familiar antigua y comer y beber con el refranero*, *El Alcazar de los Reyes Cristianos*, *El misero de Julio Romero de Torres*, *Córdoba en color* y *La Mezquita-Catedral de Córdoba: templo universal, cumbre del arte, vivero de historias y leyendas* son algunas de las obras que dedicó a la ciudad en la que nació y vivió y con la que llegó a una fusión perfecta.

REACCIONES

Andrés Ocaña "Forma parte de la historia reciente de la ciudad"

El alcalde, Andrés Ocaña, afirmó ayer que "Miguel Salcedo Hierro fue un hombre que amaba a Córdoba, que siempre tuvo en él una magnífica voz para ensalzar sus valores". El cronista, según Ocaña, "mantuvo una gran disposición a la hora de participar en cualquier proyecto municipal". "Forma parte de la historia reciente de la ciudad", resumió el alcalde.

Joaquín Criado "Fue un notable divulgador de la cultura de Córdoba"

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costá, afirmó que Salcedo (el miembro más antiguo de la institución) "fue un notable divulgador de la cultura de Córdoba" y destacó sus méritos como cronista. Además, "fue uno de los que lucharon por el mantenimiento y la conservación del Gran Teatro cuando estuvo a punto de ser víctima de las piqueta".

Moreno Calderón "Era un hombre entrañable y amigo de sus amigos"

"Era un hombre entrañable, amigo de sus amigos y muy divertido", indicó el director del Conservatorio Superior Rafael Orozco, Juan Miguel Moreno Calderón, que subrayó la importancia que la figura de Salcedo ha tenido "para las enseñanzas artísticas superiores en Córdoba". "Es una figura destacada de la cultura cordobesa de los últimos 50 años", apuntó.

El Consistorio destaca la "pasión" por Córdoba de Salcedo Hierro

La Corporación Municipal resalta en una declaración institucional la calidad humana del cronista, su compromiso con la ciudad y su vocación docente y pedagógica



Criado Costa, durante su intervención en el Pleno Extraordinario celebrado ayer.

El Día / CÓRDOBA

El Ayuntamiento de Córdoba expresó, a través de una Declaración Institucional, su pesar por el reciente fallecimiento de Miguel Salcedo Hierro, cronista oficial de la ciudad, a la vez que trasladó a su familia, presente en el Pleno Extraordinario que se celebró ayer en el Consistorio, su admiración por el escritor, profesor y director teatral. En este acto, en el que intervino el alcalde de Córdoba, Andrés Ocaña, también participó el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, que enumeró durante un intenso discurso algunos de sus recuerdos sobre su amistad con Salcedo Hierro, que era el miembro más veterano de esta institución.

En la declaración, la Corporación Municipal resalta "la pérdida irremediable de la calidad humana del cronista, "alguien que convirtió su verdadera pasión por esta ciudad en una faceta decisiva de su vida personal y profesional".

A través de esta manifestación, el Consistorio recuerda el "compromiso con la ciudad" de Salcedo Hierro desde "los albores de la democracia", cuando formó parte de la Corporación Municipal con el cargo de delegado de Cultura y evitó el derribo del Gran Teatro. Un aspecto fundamental de la relación entre Córdoba y el profesor y académico fue su labor como cronista oficial durante más de dos décadas. "Dos décadas de trabajo, con un sentido de

la historia comparable sólo a su inagotable conocimiento de la ciudad, que han servido para plasmar en nuestro recuerdo colectivo una parte de nuestra propia vida como cordobeses y cordobesas", añade el comunicado.

Además, sus crónicas se han convertido en "un elemento fundamental de nuestro patrimonio cultural" ya que son documentos en los queda preservada para generaciones futuras "nuestra memoria más reciente, capítulos de nuestra historia" que explican "la Córdoba de hoy y que ayudarán a nuestros más jóvenes a comprender la Córdoba del futuro".

Este trabajo como cronista muestra la vocación docente y pedagógica del escritor, que mantuvo hasta el final de sus días

"una singular admiración por el mundo del arte y la cultura". Y también por el teatro. Fue impulsor de los estudios de Arte Dramático en la ciudad y director de la escuela que actualmente lleva su nombre en agradecimiento a sus logros respecto al mundo de la escena.

Salcedo Hierro decía que él había hecho "una promesa de cariño perpetuo a la ciudad" y ésta le "había correspondido", lo que describe la estrecha relación entre el escritor y la tierra a la que tanto quiso.

Según la Corporación Municipal, "su estrecha vinculación con diversos colectivos de la vida académica y cultural de nuestra ciudad, su exhaustivo y sorprende-

Miguel Salcedo Hierro
Cronista de Córdoba

“ Desde niño quise estar al servicio de Córdoba con amor, no propio, sino de verdadero enamorado ”

te conocimiento de la historia de Córdoba" y "su sencillez, su cercanía y su inmensa calidad como ser humano le han valido, desde siempre el reconocimiento por parte de la sociedad cordobesa".

Para finalizar, la Corporación Municipal recordó unas palabras de Salcedo Hierro tras tomar posesión su cargo el 18 de octubre de 1989: "Ser cronista de Córdoba es una andadura única y solitaria, llena de miedos por los posibles desastres, pero nimbada con la plenitud de un amor apasionado, donde está su esperanza. Desde niño; quise estar al servicio de Córdoba con amor, no propio, sino de verdadero enamorado. Así ha sido hasta ahora y así habrá de ser siempre". Por eso este "sentido homenaje" a su andadura.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, sábado 22 de mayo de 2010. Pág. 47.

La sociedad cordobesa despide a un gran erudito de la ciudad

Amigos y representantes institucionales acompañan a la familia del profesor, cronista y escritor Miguel Salcedo Hierro

A. Alba / CÓRDOBA

Numerosas personalidades de la sociedad cordobesa acompañaron ayer a la familia de Miguel Salcedo Hierro en la despedida de este "cordobés de lujo, amigo, profesor, cronista y excelente marido", como recordó el sacerdote que presidió la misa en la iglesia de la Trinidad. Amigos y representantes institucionales llenaron este templo para dar su último adiós y agradecer la labor que ha desarrollado durante décadas el cronista oficial de Córdoba, la memoria de la ciudad, un luchador incansable por las artes y defensor de las costumbres.

Uno de sus máximos logros para el mundo de la cultura, además del impulso para el desarrollo de los estudios de Arte Dramático en la ciudad, fue la salvación del Gran Teatro de su derribo en 1976, cuando Salcedo Hierro ocupó el cargo de concejal de Cultura en el Ayuntamiento prodemocrático. Tan significativo fue este hecho para él,

tanto adoraba a las artes escénicas, que uno de sus últimos deseos fue que su coche fúnebre se acercase hasta el coliseo para despedirse de él. Otro fue vestir la túnica de la hermandad de Las Angustias en este último viaje.

Allí estaban para dar su último adiós a esta figura de la sociedad cordobesa el alcalde, Andrés Ocañas; el primer teniente de alcalde y delegado de Cultura, Rafael Blanco; la ex alcaldesa y consejera de Obras Públicas, Rosa Aguilar; el director del Conservatorio Rafael Orozco, Juan Miguel Moreno Calderón; la directora de la Escuela de Arte Dramático, Angeles Moya; el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa; y el presidente del PP en Córdoba, José Antonio Nieto, entre otros muchos.

Ayer, con el toque de las campanas de la Trinidad, comenzaba la última crónica de Salcedo Hierro. Con él se va una parte de la memoria de Córdoba, el último erudito, un personaje clave que pasará a la historia de esta tierra que tanto adoró e impulsó.

MIR JORDANO,
UN CLÁSICO

El abogado, escritor y académico Rafael Mir Jordano es un clásico en el coso califal. Ahora se encuentra promocionando su último libro, "Memorias en el umbral de la desmemoria". Recordará bien lo de ayer.



Diario *Córdoba*. Córdoba, domingo 30 de mayo de 2010. Pág. 10.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 21 de mayo de 2010. Pág. 55.



Diario *ABC*. Córdoba, sábado 29 de mayo de 2010. Pág. 56.

PLENO EXTRAORDINARIO EN MEMORIA DE UN ILUSTRE PERSONAJE VOLCADO CON LA CIUDAD

El Ayuntamiento de Córdoba rinde tributo a Miguel Salcedo

● El director de la Real Academia recuerda la figura del cronista oficial

● Aún no se ha pensado en alguna otra persona que asuma el cargo

ROSA GALLARDO
CÓRDOBA

El Ayuntamiento de Córdoba celebró ayer un pleno extraordinario para recordar la figura del cronista oficial, Miguel Salcedo Hierro, que falleció el pasado miércoles con 87 años. El alcalde, Andrés Ocaña, leyó la declaración institucional en la que, en nombre de la ciudadanía, trasladó a su familia las muestras de condolencia.

Ante Carmina, la esposa de quien fue el impulsor de la Escuela de Arte Dramático y el académico numerario más antiguo, acompañada de su hija, Marisol, y de su nieto Miguel, el alcalde resaltó el compromiso de Miguel Salcedo Hierro con Córdoba y su empeño por recuperar el Gran Teatro para la ciudad. Al mismo tiempo, subrayó su vocación docente y pedagógica, así como su singular admiración por el mundo del arte y la cultura, y su pasión por el teatro, todo ello reflejado en sus numerosos escritos y obras.

Antes de la celebración del pleno, a preguntas de los periodistas, Andrés Ocaña comentó que el protagonista del día era Miguel Salcedo con el fin de rendir-



►► Marisol y Carmina, hija y esposa de Miguel Salcedo, junto con el alcalde, Andrés Ocaña.



►► José Manuel Roldán, Eduardo Baena y Teodoro Baños.

le homenaje y, en este sentido, dijo que el Ayuntamiento no se ha planteado otro candidato para que asuma el cargo de cronista, que "es una figura de carácter oficial y obligatoria", precisó.

En el acto también intervino el director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, que en un extenso discurso recordó la figura de Miguel Salcedo y todos los reconocimientos que ha obtenido a lo largo de su vida.

Además de la familia del ilustre cronista cordobés, al pleno extraordinario asistieron el general jefe de la Brimz X, Teodoro Baños; el presidente de la Audiencia, Eduardo Baena; el rector de la Universidad de Córdoba, José Manuel Roldán; y el presidente de la Agrupación de Cofradías, Juan Villalba. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 22 de mayo de 2010. Pág. 21.

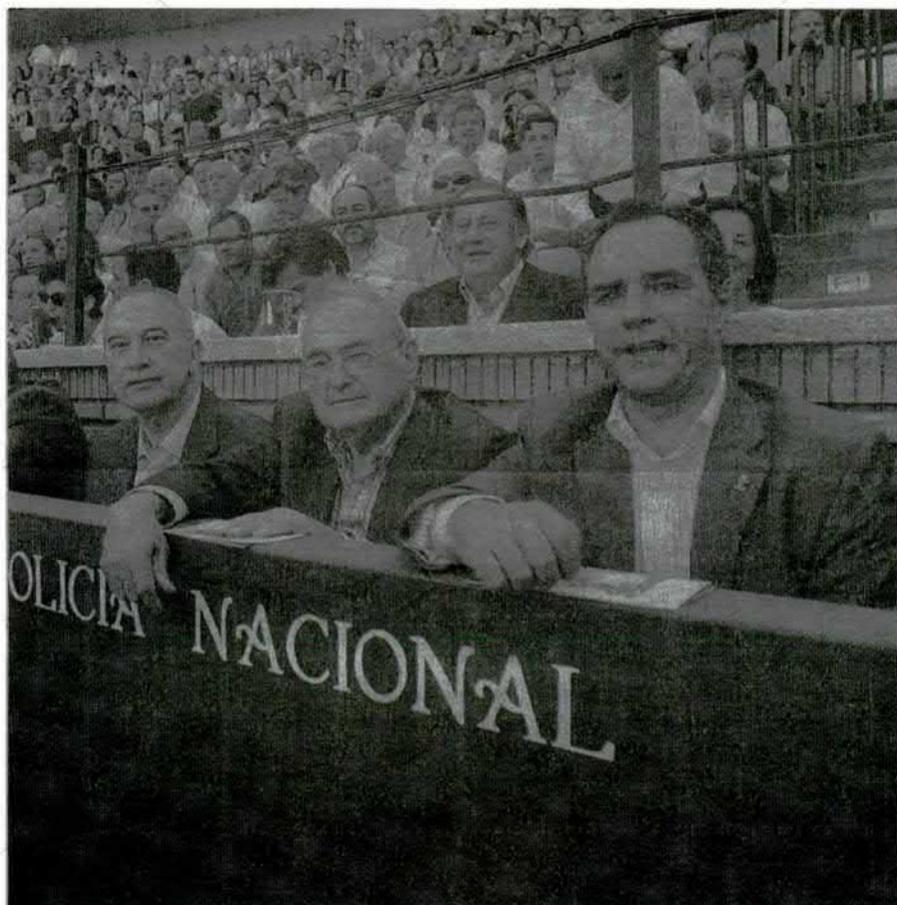
12

La Feria



| AMBIENTE |

TEMPERATURA AGRADABLE Rostros conocidos en la plaza de toros de Los Califas



El comisario De la Rosa; el director de la Academia, Joaquín Criado, y el teniente coronel de la Guardia Civil, José I. Criado. R. G. JOSÉ MARTÍNEZ

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 27 de mayo de 2010. Pág. 12.

La década de ABC Córdoba...



La implicación en la Capitalidad Cultural

La búsqueda de la implicación de toda la ciudadanía ha sido una de las claves de la candidatura de Córdoba a la Capitalidad Cultural Europea de 2016, tanto entre los cordobeses de a pie como en las empresas. La Fundación se ha reunido en varias ocasiones



con destacados agentes económicos (en la imagen, el encuentro celebrado en febrero de 2009) para recabar su apoyo y estudiar fórmulas por la cual la iniciativa privada respalde el proyecto de Córdoba, algo en lo que incide la Unión Europea.

Diario ABC. Córdoba, martes 1 de junio de 2010. Pág. 44.

OPINIÓN

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 18 de junio de 2010. Pág. 7.

Joaquín Criado Costa

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

La Real Academia de Córdoba clausuró ayer el curso 2009-10 recordando la celebración de su bicentenario.



PÁGINA 58

AGENDA PARA HOY

FACULTAD DE FILOSOFÍA

CÓRDOBA

Plaza Cardenal Salazar, 3

20.00 h.



Clausura del curso de la Academia

En la facultad de Filosofía y Letras tiene lugar la clausura del curso de la Real Academia a cargo de su director, Joaquín Criado Costa. Durante el acto se dedica un homenaje a la antigüedad académi-

ca al miembro numerario Juan Aranda Doncel, de quien hace una semblanza José Cosano Moyano. También interviene Enrique Aguilar Gavilán, quien habla sobre la Córdoba de 1810.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 17 de junio de 2010. Pág. 21.

CONFERENCIA

Clausura el curso en la Real Academia ■ Mañana, a las 20 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, el profesor de Historia Contemporánea de la Universidad



de Córdoba, Enrique Aguilar Gavilán, clausurará el curso en la Real Academia de Córdoba con una conferencia sobre *Córdoba en 1810: La ciudad que vio nacer la Real Academia de Córdoba*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 16 de junio de 2010. Pág. 12.

CORDOBESES DEL AÑO 2009

“Siempre hay algo que no se puede atrapar con el pincel, pero aún no lo sé”

Antonio Bujalance PINTOR

CARMEN LOZANO

CÓRDOBA

—Sigo de su vocación cuando todavía era un niño. Eran tiempos duros en los que dedicarse a la pintura podía parecer casi un capricho cuando le concedieron una beca para estudiar arte. ¿Era usted consciente de lo que tenía? ¿Qué recuerda de aquella época?

—Consciente, quizá no. Yo tenía cierta habilidad con el dibujo y los maestros me encargaban muchas veces que dibujase en la pizarra, que ilustrase algunos textos, o me pedían dibujos con motivo de alguna conmemoración. Me dieron la beca de la Escuela de Arte y Oficios, que mis padres recibieron con mucha ilusión porque vivíamos en un ambiente rural, donde los muchachos a esa edad dejaban la escuela para ponerse a trabajar. Eran momentos muy difíciles. Yo me vine a Córdoba a estudiar y luego me quedé trabajando en un taller de restauración para sacarme un dinerillo.

—¿Pensó entonces que viviría de su arte? ¿Hablémosle de sus comienzos. ¿Cómo eran los artistas de su época?

—Pensarlo mucho, no. Lo que sí tenía era una gran ilusión, igual que mis padres. Ellos desconocían este mundo, les estaba negado el conocimiento de que se podía hacer Bellas Artes. Después de la mili, empecé los estudios superiores de Bellas Artes en Sevilla y ya tenía una formación bastante sólida en comparación con los que empezaban ahora. El ambiente que teníamos los amigos del entorno de la Escuela de Arte era algo muy sencillo. En Córdoba había una sola sala de arte en la calle Góngora y nos gustaba ir a ver lo que hacían los pintores que exponían allí. En aquella época lo de era más modesto, nada comparable con el movimiento artístico que hay ahora en Córdoba.

—Todo artista refleja sus distintos estados anímicos en sus obras. ¿Ha sido usted muy explícito en ese sentido?

—El hecho de que un día estemos más tristes o alegres no se refleja en el cuadro. El cuadro forma parte de una trayectoria de una forma de pensar o de sentir. Yo, el día que veo que la cosa no sale, lo dejo y me pongo a leer o a oír música clásica, algo que me da mucha paz y serenidad y me ayuda de todo.

—Su última exposición, *A diez mil años luz*, ha dado mucho que hablar. ¿Por qué decidió, como si del telescopio Hubble se tratara, mostrar los secretos del universo?

—El paisaje ha sido un tema muy constante en mi producción artística. En un principio, es el paisaje normal, el que vemos a nivel de horizonte y de tierra. Luego, me pareció que debía cambiar hacia otro punto de vista. No me gusta hacer siempre el mismo tipo de pintura, es pobre. Pensé en el cosmos porque es algo que siempre me ha impresionado. Hice una serie de seis cuadros hace años titulada *El coso pringoso*, que reflejaba la primera explosión, el big bang, según los científicos. Kayaban en el abstracto y estrovoeros expuestos en dos ciudades alemanas. Después pensé hacer otra serie como a vista de pájaro, pero esto son imaginarios. En esa última fase lo que he hecho es, en vez de mirar hacia abajo, invertir el punto de vista y mirar hacia arriba, hacia lo que los científicos y astrónomos nos dicen que ven a través de su telescopio. Siempre que ha caído en mis manos un artículo de este tema lo leo ávidamente porque siempre me ha interesado mucho. Inspirándome en eso fui creando estos cuadros.

—Usted ha sido capaz de pintar la música, el sonido. ¿Qué le gustaba atrapar con sus pinceles que no haya conseguido aún?

—La música es otro tema que siempre me ha gustado, precisamente por la imposibilidad de pintar el sonido, pero de tanto oírlo, me lo planteé. Partiendo de las líneas del pentagrama, he

— SU CIUDAD

—“Quizá me hubiera tenido que ir al extranjero, pero en Córdoba he sido feliz”

— LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN

—“El cosmos, el universo, es algo que siempre me ha impresionado”

— HUMILDE

—“Soy un pintor modesto, de los que no les gusta estar en primera fila”



transformado las notas con toques de pintura, unos más concretos, otros más difuminados. De todas formas, siempre hay algo que no se consigue atrapar con los pinceles, lo que pasa que aún no sé, está por venir. Ahora mismo, después de esto, no sé lo que voy a pintar, pero mi intención es no hacer lo mismo.

—Tiene fama de humilde y ajeno a la autopromoción. ¿Cómo sobrevive un artista con ese carácter en los días que vivimos?

—Cada persona tiene un carácter y conozco a algunas que se promocionan muy bien, extrovertidas, lanzadas, y otras que son más modestas, a las que no les gusta estar en primera fila. Yo

soy más bien de los segundos. Mi carácter es así y la verdad es que soy incapaz de decir “lo mio es lo mejor”, prefiero que juzguen los demás. Lo que sí trato es de hacerlo lo mejor posible.

