



Académicos y demás participantes en la Jornada posan en la sede del Ateneo Popular de Almodóvar del Río. / Foto: Fali Maestre

I JORNADA DE ESTUDIO

PÁGINAS

4-5

La Academia viaja a Almodóvar del Río para indagar en su pasado y su presente

La cita coincide con la celebración del centenario del Ateneo Popular de la localidad

PÁGINA

3

EN EL 398 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL POETA

Versos y documentación genealógica para celebrar el Día de Góngora

La institución se vuelca un año más en el homenaje a su "patrón laico"



Lectura poética tras la misa en la Catedral. / Foto: Sánchez Moreno

PÁGINA

2

COLABORACIÓN

Fernando Cruz-Conde glosa la llegada del nuevo obispo, don Jesús Fernández

"Su lema episcopal, 'Evangelizare pauperibus': anunciar el Evangelio a los pobres"

PÁGINA

9

EN EL IES GÓNGORA

Continúan los conciertos, conferencias y debates de 'Los Lunes de la Academia'

PÁGINA

11

ANÁLISIS

José Cosano estudia la relación entre Córdoba y América en el BRAC

Monseñor Jesús Fernández, nuevo obispo de Córdoba



FERNANDO
CRUZ
CONDE*

En cada Eucaristía expresamos nuestra comunión eclesial nombrando al Papa y al obispo diocesano. Este mes de mayo, tan señalado en Córdoba, cambian casi a la vez ambos nombres. Desde el día 8 mencionamos a León XIV, y desde el 24, a don Jesús. Curiosamente, ambos nacieron en 1955 con un día de diferencia: el Papa, el 14 de septiembre en Chicago; el Obispo, el 15 en Selga de Ordás, León. Además, el nombramiento del nuevo prelado cordobés, efectuado el 27 de marzo, pasó por las manos del entonces prefecto del Dicasterio para los Obispos: el hoy Papa León. Tanto el Papa como nuestro obispo, han cambiado de destino en este año 2025.

Don Jesús Fernández entró en el Seminario Menor San Isidoro con 11 años y fue ordenado sacerdote en 1980. En la diócesis de León fue párroco, rector del Seminario, vicario general y profesor en centros teológicos. En 2013 fue nombrado obispo auxiliar de Santiago y en 2020 obispo de Astorga, diócesis extensa y rural, donde ejerció con entrega pastoral en un contexto de fuerte despoblación. Su lema episcopal, “Evangelizare pauperibus”, resume su misión: anunciar el Evangelio a los pobres. Ha presidido comisiones sociales en la CEE y acompañado a Cáritas.

En sus primeras palabras a nuestra diócesis saludó en primer lugar a “los preferidos del Señor, aquellos que carecen de recursos suficientes para vivir con dignidad, los que no tienen trabajo ni una vivienda digna, los que carecen de familia o viven problemas graves en ella”, añadiendo que su corazón se sitúa también al lado de “los enfermos, los excluidos, los inmigrantes y refugiados”.

*Académico numerario y arcediano ecónomo del Cabildo Catedral

SUMARIO

CONMEMORACIÓN

La Academia celebra el Día de Góngora

PÁGINA 3

I JORNADAS

Almodóvar del Río recibe a la Academia para analizar su historia

PÁGINAS 4-5

INTERVENCIONES

Trabajos de presentación como correspondientes y otras ponencias

PÁGINAS 6, 8 y 10

III EDICIÓN

Concluyen las Jornadas de Historia de las Mujeres en Córdoba

PÁGINA 7

LOS LUNES

Concierto, conferencia sobre nulidad matrimonial y debate en torno a geopolítica mundial

PÁGINA 9

COLABORACIÓN

José Cosano se extiende sobre Córdoba y América en el BRAC

PÁGINA 11

EXPOSICIÓN

Visita a la muestra sobre el vuelo del Plus Ultra en el Círculo de la Amistad

PÁGINA 12

STAFF

Edita: Real Academia de Córdoba (c/ Alfonso XIII, 13. Córdoba 14001. Tel. 957 413168. E-mail: info@racordoba.es).

Presidente: Bartolomé Valle Buenestado. **Publicación** a cargo del colectivo de periodistas académicos. **Coordinación:** F. Solano Márquez y Rosa Luque. **Diseño:** Ramón Azañón. **Fotografía:** Sánchez Moreno, Ladis y A.J. González. **Impresión:** Litopress. **Depósito legal:** CO 2.120-2024

La Academia celebra el Día de Góngora

Las poetas Concha García y Ángeles Mora, así como Alfonso Porras pusieron bellas palabras y datos genealógicos al evento

ANTONIO CRUZ CASADO* El Día de Góngora se inició con una misa en la Santa Iglesia Catedral, en la capilla de San Bartolomé, donde descansan los escasos restos que quedan de don Luis, oficiada por Fernando Cruz Conde, académico numerario. Se trata del lugar más gongorino de toda Córdoba, porque allí está la urna funeraria con las cenizas del gran poeta, que ya se habrán convertido, aplicando un magistral verso de nuestro admirado escritor, “en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada”.

