

GGG Bruchfeld – Kunst für die Klasse 3 (3 Wochenstunden)

Bereiche mit Aufgabenschwerpunkten	Kompetenz-erwartungen	Vorschläge zu möglichen Themen/Inhalten Verfahren/Techniken	Quellenangaben Materialien/Werkzeuge zeitl. Eingliederung
<p>Räumliches Gestalten</p> <p><i>Erproben von Materialien, Techniken und Werkzeugen</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ untersuchen Materialien im Hinblick auf räumliche Wirkungen und nutzen sie in Gestaltungen ○ greifen Strukturen, Muster und Texturen auf und integrieren sie in eigene Gestaltungen ○ setzen Werkzeuge und Materialverbindungen sachgerecht ein ○ erproben kombinierende Verfahren und wenden sie an 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ erkunden die Beschaffenheit von Materialien und ihre Formbarkeit (Stein, Holz, Ton, Fasern, Rinde, federn, Plastik, Blech, Papier) ○ wenden Materialverbindungen gezielt zur Gestaltung plastischer Objekte und Figuren an: Ritterburg, Fantasiegebäude, Tierfiguren, Fantasielandschaften ○ verdrahten, verkleben, verknoten, verformen, vernähen 	
<p><i>Zielgerichtet gestalten</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ stellen figurative und nicht-figurative Formen differenziert her und reflektieren sie ○ verwandeln Dinge des täglichen Lebens, gestalten sie um oder erfinden sie neu ○ suchen in ihrem Umfeld Häuser, Brücken, Industriebauten etc. auf und bilden diese in Modellen nach 	<p>'Meine Nana' nach Nici de Saint Phalle</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Vollplastische Realisierung einer figurativen Darstellung ○ Umgang mit dem Material Pappmachee ○ Bewusster Einsatz von Farbe als dekoratives Element ○ Dazu: Vorlesen des Kunst-Bilderbuches „Nikis Welt“ <p>Die verrückte Hutmodenschau</p> <p>Turmbau zu Babel</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kulturhistorischen Zusammenhang kennenlernen ○ Aus Zettelklotzpapier Röhren und Bausteine nach Anleitung falten ○ Verbindungsmöglichkeiten erproben ○ Möglichst hohen Turm zusammenstecken 	<p><i>in: Kunst mit Kindern 3: Malen und Plastisches Gestalten, S.19-21</i></p> <p><i>S. 13/14 (Fotobetrachtung verschiedener Kunstwerke)</i></p> <p>Prestel-Reihe: Abenteuer Kunst – „Nikis Welt“</p> <p><i>in: www.nicola-rother.de</i></p> <p><i>in: Kunst mit dem Zettelblock, S. 22/23</i></p> <p>Weißes Zettelklotzpapier, Schere, Bleistift, Lineal, Zollstock</p>

<p>Präsentieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ planen und konstruieren neue, fantastische Räume ○ reflektieren Raumgestaltungen <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ präsentieren gestaltete Räume ○ entwerfen zu Szenen und Spielideen differenzierte Gestaltungen und präsentieren sie ○ stellen mit formbaren Materialien komplexere Formen und 	<p>Komposition nach Kandinsky in 3D</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kennenlernen des Reliefs als Möglichkeit der künstlerischen Darstellung ○ Entwickeln einer Komposition aus vorgegebenen Formen ○ Optische Überschneidungen von Formen als Gestaltungsmittel erkennen ○ Fläche und Raum als Begriffe kennen lernen ○ Farbe und Form als Gestaltungselemente nutzen <p>Leuchtturm im Karton Buntpapier- und Materialcollage</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Erzielen eines räumlich wirkenden Bildaufbaus ○ Erkennen der sich ändernden Größenverhältnisse bei unterschiedlichen Entfernungen ○ Einsetzen verschiedener Materialien <p>Tropfsteinhöhle Folienplastik</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Entwickeln tropfsteinähnlicher Gebilde ○ Dichtes Gruppieren der Einzelformen ○ Aufbauen eines Raumgefüges <ul style="list-style-type: none"> ○ Umgestaltung, Ausschmücken des Klassenraumes für besondere Anlässe ○ Gestalten von themenbezogener Raum- und Bühnendekoration mit unterschiedlichen Materialien ○ Masken, Skulpturen, Wand- und Bodenreliefs 	<p><u><i>in: Kunst mit Kindern 3:Malen und Plastisches Gestalten, S. 47-50</i></u> feste Pappe als Untergrund, Zirkel, Lineal, Bleistift, schwarze Fotokartonstreifen, Farbkasten, Borstenpinsel, Malschwämmchen</p> <p><u><i>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 260/261</i></u> Schuhkartondeckel, hellblaue Temperafarbe, Borstenpinsel, Zeichen- und Tonpapiere, Glanzpapiere, Muscheln, Sand, getrocknete Gräser</p> <p><u><i>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 275</i></u> Schuhkartons, dunkelblaue Temperafarbe, Borstenpinsel, Alufolie, Schere, Kleber</p>
<p>Farbiges Gestalten</p> <p>Erproben von Materialien, Techniken und Werkzeuge</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ erweitern ihre technischen Fertigkeiten im Umgang mit Farben und Farbmaterialien und unterschiedlichen Werkzeugen 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Farben: Deckfarben, Acrylfarben, Buntstifte, Wachsmalkreiden, Kleisterfarben, Stoffmalfarben, Filzstifte, Kreide ○ Experimentieren mit unterschiedlicher Farbkonsistenz: deckend, transparent ○ Varianten des Farbauftrags: klecksen, malen, spritzen, tropfen, tupfen 	<p><u><i>Viele Anregungen zu vielfältigen Techniken und zum experimentellen Malen in: Ravensburger Kindermalschule (M. Angels Comella)</i></u></p>