—¿Vivir de la pintura en Córdoba tiene doble valor. ¿Nunca pensó en las grandes urbes para desarrollar su arte?

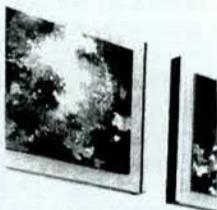
—Hace muchos años tuve la ocasión de irme a Barcelona, cuando una casa de arte me pidió hacer retratos. Yo he hecho muchos y a estas personas les gustaban, pero no quise irme porque ya tenía las oposiciones para la Escuela de Artes y Oficios y no quise arriesgarme. Finalmente me quedé, me gusta vivir en Córdoba. Comprendo que para desarrollarte como artista es mucho mejor una gran ciudad o, incluso, el extranjero. Ahora lo pienso y quizá me hubiera gustado estar en Nueva York o en Berlín, ahora una meca del arte, pero soy feliz, me gusta Córdoba. Hago lo que quiero y lo que siento. Tengo muy buenos amigos y muchos ex alumnos que me saludan con cariño muy efusivamente cuando me ven.

—¿Cómo ve el movimiento artístico actual en Córdoba?

—En comparación con mi época hay una enorme actividad. En sus tiempos, los estudios de Bellas Artes los hacía muy poca gente. Ahora hay muchos más licenciados. Antes apenas había salas de exposiciones, subvenciones... En este momento el ambiente artístico es muy bueno, no sé si impulsado por el proyecto de la capitalidad.

—Estamos en un momento en que todo está enfocado hacia el reto del 2016. ¿Qué opina?, ¿crece que Córdoba se lo merece y puede conseguirlo?

—Creo que Córdoba lo merece, tiene un fondo cultural muy importante. Es obvio, no descubro nada. Pero lo que sí, las cosas van muy bien. Yo tengo la esperanza de que así sea. Sería algo muy bueno para todos y proyectaría a Córdoba aun más.



—Además de la pintura domina otras artes plásticas: Murales, carteles, dibujo e ilustraciones destacan entre sus obras.

—Es la inusual por hacer otras actividades. Me encantan las vidrieras, y tengo muchas, igual que carteles e ilustraciones. Hice muchas portadas de Cuadernos del Sur, el suplemento cultural de Diario CÓRDOBA. Me ha gustado llevar por delante todo.

—Ahora se rinde homenaje a Cantica. ¿Qué recuerda de aquel grupo? ¿Tuvo contacto con ellos?

—No tuve contacto. Eran más mayores que yo. A quien sí conocí fue a Mario López, pero no tenía conciencia del gran poeta que era. Recuerdo haber visto en la antigua librería Luque de la calle Gondomar su primer libro de poemas, que se llamaba *Góngora y ovación del Sur*. Yo ya había saludado a Mario, que también era pintor, y recuerdo la primera pintura que vi de él. Me quedó asombrado. También conocí de niño a Pedro Lavirgen. Luego fuimos muy amigos y me

Diario Córdoba. Córdoba, martes 15 de junio de 2010. Págs. 18-19.



pidió que le hiciera un retrato vestido como salía en la ópera *Gummi*.

-¿Se siente valorado en Córdoba?

-Sí que soy un pintor local que no ha trascendido a nivel nacional. Pero en Córdoba hay muchas personas que estiman mis trabajos y me felicitan. No me puedo quejar.

-¿Cómo recibe este galardón de Córdoba del Año?

-Ha sido una gran sorpresa y una enorme satisfacción. Me siento muy honrado y lo agradezco profundamente.

-Es usted académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba y de la de Granada. ¿Qué papel cree que juegan en la sociedad actual este tipo de instituciones?

-La gente vive un poco ajena a la actividad de la Academia. No se ha integrado, como si se pensara que es algo muy especial de señores muy puestos, pero está abierta al público en general y

se dictan conferencias y estudios muy interesantes.

-¿Qué valor le da a los premios y reconocimientos?

-Gustan, es una satisfacción. Algunos lo enfocan con mucho interés y se presentan constantemente. Otros, no quieren participar en esto. Recuerdo a Ángel López Obrero, que tenía por norma no participar. Yo tampoco lo he hecho. Solo me he presentado al premio BMW, y en tres ocasiones he sido seleccionado.

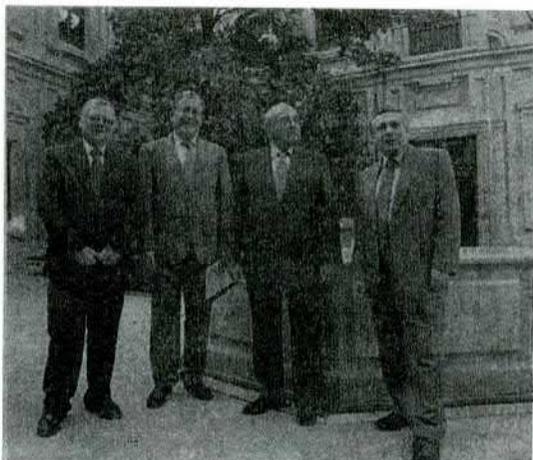
-Para cualquier persona la pintura puede ser un hobby. Lógicamente para usted es un trabajo, pero, ¿tiene alguna otra afición?

-No, si acaso, pasear por Córdoba con mi mujer. Debo ser un bicho raro. Yo soy muy casero, no suelo practicar mucho las relaciones sociales. Estoy entregado a mi pintura, a mi familia y a unos cuantos amigos. Me gusta mucho la música, pero es un complemento para mi trabajo. ■

ANTONIO BUJALANCE radiografía

Artista

Aunque la exposición 'A diez mil años luz' revalidó en el 2009 su alto nivel artístico, la trayectoria de Antonio Bujalance lleva avallándole durante mucho tiempo. En su recorrido profesional siempre ha hecho gala de una inmensa imaginación que ha conseguido plasmar con sus pinceles, adentrándose en dificultosas temáticas que él resuelve con sorprendente facilidad. Libre y siempre feliz con lo que hace, es uno de los artistas actuales de más prestigio en Córdoba y sus pinturas alcanzan un alto contenido poético gracias a las gamas cromáticas y a las dulces texturas que emplea, las cuales tienen sin duda una continuada presencia en sus cuadros, que han sido expuestos dentro y fuera de España tanto en muestras colectivas como individuales.



R. CARMONA

Real Academia Fin de curso con homenaje a Aranda Doncel

La Real Academia de Córdoba celebró ayer el acto de clausura del curso con una sesión de homenaje al catedrático de Geografía e Historia Juan Aranda Doncel. El historiador, a la

derecha de la imagen, fue presentado por José Cosano. El académico Enrique Aguilar Gavilán disertó sobre la Córdoba de 1810, año en el que se fundó la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. El director de la misma, Joaquín Criado Costa, fue el encargado de concluir los actos que ponen la rúbrica a un interesante curso 2009-2010.

Diario ABC. Córdoba, viernes 18 de junio de 2010. Pág. 8.



CON LA ACADEMIA

Rafael Mir, que asistió en representación de la Real Academia de Córdoba, Antonio Povedano, Maribel Zapatero y Cristina Mir también acudieron al acto celebrado en el campus universitario de Rabanales.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 20 de junio de 2010. Pág. 17.

EN EL AULA MAGNA DE FILOSOFÍA Y LETRAS

La Real Academia cierra el curso recordando sus inicios

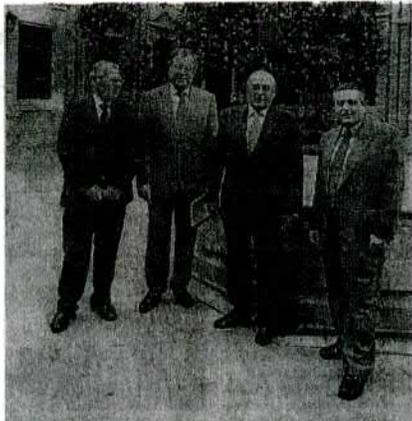
● Enrique Aguilar recrea la Córdoba que vio nacer a esta institución

● Aranda Doncel recibe el homenaje a la antigüedad académica

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba celebró anoche en el aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras el acto de clausura del curso. Con una conferencia de Enrique Aguilar, académico y profesor de la facultad de Filosofía, titulada *Córdoba en 1810*, comenzó el acto, aunque antes los académicos pudieron disfrutar de una visita a la recién restaurada capilla de San Bartolomé. Como es habitual, durante este acto se rindió el homenaje a la antigüedad académica, que este año ha recaído en Juan Aranda Doncel, "que no es una persona mayor, solo antiguo en la casa", señaló Joaquín Criado Costa, director de la institución.

Durante la ceremonia estuvo muy presente la celebración del bicentenario de la Real Academia de Córdoba, de ahí el título de la conferencia de despedida del curso, en la que Aguilar recreó la Córdoba que vio nacer a la institución. Tras la conferencia, Criado Costa pronunció un discurso en el que hizo balance de las actividades llevadas a cabo durante el año. Habló de las sesiones de los jueves, en las que se han pronunciado conferencias y también han tenido lugar varios conciertos, y se refirió al ciclo *Los martes poéticos*, "en el que han participado poetas de primera línea". Asimismo, Criado recordó las ponencias de los directores de todas academias de Andalucía, que explicaron su origen y funcionamiento. Las publicaciones que han salido de la institución también fueron objeto del discurso de Criado, entre ellas tres libros y dos números del *Boletín de la Real Academia*, la publicación más antigua de la provincia, y de la que ayer se presentó el número 157. También habló de las últimas incorporaciones, como la Aniceto López, catedrático de la Facultad de Ciencias, ocupando la vacante de Francisco Castejón; y la de Enrique Aguilar, que ocupa la de Ana María Vicent. Las actividades volverán en octubre y para entonces Criado espera poder hacerlos en su sede, ahora en obras. ■



► José Cosano, Enrique Aguilar, Joaquín Criado y Aranda Doncel.

"Siempre me atrajo el estudio de las minorías marginadas"

Juan Aranda Doncel ACADEMICO

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO ►►
CASTRO DEL RÍO (1948)
TRAYECTORIA ►► ACADEMICO Y
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y GEOGRAFÍA E HISTORIA

ENTREVISTA

C.L.
CÓRDOBA

Está considerado uno de los principales expertos en Historia Moderna de Córdoba y Andalucía y también es un importante estudioso de la religiosidad popular andaluza.

—¿Cómo recibe este homenaje que le brinda la Academia?

—Es una satisfacción. Llevo 37 años en esta institución y es algo que agradezco mucho. Ingresé como académico con 27 años. Detrás de todo este tiempo hay una labor cultural y científica vertebrada a través de la propia institución.

—Su tesis doctoral es un gran documento en torno a los moriscos. ¿Por qué le atrae tanto este tema?

—Siempre he sentido un atractivo especial por el estudio de las

minorías marginadas. Otros estudios que me han interesado son los de los esclavos.

—Falcone se sirvió de sus investigaciones para escribir *La mano de Fátima*. ¿Nunca ha pensado en escribir una novela?

—No. Prefiero que mis obras sirvan de base para recrear un contexto histórico. Es un gran alago que Falcone haya utilizado esta publicación más de 1984.

—Otro estudio que también le ha interesado es el de la religiosidad popular. ¿Qué papel juegan hoy en día las hermandades?

—Un papel importante. Al cabo de los siglos, las cofradías han sido un potencial que ha tenido la Iglesia, el mundo cofrade tiene un arraigo en todos los estratos sociales. Y todos son conscientes de su relevancia.

—¿Cómo ha cambiado la Real Academia?

—Lógicamente, ha habido una evolución. Ahora tiene su sede, que en su día supuso un revulsivo importante y, por otra parte, se ha proyectado en la ciudad y en la sociedad cordobesa. ■

Premios de la Academia de Ciencias Sociales ▶ El desarrollo del acto



▶▶ Rosa Aguilar, Manuel Recio, Carmen Calvo e Isabel Ambrosio, en la primera fila.



▶▶ Antonio Pascual se dirige a los asistentes.

“Vamos a ver el partido”

El encuentro de España frente a Portugal agilizó la entrega

ANÁLISIS

F.E.
CÓRDOBA

Se veía que los que programaron el acto no cayeron en que España podía jugar anoche. Sin tiempo para reaccionar, solo quedaba que la entrega de premios no se alargara. Salvo algún empresario que miró poco el reloj que miraban todos los oyentes, las intervenciones no se extendieron en exceso. A las 19.00 horas se inició el acto en la sede de la Fundación Sánchez Ramade y unos minutos después de las 20.00 ya había finalizado. “Se levanta la sesión y vamos a ver el partido”, dijo **Griñán**. Pese a todo, la organización había reaccionado al instalar una pantalla para que durante el cocktail se pudiera ver el partido, aunque algunos ya se habían marchado. La Junta de Andalucía estuvo ampliamente representada. Junto al presidente, también asistieron los consejeros de Empleo, **Manuel Recio**, y de Obras Públicas, **Rosa Aguilar**, además de la presidenta del Parlamento de Andalucía, **Fuensanta Co-ves**, y varios delegados provin-



▶▶ El acto contó con una numerosa asistencia de invitados.

ciales, con **Isabel Ambrosio** a la cabeza.

Tampoco faltaron los dirigentes empresariales de la provincia, entre los que se encontraban **Luis Carreto**, **Miguel Angel Tamarit** o **Rafael Bados**, además del presidente de la Cámara, **Ignacio Fernández de Mesa**.

El mundo cultural y académico tampoco quiso perderse el reco-

nocimiento a la Universidad de Córdoba. Junto a varios vicerrectores, también asistieron el presidente de la Academia de Córdoba, **Joaquín Criado**, la ex ministra de Cultura, **Carmen Calvo**, o la directora de los museos municipales, **Mercedes Valverde**. Varios miembros de la familia **Sánchez Ramade**, como anfitriones, estuvieron presentes.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 30 de junio de 2010. Pág. 13.

58 2016: LOS MÉRITOS DE CÓRDOBA

VIERNES, 9 DE JULIO DEL 2010
DIARIO CÓRDOBA

1

¿Cree que Córdoba pasará la primera selección para la capitalidad cultural europea del 2016?

2

¿Cuáles son, a su juicio, los principales méritos de Córdoba?

3

¿Está verdaderamente preparada nuestra ciudad para hacer un brillante papel como capital cultural?

Encuesta: Eusebio Borrajo

APOYO SOCIAL A UN TRABAJO SERIO

LOS COLECTIVOS SOCIALES Y CULTURALES MUESTRAN SU RESPALDO A LA CANDIDATURA Y VALORAN SU LABOR

Juan Villalba

Pte. Agrupación de Cofradías

1. "Estoy convencido de que pasará este primer corte, a pesar de que todas las rivales tienen muchos méritos. Pero Córdoba fue la primera en anunciar su candidatura, se ha preparado con más tiempo y se están haciendo bien las cosas".



2. "No hay ciudad en Occidente que tenga los méritos de Córdoba para ser capital cultural. Una ciudad como Córdoba debería ser elegida por sí misma, solo por su aportación histórica a la cultura. No tengo ninguna duda de que nos corresponde por derecho".

3. "Se está trabajando mucho, pero hay que trabajar más. Y como representante de una de las instituciones que más beneficio genera, tanto en lo cultural como en lo económico, creo que falta la incorporación de las cofradías a la Fundación Córdoba 2016".

Anabel Carrillo

Pta. Consejo Social de la UCO

1. "Estoy convencida de ello. El trabajo realizado ha sido intenso, bien coordinado e integrador, y esto va a traducirse en un resultado positivo a favor de nuestra candidatura".



2. "Creo que Córdoba demuestra que es capaz de contemporaneizar el patrimonio histórico-cultural y ofrecer a Europa un modelo de ciudad cultural que conecta tradición con innovación, diálogo creativo entre pasado y futuro y confluencia de culturas".

3. "Está preparada y en preparación. No hay otra ciudad que tenga más ambición que Córdoba para ello. Tenemos recursos de distinto tipo, otros en marcha y la ciudad, los ciudadanos, las instituciones, las empresas responderán como la oportunidad merece. Somos conscientes de lo que ponemos en juego".

Joaquín Criado

Director de la Real Academia

1. "Estoy convencido de que Córdoba pasará este primer corte de ciudades candidatas. Por razones históricas y por el empeño que está desarrollando la ciudad, que menos que ser una de las cuatro ciudades que pasen el corte. Me llevaría una gran desilusión si no fuera así".



2. "Tiene méritos históricos, por su enorme peso en la historia universal; tiene méritos patrimoniales dignos de tener en cuenta; y luego está la implicación por parte de la ciudad, que hay que valorar".

3. "Creo que actualmente no está preparada, pero no dudo de que lo estará si es elegida. Hay carencias que se pueden subsanar una vez pasado el primer corte, especialmente si Córdoba es la única ciudad candidata andaluza que sigue en el proceso".

Antonio Rivera

Pte. Cruz Roja de Córdoba

1. "Dado el buen trabajo acumulado durante los últimos años, es muy probable que Córdoba pase esta primera criba. Aunque hay que reconocer que existen otras candidaturas muy fuertes y cualquiera de las ciudades aspirantes podría hacer un buen papel como capital cultural".



2. "Si no me equivoco, Córdoba fue la primera ciudad en mostrar su interés en la capitalidad para el año 2016. Eso le ha permitido contar, a estas alturas, con una candidatura muy sólida, en la que se conjugan el magnífico patrimonio histórico y monumental de la ciudad, su cada vez más activa vida cultural y el respaldo masivo de la ciudadanía al proyecto".

3. "Sin lugar a dudas, Córdoba sería una magnífica Capital Europea de la Cultura para el 2016".

Antonio Fernández

Secretario general UGT Córdoba

1. "En mi opinión, Córdoba se encuentra en una posición de fortaleza para pasar esta primera selección y también para lograr la capitalidad en el 2016. Fue la primera que hizo pública su intención de optar a la capitalidad y tiene muy consolidado el proyecto".



2. "Además de la gran magnificencia monumental, uno de los principales avales del proyecto es la suma de voluntades, ya que cuenta con el respaldo de administraciones públicas, sector privado, agentes socioeconómicos y del conjunto de la ciudadanía".

3. "Se está trabajando muy duro en la creación y mejora de infraestructuras culturales así como en un sólido programa cultural, por lo que confío plenamente en que estará capacitada".

José Rojas

Pte. Federación Asoc. de Vecinos

1. "Estoy convencido de que pasará sin duda este primer corte de cuatro ciudades. Por la entidad de su candidatura, Córdoba no solo tiene que pasar este corte sino que debe ser elegida Capital Europea de la Cultural 2016".



2. "Sin duda su patrimonio cultural singular, que puede ofrecer la visión musulmana, judía y cristiana de la historia, además del pasado romano. Es un legado que hemos recibido los ciudadanos cordobeses y que hemos puesto en valor".

3. "Creo que está preparada para la primera selección y que será finalmente elegida. En los últimos años se está dotando a la ciudad de una gran infraestructura cultural y se está poniendo en valor mucho de lo que tenía. Proyectos que están situando a Córdoba a gran nivel en España y también en Europa".

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 9 de julio de 2010. Pág. 58.



9

Retazos de Historia

Manuel María de Arjona

Este año se cumple el Segundo Centenario de la creación de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba y este acontecimiento es digno de ser reseñado por la revista *Aires de Córdoba*, ya que es una institución que honra a nuestra ciudad por su gran prestigio y por el gran caudal de cultura que vierte en todos los ámbitos corporativos. Y qué mejor para honrarla que exponer la biografía de aquel que supo crearla.

Manuel María de Arjona y de Cubas nació en Osuna el 12 de junio de 1761 y murió en Madrid el 25 de julio de 1820. Sacerdote, polígrafo y poeta. Estudió Filosofía en la Universidad de Osuna y Derecho Canónico y Civil en la de Sevilla. Era conocedor de diversos idiomas, persona de mucho talento y tenía grandes dotes para la poesía, por todo lo cual, no encontró obstáculos para acceder a las distintas tertulias literarias sevillanas. Como sacerdote ocupó diversos cargos importantes: fue colegial mayor de Santa María de Jesús y doctoral de la Real capilla de San Fernando de Sevilla. Acompañó en 1797 al Arzobispo don Antonio Despuig y Dameto, después Cardenal, a Roma y Su Santidad Pio VI le



nombró su capellán supernumerario secreto. Escribió "A la exaltación del Excmo. Antonio Despuig y Dameto a la Iglesia de Sevilla". En su ciudad natal fundó la Academia Literaria Silé y en Sevilla fue uno de los fundadores de la Academia de Letras Humanas en 1793 junto a Alberto Lista, José Marchena y José María Blanco y Crespo, "Blanco White", todos pertenecientes a la escuela literaria neoclásica.