La ofrenda floral fue realizada por el presidente de la Real Academia, Bartolomé Valle, y por la poeta invitada en esta ocasión, Concha García, correspondiente por La Rambla. Se ofrecen habitualmente claveles como siguiendo la indicación literaria de Rubén Darío, el cual, en un verso de su poema “Trébol” (dedicado a Velázquez y a Góngora, en 1899), escribió: “Las rosas a Velázquez, a Góngora claveles”. La poeta glosó algunas características de la lírica gongorina y leyó un poema propio en el que se advierte alguno de los rasgos del estilo habitual de don Luis, como el frecuente hipérbaton. Tras la foto del grupo en las gradas de la Puerta de San Vicente del magno templo cordobés y un desayuno, se inició la parte propiamente académica del acto.

En el Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras, acompañados por el decano Ricardo Córdoba, Alfonso Porras de la Puente, numerario y tesorero de la Junta Directiva, pronunció la conferencia titulada “La estirpe de Góngora”, en la cual el conferenciante, con la pericia que le caracteriza en estos temas de carácter genealógico y heráldico, se ocupó de los antepasados e inmediatos familiares de don Luis, en sus ramas Argote y Góngora, aclarando lo más significativo de la compleja red de relaciones tejida entre los miembros de aquella importante familia cordobesa del Siglo de Oro; la edición del texto de la conferencia en el

Boletín de la Academia nos permitirá calibrar mucho mejor el valioso trabajo llevado a cabo por Porras de la Puente en torno a diversos aspectos de la vida y de las relaciones humanas de don Luis.

La segunda parte de este acto contó con la presencia de la laureada poeta Ángeles Mora, presentada por Manuel Gahete, numerario y vicepresidente de nuestra Academia, al que tanto debemos en los aspectos organizativos de esta celebración, el cual realizó una bella semblanza de la interviniente

resaltando sus muchos valores estéticos y creativos, fruto de una vida dedicada a la literatura y, de manera especial, a la poesía lírica. Su amplio recital nos hizo comprobar que estamos ante una de las poetas más justamente famosas del momento, con un amplio número de registros poéticos, rasgos y contextos que fue glosando en cada ocasión.

La comida del grupo en la Casa Palacio Bandolero cerró esta celebración gongorina, en la que conmemoramos el 398 aniversario de la muerte de Góngora, acaecida el 23 de mayo de 1627, un hecho que pasó prácticamente desapercibido para

todo el mundo de la cultura española del momento y que la Real Academia de Córdoba viene recordando desde hace mucho tiempo.

* Antonio Cruz Casado es director del Instituto de Estudios Gongorinos de la Academia



Fernando Cruz-Conde oficia la misa en la Catedral.



Asistentes a los actos del Día de Góngora.

JUAN ARANDA DONCEL

La celebración el pasado 1 de mayo de la I Jornada de la Real Academia de Córdoba sobre Almodóvar del Río ha sido una iniciativa del Ateneo Popular de esta localidad con el fin de celebrar el centenario del nacimiento de la institución que ha dejado una marcada huella e impronta cultural en la población. La propuesta tiene una excelente acogida en el cuerpo académico que se plasma en las 15 comunicaciones presentadas acerca de distintos aspectos de la trayectoria histórica de la villa enclavada en el valle del Guadalquivir.

El acto inaugural contó con sendas intervenciones de la presidenta del Ateneo, Rafaela Gómez Luna; el presidente de la Real Academia de Córdoba, Bartolomé Valle Buenestado, y alcalde de la corporación municipal, Ramón Hernández Lucena. En dichas intervenciones se puso de manifiesto la importancia de la jornada en el plano cultural por el atractivo programa que se iba a desarrollar.

A continuación comienza la primera sesión académica en la que se exponen seis ponencias a cargo de Antonio Martínez Castro, Josefa López Castro, José Manuel Escobar Camacho, Ricardo Córdoba de la Llave, Alfonso Porrás de la Puente y Juan Aranda Doncel, quien firma estas líneas, coordinador científico de la jornada. Los ponentes realizaron meritorias aportaciones en torno a la trayectoria de la localidad en las etapas antigua y medieval, así como a la genealogía y heráldica de

Crónica / UN DÍA INTENSO

La I Jornada de Estudio desarrollada por la Real Academia sobre la localidad del valle del Guadalquivir, que despertó un gran interés, coincide con la celebración del centenario de su Ateneo Popular

Almodóvar del Río recibe a la Academia para ahondar en su pasado y su presente



Foto de familia de los ponentes de la I Jornada de la Academia en Almodóvar del Río. / Foto: Rafael Mayé



Bartolomé Valle recibe una distinción de manos de la presidenta del Ateneo, Rafaela Gómez. A su lado, Magdalena Romero, responsable de la Federación de Ateneos de Andalucía, entrega un libro a José María Palencia. / Foto: Fali Maestre

los señores de Almodóvar y su pertenencia a la cofradía nobiliaria penitencial de Jesús Nazareno establecida

en la capital cordobesa.