<p>Zielgerichtet gestalten</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ experimentieren mit Farbwirkungen und reflektieren sie <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ wenden in Gestaltungsprozessen unterschiedliche Farben und Wirkungen an, kombinieren und verfeinern sie ○ gestalten, beschreiben und reflektieren differenzierte Farbkontraste und –nuancen ○ erkennen erste Mischgesetze 	<p>Mein Dripping Bild nach Jackson Pollock</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Erweitern der Fertigkeiten im Umgang mit Pinseln, Stiften, Kreiden, Schwämmen ○ Kombinieren verschiedenre Bildträger u. Formate (Papier, Pappe, Karton) ○ Entdecken der Figur-Grund-Beziehung, Farbe/Form als Ausdruck von Stimmungen <p>Blauer Vogel Applikation/Collage</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Arbeiten mit Kontrastwirkungen innerhalb einer Farbe ○ Aufbauen einer Berg- und Hügellandschaft ○ Darstellen eines fliegenden Vogels ○ Inhaltlich orientiertes Erweitern von möglichen Farbabstufungen ○ Einsatz verschiedener Techniken und Materialien entsprechend der Bildidee ○ Farbbeschränkung, -vielfalt, Farbkontrast, -harmonie ○ Farbige Ergänzung von Bildmaterial (Colorieren, Collagieren, Frottieren) ○ Verändern die Gegenstandsfarbe als Ausdrucksmittel ○ Komplementärfarben ○ Warme/kalte Farben in Abstufungen ○ Mischen mit Grundfarben (z.B. Blau trifft Gelb) <p>Tulpen in vielen Rottönen Deckfarbenmalerei/Collage</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ermischen einer Vielzahl an Rottönen ○ Spannereiches Anordnen der Einzelteile ○ Berücksichtigen der Farbkontraste 	<p><u>In: Kunst mit Kindern 1, Malen, S. 40ff</u></p> <p><u>siehe: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 181</u></p> <p>kleingemusterte Stoffe, Tapeten, Folien, Glanz- und Tonpapiere in Blautönen, Scheren, Kleber</p> <p>Frühling <u>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 94/95</u> Deckfarbkästen, breite Borstenpinsel, Postkartenzuschnitte, schwarze Tonpapiere, Schere</p>
---------------------------------------	--	--	--