En 1801 se trasladó a Córdoba para ocupar el cargo de Canónigo Penitenciario de la Catedral de Córdoba, pero nos dice Antonio Jaén Morente que "su intervención en nuestra ciudad es insignificante, porque hasta 1808 está casi siempre ausente con disgustos del Obispo y del Cabildo".

En Córdoba le alcanzó la invasión de los franceses y escribió para la Junta Central "Memoria sobre el modo de celebrar Cortes en España", pero cuando ocuparon Córdoba las tropas invasoras por segunda vez, en esta ocasión

sin disparar un solo tiro, el 26 de enero de 1810, se convirtió en el más apasionado afrancesado y le prestó su colaboración. Escribió junto con José Marchena, la exaltación: "La Bética coronando al Rey Nuestro Señor Don José Napoleón I", 1810. Y se hizo cargo del diario cordobés "Correo político y militar". Llegó a hospedar en su casa cordobesa al mismísimo "Pope botella", cuando el 29 de enero de 1810 llegó el rey intruso y el mariscal Soult, para apoderarse de Andalucía. Por orden del gobierno francés y a petición de Mariano Luis de Urquijo, primer consejero de Estado, José Bonaparte refrendó en Córdoba la extinción de la Inquisición.

El 11 de noviembre de 1810 nuestro personaje impulsó, junto a algunos miembros de la Real Sociedad de Amigos del País que se salieron de ella, la fundación de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, siendo su primer Director, hasta su muerte. Entre los que le acompañaron contó con el mejor latinista de aquellos tiempos José Manuel Moreno Bejarano y con Gregorio Pérez Pavía y Domingo Badía Lebllich, el Prefecto de sus primeros Estatutos. El título de Real se le concede a la Academia por Real Decreto del 9 de julio de 1915.

En 1812 emprendió el camino con la intención de ir a Cádiz, movido por sus ideas liberales, pero las tropas francesas se lo impidieron, volviendo de nuevo a Córdoba. Al término de la Guerra de la Independencia Arjona es purgado y desterrado, aunque luego intentó reivindicarse en un Manifiesto explicando su postura, que no lo consiguió, ya que fue acusado más por liberal y por antiabsolutista, que por afrancesado.

¿Fue Manuel María de Arjona el mayor afrancesado que tuvo la ciudad? En Córdoba entre los afrancesados figuran, además de Arjona, el sacerdote Sebastián Ramírez Blanco, varios canónigos entre ellos López Gordoa, el Obispo Pedro Antonio de Trevilla, el comisario regijo Francisco de Angulo, Domingo Badía, José Ignacio Altuna, José Marchena y José María de Larz. El profesor Palacios Bañuelos duda si fue patriota o afrancesado Manuel María Arjona porque lo mismo

Retrato de la Real Academia de Córdoba. Foto: Inocencio



Revista *Aires de Córdoba*. Córdoba, junio-julio de 2010. Págs. 9-10.

10

Cordobeses de ayer

canta a la figura de José Bonaparte que ensalza la victoria de Bailén, y termina diciendo: "Arjona también optó como su obispo por ser posibilista y pensó que se podía lograr más sin oponerse frontalmente a los franceses" y esto podía extenderse a la mayoría de los así titulados, que quizás fueron más liberales y antiabsolutistas que afrancesados. El estar considerado afrancesado significaba que se consideraba propulsor de las ideas de la Ilustración, que era un movimiento filosófico y cultural que enfatizaba el predominio de la razón y la creencia en el progreso humano, que venía desarrollándose desde finales del siglo XVIII. Estos se oponían a los tradicionalistas o defensores del Antiguo Régimen o absolutistas y pensaban que con la llegada de los franceses tenían la posibilidad de implantarlo y conseguir la ruptura. Verdaderamente el paso de los franceses produjo un golpe a las antiguas creencias y se notó un cambio en Córdoba y en general en España.

En 1818 se instala en Madrid y fue secretario de la Academia Latina, y llegó a ser consejero de Fernando VII. Murió cuando estaba a punto de ocurrir el levantamiento de Riego. Precisamente uno de sus últimos escritos fue: "Necesidades de la España que deben remediarse en las próximas Cortes".

Manuel María de Arjona fue un poeta neoclásico y según Menéndez Pelayo el que "más veces acertó con el clasicismo puro". Fue una persona que donde estuvo llevó consigo su labor cultural, escribió numerosos artículos en periódicos y algunas memorias sobre humanidades e historia. Entre sus obras destacan: "Las Ruinas de Roma", 1808, como su poema más importante; entre sus sonetos: "La diosa de los bosques"; "A Albino"; "El autor a sí mismo"; "Triste cosa es gemir entre cadenas"; "Al amor"; "Himno a Venus"; "Pastorcito del alma"; y entre sus escritos "Historia de la Iglesia Bética", etc.

El retrato que se conserva de él en la Real Academia está pintado por Antonio Castro Gistán. []

Mir Jordano "Medidas como ésta van a llevar al anticatalanismo"



"Como amante de la libertad y como español me apena, y mucho, que se hayan decidido prohibir las corridas de toros en Cataluña". Así de tajante se mostró ayer el abogado y académico Rafael Mir Jordano al evaluar lo sucedido. También se ocupó del efecto de rechazo que puede acarrear en el resto de españoles con respecto a los catalanes como consecuencia de la adopción de esta medida: "Decisiones como ésta van a provocar el anticatalanismo", detalló Mir

Jordano, quien precisó que "hasta se ha llegado a hablar de sancionar a los taxistas que llevaran banderas de España o que se prohíba la venta de muñecas de gitana. Es ridículo". El académico aludió, por último, a "todos aquellos aficionados al mundo de los toros que viven en Cataluña. Yo mismo tengo amigos allí a los que les gusta los toros y son todos ellos muy cultos y educados".

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de julio de 2010. Pág. 63.

JOAQUÍN CRIADO COSTA, DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA: 18 de Agosto de 2010

"LA INTERDISCIPLINARIEDAD HA SIDO Y ES EL LEIV MOTIV DE LA DINÁMICA DE ESTA CORPORACIÓN"

Dotado de una formación tan amplia como variada, Joaquín Criado Costa es director de una Real Academia cuyo título engloba desde la ciencia hasta el arte cordobés. Maestro de Primera Enseñanza, licenciado y doctor en Filosofía y Letras, graduado social y perito mercantil son sólo algunas de las titulaciones presentes en su curriculum vitae. Esta formación, junto a su trayectoria profesional, le ha proporcionado un bagaje que, como él mismo señala, "me ha enriquecido globalmente en el desempeño de mi profesión y me sirve ahora, después de ocho años jubilado como profesor, en mi doble tarea de dirigir la Real Academia de Córdoba y la Fundación PRASA, dos importantes cometidos desde los que sigo sirviendo a la Cultura y a la sociedad".

Ana Pérez

Pregunta (P.-) Según los estatutos de la Real Academia que dirige, una de sus finalidades principales es fomentar los trabajos de investigación en todas las ramas que su título comprende. ¿Qué actividades desarrollan en este sentido?

Respuesta (R.-) La Real Academia, desde su creación en 1810, programa y desarrolla conferencias, jornadas, conciertos y recitales de música y de canto, publicaciones periódicas (como el Boletín de la RAC, semestral, la revista Al-Mulk, de estudios arabistas, y el Anuario de la Corporación), recitales y tertulias literarias, etc. También emite informes y asesora sobre determinados temas a las instituciones o empresas que lo solicitan o motu proprio. Asimismo, celebra sesiones de asistencia libre todos los jueves del período lectivo y jornadas en pueblos de la provincia dos veces al año. Anualmente se programan sesiones especiales sobre la Constitución Española de 1978, sobre la Inmaculada en el Arte y en la Ciencia, sobre teatro, sobre el poeta cordobés Luis de Góngora y sobre el medio ambiente y se celebran otras extraordinarias. El Boletín de la RAC se publica desde el año 1922 y la revista Al-Mulk desde 1959. Por otra parte, la Academia conserva e incrementa una nutrida biblioteca y una importante hemeroteca.

(P.-) ¿Existe relación entre la Academia y la Universidad de Córdoba en cuanto al fomento de la investigación?

(R.-) Sí, una magnífica relación entre ambas corporaciones de Derecho Público desde hace unos quince años, cuando la Universidad acabó de consolidarse. Se traduce fundamentalmente en grupos de investigación conjuntos, en coediciones de libros, en la tarea mediante convenio para catalogar e informatizar los fondos de la biblioteca y de la hemeroteca, etc.

(P.-) Dirige la Academia desde el año 2000, lleva una década al frente de esta institución. ¿En qué aspectos de la vida de la Academia se ha logrado una mejora desde entonces?

(R.-) En este tiempo, con la ayuda de la Junta Rectora y de números académicos, se ha logrado mejorar casi todos los aspectos de la vida de la Academia. Se puede destacar la apertura a la sociedad, que ha sabido agradecerlo de varias maneras (premios, distinciones, ofrecimientos, etc.); el prestigio y el reconocimiento alcanzados dentro y fuera de la ciudad de Córdoba; y el notable incremento de la cantidad y del nivel de calidad de las actividades académicas. También es reseñable el establecimiento y el fomento de una permanente relación y colaboración con la Universidad de Córdoba, con otras universidades, con el Instituto de España, con el de Academias de Andalucía, con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) a través de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL), con el resto de Academias andaluzas y españolas y con todas las Instituciones cordobesas. Igualmente, podemos citar las actividades innovadoras, como la integración de la música y del cante flamencos, del cine, etc. Todo ello le ha valido recibir en ese tiempo numerosos reconocimientos, como la Medalla de Oro de la Ciudad de Córdoba o la Medalla de Santo Tomás de Aquino de la Universidad de Córdoba.



Joaquín Criado dirige la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

(P.-) En la Academia se integran cuatro institutos: el de Estudios Califales; el de Estudios Gongorinos; el de Estudios Genealógicos y de Heráldica y el de Estudios Escénicos. ¿Cuál es la razón de ser y el cometido de cada uno de ellos?

(R.-) Hacia mediados del siglo XX se creó en el seno de la Academia el Instituto de Estudios Califales, ante el incremento de los estudios árabes, cosa natural en una ciudad que fue capital del Califato. El Instituto de Estudios Gongorinos nació para fomentar (como se sigue haciendo) la investigación y los estudios sobre la vida y la obra del gran poeta barroco cordobés D. Luis de Góngora y Argote. No hay que olvidar que la Academia jugó un importante papel en las celebraciones del tercer centenario de la muerte del poeta. El Instituto de Estudios Escénicos también pareció interesante en una ciudad de tanta afición al teatro y que cuenta con una Escuela Superior de Arte Dramático, con la que se realizan a veces actividades conjuntas. Durante diez o doce años la Real Academia ha informado los expedientes para la adopción o modificación de los símbolos municipales andaluces (escudos, banderas, himnos, etc.) por Decreto de la Junta de Andalucía y lo hacía a través

de su Instituto de Estudios Heráldicos.

(P.-) Si una finalidad de la Academia es fomentar los trabajos de investigación, también otorgarán un papel importante a su divulgación. ¿Cómo lo hacen?

(R.-) Las actividades de la Academia están abiertas al público. Además, las publicaciones de la Corporación llegan a centros universitarios y de investigación y a bibliotecas de Córdoba, de España y de medio mundo, en muchos casos como intercambio de otras publicaciones.

(P.-) Ha sido profesor de Lengua Española y Literatura en Bachillerato y ha desempeñado numerosos cargos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. ¿Qué visión puede aportar un hombre de letras a una Academia de ciencias?

(R.-) La Real Academia de Córdoba no es sólo una Academia de Ciencias, que lo es, sino de contenido científico, humanístico y artístico. El conocimiento no tiene compartimentos estancos. A lo largo de sus doscientos años de historia ha sido dirigida por hombres de ciencias (médicos, matemáticos, farmacéuticos, etc.), por juristas, por hombres de letras, por artistas, por historiadores... y todos han aportado su particular visión de una Academia 'general' que ha cargado en solitario con el peso y la gloria de la ciencia y de la cultura en Córdoba hasta la llegada, hace treinta años, de la Universidad, con la que comparte ahora esa tarea, junto con alguna otra institución.

(P.-) ¿Qué puede aportar la filosofía, como madre o fundamento de todas las Ciencias al avance de la investigación y el desarrollo tecnológico en una época en que la interdisciplinariedad se considera fundamental?

(R.-) La interdisciplinariedad ha sido y es el *leit motiv* de la dinámica de la Real Academia de Córdoba. En eso y en otras muchas cosas ha ido por delante de los tiempos. Y quizá por ello, de su filosofía, esa filosofía que es base de todo conocimiento y a la vez coronación del mismo, han nacido otras Academias, como la Real de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, con un siglo de vida, y la Real de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras 'Luis Véllez de Guevara' de Écija (Sevilla), que cuenta con medio siglo de historia.

(P.-) ¿Con qué infraestructura está dotada la Academia?

(R.-) Por esta 'generalidad' e 'interdisciplinariedad' la Corporación necesita de grandes espacios para instalación de la biblioteca y de la hemeroteca, de su colección de Arte (pintura, escultura, grabado, etc.), de su colección de arte egipcio antiguo (más de trescientas piezas) y para desarrollar su cometido. Cuenta con tres edificios, uno propio a medio construir de nueva planta (para el que ha destinado unos fondos de origen privado) y otros dos propiedad del Ayuntamiento, uno en ruina total y otro absolutamente necesitado de restauración por su deterioro, que es un edificio con valor histórico. Entre los diversos actos que se están organizando con motivo del bicentenario de la Academia está el poder ofrecer a Córdoba la terminación del primero de esos edificios y la restauración de los otros dos.

Mario Iceta, nombrado nuevo obispo de Bilbao

► El sucesor de Blázquez se pone al «servicio de todos» y pide «colaboración»

JOSÉ MARI REVIRIEGO/ABC
BILBAO

Mario Iceta ya empuña el báculo de la diócesis vizcaína con todas las bendiciones. El Papa Benedicto XVI le nombró ayer oficialmente como nuevo obispo de Bilbao en sustitución de Ricardo Blázquez, que lidera el arzobispado de Valladolid desde el pasado marzo. El Vaticano, en comunión con la Conferencia Episcopal Española, pone fin así a la situación de interinidad que vivía la Iglesia de Vizcaya y cierra la renovación de los obispados vascos tras la designación de José Ignacio Munilla como prelado de San Sebastián.

Iceta nació en Gernika (Vizcaya), diócesis de Bilbao, el 21 de marzo de 1965 y estudio Teología, primero en la Universidad de Navarra y, posteriormente, en el Seminario Diocesano de Córdoba. El 16 de julio de 1994 fue ordenado sacerdote en la Catedral de Córdoba, diócesis donde se incardinó. Además, es doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Navarra (1995), con una tesis doctoral sobre Bioética y Ética Médica, y doctor en Teología por el Pontificio Instituto Juan Pablo II para el Estudio sobre el Matrimonio y Familia de Roma.

Asimismo, es máster en Economía por la Fundación Universidad Empresa y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2004) y miembro de la Real Academia de Córdoba en su sección de Ciencias Morales, Políticas y Sociales desde 1994.

En la diócesis de Córdoba desempeñó diversos cargos pastorales como párroco, vicario episcopal y ca-



El prelado, en una imagen de archivo. EFE

Primeros roces con el PNV

Mario Iceta ya ha comprobado en su breve estancia en Bilbao que los terrenos de la política pueden ser movedizos. Censuró al PNV por apoyar la reforma de la ley del aborto y dijo que quienes «están al favor de la vida» en ningún caso pueden defender la libre interrupción del embarazo en las primeras catorce semanas de gestación. «Es una flagrante contradicción», señaló en su único roce público con el nacionalismo. Mario Iceta tomará posesión del cargo el 11 de octubre en una ceremonia que se celebrará en la catedral de Santiago de Compostela.

nónigo penitenciario y ha sido profesor de Religión en Educación Secundaria (1994-1997); profesor de Teología de los Sacramentos, Liturgia y Canto Litúrgico en el Seminario Diocesano de Córdoba (1994-1997); profesor asociado de Teología Moral Fundamental y Bioética en la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra (2004-2006); profesor de Moral Fundamental y de Moral de la Persona y Bioética en el mismo Seminario, así como en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas de la diócesis desde 2002 hasta la actualidad.

Hasta el momento de ser nombrado obispo auxiliar, Iceta desempeñaba el cargo de vicario general de la diócesis y moderador de la Curia (2007), y capellán de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Córdoba, así como canónigo arcediano-económico de la Santa Iglesia Catedral. El 5 de febrero de 2008 fue nombrado obispo auxiliar de Bilbao y desde abril ha estado al frente de la diócesis como administrador apostólico.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 29 de julio de 2010. Pág. 63.



Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 15 de septiembre de 2010. Pág. 20.



► Jesús María Ruiz, en el centro, rodeado de autoridades.

NUOVA INCORPORACIÓN A LA SERIE FILATÉLICA DEL PATRIMONIO MUNDIAL

Correos pone en circulación un sello dedicado al monumento

FRANCISCO GARRIDO CASADO
CÓRDOBA

Correos ha puesto en circulación un sello dedicado a la Mezquita Catedral de Córdoba. Esta emisión filatélica se encuentra enmarcada dentro de la serie de Patrimonio mundial, que tiene el objetivo de difundir los distintos monumentos del territorio español que han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

La emisión filatélica está a la venta en la red de oficinas postales de toda España, entre las que encontramos las 47 de la provincia de Córdoba. El producto se compone de una hoja bloque que reproduce una de las puertas de la época de Al-Hakem II, en la que va insertado un sello circular, cuyo motivo es el anverso de una moneda de dos euros con la imagen del interior del monumento, que fue

acuñada durante este primer semestre del 2010.

En la presentación, que se realizó en el salón Julio Romero de Torres del Círculo de la Amistad, Jesús María Ruiz, subdelegado del Gobierno, ha explicado que "este sello es un regalo a los méritos de la ciudad de Córdoba, al igual que se entiende como una forma más de afianzar el compromiso con la capitalidad", a lo que añadió que "el motivo es original y llamativo, ya que muestra una época de Córdoba con esplendor, un esplendor al que se quiere volver". Mientras, el jefe provincial de Correos, Alfonso Rodríguez, afirmó que, "de nuevo, el binomio servicio de correos y patrimonio vuelven a unirse, como fue en el caso de Úbeda y Baeza, en este caso, con la emisión de 310.000 sellos con este motivo cordobés".

El primer teniente alcalde, Rafael Blanco declaró que "refleja al monumento fundamental de la ciudad y al exponente del valor patrimonial de Córdoba. Acontecimientos como éste son importantes cuando competimos por la capitalidad".

También, Rafael Mir, miembro de la Real Academia de Córdoba, aprovechó el evento para agradecer la creación de un matasellos para conmemorar el 200 aniversario de la institución.

Por otro lado, la puesta en circulación del sello ha coincidido con la celebración, también en el Círculo de la Amistad, de la exposición de filatelia y coleccionismo de Córdoba, Exfitor 2010, organizada por el Club Filatélico de Córdoba y que se encontrará abierta al público desde hoy hasta el 25 de septiembre. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, sábado 18 de septiembre de 2010.

CADENA HUMANA

La Real Academia aprueba el reconocimiento a los moriscos

L. M.
CÓRDOBA

La cadena humana que se organizó en la mañana del sábado en la Judería para pedir el premio Príncipe de Asturias a la Concordia para los moriscos andalusíes, desterrados hace cuatro siglos, ha empezado a dar sus frutos y a tener apoyos en la sociedad cordobesa.