Tras una pausa en la que los ponentes fueron agasajados con un café y pastas,

se reanuda la actividad académica con cinco ponencias relativas a las capellanías en los siglos XVII y XVIII,

la propiedad eclesiástica a mediados del setecientos, la minería en la centuria decimonónica, la represión de ambos bandos en la guerra civil y la peculiaridad gastronómica local, cuyos autores fueron Miguel Ventura Gracia, José Cosano Moyano, Jesús Padilla González, Juan Gregorio Nevado Calero y María del Sol Salcedo Morilla.

El prolongado receso de mediodía sirvió para que los componentes del Ateneo Popular ofrecieran en sus dependencias un almuerzo en el que los asistentes tuvieron ocasión de departir en un ambiente distendido y relajado entre plato y plato.

La sesión vespertina incluyó cuatro ponencias referidas cronológicamente al siglo XX y a la actualidad. La de Francisco García del Junco centrada en las nuevas construcciones del castillo, la de Manuel Carmona Jiménez y Antonio Manuel Rodríguez Ramos en la figura del ateneísta y alcalde republicano de la localidad Moisés Gómez Machado, la de José María Palencia Cezeo en la del artista comprometido Esteban Ruiz y finalmente Bartolomé Valle Buenestado ofreció una visión de los nuevos usos del suelo y paisajes del término de Almodóvar del Río en el presente.

El rigor científico y aportaciones de las ponencias expuestas estuvieron complementados con una serie de visitas de carácter cultural. En las mismas dependencias del Ateneo los académicos pudieron contemplar la exposición pictórica de Julia Hidalgo



Juan Aranda, coordinador científico de la Jornada, en el momento de recibir su estatuilla en presencia de otros académicos y ateneístas. / Foto: Fali Maestre



José Cosano, Juan Aranda y Miguel Ventura durante una de las sesiones. / Foto: Jesús Padilla



Visita a la exposición de Julia Hidalgo 'Genealogía flamenca', en la misma sede del Ateneo. / Foto: Calixto Torres



Académicos y acompañantes posan ante algunas de las vitrinas que guardan los tesoros del Archivo Municipal. / Foto: RLR

Quejo titulada *Genealogía flamenca*, de gira actualmente por la provincia tras haberse exhibido en la sede

de la Fundación Botí en la capital. También se visitó la muestra documental de los fondos del archivo municipi-

pal explicada por su responsable, Josefa López Castro. Así mismo, resultaron de interés las piezas arqueológicas mostradas por David Luna, datadas desde el Paleolítico, y la labor artesanal en la elaboración de mosaicos de Ángel Vargas.

Esta I Jornada de la Real Academia en Almodóvar del Río despertó un gran interés refrendado por la nutrida asistencia de vecinos, académicos, autoridades locales con representación de los tres grupos municipales y presencia de la presidenta de la federación de Ateneos de Andalucía, Magdalena Romero Romero.

El Ateneo Popular de Almodóvar del Río es la institución civil decana de esta localidad cordobesa y el tercer Ateneo más antiguo de Andalucía, fundado el 14 de mayo de 1925. Su primer presidente fue Manuel Alba Blanes, jornalero, músico, dramaturgo y último alcalde republicano del pueblo. Durante sus inicios, la preocupación del Ateneo Popular consistió en abrir aulas para enseñar a leer y escribir, la creación de una biblioteca propia, una estudiantina, una escuela de música y facilitar el acceso de la mujer a la cultura, así como organizar conferencias y tertulias. Desde entonces, habiendo mantenido su esencia incluso durante la guerra civil, la entidad ha intentado sostener el equilibrio entre ocio y divulgación con numerosos actos culturales. El 20 de febrero de 2025 el Ateneo Popular de Almodóvar recibió la Bandera de Andalucía de las Ciencias Sociales y las Letras.

Sánchez Moreno



Intervinientes, presentadores y miembros de la junta rectora.

