

Étoffer la Nuit

> Collectif Aurita <



Étoffer la Nuit est un duo, sur la puissance du rêve
// Trapèze, musique et broderie monumentale //

45 minutes / tous publics

Spectacle tout terrain, créé pour les espaces non-dédiés, extérieur et intérieur, Étoffer la Nuit se joue au sein de notre portique auto-porté ou dans des configurations adaptées en salle

Étoffer la Nuit

> Collectif Aurita <

Étoffer la Nuit est le deuxième spectacle du Collectif Aurita :

Un duo qui explore l'espace-temps du rêve au bord d'un récit surréaliste, avec un trapèze à portée de mains, un métallophone géant, la puissance d'une voix lyrique punk, épaulée de broderies monumentales.

Entre dialogues oniriques et visions polychromiques intenses, Étoffer la Nuit visite la dimension du rêve comme élément fondateur de nos vies éveillées. La présence débordante des travaux d'aiguilles esquisse une cartographie du rêve extravagante et sans limite.

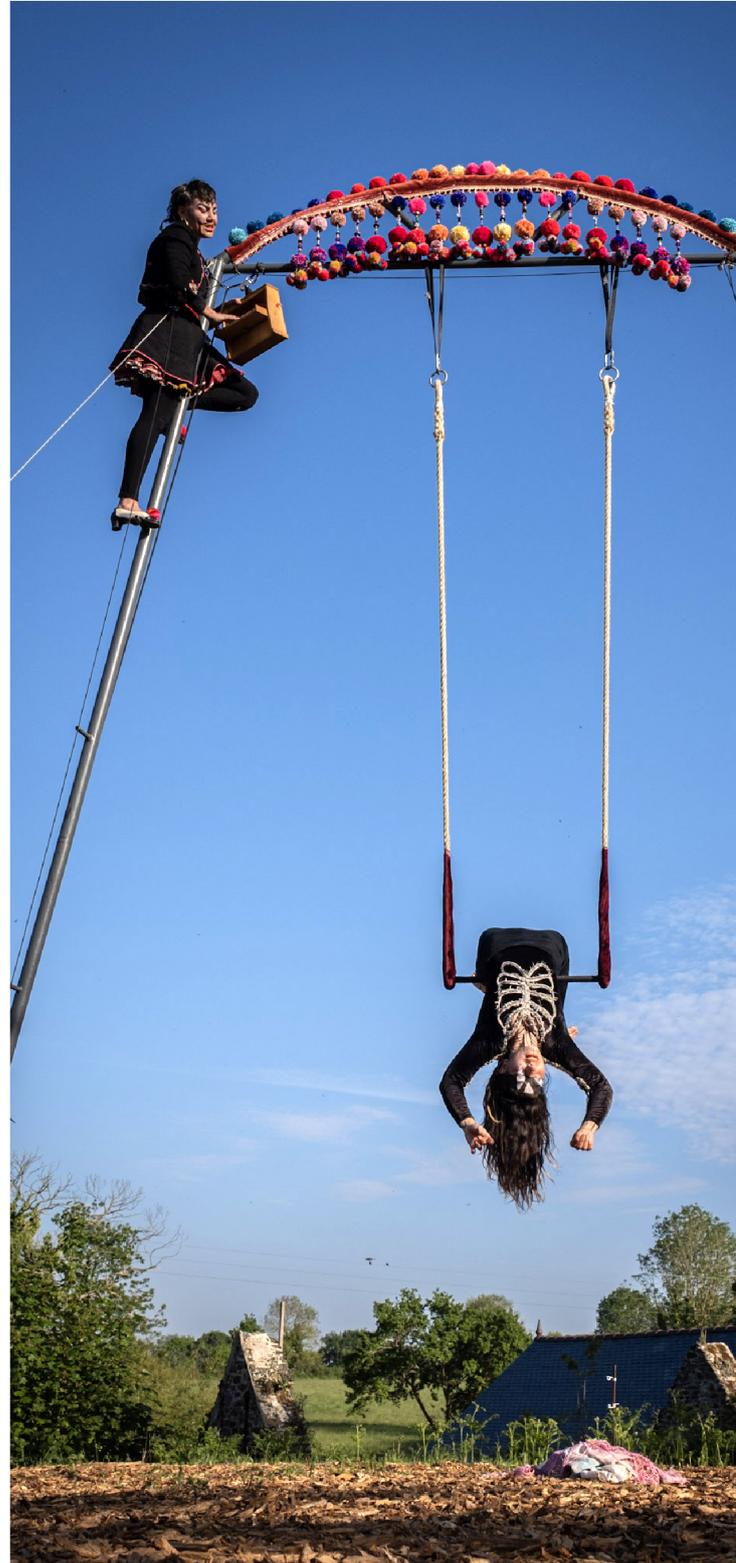
Réserve inépuisable de possibles, le rêve peut être perçu comme une prescience merveilleuse où nous sommes, en tant que rêveur, le dépositaire, le gardien et l'instrumentiste. A la lisière entre le monde du sommeil et l'état d'éveil, là où le moment précis de l'endormissement opère comme une bascule, nous vous embarquons avec nous jusqu'à l'orée de l'absurde.