<p>Präsentieren</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ präsentieren farbige Materialien und gestaltete Werke ○ nutzen Farben und Farbwirkungen bei der Gestaltung von Räumen 	<p>Schwimmender Wassermann Deckfarbenmalerei/Borstenpinseldruck zu: 'Der kleine Wassermann' (Ottfried Preußler)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Erzielen von Kontrasten in Grün-/Blautönen ○ Erarbeiten einer formatfüllenden, schwimmenden Figur ○ Strukturieren von Figur und Grund <ul style="list-style-type: none"> ○ Benennen, Ordnen, Gruppieren von Farben zu Farbkreisen, Farbfamilien ○ Farbige Bildgestaltungen ○ Herrichtung des Klassenraumes für Feste und Feiern ○ Gestaltung von Kulissen, Bühnenbildern und Requisiten für Theaterstücke, Vorträge, festliche Anlässe 	<p>Sommer <i>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 97</i></p> <p>Deckfarben mit Deckweiß, Schwämmchen, Borstenpinsel Nr. 6+12</p>
<p>Grafisches Gestalten Erproben von Materialien, Techniken und Werkzeugen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ setzen bei der Gestaltung von Flächen, Oberflächen und Bildern grafische Mittel gezielt ein ○ erproben bildnerische Absichten mit unterschiedlichen Werkzeugen und reflektieren über die Zusammenhänge von Absicht und Wirkung 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Erproben von Bildkompositionen ○ Ausprobieren von Größenverhältnissen, Figur-Grund-Beziehungen, Hervorhebung bzw. Unterordnung ○ Raumwirkung durch Überdeckung/Abstufung ○ Gestalten mit Bleistift, Filzstift, Buntstift, Kohle, Deckfarben (schwarz), Tonpapierscherschnitt <p>Zeichnen mit der Schere wie Matisse Meerescollage</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Anlegen des Hintergrundes in abgestuften Blau- oder Grüntönen (Feldereinteilung) ○ Anfertigen von Meerespflanzen und Tieren im Scherenschnitt <p>Dazu: Kunst Bilderbuch „Schnipp schnapp Matisse“ vorlesen</p>	<p><i>in: Kunst mit dem Zettelblock, S. 19/20</i></p> <p>Deckfarbkasten, Pinsel, Zeichenblock Din A3, Schere, Kleber</p> <p>Prestel-Reihe: Abenteuer Kunst „Schnipp schnapp Matisse“</p>

<p>Zielgerichtet gestalten</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ dokumentieren vorgefundene Spuren, Muster und Schraffuren, ergänzen sie grafisch oder deuten sie um ○ formen grafische Zeichen aus und entdecken oder erfinden neue Bildzeichen ○ entwickeln einfache bildnerische Ordnungen (Größen-Mengenkontrast, Streuung, Ballung) 	<p>Käfer & Co Chinatuschezeichnung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Erfassen und Wiedergeben einer vorgegebenen Form ○ Grafische Binnendifferenzierung mit vielen Details ○ Nutzen der grafischen Elemente Punkt und Linie ○ Kennen lernen des Zeichengerätes Vogelfeder und Tusche ○ Sorgfältiger und konzentrierter Umgang mit dem Zeichengerät <p>Schachbrettmuster einmal anders</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kennen lernen der Linie als Gestaltungselement ○ Erfinden einer Binnenstruktur als Bildelement ○ Entwickeln eines Musters durch rhythmische Wiederholung einzelner Bildelemente ○ Sorgfältiger Umgang mit dem Zeichengerät ○ Erproben einer Reihe von Möglichkeiten der Binnendifferenzierung <p>Kastenkunst frei nach Vasarely</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Nutzen von geometrischen Grundformen als Gestaltungselemente ○ Entwickeln einer Gesamtkomposition aus Einzelformen ○ Einsatz der Farbe als Gestaltungselement ○ Miniaturformate als Bildformate kennen lernen <p>Geschriebene Landschaft Schwarze Filzstiftzeichnung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ gestalten einer erkennbaren Landschaft mit geschriebenen Wörtern ○ Erzielen einer klaren Bildaussage ○ spannungsreiches Gliedern des Blattes <p>Ein Lebensbaum nach Klimt – zeichnerische Gestaltung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ kreatives Arbeiten mit der Linie als Gestaltungselement 	<p><u><i>In: Zeichnen mit Kindern, S. 41/42</i></u></p> <p>Vorlagen von Käfern, Spinnen, Insekten aller Art, Zeichenpapier Din A4, Chinatusche, Vogelfedern, Bleistift</p> <p><u><i>in: Zeichnen mit Kindern, S. 33-35</i></u></p> <p>Kopiervorlage, Fineliner, Tintenroller oder gut angespitzte Bleistifte</p> <p><u><i>in: Zeichnen mit Kindern, S. 52/53</i></u></p> <p>Rechenkästchenpapier für das 1. Schuljahr (14x14 Kästchen), farbige Fineliner oder Buntstifte</p> <p><u><i>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 75</i></u></p> <p>Bleistift, Radiergummi, schwarze, feinschreibende Filzstifte</p> <p><u><i>In: Kunst mit Kindern 2: Malen, Zeichnen und Collage, S. 66/67</i></u></p>
---------------------------------------	---	---	---