Francisco José Romero Salguero

• CATEDRÁTICO DE QUÍMICA ORGÁNICA DE LA UCO

La catálisis como elemento transformador y dinamizador del progreso humano

El impacto de los procesos catalíticos como elementos transformadores tanto a lo largo de la historia del planeta como de la humanidad y más particularmente su incidencia en los ámbitos de la economía y del progreso social, fue el tema sobre el que hizo girar Francisco Romero Salguero su trabajo de presentación como correspondiente en Hornachuelos en el transcurso de la sesión celebrada el 8 de mayo en el Salón de Columnas del edificio Pedro López de Alba. Fue presentado por el numerario José Roldán Cañas, quien puso de relieve su labor docente, investigadora y de gestión como catedrático de Química Orgánica en la Universidad de Córdoba, y su actividad al frente del Instituto Químico para la Energía y Medioambiente.

Los catalizadores son sustancias que proporcionan a las reacciones químicas vías alternativas con un menor requerimiento energético, aumentando así su velocidad. Romero se centró en la trayectoria de los procesos catalíticos a lo largo del tiempo, especialmente a partir del siglo XIX, cuando se avanza en su comprensión y aplicación a través de científicos como Jakob Berzelius o Wilhelm Ostwald, para referirse luego al papel que juegan en la industria del petróleo o a innovaciones como los convertidores catalíticos de los coches que transforman los gases de escape en sustancias menos tóxicas. Como conclusión auguró en el futuro un relevante papel a estos procesos en los campos médico, energético y medioambiental entre otros.

Manuel Molina González

• PROFESOR, INVESTIGADOR Y ESCRITOR

Niceto Alcalá- Zamora, la relevancia de un prieguense relegado al limbo de la historia

La sesión acogió también, bajo el título “Niceto Alcalá- Zamora: en el limbo de la Historia”, el trabajo de presentación de Manuel Molina González como nuevo correspondiente en Priego de Córdoba, quien en su intervención reivindicó la figura del presidente de la II República como un prieguense que alcanzó las más altas cotas de representación del Estado y durante más tiempo sin privilegio de nacimiento. Fue presentado por el numerario y ex director de la institución Manuel Peláez del Rosal, quien glosó su variada actividad como profesor en el campo de la Filología Hispánica y sus diversas facetas como investigador, narrador, columnista y poeta, junto a otras en el ámbito del teatro o la impartición de talleres literarios.

Entre ellas destacan sus investigaciones sobre la II República y particularmente sobre Niceto Alcalá- Zamora, del que destacó su relevancia intelectual -perteneció a tres academias- junto al ostracismo histórico de que ha sido objeto su figura cargada de tópicos y apenas desprendida de éstos. Molina glosó su faceta jurídica como un gran conocedor de la complejidad de las leyes, así como su pensamiento político, su desempeño de cargos ministeriales, su trayectoria como diputado, su exilio y su compromiso con la legalidad y la democracia, contrastando cómo su figura ha sido obviada por los gobiernos de distinto signo de nuestra actual democracia frente al reconocimiento que sí se ha prestado a otras del período republicano.

Sánchez Moreno



Manuel Gahete, presidente en funciones, junto a Manuel Molina (izda.) y Francisco Romero.

FESTIVAL DE PRIMAVERA

Recitales de Auxiliadora Toledano y Pablo García-López

F.S.M.

El Festival Primavera de Córdoba, organizado por el Ayuntamiento, ha tenido notable participación académica, pues su director artístico ha sido el numerario Juan Miguel Moreno Calderón y ha contado con la participación de dos jóvenes académicos correspondientes: la soprano Auxiliadora Toledano y el tenor Pablo García-López, en sendos recitales.

Abrió el Festival el 25 de abril Auxiliadora Toledano en la iglesia de San Agustín, acompañada al piano por Julio Alexis Muñoz. El variado programa, que la propia intérprete nos ha calificado como “super exigente pero precioso”, lo conformaron obras de Mozart, Schumann, Mahler, Strauss, Poulenc, Hahn, Fauré, Toldrá, Guastavino y Turina, que Auxiliadora bordó con su cautivadora voz y desenvoltura escénica. Fue premiada con repetidos aplausos.



El brillo dorado del ‘nuevo’ retablo de la Merced arropó el recital de Pablo García-López. / Foto: FSM

El 14 de mayo, en la iglesia de la Merced, Pablo García-López desgranó todas las composiciones que conforman el disco *De sópitu* (‘de repente’ o ‘de improviso’), una serie de canciones, fandangos, saltones, jotas, gíraldillos y otros brinco del Norte, como los enumera el director del grupo acompañante, Forma Antiqua, Aarón Zapico, seleccionador y arreglista de esta producción musical preparada para el Festival Internacional de Santander. Aunque el recinto no era el más idóneo para una clara acústica, Pablo hizo una completa exhibición de facultades líricas y versatilidad en un programa variado con predominio de temas tradicionales norteños (asturianos, gallegos y cántabros) y de otras latitudes. También dominó el espacio con su presencia y desenvoltura físicas. El público que llenaba el templo —entre el que se hallaban miembros del Coro de Ópera al que perteneció— le dedicó una insistente ovación final que le animó a regalar una preciosa versión de *El Vito*.