Quien se manifestó ayer sobre este asunto fue el director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Joaquín Criado, quien no dudó en calificar de positiva la iniciativa y tampoco vería con malos ojos que se concediese el galardón a los moriscos. «Su consideración histórica ha ido cambiando a lo largo del tiempo y ahora muchos piensan que se les expulsó injustamente y otros recuerdan que se les debe parte del trabajo en la agricultura», afirmó Joaquín Criado, quien recordó que en general el enjuiciamiento histórico «es bueno» con los musulmanes que permanecieron en España después de la Reconquista.

Así, el director de la Real Academia justificó que los moriscos se portaron como personas «pacíficas» que sólo se rebelaron cuando comenzaron a padecer determinadas injusticias, que no dudó en denunciar, porque su situación social no era nada agradable. No en vano, concedió que habría sido necesario que llevasen una vida en mejores condiciones de lo que lo hicieron en España.

Criado insistió en que «no estaría de más» que se concediera este reconocimiento o algún otro para los moriscos expulsados de España.

Diario *ABC*. Córdoba, lunes 13 de septiembre de 2010. Pág. 37.

encuesta

1 ¿Está preparada Córdoba para pasar el primer examen?

2 ¿Considera que la candidatura ha hecho un trabajo correcto?

3 ¿Qué supone la capitalidad cultural europea para la ciudad?

4 ¿Cree que el proyecto ha calado suficiente entre la ciudadanía?

Juana Castro

ESCRITORA

1.- Sí, sería una inyección de esperanza y autoafirmación que nos haría a todos ponernos en órbita y hacer nuestra parte con entusiasmo.

2.- Correcto, pero no perfecto ni excepcional. Falta la implicación de muchos colectivos, que es la base de todo proyecto. Recoger el legado histórico, monumental, artístico, literario, convivencial... y con todo eso encarar el presente y el futuro: retomar la tradición y seguir creando fieles a Córdoba pero innovando, fusionando, dialogando...

3.- Reconocimiento de sus valores a todos los niveles. Salir de la apatía. Lanzarse a lo universal y al mestiza-



je cultural. Relanzamiento del turismo, la empresa y el trabajo.

4.- No, todavía no. Entre los políticos e intelectuales, sí, pero el pueblo llano es la gran mayoría, y no hay más que preguntar por la calle. La gente ha visto los banderines y los anuncios, pero no sabe de qué va eso. Hay que tener en cuenta que los tiempos no son propicios, lo perentorio es encontrar trabajo. ≡

Joaquín Criado

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

1.- Creo que para pasar el primer corte si está preparada. De lo que ya tengo serias dudas es de si tenemos la preparación suficiente para lograr el lanzamiento definitivo.

2.- He dicho muchas veces que creo que sí ha hecho un trabajo correcto, aunque quizá no haya sido un trabajo exhaustivo. Ha habido sectores y zonas en los que no se ha actuado de una forma tan intensa y se han quedado bastante marginados, como ha ocurrido con el sector empresarial y parte del sector institucional.

3.- La capitalidad cultural europea supondría muchísimo. Si tenemos en cuenta que no consiste en llevar



un dossier de logros sino una serie de necesidades, considero que es muy importante, porque el número de necesidades es grande.

4.- Entre la ciudadanía, no, entre algunos sectores de la ciudadanía, sí. Y un ejemplo claro es que se repartieron miles de caladuras con el emblema de la capitalidad y Córdoba no se ha llenado de banderolas. ≡

Gabriel Pérez Alcalá

DIRECTOR DE ETEA

1.- En mi opinión, sí. Córdoba ha hecho un buen trabajo. Ha elaborado un proyecto, sabe lo que quiere hacer, tiene los perfiles de lo que quiere conseguir y ha empezado a poner las bases de las infraestructuras necesarias para llevarlo a cabo.

2.- Creo que sí. Como todas las cosas, es perfectible y opinable, pero el trabajo que se ha hecho es un trabajo muy correcto.

3.- En primer lugar, sitúa a Córdoba en el lugar que le corresponde dentro del marco de las ciudades únicas en el mundo, le da visibilidad; y en segundo lugar, la dota de un conjunto de infraestructuras culturales y espacios públicos muy necesarios para su de-



sarrollo y articulación como ciudad.

4.- No. No tengo datos, no tengo encuestas sobre el tema. Pero por lo que percibo a mi alrededor no ha calado, porque no es objeto de debate en el entorno en el que me muevo. El proyecto de la capitalidad cultural europea no ha sido interiorizado por la ciudadanía, aunque algunos de los eventos que se han organizado para promoverla sí. ≡

Julia Hidalgo

PINTORA

1.- La baza fundamental que puede jugar Córdoba es la de su excepcional patrimonio cultural; en ese aspecto, le daría sobresaliente. Debemos demostrar que tenemos el mismo potencial en otros aspectos (medios materiales y humanos, infraestructuras, eventos...)

2.- Habrá que esperar a conocer el documento que, eso sí, elaborado por una empresa especializada de gran solvencia, será presentado en Madrid, en el Centro de Arte Reina Sofía, el próximo día 27 del corriente.

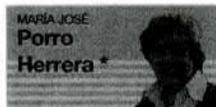
3.- Colocar a Córdoba en el circuito de las principales ciudades turísticas europeas. Supone un importante motor de desarrollo



económico y cultural de una ciudad que tanto lo necesita: una puesta en funcionamiento de infraestructuras culturales hasta ahora desaprovechadas y oportunidad de creación de otras nuevas (Auditorio, Nuevo Museo de Bellas Artes, etc.)

4.- Ha calado parcialmente; hay aspectos de la cultura que han quedado preteridos; al menos hasta el momento. ≡

LA REAL ACADEMIA NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA



Como al viejo coronel de la novela de García Márquez, la Real Academia de Córdoba lleva largo tiempo -¿3, 4, 5 años?- esperando que alguien le escriba en forma de documento oficial con una autorización técnica que levante el veto a la paralización de la obra que en la sede de su propiedad pretendía estar terminada en el 2010, con el fin de ofrecerla a la ciudad de Córdoba como un granito de arena más que amalgamara los esfuerzos en la consecución de la tan anhelada capitalidad cultural en 2016.

Pero no. Ni la Real Academia de Córdoba como institución, ni el que haya logrado cumplir su bicentenario cuentan para los regidores de esta ciudad, que la han excluido inmisericordemente de su Patronato así como del grupo de expertos que irán a Madrid a defender la capitalidad; ni cuenta tampoco para los técnicos municipales que se resisten a autorizar la continuación de unas obras paralizadas por mor de ciertos aspectos técnicos que en realidad solapan oficialmente desencuentros profesionales de las distintas administraciones que han tenido incumbencia en estas cuestiones.

La voz de su director ha sido oída pero no escuchada por aquellos a quienes pudiera corresponder. Otras instituciones hermanas, como la Universidad

de Córdoba y el Real Círculo de la Amistad, han venido en su ayuda cediendo infraestructura técnica y humana en sus locales para que la vida ordinaria de la bicentenario institución no se viera interrumpida y pudiera continuar desarrollándose con normalidad: así llevamos dos cursos y de igual modo iniciaremos el tercero.

La paralización de las obras sine die ha incrementado el presupuesto de gastos al borde de lo inasumible, gastos que han podido ser subvencionados con fondos propios gracias a la ilimitada generosidad de la que fuera académica numeraria doña María Teresa García Moreno.

Sin embargo, la rigidez extrema de unas normas legislativas desatendidas, o al menos contempladas con mucha más benevolencia para el entorno ciudadano que la

recibida por parte de la Real Academia, parece impedir a los técnicos que poseen la llave de la autorización dar la venia necesaria. Ni en los peores tiempos de su historia la Real Academia de Córdoba perdió su independencia de criterio, su rectitud de miras y su incansable búsqueda de la excelencia en pro de la ciudad en la que creyeron y a la que continúan deseando servir.

Aun invisibilizada y olvidada por las instituciones, sus miembros siguen apostando con su trabajo cotidiano por la tan ansiada capitalidad.

¿Recibirá alguna vez la tan esperada carta que le permita ofrecer también un espacio cultural digno y abierto a todos nuestros paisanos? ■

* Académica numeraria y secretaria de la Real Academia de Córdoba

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 24 de septiembre de 2010. Pág. 6.

EXFILCOR 2010

EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y DE COLECCIONISMO DE CÓRDOBA

BICENTENARIO DE LA REAL ACADEMIA DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE CÓRDOBA 1810-2010
CINCUENTA ANIVERSARIO DEL CLUB FILATÉLICO DE CÓRDOBA 1960-2010

17 AL 25 DE SEPTIEMBRE



REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA



REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD, ALFONSO XIII, 14. SALA JULIO ROMERO DE TORRES

DÍA 17 DE SEPTIEMBRE: A LAS 12,30 HORAS, PRESENTACIÓN OFICIAL DEL SELLO DE LA MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN A LAS 13 HORAS

DÍA 18 DE SEPTIEMBRE:
ESTAFETA TEMPORAL CON MATASELLOS DE 11 A 13 HORAS

19 A 24 DE SEPTIEMBRE: HORAS DE VISITA: MAÑANAS DE 11 A 13 HORAS
TARDES DE 18 A 20 HORAS

DÍA 25 DE SEPTIEMBRE: A LAS 13 HORAS CLAUSURA Y ENTREGA DE RECUERDOS

PATROCINAN:
REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA. DELEGACIÓN DE CULTURA
ASOCIACIÓN CULTURAL CRISTO DE LOS FAROLES

COLABORAN:
REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD
FUNDACIÓN CAJASUR
CORREOS Y TELÉGRAFOS

ORGANIZAN:
FEDERACIÓN ANDALUZA DE SOCIEDADES FILATÉLICAS (FEFIAN)
CLUB FILATÉLICO DE CÓRDOBA



LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA, DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES,

en su Bicentenario (1810-2010), se congratula y felicita al pueblo y al Ayuntamiento de Córdoba por haberse superado el primer corte en su camino hacia la consecución de la

CAPITALIDAD EUROPEA DE LA CULTURA 2016

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 1 de octubre de 2010. Pág. 29.

74 CULTURA



CÓRDOBA 2016
Capital Europea de la Cultura
CIVIDAD CULTURAL

La cultura aplaude la selección



JOAQUÍN CRIADO
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA

«Ahora comenzamos una etapa más directa en la que hay que tener en cuenta el tronco de orejas que no ha dado el jurado»



PABLO GARCÍA BAENA
POETA

«Hay que concluir las infraestructuras ya que la Capital Cultura no es solamente del pasado sino también del presente y del futuro»



MARIANDO AGUIAYO
PINTOR Y ESCRITOR

«Es muy evidente la entidad de Córdoba como la síntesis de todas las culturas y hubiese sido un contrasentido dejarla fuera»

Diario *ABC*. Córdoba, viernes 1 de octubre de 2010. Pág. 74.

LA EX ALCALDESA, COMPROMETIDA

“ Córdoba se merecen esta alegría y que los cordobeses la vivan y la compartan; ahora hay que seguir trabajando”

11

Córdoba

Rosa Aguilar
Consejera de Obras Públicas, Transportes y Vivienda



Demetrio Fernández
Obispo



“ Es un paso muy importante para una ciudad que tiene un atractivo único por su Catedral, antigua mezquita”

Luis Miguel Martín Rubio
Fundación Sánchez Ramade



“ Ahora nos hemos situado como referente andaluz en la conquista de la Capitalidad Cultural”

Juan Villalba
Agrupación de Hermandades



“ La Semana Santa y las cofradías pueden aportar mucho y hasta el momento han pasado de soslayo”

Joaquín Criado
Real Academia de Córdoba



“ Habría que aplicarse con la presencia de personas relacionadas con la cultura cordobesa”

Fosforito
Cantautor



“ La cultura de Córdoba es puntera y está ahí desde hace miles de años, y no es nada de urgencia”

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 1 de octubre de 2010. Pág. 11.

La carrera hacia la capitalidad ▶ Reacciones en Córdoba



JUAN PABLO DURÁN
SECRETARIO GENERAL DEL
FIDEJO DE CÓRDOBA

"Estar entre las ciudades finalistas acerca el objetivo colectivo de una ciudad que vive un momento histórico"



FRANCISCO MARTÍNEZ
COORDINADOR
PROVINCIAL DE IU

"Córdoba ha demostrado que se lo merece, que es más que villosa para llegar a ser capital cultural en el 2016"



MARÍA JOSÉ RIDER
SECRETARIA DEL PARTIDO
ANDALUZISTA

"Si se consigue el objetivo final, este título europeo traerá riqueza, turismo y vida para Córdoba"



ANTONIO DE LA CRUZ
PRESIDENTE DEL CONSEJO
SOCIAL DE CÓRDOBA

"Aunque queda la parte final, este ha sido un paso importante, que hemos superado magníficamente"



JOAQUÍN DOBLADEZ
DELEGADO PROVINCIAL
DE CULTURA DE LA JUNTA

"Es una gran alegría para Córdoba. Se da un paso importante, pero ahora hay que jugar la final"



ROSA CANDELARIO
TENIENTE DE ALCALDE DE
PRESIDENCIA

"Córdoba se lo merece. Llevamos trabajando desde el 2002 por este objetivo y ahora hay que seguir"



JOSÉ MARISCAL
CALENDAO DE CULTURA
DE LA DIPUTACIÓN

"La unidad de esfuerzo ha contribuido a que Córdoba supere esta fase de selección para la capitalidad"



JESÚS DÍAZ LASO
VICEPRESIDENTE
SEGUNDO DE LA CÁMARA

"Es una oportunidad extraordinaria para que Córdoba se haga mucho más universal"



ANTONIO GALA
ESCRITOR

"Ya Córdoba fue capital cultural en la Bética y en Al Andalus, y ahora nos da la razón el presente"



JOSÉ ROJAS
PRESIDENTE DE LA
FEDERACIÓN DE VEJIGOS

"Tiene Córdoba en la mejor noticia que hemos recibido en muchos años. La Junta lo tiene que tener claro ahora"



JOAQUÍN CRIADO
DIRECTOR DE LA REAL
ACADEMIA DE CÓRDOBA

"Hemos superado el primer tramo de esta carrera de obstáculos y ahora tenemos que trabajar fuerte"



MANUEL ENRIQUEZ
PRESIDENTE DE CALA
RURAL DE CÓRDOBA

"La noticia es fantástica y refleja el esfuerzo de las instituciones y el apoyo que ha recibido de la ciudadanía"



ANTONIO PALACIOS
PRESIDENTE DE
HOSTECOR

"Nos invita a seguir adelante, porque la ciudad tendrá un antes y un después en el impulso cultural"



JOSÉ ROMERO
PRESIDENTE DEL
GRUPO PRASA

"En principio ya tenemos cuatro miembros del gremio en la lucha, ahora nos queda el quinto y último"



JOSÉ LUIS BERGHILLOS
ALCALDE DE
LUCENA

"Nos felicitamos por este importante paso. El éxito de Córdoba es el de todos los pueblos de la provincia"



JUAN VILLALBA
PTE. DE LA AGRUPACIÓN
DE COFRADÍAS

"Estamos encantados, porque Córdoba tiene méritos sobrados para conseguir el objetivo"



FEDERICO ROCA
PRESIDENTE DEL CÍRCULO
DE LA AMISTAD

"Nuestro nuestro agradecimiento a quienes han convertido nuestra ilusión en una realidad"



GABRIEL PÉREZ ALCALÁ
DIRECTOR
DE ETEA

"Es la mejor noticia que se podía dar a la ciudad, porque sube la autoestima y nos permitirá jugar la final"

El 2016 ya está más cerca

Políticos, personalidades de la cultura, del mundo de la empresa y los ciudadanos celebran el pase || Destacan el trabajo realizado y la necesidad de buscar financiación y más apoyo institucional

P. C./ FEDERACION
info@cordoba.es
CORDOBA

Se lo merecía, pero la emoción saltó ayer por los aires cuando el jurado nombró a Córdoba entre las finalistas al título de Capital Europea de la Cultura. Capitulares se convirtió en una fiesta en la que representantes políticos, personalidades del mundo de la cultura y los cordobeses celebraban el pase del primer corte, y las felicitaciones desde los distintos ámbitos, económico, político, cultural y religioso, fueron apareciendo en

cañada durante toda la tarde. Todos coincidieron en felicitar a la ciudad por el trabajo realizado, valoraron la unidad, y destacaron esta distinción europea como un elemento clave para el desarrollo económico y social de Córdoba. De este modo, los grupos municipales IU, PSOE y PP reconocieron el esfuerzo realizado y mientras Rosa Candelario, teniente de alcalde de Presidencia, lloraba al afirmar que se ha reconocido el trabajo de los últimos ocho años, Valentín Priego, presidente del Instituto de Desarrollo Económico, instó a "volver a

apretar los codos". Por su parte, el concejal popular Miguel Ángel Torrico señaló que es necesario buscar financiación y tener todo el apoyo institucional. A nivel andaluz, PP-A, PSOE-A e IU-V-CA expresaron su "alegría" porque una ciudad de la comunidad haya pasado a la final y Rafael Velasco, vicesecretario general del PSOE regional, aseguró que "es muy positivo para Córdoba y para Andalucía". El máximo reconocimiento llegó de Bruselas, desde donde la comisaria de Educación, Cultura y Multilingüismo, Androulla Vassiliou, felicitó a las candidatas.

Las distintas instituciones también expresaron su contento y, en concreto, el director general de Cultura de la Universidad de Córdoba y participante en el comité de redacción, Octavio Salazar, mostró su satisfacción a las puertas del Ayuntamiento al conocer la noticia. El director de la Real Academia, Joaquín Criado, y el presidente del Círculo de la Amistad, Federico Roca, también se sumaron al contento por el primer tramo de este proyecto de ciudad. En la Diputación provincial subrayaron la unidad de las instituciones y otras entidades y per-

sonalidades pusieron de relieve la importancia de esta noticia "en los tiempos en los que estamos, porque sube la autoestima". El escritor Antonio Gala, que presentó la candidatura de la ciudad en Madrid el año pasado junto a la delegación cordobesa que viajó hasta la capital, afirmó, en declaraciones a Televisión Municipal, que "Córdoba fue ya capital cultural en la Bética y en Al Andalus, y ahora nos da la razón el presente a nuestro pasado".

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 1 de octubre de 2010. Pág. 10.

Polémica ► El debate cuestionado

Representantes de la vida económica y social dicen que la polémica es estéril

● La CECO y las agencias de viajes admiten el término Mezquita-Catedral

● El mundo de la cultura destaca la singularidad de la mezquita

ROJARA
CORREDA

La petición de Demetrio Fernández, obispo de Córdoba, de que se deje de emplear el término mezquita para designar la Mezquita-Catedral, como se conoce popularmente, ha sido recibida por distintos representantes de la vida económica y social cordobesa como una polémica "estéril", que no conduce a ninguna parte. Desde algunos sectores se apoya la denominación de Catedral, antigua mezquita, pero en otros prefieren que la gente siga llamando al templo como hasta ahora, porque todos conocen que este edificio solo celebra el culto católico.

JUAN VILLALBA / Para Juan Villalba, presidente de la Agrupación de Cofradías de Córdoba, el debate es un tanto artificial y falso de sentido. "Para la mayoría de los cordobeses, es un monumento al que llaman mezquita-catedral", explica mientras señala que "desde que naci, para mí ha sido una catedral y, desde mi punto de vista, está bien que se llame catedral, porque eso es lo que es, para mí es así de toda la vida, independientemente de cómo lo llame la gente en la calle".

LUIS CARRETO / El presidente de la Confederación de Empresarios (CECO), Luis Carreto, afirma que "no es momento de abrir el debate ni de cambiar el nombre, porque en los textos de promoción se habla de Mezquita-catedral". El presidente de CECO argumenta que "el nombre es inseparable" y no hay que temer que incluir la palabra mezquita induzca al rezco compartido, porque se ha reclamado "toda la vida y no es por el nombre, sino por lo que implica rezar en un templo para el islam".