Tout y est surprise.

Bonne nuit. ///

Avec : Cloé Rousset et Jade Gomes
Costumes et décors : Cloé Rousset
Musique : Gabriel Siancas et Jade Gomes
Ecriture : Cloé Rousset, Gabriel Siancas et Jade Gomes

Sous les regards de : Anna Le Bozec,
Simon Phelep et Danielle Le Pierres





AVEC



Cloé ROUSSET
Brodeuse tout terrain
Trapéziste

Enfant, je découvre les arts du cirque, avec une famille de cirque traditionnel, le Cirque de la Colline. Quelques années plus tard, je redécouvre le trapèze fixe au près de Satchie NORO et de Zoé MAISTRE. Je me forme en parallèle aux arts textiles à l'école DUPERRÉ, puis à l'Académie d'Art de Vilnius. En 2016 puis en 2023, je suis le travail de suspension avec Chloé MOGLIA au cours de formations professionnelles. Avec patience et ténacité, je tisse des liens entre travaux d'aiguilles, étude corporelle et suspension.

&



Jade GOMES
Chanteuse compositrice

Formée dès mon plus jeune âge au piano dans les conservatoires de Rodez et de Tarbes, je déforme ma pratique au contact du synthétiseur à partir de 2017. Puis j'expérimente la scie musicale, le Rock'n Roll, le Fado et le chant lyrique au contact de Violaine Barthélémy puis dans les conservatoires de Ivry Sur Seine et de Lannion. En parallèle, je développe une pratique plastique autour de l'argentique avec le cinéma en pellicule et le cyanotype. En 2018, je co-fonde le Collecif Aurita, notamment avec Cloé.



Création 2023

Co-production

/ Le Roudour Pole Culturel, St Martin des Champs /

/ Ville de Morlaix /

/ Le Logelloù, Penvenan /

Un projet soutenu par :

Département du Finistère | Morlaix Communauté | An Dour Meur - Plestin les Grèves (22) |

Le Vallon - Landivisiau (29) | Centre Social Carré d'As - Morlaix (29) | L'Atelier Culturel -

Landerneau (29) | Le 37è Parallèle - Tours (37) | La Martofacture - Sixt-sur-Aff (35) |

Archipel des Utopies - Grenoble (38)





A PROPOS de la musique

Voix / Métallophone / Percussions // Jade Gomes

Quelle est la musique de nos rêves ?

Quels sons peut-on décoder dans ce passage du réel conscient à l'imaginaire inconscient ? Le rêve peut flouter nos temporalités, faire apparaître de nouveaux récits ou plonger dans le néant toute considération logique. Et si cet ailleurs pouvait faire émerger une nouvelle forme de langage ?

Avec le métallophone et la voix, je travaille l'apparition et la disparition du son, le flou et la rémanence.

Je me demande quel est l'envers d'une musique.





A PROPOS de la suspension

// Cloé Rousset

J'aime que le trapèze soit à porté de main, comme on irait s'asseoir sur une chaise ou s'allonger dans un lit. Quelque chose de commun.