III EDICIÓN

Éxito de las Jornadas de Historia de las Mujeres en Córdoba

REDACCIÓN

Organizadas por la Academia con la colaboración de Cajasol, las III Jornadas de Historia de las Mujeres en Córdoba (siglo XIX a la actualidad) han contado en mayo con un apretado ciclo de conferencias con gran acogida de público. Estuvieron a cargo de Marisol Salcedo (“Presencia de la mujer en los fogones y tabernas”), Milagrosa Gómez (“Mujeres que dan brillo a la joyería”), M^a Paz Cepedello (“Teoría y práctica feminista en el cine de Pilar Monsell”) y María José Ra-

mos (“La modernización con nombre de mujer”). Otras ponentes fueron Juana Toledano (sobre la actriz Adela Carbonne), Ana Verdú (“La huella de la mujer contemporánea en el Archivo Municipal”), M^a Dolores Adán (sobre el menoscabo de los derechos de la mujer casada) y María José Porro, coordinadora de las jornadas, sobre el consentimiento paterno y “disenso” en el matrimonio. Completaron el programa un recital poético y una visita a la Escuela de Joyería.



Fundación Cajasol

M^a Sol Salcedo, M^a José Porro, Milagrosa Gómez y Juan Manuel Carrasco, responsable de la Fundación Cajasol en Córdoba.



Visita a la Escuela de Joyería en el parque joyero. / Foto: CMS

Jesús Padilla González · HISTORIADOR

Los oscuros inicios del convento de la Merced de Córdoba

El edificio que en la actualidad se conoce como el convento de la Merced poco o nada tiene que ver con los inicios de esta orden en Córdoba, que se remontan al siglo XIII y en los que la escasez de fuentes documentales, así como no pocas confusiones, hacen que sea necesario arrojar luz sobre ese periodo. Esto es lo que se ha propuesto Jesús Padilla González en su presentación como correspondiente en Almodóvar del Río con el trabajo titulado “El establecimiento en Córdoba de la Orden de Caballería Santa Ola-

lla. La fundación del convento de la Merced (siglos XIII-XIV)”.

Avanzó algunos datos de la amplia monografía que tiene escrita sobre esto en una intervención que contó con la presentación del numerario



Bartolomé Valle impone la medalla a Jesús Padilla.

rio Miguel Ventura. Padilla destacó que, en contra de lo que se ha creído, entre los primeros mercedarios no había caballeros aragoneses ni catalanes, ni entre ellos figuraba el mismísimo Pedro Nolasco.

La fundación del convento cordobés la cifró entre 1245 y 1248, por fray Guillermo de Bas, sucesor de Nolasco, aunque hasta la fecha ha llegado poca información sobre los primeros comendadores en Córdoba.

Sánchez Moreno

Además, desarrolló la teoría de que Fernando III les entregó no un solar sino un edificio ya existente, posiblemente de origen árabe, y que daba nombre a la zona, conocida como Huerta de la Reina, y no descartó que en este complejo figurara también una mezquita, entre otras dependencias.

Elena María Yubero Serrano · BIOQUÍMICA

La dieta mediterránea, un modo de vida que une tradición y cultura

La bioquímica Elena María Yubero dejó claro en su presentación como correspondiente por Villafranca de Córdoba que “la dieta mediterránea ha sido el hilo conductor que ha guiado mi labor”, y así lo desglosó en una intervención, que fue presentada por el numerario Aniceto López, quien hizo un recorrido por su trayectoria investigadora.

Yubero arrancó su discurso en el marco geográfico del Mediterráneo, “desde tiempos remotos cuna de civilizaciones”, dijo, un lugar donde “la alimentación no fue una necesidad

etiológica sino una expresión de identidad”.

La nueva correspondiente repasó la huella dejada por la dieta mediterránea tanto en la literatura como en la pintura, porque “encarna una forma



Elena Yubero durante su disertación.

de entender la vida y la salud”. Sobre esta última cuestión explicó que está demostrado que “reduce enfermedades cardiovasculares, metabólicas, neurodegenerativas y algún tipo de cáncer”, pero hay que acompañarla de “un ritmo de vida activo y socialmente conectado”.

Explicó Yubero que esta dieta, rica en aceite de oliva virgen extra, frutas, verduras, legumbres, pescado azul y frutos secos está amenazada en la actualidad.