JOSÉ LUIS CASAS / Por su parte, el historiador José Luis Casas explica que el Obispado ha utilizado el concepto en algunas de sus publicaciones, por lo que "si no

JUAN VILLALBA
PRESIDENTE A. COFRADÍAS



"Para mí, es la Catedral de toda la vida, desde que naci es católica, no es una novedad"

JOSÉ LUIS CASAS
HISTORIADOR



"Córdoba lleva siglos dándose a conocer por su mezquita. El Obispado ha utilizado el término".

tienen inconveniente, no sé por qué los ciudadanos y dentro del patrimonio cultural no vamos a poder utilizarlo". Así, Casas precisó que los elementos que más sobrecogen al visitante al entrar al templo son los arcos y "lo que singulariza a Córdoba y a ese edificio es su mezquita, no la parte de la catedral".

LUIS ALVAREZ / El presidente de los Guías oficiales, Luis Álvarez, destacó que el prefere el término Catedral, antigua mezquita y apuntó que "es evidente que la historia ha consagrado el edificio como un magnífico ejemplar de la arquitectura del mundo, es conocido como mezquita, pero hay mucha literatura que la ha terminado definiendo como Catedral, antigua mezquita".

ANTONIO CAÑO / Para su homólogo en las Agencias de Viajes, Antonio Caño, el monumento cuenta con las dos influencias religiosas y que se le deje de llama

LUIS CARRETO
PRESIDENTE DE LA CECO



"El templo de San Vicente no existe, pero la mezquita está completa y la iglesia está dentro".

LUIS ALVAREZ
PTE. GUÍAS OFICIALES



"Polémizar sobre eso no lleva a ninguna parte, pero los últimos 774 años son de culto cristiano".

mezquita "no me parece buena idea".
JOAQUÍN CRIADO / El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado, se refiere a la historia del monumento. "El edificio se construyó y fue mezquita y luego pasó a ser una mezquita con una catedral dentro, lo que supone una simbiosis de cultura tremenda que explica la capa de interculturalidad que define a Córdoba y al propio templo", señala. Sin embargo, recuerda que "aunque hoy es una catedral, en el campo turístico e histórico nadie va a poder impedir que se le llame mezquita". Criado afirma que, "como creyente", su opinión es que "no se puede imponer que se llame catedral en el ámbito turístico, empresarial ni cultural".

ANTONIO VALLEJO / El director del conjunto arqueológico Medina Azahara, Antonio Vallejo, prefirió no entrar en valenciones sobre las palabras del obispo,

ANTONIO VALLEJO
DIRECTOR MEDINA AZAHARA



"Lo excepcional y único de este edificio es la Mezquita, la catedral es solo un templo más"

MANUEL PÉREZ
DIR. OFICINA CAPITALIDAD



"No tiene sentido, las cosas tienen un nombre y la mezquita va a seguir siendo la mezquita"

pero sí recaló que "la excepcionalidad del edificio reside en la mezquita, ya que la catedral es un edificio más". En este sentido, afirma que "Córdoba no puede renunciar a una parte de su historia que además tiene un valor universal y al que no han renunciado ni gobernantes, ni regímenes políticos anteriores". Así, concluye que "no está en nuestras manos cambiar la esencia de un símbolo cultural y quitar el nombre de mezquita es renunciar a un pasado esplendoroso, el mejor que Córdoba ha tenido, sobre todo, porque hacerlo no aporta nada positivo".

MANUEL PÉREZ / Manuel Pérez, director de la Oficina Municipal para la Capitalidad Cultural, señaló que "las cosas tienen un nombre" y que la mezquita "seguirá siendo la mezquita". Rodeando, aseguró que "ha sido así durante más de ocho siglos y seguirá llamándose así, por encima de lo que digan los obispos,

ANTONIO CAÑO
PTE. AGENCIAS DE VIAJES



"Me parece bien que tenga los dos nombres, lo de catedral solo es un concepto excluyente".

JOAQUÍN CRIADO
DIR. REAL ACADEMIA



"Aunque hoy sea catedral, en el campo turístico e histórico seguirá siendo mezquita"

la capitalidad del 2016 y cualquier propuesta nominalista". Pérez, no quiso entrar a valorar las palabras del obispo de Córdoba, pero señaló: "No sé si la iglesia tiene derecho a hacer esta reivindicación, lo que no tiene es razón. La Mezquita es patrimonio de la humanidad y eso no va a cambiar".

JUNTA ISLÁMICA / Por último, la Junta Islámica lamentó ayer las declaraciones del obispo de Córdoba, Demetrio Fernández, quien reclamó que no se llame mezquita a la Mezquita-Catedral y solicitó la eliminación del término de los carteles de información y promoción turística. Según informó la agencia Europa Press, el coordinador del Centro de Información de Junta Islámica, Mohamed Escudero, destacó que la actitud del obispo "es una postura cerrada y eso afecta a la imagen de Córdoba como lugar de intercambio y diálogo". ■

Diario Córdoba. Córdoba, martes 12 de octubre de 2010. Pág. 4.



◉ **EN MEMORIA DE FRANCISCO FERNÁNDEZ CABALLERO.** El que fuera crítico de cine y televisión de Diario CÓRDOBA recibió un reconocimiento de la Real Academia. Intervinieron Joaquín Criado, Rafael Mir y Javier Ortega, en un acto que estuvo presentado por Manuel Gahete.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 15 de octubre de 2010. Pág. 22.

► **Consenso**

«En un pacto de Estado deben estar los nacionalistas. La idea de que lo hagan PSOE y PP es sugerente, pero peligrosa»

► **Córdoba**

«Izquierda Unida no lo ha hecho del todo mal aquí. Al menos se ha desenvuelto mejor que en el resto de España»

► **Andalucía**

«Arenas trabaja para llegar a San Telmo y es posible y probable. La alternancia es cuestión de salud pública»

Un amplio mosaico social aborrotta una expectante ermita de la Candelaria

De empresa, política y cultura

POR L. M. CÓRDOBA

Decenas de personas siguieron en la atestada Ermita de la Candelaria la conferencia. Entre el público no faltaban representantes de los patrocinadores del décimo aniversario de ABC Córdoba: la Universidad, TM, Sánchez Ramade, Prasa, Endesa, Cruzcampo, Covap, Cajasol, la Fundación Bodegas Campos, el Ayuntamiento

de Córdoba y Cajasur. El mundo económico estuvo representado por la presidenta de la Asociación de Jóvenes Empresarios, **Marisol Chacón**, el director de zona de Caja Madrid, **Rafael Prieto**, o el director de ETEA, **Gabriel Pérez Alcalá**.

Allí donde la economía y la cultura se dan la mano se podía encuadrar a la **familia Campos**, anfitriones en la ermita, pero también a los directores de las Fundaciones Sánchez Ra-

made, **Luis Miguel Martín Rubio** y Caja Rural de Córdoba, **Enrique Aguilar**. Acudieron también el presidente y portavoz municipal del PP, **José Antonio Nieto**, el parlamentario andaluz **Salvador Puentes** y los concejales **Miguel Ángel Torrico**, **Rosario Alarcón** y **Carmen Sousa**. El teniente coronel **José Ignacio Criado**, jefe de la Comandancia de la Guardia Civil, no perdió detalle.

Entre el público asistente a la ermita de la Candelaria se encontraba una amplia representación de ABC, empezando por su director general, **Rafael Bravo**; el gerente de Andalucía, **Álvaro Rodríguez Guitart**, y el director de ABC en Andalucía, **Álvaro Ybarra**, junto a numerosos redactores y colaboradores de la edición cordobesa. Junto a caras conocidas de la cultura cordobesa, como el pintor y escultor **Mariano Aguayo**, el grueso lo formaban lectores de ABC y seguidores de los artículos de **Ignacio Camacho**, que contribuyeron con sus preguntas a llevar el coloquio por nuevos caminos de la actualidad.



El director de la Real Academia, Joaquín Criado; el teniente coronel José Ignacio Criado y el director de la Fundación Caja Rural, Enrique Aguilar



El director general de ABC, Rafael Bravo; el director de ABC Andalucía, Álvaro Ybarra, y el gerente de ABC Andalucía, Álvaro Rodríguez Guitart

Diario ABC. Córdoba, viernes 15 de octubre de 2010. Pág. 37.

José L. Rodríguez Zapatero
PRESIDENTE DEL GOBIERNO

Convirtió ayer un cambio puntual de ministerio en la remodelación más amplia y de mayor calado político afrontada desde el 2004.



Joaquín Criado Costa
DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Hoy comienza el nuevo curso de la Real Academia, que se centrará en la celebración del bicentenario de tan docta institución.

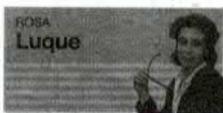


FOTOGRAFÍA: J. L. GARCÍA

FOTOGRAFÍA: J. L. GARCÍA

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de octubre de 2010. Pág. 13.

DOS SIGLOS DE CULTURA



La Real Academia de Córdoba abre hoy un curso que por fuerza ha de ser histórico para la institución, pues coincide con la conmemoración de su bicentenario. Pocas entidades pueden enorgullecerse como ella de haber llegado a los 200 años pletórica de entusiasmo y proyectos, como si estuviera dando los primeros pasos ilusionados pero a la vez cargada de la sabiduría y experiencia, también de la responsabilidad, que supone arras-

trar un pasado tan longevo. Dos siglos durante los que -con las intermitencias luminosas y sombrías de cualquier obra humana- aquella institución nacida al calor del liberalismo y la ilustración no ha cesado de ser fiel a sus principios de búsqueda de la verdad, que dicen que nos hace libres, a través del conocimiento.

La Academia, como es lógico, prepara un amplio programa que en realidad es prolongación del ya emprendido el pasado año con diversas iniciativas que redoblaron el ya denso calendario puesto en marcha en los últimos años por su director, Joaquín Criado Costa, quien ha revitalizado el pulso académico y, como buen relaciones públicas que es,

lo ha sabido vender bien fuera de la sede de Ambrosio de Morales. Pero como no hay fiesta sin alguna sombra, es precisamente el asunto de la sede lo que empaña la alegría de la celebración: la actual en desuso público por su mal estado y la que a su lado se levanta, frente a cuya inauguración, que iba a ser el plato fuerte del bicentenario, se han aliado todos los elementos. Y así sigue la obra, empantanada en papeleos y otras trabas inadmisibles en una ciudad cada vez más cerca de obtener la capitalidad del 2016. Un reto para el que no se ha sabido valorar el peso cultural de la Academia. Aún se está a tiempo de rectificar. Sería un bonito detalle de cumpleaños. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de octubre de 2010. Pág. 12.



ARCHIVO

La Real Academia abre curso

El Aula Magna del a Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad acoge esta tarde a las 20.00 horas la sesión extraordinaria de apertura oficial del curso 2010/2011 de la Real Academia de Córdoba, con el discurso del doctor Antonio Manzano Solano.

Diario *ABC*. Córdoba, jueves 21 de octubre de 2010. Pág. 53.

Cultura y Ocio

La Real Academia conmemora sus 200 años con arte, música y publicaciones

La institución, que abre esta tarde su nuevo curso, programa una exposición de pinturas y esculturas realizadas por sus integrantes • El acto central de su aniversario será un concierto de la Orquesta

Ángela Alba / CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba inicia esta tarde en el Aula Magna de la facultad de Filosofía y Letras un nuevo curso en el que se cumplen 200 años de su nacimiento, un aniversario que celebrará con una exposición, un concierto y la presentación de varias publicaciones. Con el permanente objetivo de abrirse a la sociedad —a través de sus actividades, de entrada libre— y a la mujer —a partir de la integración de más académicas—, la institución afronta una nueva etapa en la que su máximo deseo es la inauguración del edificio que será su nueva sede. De hecho, su director, Joaquín Criado Costa, afirmó ayer que "hay un hecho fundamental que queremos haber celebrado este año, que es la inauguración del nuevo edificio anejo a la sede de la Academia, pero ha sido imposible".

La institución, que lleva celebrando desde hace cinco años su



Algunos de los académicos participantes en el homenaje que la Real Academia realizó a Francisco Castejón.

ORÍGENES

La institución celebró su primera sesión el 11 de noviembre de 1810, en época de invasión francesa

bicentenario a través de diversas actividades, intensificará este curso su programa. "Seguramente la celebración no acabará en este año actual, sino que seguirá un tiempo más", aseguró Criado Costa.

La actividad central de este aniversario será un concierto que la Orquesta de Córdoba ofrecerá el 11 de noviembre, día en que hará 200 años (fue en 1810) de la celebración de la primera sesión de la Real Academia de Córdoba. La formación interpretará piezas de académicos músicos y compositores, tanto históricos como actuales como Eduardo Lucena, Martínez Hückler o Luis Bedmar.

Este año la institución también presentará varias publicaciones

Antonio Manzano ofrece el discurso de inauguración

La Real Academia de Córdoba celebra esta tarde a las 20:00 en el Aula Magna de la facultad de Filosofía y Letras la sesión de apertura del nuevo curso. El encargado de ofrecer el discurso inaugural será el académico Antonio Manzano, que disertará sobre *Investigación acerca de la publicidad registral y su estructura*. Tras esto, la institución entregará unos certificados a los alumnos de la Universidad que han trabajado en su biblioteca y los titulos a los nuevos académicos correspondientes no residentes en Córdoba.

relacionadas con su desarrollo y la historia de la ciudad y en las que se recopilan estudios sobre arte, arabismo, historia o literatura. Además, el organismo está organizando una exposición de pinturas y esculturas realizadas por académicos que han pasado por ella a lo largo de estos dos siglos que se celebrará en el primer trimestre de 2011. En ella se podrán encontrar trabajos de Anacleto Ruiz Olmos, Segundo Gutiérrez, Emilio Serrano, Antonio Bujalance, Juan Hidalgo o Julia Hidalgo, entre otros.

Además, la Academia continuará con las sesiones de conferencias de sus miembros, a las que tienen acceso libre todos los ciudadanos, y con el ciclo *Los martes poéticos*, una actividad a la que acudían reconocidos escritores españoles y que este año se ha visto afectada por la crisis.

La prueba de ello es que en este curso intervendrán en el ciclo sólo autores cordobeses. Criado Costa insistió en que la institución quiere acercarse a la ciudadanía a través de todas las actividades que organice, que son de entrada libre.

Para el nuevo curso, el principal objetivo de la Real Academia es la terminación de su nuevo edificio, que contará con una biblioteca para investigadores, una hemeroteca "que será probablemente la mejor hemeroteca de Andalucía, con revistas científicas del mundo entero", y un museo que albergaría "la segunda colección en importancia de arte egipcio antiguo después de la del Arqueológico Nacional" que hay en el país, compuesta por más de 300 piezas. Estas obras son propiedad de la institución y heredadas de un hi-

jo de Blanco Belmonte. En esta nueva sede también habrá una sala de exposiciones y otra de audiciones musicales y para actividades de tipo cultural.

Criado Costa recordó que la Academia tuvo un impulso inicial grande porque nació en una época de invasión francesa como producto de los afrancesados o ilustrados cordobeses. "Una gente muy progresista en el campo de la cultura de aquella época", agregó. Sin embargo, "aquellas letras iniciales se vinieron un poco abajo en 20 ó 25 años". A lo largo de este tiempo ha tenido etapas de esplendor y otras de sombras pero "lo importante es que han pasado 200 años y ahí está la Academia, que ha sabido mantenerse en una situación de democracia tan absoluta que ni siquiera ha renunciado a ella en los períodos de dictadura", concluyó.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 21 de octubre de 2010. Pág. 65.

HOY COMIENZAN LAS SESIONES PÚBLICAS DE LOS JUEVES

Los actos del bicentenario centran el nuevo curso en la Real Academia

● La Orquesta de Córdoba, protagonista de la celebración el 11 de noviembre

● Poesía, música, conferencias y publicaciones son parte del programa

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba inicia hoy su nuevo curso, que vendrá marcado por la celebración del bicentenario de la institución, una efeméride que se lleva preparando mucho tiempo y que culmina este año, aunque las actividades no podrán llevarse a cabo en la nueva sede, ya que las obras aún no han concluido. Joaquín Criado Costa, director de la institución cordobesa, mostró su decepción ante este hecho ya que, ahora que se está tan cerca del 2016 "nos hubiera encantado que la actividad principal de esta celebración fuera precisamente la inauguración del nuevo edificio", y añadió que la obra ha tenido múltiples complicaciones.

La innovación que ha estado presente en los últimos años continúa siendo una de las líneas a seguir. De esta manera, el acto central que presidirá este bicentenario consiste en un concierto de la Orquesta de Córdoba, que interpretará piezas de académicos compositores, difuntos o vivos. "Es la primera vez que se hace algo así", continúa Criado Costa, que señala que su intención hubiera sido celebrarlo en el Gran Teatro, pero, al no poder llevarse a cabo el 11 de noviembre -fecha en la que hace 200 años la Real Academia de Córdoba celebró su primera sesión-, la actuación se realizará en el Salón Liceo del Circolo de la Anurad.

En cuanto a la programación habitual, se seguirán celebrando las sesiones públicas de los jueves y los martes poéticos, así como las distintas actividades musicales. Una de ellas volverá a estar protagonizada por el guitarrista cordobés Facu Peña, que ya intervino en su día y consiguió un gran éxito "solamente superado por el hecho histórico en el mundo de las academias de recibir en sus filas a un tovero. Enrique Ponce", algo que la prensa calificó como "el acontecimiento del año". En esta línea, durante este curso se nombrará académico al cantautor flamenco

"Aún no hemos sabido comunicar que estamos abiertos a todos"

Joaquín Criado Costa DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO >>>
CÓRDOBA, 1942

TRIENCTORIA >>> PERTENECE A VEINTE REALES ACADEMIAS Y DIRIGE LA DE CÓRDOBA

ENTREVISTA

EL
CÓRDOBA

Ilusionado y optimista, pese a los tiempos que corren, Joaquín Criado Costa se enfrenta desde su puesto de director de la Real Academia de Córdoba a un nuevo curso, en el que sigue teniendo el empeño de que los ciudadanos se acerquen a la institución y ésta se abra a la ciudad.

«Como va a participar la Academia en la aspiración al 2016?

«En lo que quiera la Fundación Córdoba Ciudad Cultural y la Oficina, que hasta ahora no ha querido casi nada.

«En qué crees que ha cambiado la vida cultural de Córdoba desde que tenemos este reto?»

«En el dinamismo de las actividades. Desde que comenzó esta pretensión, el número se ha incrementado mucho.

«¿Qué hace falta para ser académico?»

«Según los estatutos, es necesario haber realizado una labor en el campo de la cultura, del arte, de las letras, de la investigación o de las ciencias, y una vez reconocida esta tarea, que hay millones de españoles que la realizan, es necesario que esté en relación con Córdoba, la provincia o Andalucía, en el caso de la nuestra. Luego vienen las propuestas y las votaciones.

«¿En qué ha cambiado el papel de la mujer en la Academia en estos últimos años?»

«Ha cambiado al mismo ritmo y



>>> Nuevo curso >>> Joaquín Criado Costa, ayer, en la plaza de las Tendillas.

de la misma forma en que ha cambiado en la sociedad. No sé si ha sido machista en otros tiempos, pero en la actualidad la Academia es totalmente igualitaria.

«¿Algún día se jubilarán los académicos?»

«En la de Córdoba nunca se ha propuesto. Personalmente, creo que podría establecerse analizando muy detenidamente.

«¿Cree que la Academia es una institución cercana a los ciudadanos?»

«La sociedad no se acerca a la cultura, es la cultura la que tiene que acercarse a la sociedad y

• EL 2016

«Hasta ahora la Fundación y la Oficina nos han pedido poca participación»

• LA MUJER

«En la actualidad, la Real Academia es totalmente igualitaria»

eso es mucho más difícil cuando ésta es reacia. Podemos hacer mucho en ese sentido, pero lleva su tiempo y abrir la Academia a los ciudadanos es una meta. Creo que aún no hemos sabido comunicar al público que estamos abiertos a todos y que, por ejemplo, las sesiones de los jueves son públicas.

«¿Podría ser el reto de este año, cuando se celebra el bicentenario de la institución?»