Habiter l'espace du rêve, en suspension sur un trapèze, naviguer là où tout peut advenir.

Là où l'espace-temps n'a pas de limite, se laisser absorber par la respiration ralentie.

Se laisser guider à l'aveugle. Éprouver l'apesanteur. Garder le souffle. Suspendre.

L'endormissement est parfois comme une succession de petites chutes, comment lâcher sans tomber ? Comment tenir là, en se laissant aller à la rêverie ?

Comment se laisser transformer par le mouvement, même imperceptible ?

A PROPOS de la broderie

La broderie est sauvage, car elle se rapporte dans ma pratique à l'art populaire et à l'art brut, qui flirtent avec un art de l'obsession, de la folie, de l'excès, de la survie, elle fait exploser le cadre. La broderie est libre, elle déborde, par sa présence hors norme, par ce qu'elle permet comme forme d'expression vitale.

FICHE TECHNIQUE

Création pour extérieur et intérieur, lieux non dédiés

Tout public - 45 minutes

Jauge : jusqu'à 300 personnes

Disposition frontale - Terrain plat et lisse (bitume ou gazon)

Espace abrité du vent (si possible entouré d'arbres ou de murs pour une meilleur résonance)

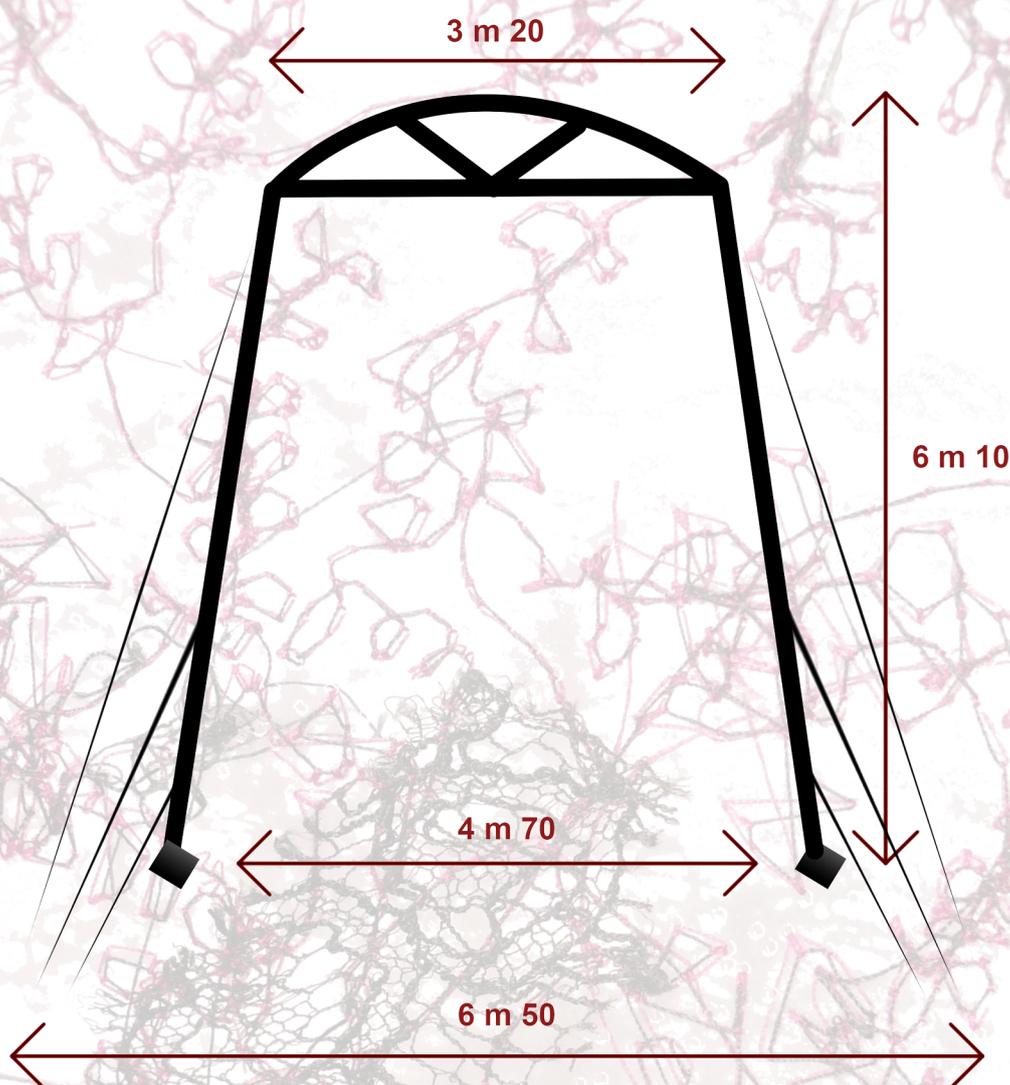
Musique acoustique / Lumière du jour

Portique auto-porté : besoin d'une personne pour le montage et le démontage pendant 30 minutes

Espace de représentation : 6,50 m de hauteur

Espace au sol : 10 m d'ouverture / 9 m de profondeur

Pour une version salle, merci de nous contacter pour les conditions d'accroches et le plan de feu



DATES PASSEES

2024

- 7 mai / Sortie de résidence (reprise de saison), Théâtre du Pays de Morlaix (29)
- 11 mai / Ferme du Troglo, Plouezoc'h (29)
- 17 mai / La Parole Errante, Montreuil (93)
- 30 mai / La Corne d'or, Tourouvre au Perche (61)
- 11 juin / La Convergence des Loutres, Loguivy Plougras (22)
- 29 juin / Ouverture de saison culturelle 2024/2025, Landivisiau (29)