Sánchez Moreno

La causa está en el avance de dietas menos saludables, la globalización, los productos ultraprocesados, el sedentarismo y la pérdida de nuestras tradiciones culinarias. Por esto, reivindicó, “proteger la dieta mediterránea es proteger nuestra identidad, nuestra salud y nuestro futuro” porque “es mucho más que una forma de alimentarse”.

La nueva situación geopolítica mundial, motivo de preocupación

El deán de la Catedral, Joaquín Alberto Nieva, habló sobre los procesos de declaración de nulidad matrimonial en el seno de la Iglesia, y el dúo Hispania Vocal ofreció un recital

R.L.R.

La capilla barroca del instituto Luis de Góngora de Córdoba ha vuelto a ser escenario del ciclo cultural *Los Lunes de la Academia*. La primera sesión de mayo, dedicada a la Música, contó con un recital del dúo *Hispania Vocal*, que fue presentado por Juan Miguel Moreno, académico y coordinador de la cita. Este tuvo palabras de elogio hacia Ana María Moya y Juan José Cosano Quiles, dos cordobeses apasionados por difundir la riqueza de la música vocal española y andaluza. El programa arrancó con las “Canciones Españolas Antiguas” de García Lorca y las “Siete Canciones Populares” de Manuel de Falla. Continuó con la versión estilizada de Rodolfo Halfter de “Marinero en tierra” sobre el poemario de Alberti, pasando por el “Tríptico de Canciones” de García Leoz. El dúo interpretó también dos piezas de Ramón Medina.

El lunes 12 tuvo lugar una conferencia de Joaquín Alberto Nieva, deán del Cabildo Catedral de Córdoba, titulada “Los procesos de la declaración de nulidad matrimonial: nuevas perspectivas del Papa Francisco”. El doctor en Derecho Canónico, que fue presentado por



Actuación del dúo 'Hispania Vocal'. / Foto: Chenchó Martínez



Joaquín Alberto Nieva junto a Mª Isabel García Cano. / Foto: Sánchez Moreno



Manuel Torres y Juan Ojeda durante el debate, moderado por Rosa Luque. / Foto: Sánchez Moreno

la académica María Isabel García Cano, se extendió sobre las mejoras introducidas por el anterior Pontífice en el proceso de nulidad matrimonial al convocar dos sínodos

“para estudiar los desafíos pastorales de la familia en la evangelización”. Así mismo, se refirió a la publicación de la exhortación apostólica “Amoris laetitia”

con la aportación de los padres sinodales. La reforma, que ha acortado plazos y costes, incide en la importancia de que la Iglesia “acaja y acompañe” a quienes demanden la nulidad.

Finalmente, antes del paréntesis de Feria, tuvo lugar el debate “Dónde está el mundo y hacia dónde vamos”, protagonizado por Manuel Torres, director de la Cátedra Unesco de Resolución de Conflictos de la UCO, y Juan Ojeda, ex eurodiputado, acto moderado por Rosa Luque. Ambos estuvieron de acuerdo en la preocupante situación en que nos hallamos tras la segunda elección de Trump como presidente de EEUU y su cambio de rumbo económico y en materia de defensa, así como las guerras de Ucrania y Gaza, que junto a otros factores crean una gran incertidumbre. Hay un cambio en la realidad geopolítica que se combina con las nuevas tecnologías y sus riesgos de desinformación, así como la concentración de poder en las multinacionales. Ante ello coincidieron en la necesidad de un rearme de Europa, a la que se plantea la ocasión de ejercer una diplomacia conjunta y transformar sus debilidades en la oportunidad de hacerse más fuerte.

PRESENTACIÓN COMO CORRESPONDIENTE EN ITALIA

Battaglia reflexiona sobre la ética y la moralidad de los ritos

El catedrático de Antropología Cultural de la Universidad de Mesina disertó sobre rituales mucho más allá del folclore

FÉLIX RUIZ CARDADOR La Real Academia de Córdoba ha recibido al profesor Martino Michele Battaglia, catedrático de Antropología Cultural en la Universidad de Mesina, como académico correspondiente en Soriano Calabro (Italia). En su discurso de presentación del 5 de mayo, titulado “Ética y moralidad de los ritos”, Battaglia ofreció una reflexión apasionada y erudita en italiano sobre el papel espiritual y civilizatorio de los ritos religiosos y del arte sacro. La sesión estuvo presidida por el vicepresidente de la Academia, Manuel Gahete, mientras que la presentación del profesor Battaglia corrió a cargo del académico numerario Manuel Peláez del Rosal.