«Todo ciudadano que quiera conocer la programación de la Real Academia solo tiene que llamar por teléfono para recibir la por correo electrónico. ■

Antonio Fernández Díaz *Fofyfer*, aunque este arte ya estaba representado en la academia por el crítico Agustín Gómez. "Hemos querido que también entrara un intérprete", señaló Criado Costa, que recordó que la institución se ha abierto a profesiones relacio-

nadas con la cultura o el arte, como en el caso de Josefina Molina, en el cine; o Juan Vicas, en el mundo de la fotografía.

En cuanto a nuevas incorporaciones, en este trimestre ingresará como académico numerario el profesor de Historia Contem-

poránea Enrique Aguilar Gavilán ocupando el sitio de la fallecida Ana María Vicent Zaragoza. El Día de la Construcción se conmemorará con una conferencia de un académico catedrático de Derecho Constitucional en Madrid y el de la Inmaculada es-

tará a cargo del profesor de Historia Moderna Rafael Vázquez Lesmes. La poesía cordobesa será protagonista en los martes poéticos, mientras que las publicaciones seguirán formando parte de las actividades de la institución. ■

Diario Córdoba. Córdoba, jueves 21 de octubre de 2010. Pág. 50.



La Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba inauguró ayer el curso 2010/2011 con una sesión en la que el discurso de apertura estuvo a cargo de Antonio Manzano Solano, miembro de la institución. Su título fue «Investigación acerca de la publicidad registral y su estructura jurídica». En la imagen, un momento de la sesión, celebrada en la Facultad de Filosofía y Letras. RAFAEL CARMONA

Diario ABC. Córdoba, viernes 22 de octubre de 2010. Pág. 76.

Visto y oído



➤ **REAL ACADEMIA.** La Real Academia de Córdoba de ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, en el centenario de la corporación, celebró ayer la sesión pública de apertura oficial del curso 2010-11 en la facultad de Filosofía y Letras con un discurso a cargo de Antonio Manzano sobre investigación acerca de la publicidad registral y su estructura jurídica. También tuvo lugar la entrega de certificados a los alumnos que colaboraron en la biblioteca de la entidad.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 22 de octubre de 2010. Pág. 22.

31 DE OCTUBRE DE 2010
Año IX Número 1558 2 euros.
Con AR. 0,60 € más

www.eldiadecordoba.es

elDía

DE CÓRDOBA DEL DOMINGO

ENTIDAD COLABORADORA
CÓRDOBA 2010
MUSEO DE CÓRDOBA

"A Córdoba le faltan ganas de trabajar"
Entrevista con el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa
LOCAL - P12-13

Marbella ve la luz tras la pesadilla
La ciudad costanera recupera con lentitud su antiguo vigor económico
ANDALUCÍA - P 12-13

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 31 de octubre de 2010. Pág. 12.



Inicio del curso de la Real Academia

La Real Academia de Córdoba celebró ayer la apertura de su nuevo curso con una conferencia de Antonio Manzano titulada *Investigación acerca de la publicidad registral y su estructura*. La institución prepara para este año una amplia programación cultural con motivo de su bicentenario, una fecha que conmemorará con ponencias, exposiciones, publicaciones y conciertos. / **EL DÍA**

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 22 de octubre de 2010. Pág. 49.

SESIÓN DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

Salcedo rescata la cocina cordobesa de la literatura

Una conferencia del académico Rafael Frochoso cerró el acto

IML
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebró ayer en el salón de columnas del edificio Pedro López de Alba una sesión pública, que incluyó sendas conferencias de Marisol Salcedo y Rafael Frochoso Sánchez. La ponencia de la académica Salcedo versó sobre *La cocina en la literatura cordobesa popular* (1). Se trata, según explicó ayer la autora, de

una reflexión que se integra en un trabajo más amplio y que analizará la alimentación y la gastronomía cordobesas que aparecen en la literatura clásica y popular. Se trata de un proyecto que ultima estos días Marisol Salcedo y que pronto verá la luz. En concreto, la conferencia de ayer trató de "los caracoles y las arropías que aparecen en *Noche de mi rivera*, la composición de Ramón Medina". Clausuró la sesión de la Real Academia la conferencia titulada *Los monasterios de San Zolito Armilatoris y San Francisco del Monte en Adamuz*, pronunciada por el académico Rafael Frochoso Sánchez. ■



►► Marisol Salcedo y Rafael Frochoso, ayer.

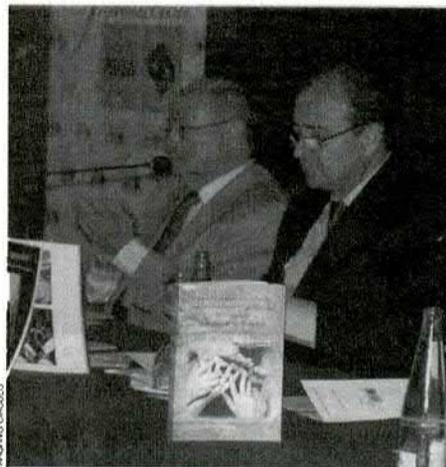
Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 29 de octubre de 2010. Pág. 14.

Ocho nuevos libros de la colección de la Fundación Prasa

■ Redacción

El 23 de junio, en el Salón Liceo, tuvo lugar la presentación de los 8 nuevos libros de la colección de la Fundación Prasa. Condujo el acto su director, Joaquín Criado Costa. Estuvo amenizado con la actuación del guitarrista clásico, Javier Ruz. Entre las obras publicadas figuran:

- ▶ **Monumentos Árabes de Córdoba. Historia, arqueología y arte**, de Antonio Arjona Castro.
- ▶ **Historia de la Villa de Zuheros**, de Antonio Arjona Castro.
- ▶ **Recopilación de Manuscritos Árabes, Persas y Medievales**, de Isabel Carrión.
- ▶ **Cuando sé de tí**, de Francisco Carrasco Heredia.
- ▶ **Fiestas de Guardar**, de Antonio Jesús González.



Joaquín Criado Costa y Federico Roca en el momento de la presentación.

Revista *La Casa*, del Real Círculo de la Amistad. Nº 2. Córdoba, octubre de 2010. Pág. 69.

Manuel Alcántara en el Círculo

■ Redacción

La sala Julio Romero de Torres del Real Círculo de la Amistad acogió una nueva edición de "Los Martes Poéticos de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba". En esta ocasión, contó con la presencia del prolífico periodista, escritor y poeta Manuel Alcántara. A todos sus reconocimientos se le une el que le ha otorgado la citada Real Academia de Córdoba, imponiéndole la insignia de oro con la firma autógrafa de Lluís de Góngora. El acto fue presentado por el escritor y poeta Manuel Gahete.



De izquierda a derecha, Rafael Mir, Manuel Alcántara, Joaquín Criado, María José Porro y Manuel Gahete. 22 de marzo de 2010.

Revista *La Casa*, del Real Círculo de la Amistad. Nº 2. Córdoba, octubre de 2010. Pág. 71.

Córdoba

GEOGRAFÍA HUMANA

FERNANDO GONZÁLEZ VIÑAS



Joaquín Criado Costa. Director de la Real Academia de Córdoba y presidente de la Fundación Prasa

“Lo más importante que le falta a esta ciudad son las ganas de trabajar”

A lo largo de un repaso por el pasado, el presente y el futuro de la ciudad, desgrana sus impresiones sobre asuntos de actualidad así como el análisis sobre aspectos de la historia de Córdoba

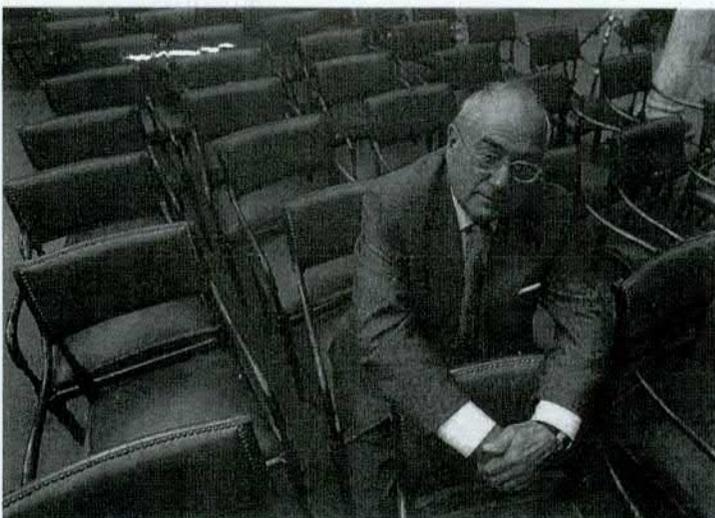
TRAS la pertinente sesión de fotos en el edificio de la Academia, y temerosos de que alguna paloma decida dejarnos una condecoración, pero también empujados por la posibilidad de que el moño de las paredes nos infecte o alguna viga comida por las termitas decida que ha llegado la hora, nos dirigimos a la terraza de la taberna Sociedad de Plateros, en la plaza de Séneca, a entablar conversación, pues así se desarrolla la entrevista.

—Parece como si el edificio de la Academia estuviese amenazado de ruina, ¿un símbolo de los tiempos que corren?

—Seguramente sí. Cuando la gente dice qué bien se vive en Córdoba me pregunto ¿cómo es posible que en la provincia más pobre de España se pueda decir eso? Serán los irresponsables los que viven bien. Mi despacho en la Fundación Prasa es como un confesionario. No os podéis imaginar el hambre física que hay en la capital, en barrios como Santa Marina, Santiago, San Pedro... no hay que irse hasta las Palmeras. Hay muchas familias pasando hambre en el barrio de la Fuensanta, donde hay 400 familias pidiendo comida en la parroquia. Eso no es vivir bien en Córdoba. El funcionario o el que tiene un contrato bilindado en una empresa, ése sí vive bien, pero no se puede decir que en Córdoba se vive bien.

—¿Hay muchos hidalgos de puertas a fuera que de puertas a dentro tienen el rocío flaco?

—Eso es peor que lo otro. Son los pobres vergonzantes. De esos me llegan al despacho y me dicen que pasan hambre y les digo que vayan a los comedores de caridad y me contestan que no pueden ir, que se burlarían de ellos sus vecinos, sus conocidos. Es la crueldad humana. El pobre que nunca ha tenido nada sufre solamente el hambre, pero no sufre la vergüenza y escarnio público, eso es peor todavía que no comer. Viene un cura claritano de Las Palmeras a mi despacho, uno que le pedía siempre al obispo que le enviase a la parroquia donde no quería ir nadie, y me pedía dinero para agua porque decía que había gente que tenía la comida resuelta, porque esta-



Joaquín Criado, en el interior de la sede la Real Academia.

han organizado para robar lo necesario, y la luz se enganchaban al alumbrado público, pero decían que el agua no había donde robarla; enganchar para el agua ya hay que hacer obra. La necesidad desarrolla la inteligencia.

—Esa picaresca cordobesa la ha estudiado usted porque demuestra en su tesis doctoral que el famoso poema a las ermitas de Fernández Grito, el poeta cordobés, era un plagio de otro poeta.

—Cierto. Eran conocidos, él y un poeta cacereño, ambos compañeros de cama de Isabel II y Grito copió completamente el poema a las ermitas de Córdoba de una composición del otro poeta.

—Dirige una institución, la Real Academia de Córdoba, con 200 años de antigüedad ininterrumpida, incluidos periodos de monarquía, republicas y dictaduras

¿eso es bueno o malo?

—Somos un caso excepcional dentro de las instituciones. Creo que ninguna institución cultural, ni en España ni en el extranjero, si exceptuamos las Universidades, lo han logrado. Evidentemente, doscientos años de historia son un motivo de alegría y satisfacción para cualquier ciudad.

—Antes de director fue secretario. ¿es usted una de las fuerzas vivas de la ciudad?

—No. Ni lo soy ni lo pretendo.

—¿Algún director de la institución lo fue alguna vez?

—Podría considerarse por su pasado a Rafael Carrejón, un personaje público en la política, en la ciencia; aparte de él creo que ninguno podemos considerarnos fuerza viva de la ciudad. Ojalá lo fuéramos, lo digo, el ojalá, en beneficio de la Academia.

—¿Quién debería tener más autoridad sobre los cordobeses lai-

cos, el obispo o la Academia?

—Ninguno. Ni el obispo ni la Academia.

—¿Le quitaría el nombre de Mezquita a la Catedral?

—Creo que el obispo puede decir lo que quiera, como el alcalde y el Jefe de Estado, pero está claro que la verdad es que primero fue Mezquita y después ha sido Catedral y antes fue basílica de San Vicente. O sea, que podríamos llamarlo incluso Basílica Mezquita-Catedral. Creo que lo más apropiado es llamarla Mezquita-Catedral porque resume su historia. Dicho esto, el obispo en su diócesis a sus feligreses puede decir lo que quiera. Aunque no tendría sentido que tuviesen que quitar el término Mezquita de los libros y de los cartiles turísticos. Lo del obispo ha sido una salida de tono, pero algunos dicen que el obispo ha logrado lo que quería, es decir, que el mun-

do entero sepa que lo que era Mezquita es ahora Catedral, quizá matando moscas a cañonazos, es posible; pero también me dice otro: no, no, este obispo no tiene esos alcances. Que cada uno se quede con la versión que quiera. Lo único que sé es que decir solamente la Catedral dentro de la Diócesis me parece muy bien, pero como monumento, que no se olvide que los turistas vienen a ver la Mezquita, por lo que el término mezquita debe estar presente, porque el turista no se enteraría. Bien es verdad que no hay una Catedral en la Mezquita pues la Catedral ocupa todo el espacio de la Mezquita. Y, además, sin Catedral, la Mezquita estaría hoy probablemente como Medina Azahara.

—¿Qué papel juega La Academia en la vida de la ciudad?

—Nace como una academia general de ciencias, artes y letras. Tu-

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 31 de octubre de 2010. Págs. 12-13.

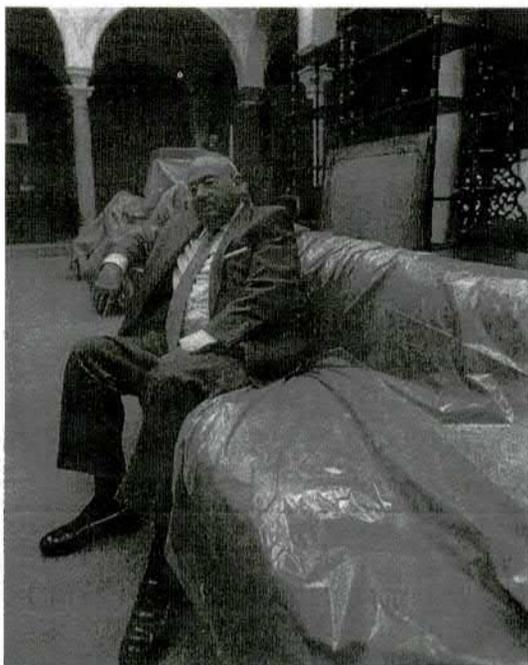
da la capacidad intelectual del género humano. Lo ha ido haciendo en solitario durante mucho tiempo, una labor callada y muy desconocida dentro de la ciudad pero que ha dado voces fuera de la ciudad. Por ejemplo, en 1922 la Academia toma la bandera del gongorismo cuando la Academia Española decía que Góngora no era un poeta de primera línea. También nuestra academia prepara los fastos de 1927, publicando el primer número del Boletín de la Real Academia de Córdoba, una revista científica que aún seguimos publicando y que se reparte en los centros de investigación del mundo entero, intercambiándola por otras publicaciones. En ese intercambio tenemos desde 1922 revistas del mundo entero convirtiendo nuestra hemeroteca en quizá la mejor de Andalucía. También la defensa de Medina Azahara se hacía desde aquí, por académicos que defendían el mantener lo poco que se había descubierto y cuidarlo, o bien a modo personal o como representantes de la Academia, aquí hemos celebrado el milenario del califato. Hemos jugado un papel destacado en la antigua Comisión de Monumentos... todo sin cobrar ni un duro, *gratui et amore*. Todo el movimiento cultural de Córdoba pivota sobre la Academia que quizá no ha sabido abrirse todo lo que debería a la sociedad cordobesa. Pero el nombre de Córdoba, en el campo de la cultura, se ha irradiado por todo el mundo.

-Creo que la Academia tiene una excelente biblioteca, ¿está abierta al público?

-La biblioteca de la Academia nunca puede ser una biblioteca abierta al público en general pero está abierta a los investigadores y a la Universidad. Es una biblioteca especialmente importante en fondos antiguos.

-¿Se abre la Academia a nuevas formas del saber?

-Creo que sí. La Academia es una institución formada por personas con capacidad para lo cual se necesitan unos años de madurez, aunque últimamente está entrando más joven, en este sentido, la Academia ha sido nómada, sin sede propia, a veces reuniéndose en casa de los académicos. A nuevos tiempos, nuevos retos. Hay una serie de criterios sociales nuevos que la Academia no los recogía cuando se fundó; no había un señor dedicado al cine cuando no existía el cine, lógicamente. Los criterios han cambiado e incluso el arte taurino se considera como tal y nosotros hemos sido la primera Academia en aceptar un torero, Enrique Ponce, algo que luego copió la de Sevilla con Curro Romero. Fueron unas académicas las que propusieron el asunto, se sondó a la Academia y se aceptó. El hecho de que un torero diera una conferencia en una Academia dio la vuelta al mundo. El impacto mediático fue tremendo. En la rueda



de prensa estuvieron 65 medios de España y el extranjero.

-La Academia acepta el conocimiento, el saber y la creación ¿aceptarían la legalización de la marihuana con fines creativos e intelectuales?

-Yo personalmente no, pero yo no mando en la Academia. La Academia es la única institución en España que ha mantenido la independencia en todo tiempo, incluida la dictadura; los directores de la Academia no han sido impuestos, los han nombrado ellas. Las Academias han defendido el principio democrático y la independencia intelectual, han sido intachables. Y, respetando el derecho, en la Academia no manda el director, él es sólo el ejecutor de lo que se acepta en el pleno. Si el pleno lo aprueba y no va en contra de las leyes, el pleno es soberano. Claro que todo lo que significa innovación es un peligro. Si un señor hace una propuesta habrá que someterla al pleno a menos que algo ya esté prohibido por la ley, entonces ni se vota.

-¿La sabiduría la dan los libros o los años?

-Las dos cosas. La formación, el ambiente, la calle, el mundo, la Universidad, la biblioteca. La sabiduría brota de todos los sitios y de todas las personas. La transmisión del saber de unas personas a otras es fundamental.

-¿En estos tiempos estamos más atentos al dinero que a la sabiduría?

-Estamos más atentos al dinero hoy día y siempre. Hace muchos años, don Rafael Castrujón, después de un acto en la Mezquita-Catedral, puso una mesa en la que se regalaban libros de Góngora. Y la gente apenas se llevó algún ejemplar. Me dijo que si hubieran sido bocadillos de jamón se hubiesen acabado enseguida. Siempre el dinero ha estado por encima de todo lo demás. Otra cosa es el ideal de que eso no sea así.

-¿Qué le falta a esta ciudad?

-Muchas cosas, primero un nivel cultural grande: desde biblioteca, venta de libros, lectura de libros, lectura de periódicos... pero sobre todo a esta ciudad le falta creación de riqueza. Llevamos muchas años a la cola de las capitales de provincia del PIB. ¿Fallan los dirigentes, los empresarios, los ciudadanos? Algo falla porque tenemos productos de primera categoría, como el aceite y el vino, y no somos capaces de estar en los primeros lugares. Yo no soy un analista de estos asuntos pero creo que lo más importante que le falta a esta ciudad son las ganas de trabajar.

-¿Y qué le falta a usted?

-Muchas cosas: dinero, ilusiones porque me estoy haciendo viejo... aunque me faltaba un nieto y lo acabo de tener. Pero siempre me han sobrado las ganas de trabajar e ilusión por las personas y las cosas.

EN EL PASADO

“ Todo el movimiento cultural pivotaba sobre la Academia, que no ha sabido abrirse lo que debería a la sociedad”

POLÉMICA

“ Lo del obispo ha sido una salida de tono, pero algunos dicen que ha logrado lo que quería; otros creen que no tiene esos alcances”

DESEQUILIBRIOS

“ ¿Cómo es posible que algunos digan que en la provincia más pobre de España se pueda decir que se vive bien?”