- 6 juillet / La Mutante, Lannion (22)
- 9 juillet / Café Théodore, Locquémeau (22)
- 24 et 25 juillet / Ville de Villetaneuse (93)
- 28 juillet / Le P'tit Bonheur, Botmeur (29)
- 30 juillet / Les Mardis Têtus, Rostronen (22)
- 7 août / Rues en scène, Morlaix (29)
- 14 août / Festival Ô Les Mouettes, Saint-Brieuc (22)
- 28 août / L'Estaminet, Bruxelles, Belgique
- 1 septembre / Zonneklopper, Forest, Belgique
- 5 septembre / École Petit Han, Durbuy, Belgique
- 6 septembre / Périple en la Demeure, Gouvy, Belgique
- 7 septembre / Festival Indian Summer, Marche-en-Famenne, Belgique
- 8 septembre / Les Abéro, Houdémont, Belgique
- 14 septembre / Festival Les Escapes Curieuses, Guipel (35)

2023

- 4 mars / Carnaval de Commana (29)
- 4 juin / L'improbable Café, Plestin les Grèves (22)
- 10 juin / Fête de la recyclerie, Le Repair, Pleyber-Christ (29)
- 14 juin / Festival Les Ruades, Guimaëc
- 17 juin / Festival Claviers dans les Monts, Saint Rivoal (29)
- 2 juillet / La Grange Vadrouille, Plestin les Grèves (22)
- 7 juillet / Les Insolistiques, Centre social Carré d'As, Morlaix (29)
- 8 juillet / Festival Les Échappées, Espace Avel Vor, Plougastel Daoulas (29)
- 9 juillet / Festival Partie de Campagne, Quessoy (22)
- 28 juillet / La Loutre, Royère-de-Vassivière (23)
- 1er et 3 août / Festival en Bastides, Villefranche-de-Rouergue (12)
- 5 août / Galerie BaZart, Saint-Antonin-Noble-Val (82)
- 6 août / Guinguette de Caylus (82)
- 9 août / Les Terrasses de l'été, Rai, Pays de l'Aigle (61)
- 2 septembre / Ville de Plourin-lès-Morlaix (29)
- 29 octobre / ça va Chémar, Loc Eguiner (29)

CONTACT

DIFFUSION

Cloé Rousset

06 81 14 84

ADMINISTRATION

Baptiste Bessette

07 78 42 05 86

Ancienne Scierie de Pont Menou, 29620 Plouegat Guérand

collectifaurita@netcourrier.com

www.collectifaurita.net