Desde referencias a la *Biblia de los Pobres* de San Gregorio Magno hasta la fuerza simbólica de la procesión del Encuentro entre la Virgen María y Jesucristo,



Chencho Martínez

Manuel Peláez, Manuel Gahete y Martino Michele Battaglia.

que se celebra en numerosos países del mundo, Martino Michele Battaglia defendió el rito como una forma de ética en acción, no como simple folclore. “Hoy tenemos las plazas llenas y las iglesias vacías”, advirtió, llamando a recuperar el valor pedagógico de las expresiones rituales frente al consumo y la banalización de la experiencia humana.

Con referencias a San Bernardino, el Concilio de Trento o el Cristo de Holbein, el

nuevo académico subrayó que los ritos, incluso heredados de lo pagano, ofrecen esperanza concreta frente a la muerte. El profesor cerró con una defensa apasionada de la Academia como espacio de conciencia crítica y compromiso con la verdad. “No somos académicos para ostentar, sino porque tenemos una gran responsabilidad”, afirmó. También explicó que escribe “primero para entender y luego para que los demás entiendan”.

Manuel Villegas presenta un libro de relatos

Manuel Villegas dio a conocer su libro *La vieja de la espelunca y cosas de niños*, que fue presentado por Ana Verdú, ambos académicos correspondientes. Consta de tres partes: “Narraciones entretenidas”, “Relatos de terror”, que incluyen algunas leyendas de Córdoba, y “Cuentos navideños”. Se trata de la segunda edición aumentada de ‘La mañana del horror y otros relatos’.



Sánchez Moreno

Sesiones públicas de la RAC en junio

- Jueves 5:

- Día Mundial del Medio Ambiente, con intervención de José Manuel Recio Espejo, académico correspondiente por Córdoba: “Nuevos datos cronológicos relativos a la evolución geocológica e historiográfica de los arroyos Bejarano y Molino en Santa María de Trassierra, Córdoba”; Aniceto López Fernández, académico numerario: “Consideraciones ecológicas sobre la laguna de Fuente de Piedra (Málaga) y el episodio de contaminación por alpechín ocurrido en 1983”; José Roldán Cañas, académico numerario y coordinador de la sección: “Aspectos hidrológicos de la DANA del 29 de octubre de 2024”, y Bartolomé Valle Buenestado, académico numerario y presidente la RAC: “El informe Brundtland y la Encíclica *Laudato Si*, del Papa Francisco”.

- Jueves 12:

- Manuel Bermúdez Vázquez: “Lecciones del héroe clásico: episodios de la *Iliada* y la *Odisea*”, trabajo de presentación como académico correspondiente en Lucena.
- Francisco Expósito Extremera: “Pasión y muerte del periodismo cordobés en 1936”, trabajo de presentación como académico correspondiente en Baena.

- Jueves 19:

- Clausura de curso académico, con intervención de Ángel Aroca Lara, académico numerario. Título por confirmar.

* Los Lunes de la Academia:

Lunes 2: Recital de piano a cargo de Alejandro Rafael Cantón. Lunes 9: Conferencia sobre Cervantes, por José de Contreras y Saro. Lunes 16: “La química del amor”, por Joaquín Sama Naharro.

Córdoba y América en el Boletín de la Academia

Una valiosa documentación sobre nuestra huella en el Nuevo Mundo



JOSÉ COSANO
MOYANO

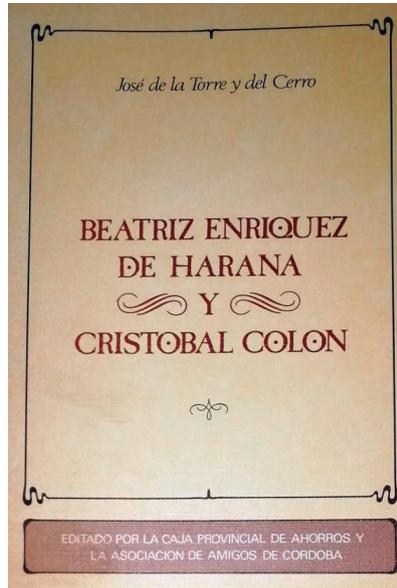
El protagonismo de Córdoba en el descubrimiento y conquista de América ocupa uno de los lugares privilegiados entre las ciudades andaluzas del Quinientos. Así lo consideraba Antonio Jaén Morente, historiador y americanista, al convenir que era preciso y conveniente elaborar un libro en torno a la intervención cordobesa en aquel continente y que está por hacer. Sin embargo, existen estudios parciales de la más variada temática, que han hecho aportaciones significativas.