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, domingo 31 de octubre de 2010. Págs. 12-13.

El toreo en Córdoba

Antonio Moreno Ayora

El reciente ensayo *El arte del toro y Córdoba al fondo*, del director de la Real Academia de Córdoba, representa un magistral análisis de lo que es la fiesta nacional, centrándose en exclusiva en los más afamados toreros cordobeses y acopiando datos y comentarios del mundo de la tauromaquia. Trabajo organizado y repensado, de escogida bibliografía y meditada sapiencia, Criado Costa se refiere a la primera corrida celebrada en el Caso de los Califas, allá por 1965, y deja que su texto describa la evolución de los acontecimientos taurinos en orden a su expansión, planificación, popularidad y otros acontecimientos sociales relacionados con el toro, "el más importante fenómeno de masas registrado en el occidente europeo desde época romana". Alusiones a hechos del siglo XVIII y XIX, y a la bravura del toro y a las ganaderías andaluzas dan paso a las pruebas determinantes de la fama del toro cordobés, del que anota que "sería interminable la relación de los toreros que Córdoba ha dado". De estos destaca a los cinco califas del toro:



Joaquín Criado.

del primero, Lagartijo, ensalza sus "envidiables facultades"; de Guerrita, el "temperamento, valentía y destreza"; de Machaquito expone que era "un bizarro torero que sabía entronar su arrojo y verdad"; de Manolete, que es quien "empieza, si no el toro moderno, si el estilo moderno de torear"; y El Cordobés queda definido como el diestro que "juega con el arte, el valor y la genialidad convenientemente mezcladas".

Menudean en el trabajo, a manera de modesto alarde erudito, las citas literarias que siempre han acompañado al mundo del toro como adorno y enaltecimiento del personaje protagonista. La Real Academia de Córdoba, que ya dio un paso de gigante en la dignificación de la fiesta cuando nombró a Enrique Ponce Académico Correspondiente -acuerdo "que dio la vuelta a medio mundo" y pronto fue imitado en otras academias-, es una noble institución que tiene en su director Joaquín Criado Costa a un defensor del arte del toro y a un prosista que sabe encontrarlo indagando en su historia, en sus anécdotas y en su vinculación indisoluble a la ciudad de Córdoba, en donde peñas, tabernas, restaurantes, museos, escritores, músicos y pintores mantienen vivos su tradición y su actualidad. En este libro, Criado no solo dispensa al toro atención, respeto y relumbrer literario, sino que a través de sus páginas también quiere simbolizar la unión fructífera entre intelectualidad y arte.

"El arte del toro y Córdoba al fondo". Autor: Joaquín Criado Costa. Edita: Real Círculo de la Amistad, Córdoba, 2009.

Diario Córdoba. Suplemento "Cuadernos del Sur". Córdoba, sábado 6 de noviembre de 2010. Pág. 7.

LA ENTIDAD DISTINGUE AL PERIODISTA DE VILLARALTO

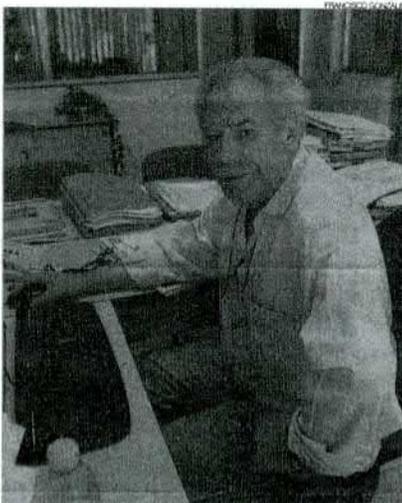
Manuel Fernández, elegido académico de Córdoba

● Rafael Mir Jordano defendió la propuesta del nuevo correspondiente

● El redactor jefe de Diario CÓRDOBA, "impresionado" por la noticia

1 MARZO
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba nombró el pasado jueves, en su sección plenaria con presencia solo de numerarios, a Manuel Fernández -redactor jefe de Diario CÓRDOBA y presidente de la Asociación de la Prensa cordobesa- miembro correspondiente fuera de Córdoba (en este caso, por Villaralto). Estos plenarios de académicos numerarios se celebran dos veces al año y en ellos se eligen, en una ocasión, a los correspondientes con residencia en Córdoba y en la otra a los de fuera de la capital. En la sesión del jueves se eligieron también, entre otros, como académicos correspondientes fuera de Córdoba, a Jesús María García Calderón, fiscal jefe de Andalucía, Rafael Jordano Salinas, catedrático de Veterinaria, y María Dolores Alcántara, directora del Museo Arqueológico. La propuesta como nuevo académico de Manuel Fernández fue presentada por el director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, Joaquín Criado Costa, por el censor de la misma, Rafael Mir Jordano y por el depositario, José Cosano. Fue defendida por su primer



►► Manuel Fernández, en la redacción de Diario CÓRDOBA.

proponente, Mir Jordano.

Manuel Fernández reconoció ayer estar "descolocado" por la noticia: "Me impresiona que los académicos de ese noble edificio, ahora algo abandonado, por cuya fachada e interior he sentido tanta devoción, se hayan acordado de mí". El periodista también hizo alusión a la calle donde se ubica la academia, Ambrosio de Morales, por lo "bien que resume la historia de Córdoba en una época".

Manuel Fernández (Villaralto, 1951) ha recibido, entre otras muchas distinciones, el premio

Andalucía de Periodismo 2004 que otorga la Junta y premio de las Letras de la asociación Córdoba 2000. Como periodista ha estado en primera línea de fuego (así se llamó una de sus series en *El Correo de Andalucía* desde la década de los 70. Reportero de lo humano, columnista de lo doméstico, entrevistador cómplice y editorialista preciso, Manuel Fernández ha sabido hacer de su profesión un estilo de vida y de su vida un estilo de periodismo. Jaldal durante más de una década entra ahora en el vetusto edificio de la Real Academia. ■

Diario Córdoba. Córdoba, sábado 6 de noviembre de 2010. Pág. 48.

64 CÓRDOBA

DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE DE 2010
ABC
cordoba.abc.es

PAISAJES Y PERSONAJES CORDOBESES

Manuel María de Arjona y la Real Academia

POR JUAN JOSÉ PRIMO JURADO



El próximo 11 de noviembre se cumplen doscientos años de la creación de Real Academia de Ciencias, Letras y Nobles Artes de Córdoba, la institución cultural más antigua de la ciudad. Su fundador y primer director fue el canónigo penitenciario de la Catedral, Manuel María de Arjona y Cubas.

Manuel María de Arjona había nacido en Osuna en 1771 y en 1801 obtuvo por oposición la plaza de penitenciario de la catedral cordobesa. De espíritu ilustrado, sus sentimientos en el estallido de la Guerra de la Independencia eran patrióticos, lo que le llevó a estar preso a la entrada de Dupont en Córdoba, en junio 1808. Sin embargo, como muchos ilustrados, terminó engrosando la lista de los que fueron denominados «afrancesados».

Los afrancesados colaboraron con el invasor por pragmatismo o cobardía. Pensaban que enfrentarse a Napoleón era inútil y supondría un desastre para España. Veían en el Emperador la garantía de orden y estabilidad frente a los excesos, tanto revolucionarios como reaccionarios. Y, herederos de la Ilustración, creían que de la mano del rey José I se podía modernizar España. Y así, en la Córdoba ocupada por los franceses, nació en 1810 la Academia.

Fueron sus impulsores miembros de la Sociedad Económica de Amigos del País, a la que pertenecía Arjona desde 1802 cultivando como parcela literaria la poesía. Por su prestigio, los académicos fundadores eligieron al canónigo como pri-

mer director de la nueva institución. Pero los afrancesados perdieron la guerra y fueron tachados de traidores: unas 15.000 familias hu-

bieron de exiliarse. El propio Arjona sufrió prisión en 1814 y, rehabilitado, partió de Córdoba para instalarse en Madrid, donde murió en 1820.

La Academia cordobesa, sin embargo, continuó su vida. Desde su fundación tuvo como objetivo la atención a la literatura, ampliándose poco después a otros campos. Su ubicación mediado el XIX fue el antiguo Hospital de la Caridad, en la

plaza del Potro, que acogía entonces el Museo de Bellas Artes, el Arqueológico, la Escuela de Bellas Artes y la casa estudio de la familia Romero de Torres.

También de prestado, pasó a un salón del Ayuntamiento de la calle Pedro López. A su actual sede, número 9 en la calle Ambrosio de Morales, llegó en marzo de 1976. Las penurias económicas siempre marcaron a la Academia, Real por concesión en 1915, pues siempre dependió de subvenciones. Así mismo, otro problema histórico han sido los académicos que, en distintas etapas, han buscado lustrarse con la Academia y crear en ella un club cerrado y añejo.

Por contra, es cierto que la nómina de destacados intelectuales de una Córdoba sin Universidad que

dieron brillo a la Academia, fue la clave para que la institución perviviera, de forma humilde, perseverante y con honesto vivir. Podemos citar a Carlos y Teodoro Ramírez de Arrellano, a Manuel Enriquez Barrios, a Francisco de Borja Pavón, a Rafael Romero Barros, a Julio y Enrique Romero de Torres, a Cipriano Martínez Rucker, a José de la Torre y del Cerro, a Rafael Castejón o a Ana María Vicent. En 1922 comenzó a publicarse el Boletín, con los trabajos presentados por los académicos.

En sus inicios se reunían en el edificio de la Plaza del Potro todos los sábados en las primeras horas de la noche, para celebrar sesión, consistente en leer actas de reuniones anteriores, correspondencia, lectura y presentación de trabajos literarios y estudios de discusión sobre asuntos de actualidad y temas de interés. Hoy hacen lo mismo pero los jueves, incluyendo sesiones abiertas y en sede de nuevo prestada (Ambrosio de Morales lleva tres años de obras).

Medalla de Oro de la ciudad en 2002, la Real Academia de Córdoba tiene motivos para sentir satisfacción por su segundo centenario, pero también exigencias para renovarse y pensar cómo servir más eficazmente y situarse mejor en la sociedad cordobesa del siglo XXI.



Manuel María de Arjona nació en Osuna en 1771 y en 1801 obtuvo por oposición la plaza de penitenciario de la catedral cordobesa

Diario ABC. Córdoba, domingo 7 de noviembre de 2010. Pág. 64.

CONFERENCIA EN EL COLEGIO DE ABOGADOS

Porro se remonta al pasado para hablar de violencia de género

La académica se adentra en la leyenda de la malmuerta

CL
CÓRDOBA

La académica y directora de la Cátedra Intergeneracional de la Universidad de Córdoba, María José Porro, pronunció ayer en el Colegio de Abogados la conferencia titulada *La verdadera historia de Beatriz de Himetrosa: la malmuerta*, con la que se adentró en la fi-

gura de este personaje de leyenda, a la que otras historias han relacionado con la mujer que da nombre a la famosa torre cordobesa, aunque no se trata de la misma persona.

Porro hace uso del calificativo "malmuerta" para referirse al suceso en el que ella muere a manos de su marido por haber cometido adulterio. "Es un arquetipo literario de las muchísimas malmuertas que hay en la historia", dice Porro, que relaciona este término con los sucesos de

violencia de género vistos desde nuestra perspectiva actual, remontrándose a épocas en las que la legislación amparaba estos hechos delictivos. La académica rindió así un homenaje a "unas mujeres que sufren las normas jurídicas, religiosas o científicas de la época en contraste con la situación de la mujer actual", adentrándose en los "pocos datos" que se tienen en los casos de adulterios femeninos, ya que "era una cuestión que ponía en duda el honor del marido". ■



►► Porro, en primer plano, ayer en el Colegio de Abogados.

Diario *Córdoba*. Córdoba, miércoles 10 de noviembre de 2010. Pág. 43.

AGENDA PARA HOY

CÍRCULO AMISTAD
CÓRDOBA
C/ Alfonso XIII, 14

20.00 h.



Un concierto para la Academia

Concierto de la Orquesta de Córdoba con la colaboración de la Coral Ramón Medina con motivo del bicentenario de la Real Academia.

en el salón Lúico del Círculo de la Amistad. Dirigido por Luis Bedmar, con la interpretación del *Himno a la Academia*.

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 11 de noviembre de 2010. Pág. 20.

La cita del día

Concierto del bicentenario de la Real Academia

La Orquesta de Córdoba y la Coral Ramón Medina celebran esta tarde, dentro de los actos programados con motivo de su bicentenario, un concierto en el que actuarán la Orquesta de Córdoba y la Coral Ramón Medina del Círculo de la Amistad. Las formaciones interpretarán composiciones de músicos que han pertenecido o pertenecen a la Academia.

El acto estará presentado por el director de la Real Academia, Joaquín Criado Costa, y el académico Manuel Gahete.

El programa incluye semas de Martínez Rucker (*Obertura, Adiós a Boabdil, Capricho andaluz*), Joaquín Reyes (*Éjido de Belén*), Luis Bedmar (*Athenaeum*), Dámaso Torres (*Córdoba, Aire de pavana y Marcha de la Ciudad*) y Gómez Camarero (*A Góngora*). Para finalizar, se interpretará el Himno de la Real Academia, compuesto por Bedmar y con letra de Manuel Gahete.



El 11 de noviembre de 1810 se celebró la primera sesión de

la Real Academia de Córdoba, en plena invasión francesa. Ahora, 200 años después, la institución continúa con su labor de estudio y difusión de conocimientos.

Lugar: C/ Alfonso XIII, 14.
Hora: 20.00.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 11 de noviembre de 2010. Pág. 26.

INELUDIBLE CITA CON



BOLDAN BERBARO

Orquesta de Córdoba, en el Círculo de la Amistad

Con motivo de la celebración del 11 Centenario de la Real Academia de Córdoba, hoy a las 20.00 horas en el Círculo de la Amistad (C/ Alfonso XIII, 14), la orquesta de Córdoba ofrecerá un concierto extraordinario, en el que estará acompañado por el Coral Ramón Medina del Círculo.

Diario ABC. Córdoba, jueves 11 de noviembre de 2010. Pág. 47.

Cultura y Ocio

La Orquesta celebra en el Círculo el bicentenario de la Real Academia

La formación, dirigida por Luis Bedmar, interpreta esta tarde un repertorio de obras de músicos cordobeses que han sido académicos en un concierto gratuito



La sección de cuerda de la Orquesta de Córdoba.

El Día y el Ocio

La Real Academia de Ciencias, Letras y Nobles Artes de Córdoba celebra hoy su bicentenario con un concierto de la Orquesta de Córdoba en el Círculo de la Amistad. Dirigido por Luis Bedmar, la formación interpretará a partir de las 20.00, y con la colaboración de la Coral Ramón Medina, un programa integramente cordobés por obras de compositores cordobeses que han sido académicos por recibir homenaje a la institución cultural más antigua de la ciudad. La entrada es gratuita.

Dos siglos de actividad cultural

La Academia de Ciencias, Letras y Nobles Artes de Córdoba fue fundada hace hoy 200 años por el conde don Manuel María de Ariza. Fue la consecuencia directa de la salida de algunos miembros de la sección literaria de la Real Sociedad Patrocinada de Amigos del País. No obstante, en estos días sigue la actividad de la institución no ha sido continua, ya que ha tenido algunos períodos de parálisis. El título de Real fue concedido en el año 1915 por el rey Alfonso XIII. Era entonces director Luis Valera y Castiella. La Real Academia, que se divide en cinco secciones y desde hace años está inmersa en la reforma de su sede en la calle Arcebrón de Morán, ha preparado para el bicentenario diversas actividades que se desarrollarán a lo largo de los próximos meses.

Tres piezas de Martínez Rucker (Dorrons, Adán y Babilón y Cipriano) y una de Joaquín Reyes (Hijo de Belén) concluirán la primera parte del concierto mientras que en la segunda la Orquesta tocará Adonismos de Luis Bedmar, el pasodoble Córdoba y Aire de pavana de Dámaso Torres Marcha de la ciudad (con letra de Antonio Gutiérrez Reina) y música de Dámaso Torres, A Góngora de M. Gómez Cantavero, el himno del Real Círculo de la Amistad (letra de Manuel Torroceras) y música de Bedmar y el de la Real Academia (letra de Manuel Gilbete) y música de Bedmar). La oferta será renovada en esta velada.

VARIEDAD

Tres piezas de Cipriano Martínez-Rucker abren el programa, que incluye el himno de la Academia

El concierto traza así un recorrido por la música cordobesa de último siglo y medio a través de algunos de sus principales figuras. Martínez-Rucker es el poeta compositor que ha hecho Córdoba después del mismo renacimiento Fernando de los Infantes, mientras que Reyes Cabrera es uno de los personalidades musicales más relevantes del siglo XX en la ciudad. Torres García fue director de la Banda Municipal, a igual que Bedmar, que también dirigió la Orquesta Ciudad de Córdoba y es el fundador de la Coral Ramón Medina.

Diario El Día de Córdoba. Córdoba, jueves 11 de noviembre de 2010. Pág. 58.



A.J. GONZÁLEZ

|| || CUMPLE 200 AÑOS LA REAL ACADEMIA

Córdoba o El salón Liceo del Círculo de la Amistad acogió anoche un concierto extraordinario de la Orquesta de Córdoba con la

colaboración de la Coral Ramón Medina, con motivo de la celebración del bicentenario de la Real Academia de Córdoba.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 12 de noviembre de 2010. Pág. 51.

TESTIMONIOS

Alejandro López Andrada

POETA

El poeta Alejandro López Andrada mostró ayer su alegría "inmensa" por la elección del escritor cordobés como ganador del premio Loewe, ya que según su opinión, Azaústre es un claro ejemplo de "un escritor completo", por su forma de conjugar la poesía y la narrativa. Para López Andrada este nuevo galardón hace crecer la trayectoria de Azaústre tanto en el panorama nacional como en el internacional.



Salvador Gutiérrez Solís

ESCRITOR

"Se me puso el vello de punta al conocer la noticia de que mi amigo Joaquín Pérez Azaústre era el nuevo Premio Loewe". Así de contundente se mostró ayer el escritor Salvador Gutiérrez Solís para el que este nuevo galardón en la trayectoria del escritor cordobés representa la constatación de su carrera en el mundo de las letras. Asimismo, incidió en la importancia que este logro tiene para el mundo de la cultura cordobesa.



Juana Castro

POETISA

Juana Castro reconoce que aún no ha leído *Las Ollerías*, libro con el que Pérez Azaústre ha conseguido el galardón internacional, aunque está segura de que "será muy positivo para Córdoba". Sobre todo para demostrar que "es un poeta que ya está hecho", así como que la capital cordobesa cuenta con una generación joven de escritores "que vienen pisando fuerte".



Pablo García Casado

POETA

"Joaquín Pérez Azaústre ya se puede considerar un grande de la poesía española". Así de contundente se mostró ayer el poeta Pablo García Casado, ya que cree que con este nuevo premio el escritor cordobés consigue "un justo reconocimiento por su trayectoria literaria". Además, aseguró sentirse como ganador de este galardón, ya que "creo que es el fruto de toda una generación".



Joaquín Criado Costa

DTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

El director de la Real Academia de Córdoba, Joaquín Criado Costa, resaltó la importancia que tiene para la ciudad que por segundo año consecutivo un cordobés haya conseguido el Premio Internacional Loewe de Poesía. Sobre todo para los jóvenes creadores "que sentirán con este galardón el reconocimiento a su ardua labor por hacerse un hueco en el mundo de las letras".



Joaquín Dobladez

DELEGADO DE CULTURA DE LA JUNTA

El delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, Joaquín Dobladez, calificó a Joaquín Pérez Azaústre como uno de los mejores escritores contemporáneos "gracias a su labor no solo en el ámbito de la poesía sino en las literaturas en general". Además, el Premio Loewe, según Dobladez, revaloriza el nombre de Córdoba y lo convierte en un referente en el panorama poético nacional e internacional.



Rafael Blanco

DELEGADO DE CULTURA

"Un presente brillante y un futuro excelente". Con estas palabras calificó ayer el primer teniente de alcalde y delegado de Relaciones Institucionales y Cultura, Rafael Blanco, la trayectoria de Pérez Azaústre. Un escritor que, según su opinión, está trabajando con este tipo de reconocimientos para que Córdoba consiga ser Capital Cultural 2016, así como el resto de jóvenes creadores con los que cuenta la ciudad.