<p>Präsentieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ stellen Bewegungen, Beziehungen und Sachverhalte grafisch dar (z.B. oben-unten, groß-klein, vorn-hinten) <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ illustrieren Texte und Geschichten ○ gestalten Plakate 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ausarbeiten der Kontur einer gegebenen Form ○ Erproben der zeichnerischen Möglichkeiten, Flächen differenziert zu gestalten ○ Erfinden von Musterungen ○ Gestalten des Hintergrundes durch eigene Formen, Muster und Schraffuren <p>Kampf um den Ball (Pausenspiel) Weißer Wachsfarbstiftzeichnung</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Darstellen von Bewegung beim Ballspielen ○ Verdeutlichen der Beziehungen ○ Anlegen eines unauffälligen Hintergrunds <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestalten von Bildern zu Erlebnistagebüchern, Gedichten, Festen, Feiertagen, Geschenken ○ Plakate zu Wandzeitungen, Sachthemen, Projekten <p>Mein Winterbaum Bleistiftzeichnung nach dem Gedicht von Josef Guggenmoos 'Ich male mir den Winter'</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Illustration eines vorgegebenen Textes ○ Erproben unterschiedlicher Auftragsarten mit dem Bleistift ○ Gestalten von Hintergrund und Vordergrund ○ Umriss und Fläche als Begriff erfahren ○ Erzielen von Plastizität durch Hell-Dunkelwerte als Licht und Schatten 	<p>Kopiervorlage (Din A4), schwarze Fineliner oder schwarze Filzstifte</p> <p><u>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis, S. 59</u></p> <p>schwarze Tonpapiere, weiße Wachsfarbstifte</p> <p>Winter <u>In: Zeichnen mit Kindern, S. 18-21</u></p> <p>Gedicht (Kopiervorlage), Din A4-Blatt in weiß oder hellblau, weiche Bleistifte (B2 bis B8), Radiergummi</p>
----------------------------	--	--	---

<p>Textiles Gestalten</p> <p><i>Erproben von Materialien, Techniken und Werkzeugen</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ wenden konventionelle und unkonventionelle textile Techniken zur kreativen Gestaltung und Verfremdung von Gegenständen an 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Techniken: Weben, Knoten, Flechten, Häkeln, Kleben, Reißen, Schneiden, Filzen, Nähen ○ Themengestaltung durch: Collagen, Kordelbilder, Bänder, Makramee, Webbilder <p>Wir untersuchen Stoff</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Sammeln verschiedener Stoffreste ○ Ordnen nach Eigenschaften ○ Stoffproben auswählen und auf Elastizität, Feuchtigkeitsaufnahme, Reißfestigkeit, Scheuerfestigkeit, Filzbeständigkeit, Hitzebeständigkeit untersuchen ○ Protokollieren der Untersuchungsergebnisse <p>Bunter Tiger (Gemeinschaftsarbeit)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Die zuvor untersuchten Stoffreste werden dicht nebeneinander auf vorgezeichnete Maskenfläche gelegt ○ Erforschen, Probieren und Erfinden möglicher Näh- und Stickstiche zur Befestigung 	<p><i><u>In: Textilgestaltung (Doris Krebs), S. 199-204</u></i></p> <p><u>S. 238</u></p>
<p>Zielgerichtet Gestalten</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ stellen Spiel – oder Nutzobjekte aus textilen Materialien und Materialverbänden her ○ arbeiten zielgerichtet an einer Gestaltungsidee und wenden ihre Kenntnisse an 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Gestalten von Bildern, Fantasieobjekten, Kissen, Sockentieren, Hüten, Raumteilern, Kostümen, Schmuck <p>'Spritzig' – Spritzdruck und andere Stoffdruck- und Reserverfahren</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Veränderung von textilen Flächen durch Bedrucken oder Reservieren erfahren ○ Spritzdruck als Stoffdruckverfahren kennenlernen und erproben ○ Möglichkeiten zur Musterung, Ornamentierung, Motivbildung und Bildgestaltung erproben 	<p><i><u>In: Textilgestaltung (Doris Krebs), S. 170-174</u></i></p> <p>weißer Baumwoll- oder Leinenstoff, Spritzsieb, Zahnbürste, Textil- oder Deckfarben, Schere</p>
<p>Präsentieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ finden mit textilen Materialien und Techniken differenzierte Verkleidungen für sich selbst, für Objekte, für Räume 	<p>Fadenspiele: Freundschaftsbänder knüpfen – und Vieles mehr (Haarbänder, Zierbänder, Geschenkbänder,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Verwenden der Stoffe, Garne, Fäden zur themengebundenen Gestaltung (Kostüm, Raum, Bühne) entsprechend verschiedener Anlässe 	<p><i><u>in: Textilgestaltung (Doris Krebs), S. 103</u></i></p>