He de mencionar la contribución que aporta el Boletín de la Real Academia, que desde 1922 hasta hoy cuenta en su haber con 173 números editados en los que se pueden encontrar noticias valiosísimas sobre cordobeses que dejaron huella al otro lado del Atlántico. De entre sus miles de páginas podemos espigar una abundante nómina de académicos cultivadores de los temas americanistas. Vaya en primer lugar, por méritos propios, José de la Torre y del Cerro (1876-1959), a quien debemos su magistral libro *Beatriz Enríquez de Harana y Cristóbal Colón*, que aporta datos fehacientes sobre la estancia del futuro Almirante en nuestra ciudad y sus relaciones con los Ha-

ranas, asentados en Santa María de Trassierra. A él debemos también otros estudios que ponen de manifiesto el papel desempeñado por los cordobeses en las conquistas de Méjico, Perú y Nuevo Reino de Granada o en las fundaciones de las "Córdobas" americanas.

Junto a su nombre hemos de mencionar los de José María Rey Díaz (1891-1963) y Gabriel Delgado Gallego, belalcázareño de pro. El primero, por su estudio del Virrey Caba-

llero y Góngora y, el segundo, por sus aportaciones a la biografía de Sebastián de Belalcázar, conquistador de Quito y Popayán. Asimismo, desbrozan y aclaran la presencia cordobesa en Indias autores como José Sanz Díaz (1907-1988), escritor y periodista, sobre Francisco de Godoy; Rafael Aguilar Priego (1910-1967), sobre el hijo y la capilla del inca Garcilaso; José Cobos Jiménez (1921-2021), sobre el inca historiador; Emilio Carilla (1914-1995), bonaerense, sobre Góngora y América y Santa Rosa de Lima; José Ranchal Cobos, sobre Fray Juan de los Barrios; Antonio Marín Gómez, sobre el capitán Olalla; Juan Ocaña Torrejón (1894-1988), sobre Pedro Moya de Contreras; Joaquín Moreno Manzano (1920-2013), sobre Gonzalo Jiménez de Quesada. Y Manuel Peláez del Rosal y Tisné sobre el arzobispo virrey prieguense al igual que Rey Díaz. Cierra esta nómina José Valverde Madrid (1913-2003) con sus aportaciones en torno a Pedro de Villagrà, el virrey Messía de la Cerda, Fernández de Córdoba, el marqués de Guadalcázar, fray Tomás de San Martín entre otras, y las de José María Ortiz Juárez (1920-2001) sobre Juan de Almoguera, obispo del libro, y Ginés de Sepúlveda.



Portada del libro de J. de la Torre sobre Beatriz Enríquez y Colón.

DENTRO DE LA BIENAL DE FOTOGRAFÍA DE CÓRDOBA

Exposición sobre el vuelo y hazaña del Plus Ultra en el Círculo de la Amistad

Visita de académicos a la muestra, preparada por Juan Manuel Fernández Delgado

A.J.G.

F.S.M. Entre las exposiciones celebradas dentro de la XIX Bienal de Fotografía de Córdoba, el Real Círculo de la Amistad acogió una muy interesante centrada en *El vuelo Plus Ultra y sus protagonistas (1926-2026)*, preparada por el académico Juan Manuel Fernández Delgado, que tuvo la gentileza de explicarla a los miembros de la Academia asistentes a una visita guiada el jueves 24 de abril.

Los cuatro españoles que a bordo de un hidroavión cruzaron el Atlántico por primera vez desde España a Argentina (de Palos de la Frontera a Buenos Aires) fueron el comandante de aviación Ramón Franco, el capitán de artillería Julio Ruiz de Alda, el teniente de navío Juan Manuel Durán y el soldado mecánico Pablo Rada. El hidroavión, bautizado como *Plus Ultra*, era un aparato alemán fabricado en Italia y adquirido por el Gobierno español, que lo adaptó para tan arriesgada misión.

Experto documentalista vocacional centrado en el periodo 1923-1943, Fernández Delgado aseguró que ha dedicado ocho años a preparar esta muestra, desplegada en la sala Julio Romero de Torres a lo largo de muros y vitrinas, compuesta por fotografías originales, publicaciones y objetos de la época -incluidos cromos de un fabricante de chocolates y vitolas de puros-, todo



Académicos asistentes a la visita guiada por Juan Manuel Fernández, entre ellos el presidente Valle.



El comisario de la muestra Juan Manuel Fernández con el alcalde José María Bellido en el acto inaugural.

ello complementado con proyección de documentales. Entre las aportaciones figuran la Cooperativa Gráfica de Reporteros Gráficos de Buenos Aires y el archivo personal de uno de los protagonistas de la gesta. Y es que “a lo lar-

go de los años, numerosos libros, discos de pizarra, cancioneros, poemarios y artículos han narrado esta hazaña, pero es, sin duda, la potencia visual y documental del viaje la que mejor transmite su dureza, singularidad y heroicidad”, como señala el catálogo

de la muestra. El comisario demostró su profundo conocimiento del tema y analizó diversos aspectos políticos e históricos de una proeza con gran repercusión en todo el mundo occidental que potenció la imagen de España.