José Antonio Nieto

PRESIDENTE PP CÓRDOBA

El presidente del PP en Córdoba, José Antonio Nieto, destacó cómo el premio Loewe consolida la trayectoria literaria de Joaquín Pérez Azaústre, "una figura clave en la cultura cordobesa actual, y referencia en el panorama literario español". Asimismo, destacó la "enorme capacidad" de Pérez Azaústre "para sumar buenas obras narrativas y cuidados poemarios".



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, viernes 12 de noviembre de 2010. Pág. 48.

EN EL RECTORADO

Enrique Aguilar hace su lectura de ingreso como académico numerario

Ofrecerá el discurso 'Córdoba entre el desastre y el milagro económico'

REDACCIÓN
CÓRDOBA

El profesor de la Universidad de Córdoba Enrique Aguilar Gavilán, titular de Historia Moderna, Contemporánea y de América y director de la Fundación Caja Rural de Córdoba, llevará a cabo la lectura de su discurso de ingreso como académico nume-



►► Enrique Aguilar Gavilán.

rio (adscrito a la Sección de Ciencias Históricas) de la Real Academia de Córdoba, durante un solemne acto que se celebrará hoy en el salón de actos del Rectorado de la Universidad de Córdoba.

Bajo el título *Córdoba entre el Desastre y el Milagro económico. Esperanza o Frustración?*, Aguilar ofrecerá su visión sobre este tema. Será contestado en nombre de la Corporación por José Manuel Escobar Camacho, académico numerario. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de noviembre de 2010. Pág. 59.

Entremeses



EL DÍA

Enrique Aguilar Gavilán ingresa en la Real Academia de Córdoba

El profesor titular de Historia Moderna, Contemporánea y de América de la Universidad de Córdoba y director de la Fundación Caja Rural de Córdoba, Enrique Aguilar Gavilán, ingresa hoy en la Real Academia de Córdoba como académico numerario. Aguilar dará lectura a su discurso de ingreso, *Córdoba entre el desastre y el milagro económico*, a las 20:00 en el Rectorado. /EL DÍA

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, jueves 18 de noviembre de 2010. Pág. 58.

«Córdoba tiene potencialidades, pero le hacen falta incentivos»

Enrique Aguilar Gavilán
Profesor de Historia
Contemporánea de la UCO

► El historiador fue nombrado ayer académico numerario de la Real Academia con un discurso sobre «el milagro económico» que vivió la capital

M. R.
CÓRDOBA

«Es un absoluto orgullo y un honor entrar en una institución con dos siglos de historia y que es el referente cultural, científico y académico de la ciudad». Así valoraba ayer Enrique Aguilar Gavilán, profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Córdoba (UCO), su nombramiento como académico numerario de la Real Academia de Córdoba en un acto que tuvo como escenario el Rectorado de la Universidad.

Para la ocasión, el profesor escogió un discurso cuyo título bien podía referirse a un momento histórico o a la situación actual que vive la capital: «Córdoba entre el "Desastre" y el "Milagro económico". ¿Esperanza o frustración?». En él, Aguilar Gavilán plasmó la evolución histórica de la capital desde comienzos del siglo XX hasta los primeros años de la década de los setenta, un período que, con sus luces y con sus sombras, determinó el desarrollo de la ciudad. En su ponencia tuvo un lugar destacado el despertar de la ciudad a partir de la década de los cincuenta gracias al milagro económico español y, según él, a la figura de Antonio Cruz Conde. «Fue el mejor alcalde de Córdoba en el siglo XX. Tenía un proyecto y un modelo de ciudad que llevó a cabo. Fue determinante para el despegue de Córdoba y

gracias a él hoy tenemos esta ciudad», apuntó.

A su labor se sumó el esfuerzo educativo de los sesenta y la creación de la Universidad de Córdoba en 1972. «Es en los sesenta y a principios de los setenta cuando la ciudad da el gran salto para la modernización. Nunca hasta entonces tuvimos un tejido social tan preparado. Se crearon muchas expectativas que fi-

nalmente no dieron el resultado esperado».

Aunque el ponente quiso que cada uno sacara sus propias conclusiones sobre el fracaso de dichas expectativas, él apuntó ayer varios factores. «Han fallado muchos aspectos. En primer lugar no hemos tenido un marco político adecuado para el desarrollo y la clase política no ha estado a la altura. También ha habido una incapacidad por parte de las clases más ricas para generar instrumentos de riqueza. Y por si fuera poco hemos recibido un duro zarpaazo con la pérdida de Cajasur». A pesar de ello, Enrique Aguilar se mostró optimista y apeló al espíritu de aquel milagro económico para recuperar el desarrollo de la ciudad. «Seguimos teniendo un tejido social para el futuro y la capital tiene potencialidades suficientes, pero hacen falta incentivos».



Enrique Aguilar, ayer, en su nombramiento como académico

R. CARMONA

Diario ABC. Córdoba, viernes 19 de noviembre de 2010. Pág. 42.

Ocupa el lugar que quedó libre tras el fallecimiento de Ana María Vicent

Enrique Aguilar revisa las claves de la evolución de Córdoba

Ofrece su discurso de entrada como numerario en la Real Academia

P. COBOS
CÓRDOBA

El académico Enrique Aguilar, profesor titular de Historia Moderna, Contemporánea y de América y director de la Fundación Caja Rural de Córdoba, leyó ayer su discurso de ingreso como numerario en la Real Academia de Córdoba en un acto solemne celebrado en el Rectorado de la Universidad de Córdoba. Aguilar analizó en su disertación, *Córdoba entre el desastre y el milagro económico. ¿Esperanza o frustración?*, la evolución desde 1898 a 1973, y finalizó su intervención planteando una reflexión a los asistentes sobre el aprovechamiento realizado de las potencialidades de la ciudad para su progreso.

El profesor afirmó antes de intervenir en este acto que el nombramiento "es un orgullo, ya era correspondiente y ahora soy el primer académico numerario que entra en la institución en su tercer siglo de vida". Además, recordó que accede a este puesto vitalicio en el lugar que fue ocupado por Ana María Vicent, ex directora del Museo Arqueológico,



El académico Enrique Aguilar, acompañado por sus padrinos en la entrada al acto solemne.

co, "en el que realizó una gran labor", fallecida el pasado mes de abril.

Aguilar explicó que desde los años 50 hasta 1973 "Córdoba vivió las más profundas transformaciones", con la expansión de centros públicos de enseñanza, de equipamientos, de barrios y de servicios públicos, lo que la llevó a contar "con un capital humano cuyo nivel de forma-

ción y preparación resultaba muy superior al que jamás hubiera tenido". Sin embargo, "no se han aprovechado los puntos fuertes que había" para su progreso por varias razones, entre las que Aguilar destaca la desidia de los agentes sociales o la falta de tejido empresarial.

La capitalidad, con un cambio de mentalidad "de barrio a visión de ciudad y proyecto

común", el desarrollo de la economía relacionada con el turismo o el aprovechamiento de la situación geoestratégica de la provincia para la implantación de nuevas industrias pueden ser en opinión del académico algunas de las claves para el desarrollo. El académico numerario José Manuel Escobar contestó al discurso de Aguilar en nombre de la corporación en este acto. ■

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 19 de noviembre de 2010. Pág. 49.

El Ateneo distingue a la Real Academia

LA ERMITA de la Candelaria acogerá mañana el acto de entrega de la Medalla de Oro del Ateneo a la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. La distinción fue acordada el pasado febrero y con ella se rinde homenaje y se felicita a la Academia al cumplir sus 200 años de existencia.

Diario Córdoba. Córdoba, domingo 28 de noviembre de 2010.

La agenda

Acto
Medalla de Oro a la Real Academia

CÓRDOBA
Ermita de la Candelaria
C/Canalejas, 2

20.00

A partir de las 20.00 horas, tendrá lugar, en la Ermita de la Candelaria, el acto de entrega de la Medalla de Oro del Ateneo, concedida por el Ateneo de Córdoba, a la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, bajo la dirección de Joaquín Criado, con motivo del 200 aniversario de su fundación. La entrada será libre hasta completar aforo.



Diario Córdoba. Córdoba, lunes 29 de noviembre de 2010. Pág. 19.

8

MARTES 23 DE NOVIEMBRE DE 2010 • el Día de Córdoba

Córdoba

ECONOMÍA El final de la andadura de una entidad que influyó en la Córdoba contemporánea

De Manríquez a Ronda de los Tejares

Con la asamblea de hoy se cierra siglo y medio de vinculación de la entidad financiera con la sociedad cordobesa plasmada a través de diversas actuaciones canalizadas a través de la Obra Social

J. Cabrera

La actual Cajasar nació para los cordobeses de mediados del siglo XIX en la calle Manríquez, en las antiguas casas de la Tercia que el insipiente Monte de Piedad adquirió al Cabildo los dos años de andadura tras comprobar que el local de la calle Pedregosa 26 (actual Blanco Belmonte) donde se inauguró la entidad, con repique de campanas y la presencia de dos bandas de música, era insuficiente para desarrollar su actividad. Pocos años más tarde, con la creación de la caja de ahorros en 1878, creció su popularidad en la ciudad, porque ya no sólo acudían aquellos que necesitaban empreñar algo, sino que se ofrecían los servicios de una entidad financiera con un perfil inédito hasta entonces en la ciudad.

La casa que en la calle Manríquez hace esquina con Medina y Corella, la calleja que conduce hasta la Filмотeca de Andalucía y que lleva el nombre del fundador de la entidad, vio bajo sus robustas arcadas, en las que se almacenó el grano del Cabildo durante



El antiguo sanatorio del Santo Ángel fue una de las obras sociales que creó Cajasar.

300.000

REALES

Fue la cantidad dejada en su testamento por José Medina y Corella para la fundación del Monte de Piedad

siglo, el crecimiento de una entidad cuyo patrimonio pasa hoy a poder de BRAC. De este modo se diluyen casi 150 años de historia de una entidad estrechamente vinculada a la ciudad por la decisión adoptada por su consejo de administración el pasado 21 de mayo.

En todo este tiempo se ha pasado de los 300.000 reales que dejó el arcediano Medina y Corella en su testamento a los 16.122 millones de euros en activos que se transfieren en la mañana de hoy. A lo largo de este siglo y medio se han sucedido once cándigos en cuyas manos ha estado el auge y caída de una entidad estrechamente vinculada con la sociedad cordobesa.

Conforme el Monte de Piedad y Caja de Ahorros del señor Medina iba tomando cuerpo, su red se iba expandiendo por la ciudad. En 1888 se abre la sucursal de Isaac Peral, donde actualmente se encuentra la sede de la Agrupación de Hermandades, y en 1889 la de la calle San Álvaro 5, que en 1926 fue expropiada para la apertura de la calle Cruz Conde. Esta cir-



Sede de la Real Academia, antigua oficina central de la caja cordobesa.

constancia hizo que se adquiriera la casa número 5 de Ambrosio de Morales, donde más tarde se trasladaría la oficina central desde Manríquez y que ahora es la sede cerrada por obras de la Real Academia de Córdoba.

El primer salto a la provincia fue a Lucena y el primero andaluz a la provincia de Jaén, por donde se expandió en las décadas centrales del siglo pasado. En este tiempo es cuando el Monte de Piedad, que aún no había adquirido

el nombre de Cajasar, desarrolla la obra social, con la que abre una nueva etapa. La primera gran actuación se materializa el 15 de noviembre de 1959, con la inauguración del sanatorio del Santo Ángel, en la avenida del Brillante. Este centro contó con 55 camas de hospitalización, de las que 35 eran gratuitas, diez "de pensión modesta" y las diez restantes "de lujo". Durante décadas fue el referente sanitario para la infancia, puesto que en él se atendían a los

niños tanto en la faceta médica como en la quirúrgica. Ahora es la Escuela de Magisterio Sagrado Corazón, dependiente del Obispado.

La obra social da otro importante salto en 1963, cuando la entidad contaba con un saldo de ahorro de 1.500 millones de pesetas. En este año emprende su primera actuación inmobiliaria, con la construcción de 172 viviendas protegidas y ocho locales en el Sector Sur. En este mismo año co-

mienza también la construcción de la nueva sede central en la entonces avenida del Generalísimo, sobre un solar de 2.000 metros cuadrados resultante de la adquisición de dos casas.

A partir de este momento, la entidad intensificó el ritmo de construcción de viviendas sociales, tanto en la avenida del Corregidor como en la carretera de Trasierra y en otros puntos de la ciudad. El modesto salón de actos de Ronda de los Tejares se quedó pequeño en la década de los 80 y nació el Centro Cultural Cajasar, en Reyes Católicos. De forma paralela se intensificó la publicación de libros, donde todo autor y toda materia encontraron cabida. También formaron parte de su programación los conciertos y las exposiciones durante casi todo el año.

Uno de los hitos más importantes fue el ascenso alcanzado con la Caja Provincial de Ahorros al poco del nacimiento de la UCO para la construcción de los Colegios Mayores de la Asunción. Junto a esto, hay que añadir centros de promoción de la mujer, colegios, guarderías y demás centros sociales que desde hoy serán gestionados por una entidad ajena a esta ciudad. La Obra Social de Cajasar, que en los últimos años llegó a tener más de 30 millones de euros de presupuesto, era el vínculo por el que revertían a la sociedad los beneficios bancarios y que con la intervención del PROB pasó a la historia.



► El Ateneo entrega su medalla de oro a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. El acto (en la imagen) se celebró en la ermita de la Candelaria y acudieron destacados miembros de la cultura y de las dos instituciones.

RAFAEL CARRONERA

Diario ABC. Córdoba, martes 30 de noviembre de 2010. Pág. 69.



BARRONJEVO

Reconocimiento a la Real Academia

● El Ateneo de Córdoba entregó ayer en la Ermita de la Candelaria su Medalla de Oro a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de la ciudad, en reconocimiento a su labor en beneficio de la cultura cordobesa desarrollada a lo largo de dos siglos. La institución, fundada en 1811, celebró su bicentenario el 11 de noviembre.

Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 30 de noviembre de 2010. Pág. 50.

Joaquín Criado Costa

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

El Ateneo de Córdoba le entregó anoche en la ermita de La Candelaria su medalla de oro al cumplirse los 200 años de la Real Academia.



Diario *El Día de Córdoba*. Córdoba, martes 30 de noviembre de 2010. Pág. 50.

Medalla de oro a 200 años de historia



El Ateneo de Córdoba, con su siempre modesto y guasón presidente, **Antonio Perea**, a la cabeza, hizo ayer entrega de la medalla de oro a la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba en un entrañable acto en el que ambas partes pusieron de manifiesto el vínculo de historia y cariño mutuo que las une. A pesar de que la convocatoria contaba con importantes elementos en contra como la lluvia persistente que regó la ciudad durante toda la jornada de ayer y la irresistible competencia del partido Barça-Real Madrid, en pos de cuya retransmisión salieron disparados más de uno al concluir el acto, los incondicionales de una y otra institución acudieron a la cita llenando el aforo de la Ermita de la Candelaria, propiedad de Bodegas Campos y casa de acogida, en el buen sentido de la palabra, del Ateneo, que después de más de un cuarto de siglo de vida, sigue sin tener sede propia. Recogió el premio el presidente de la Real Academia, **Joaquín Criado**, quien tras agradecer la dis-



►► **Medalla** ► Criado, junto a Perea, muestra la distinción.

tinción y destacar la colaboración entre ambas entidades, hizo un breve recordatorio de la historia de la institución que lidera, la más antigua de Córdoba, recordando que en este año conmemora su doscientos aniversario. Arropondo a Perea y a Criado Costa, pude ver a algún que otro político como el presidente provincial del PP, **José Antonio Nieto**, y numerosos

académicos como **Rafael Mir Jordano**, **Juan Miguel Moreno Calderón**, **Agustín Gómez Marisol Salcedo**, **Juan José Primo Jurado** o **Antonio Arjona**, entre otros. La entrega de la medalla concluyó con la misma sencillez con la que arrancó. "Bueno, pues ya está", dijo un Antonio Perea emocionado, que no pudo añadir palabra. Ni falta que hacía. ■

Diario *Córdoba*. Córdoba, martes 30 de noviembre de 2010. Pág. 53.



◉ **SESIÓN PÚBLICA DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA**. José Peña González, académico numerario, disertó anoche en el Círculo de la Amistad bajo el título *De la monarquía del 18 de julio a la Corona en la Constitución de 1978*, con motivo de la celebración del Día de la Constitución y en sesión pública.

Diario *Córdoba*. Córdoba, viernes 3 de diciembre de 2010. Pág. 22.

SESIÓN NECROLÓGICA

La Real Academia rinde homenaje a Salcedo Hierro

Destacan su talento e ingenio y su contribución a la cultura cordobesa

CARMEN LOZANO
CÓRDOBA

La Real Academia de Córdoba celebró ayer una sesión necrológica en honor al académico numerario fallecido el pasado mes de mayo Miguel Salcedo Hierro. Durante la sesión intervino su hija y también académica Marisol Salcedo, que recordó con mucha emoción la figura de su padre a través de las tres plumas estilográficas con las que siempre escribió sus distintos artículos y el destino de cada una de ellas. Salcedo relató que dos de ellas pasaron a manos de sus dos hijos, Miguel y Alvaro, cuando ambos empezaron sus estudios universitarios, mientras que la tercera se la regaló a ella un año antes de morir, cuando su vista apenas le dejaba ya escribir. En nombre de la familia de Miguel Salcedo habló su nieto mayor, Miguel, que agradeció el homenaje a su abuelo. Otro de los académicos que intervino en el acto fue Juan Miguel Moreno Calderón, que hizo una semblanza personal de Salcedo en la que destacó su talento, su ingenio y su "fino sentido del humor". Moreno también habló de su contribución a la



►► Marisol Salcedo, durante su intervención en la Real Academia.

cultura cordobesa en la segunda mitad del siglo XX, subrayando el "legado que nos ha dejado" como cronista. Mencionó los centenares de artículos publicados en Diario CÓRDOBA, en los que tocó los más variados temas, que dan una panorámica de lo que ha sido Córdoba. Por último, el discurso de Moreno se centró en lo que ha supuesto la figura de Salcedo Hierro en las artes

escénicas, recordando como "su prestigio y buen hacer" desembocó en 1980 en la creación de la Escuela de Arte Dramático, que hasta entonces formaba parte del Conservatorio Superior de Música. Durante este acto también intervinieron los académicos Antonio Cruz Casado, Julio Sánchez Luque, Manuel Gahete Jurado y Rafael Mir Jordano, que presidió la sesión. ■

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 17 de diciembre de 2010. Pág. 51.



LA REAL ACADEMIA CELEBRA LA INMACULADA. La Real Academia de Córdoba celebró anoche sesión pública en el edificio Pedro López de Alba de la UCO. El académico numerario Rafael Vázquez pronunció una conferencia sobre la postura de la Iglesia en el misterio de la Concepción.

Diario Córdoba. Córdoba, viernes 10 de diciembre de 2010.



►► Joaquín Criado Costa.

NOMBRAMIENTO

Criado Costa, miembro de la Academia de Bellas Artes de Zaragoza

REDACCIÓN
CÓRDOBA

Joaquín Criado Costa, director de la Real Academia de Córdoba, acaba de sumar un nuevo título a su dilatado palmarés, al ser nombrado miembro de la Real de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Criado Costa, que es también secretario general del Instituto de Academias de Andalucía desde que este organismo diera sus primeros pasos en 1981, se ha hecho acreedor del nuevo reconocimiento por la labor realizada en defensa del arte desde la docta institución cordobesa. Un foro dedicado de pleno a la cultura y la investigación que este año ha cumplido dos siglos de existencia. Su máximo responsable, que ya pertenecía a una veintena de entidades académicas, se muestra agradecido por la distinción, en la que ve "un respaldo a la labor que venimos realizando desde Córdoba". ■

Diario Córdoba. Córdoba, miércoles 22 de diciembre de 2010. Pág. 51.