<p>Gestalten mit technisch-visuellen Medien</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ nutzen Layouts im Schreibprogramm des Computers für eigene Arbeiten ○ nutzen das Internet als Rechercheinstrument ○ verändern Fotografien und Bilder in Kopierprozessen, collagieren sie und gestalten sie um 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Erstellen und Gestalten von Wort- und Bildkombinationen ○ Texte durch bildhafte Elemente und Fotos ergänzen ○ Überschriften, Texte, Plakate wählen und gestalten ○ Bildmaterialien beschaffen und diese zum Gestalten eigener Ideen nutzen ○ Informationen über Bildende Künstler beschaffen und Künstlerportraits/Biografie gestalten ○ Umgestalten und Verfremden (Zerteilen, Zerkratzen, Übermalen) ○ Bildelemente für Collagen nutzen ○ Bildfolgen, Bildserien, Szenarien erstellen 	
<p>Zielgerichtet gestalten</p>		<p>Freudenschrei im Stile Munchs Fotomontage/Verfremdung des Originals ‚Mein Schrei‘ nach Edvard Munch Übertragen des Gelernten zu Munchs Schrei auf ein eigenes Bild</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Gestaltung und Umgestaltung von Werbeplakaten, Comics 	<p><i><u>In: Kunst mit Kindern 3, S. 56-62</u></i> Bilder aus Zeitschriften mit fröhlichen Gesichtern/Menschen, Schere, Kleber, Wasserfarben, Pinsel, Buntstifte, Wachsmalkreiden, Filzstifte, schwarzer Marker oder Filzstift</p>
<p>Präsentieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ hinterfragen und nutzen Bildsprache und Bildinformationen visueller Medien nach ihrer Aussage und Botschaft kritisch ○ nutzen Kameras und Dokumentationen in Gestaltungs- und Präsentationszusammenhängen, Klassenaufführungen und Projekttagen ○ setzen Projektoren und Projektionen in Gestaltungen ein 	<p>‚Mein Plakat‘ nach de Toulouse-Lautrec</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Werbung bewusster wahrnehmen ○ Plakat als Kunstwerk kennenlernen ○ Bildsprache und -informationen nach Aussage hinterfragen ○ Vergleiche zu heutigen Werbeplakaten anstellen ○ Fotografieren und videografieren bei Klassenaufführungen, Projekttagen, Ausflügen, Klassenfahrten ○ Erstellen von Fotowänden, Fotocollagen ○ Einsatz von Diaprojektoren z. B. bei Bühnenaufführungen, Vorführungen 	<p><i><u>In: Kunst mit Kindern 3, S. 66-71</u></i> Farbfolien/Farbdrucke der Plakate: Moulin Rouge /Ambassadeurs Kopiervorlage DinA3, Deckfarben, Borstenpinsel, Buntstifte</p>

<p>Szenisches Gestalten</p> <p><i>Erproben von Materialien, Techniken und Werkzeugen</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ erproben Ausdrucksmöglichkeiten des eigenen Körpers und von Spielfiguren für Spielsituationen ○ setzen Schminken, Verkleiden und Maskieren wirkungsvoll und differenziert ein ○ planen und stimmen Ausdrucksmöglichkeiten mit anderen ab 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Darstellung von Bildern durch einfache Körperhaltungen und Bewegungen (Verkrümmen, Zusammenkauern, verschiedene Sitzhaltungen, Starre, Sprünge) ○ Darstellung von Fantasie- und Wunschscenen ○ Erproben, Beobachten, Nachahmen von Gestik und Mimik (Bildhauerei, Spiegelbilder, Pantomime) ○ Einbeziehung von Mitteln der Verlangsamung, Beschleunigung, Unterteilung, Wiederholung, Übertreibung 	
<p><i>Zielgerichtet gestalten</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ setzen visuelle Darstellungsmittel und -formen ein und reflektieren deren Wirkung (z.B. Musik, Rhythmus, Bewegungsabläufe) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Einbeziehung von Sprache und Akustik, Musik ○ Schminke, Masken, Kostüme zielgerichtet verwenden ○ Kulissen, Requisiten, Licht entsprechend der Spielidee einsetzen 	
<p><i>Präsentieren</i></p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ entwickeln eigene Szenen und/oder kleine Theaterstücke und führen sie auf 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aufführung zu eingeübten Szenen, Tänzen und Stücken zu verschiedenen Anlässen <p>Vorschläge zum Umsetzen szenischen Spiels</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Eine Figur durch Mimik, Gestik und Ausstattung darstellen ○ Beziehungen zweier Figuren spielen ○ Eine Figur umwandeln ○ Spiele in Gruppen <p>Planen und Einüben verschiedener Programmpunkte für die Einschulungsfeier</p>	<p><i>in: Themenbuch für die Grundschulpraxis,</i> S. 290-295</p> <p>S. 298-301 S. 308-311 S. 303- 307</p>

