



**LUTETIA**  
EXPLORATIONS

**Culture, photos, patrimoine  
Français et Francilien**

---

**La chapelle royale de  
Versailles, pour la plus grande  
gloire de Dieu**

**N° 4 | Eté 2025**

# Edito

---

Tout le monde connaît Versailles et son château, mais est-ce que vous connaissez son histoire ? Ce numéro vous plongera dans le passé historique de la chapelle royale de Versailles voulue par un souverain pour la plus grande gloire de Dieu tant dans son architecture remarquable que par la musique qui accompagnera tant d'offices religieux de la famille royale et de sa cour.

Une nouveauté se prépare : Lutetia Explorations va étendre sa thématique dans les prochains numéros et hors-séries sur la culture, la photo et le patrimoine français et francilien.

Je vous souhaite une bonne lecture et un bel été.

Gaëtan Hachette

## Lutetia Explorations

---

Photos (sauf mentions contraires) et rédactions: Gaëtan Hachette, El Photographe  
-Siret 888 817 665 00019  
site: [gaetanhachette.fr](http://gaetanhachette.fr)

Contact rédaction: [gaetanhachette@gaetanhachette.fr](mailto:gaetanhachette@gaetanhachette.fr)

# Dans ce numéro

---



Dossier : la chapelle royale de Versailles, pour la plus grande gloire de Dieu

---



Billet Culture: Notre-Dame du Fort

---



Le saviez-vous ? Une gare fantôme de la Petite Ceinture

---



Diverses actualités

---



# Dossier :

la chapelle royale de Versailles, pour  
la plus grande gloire de Dieu

## **Dossier : la chapelle royale de Versailles , pour la plus grande gloire de Dieu**

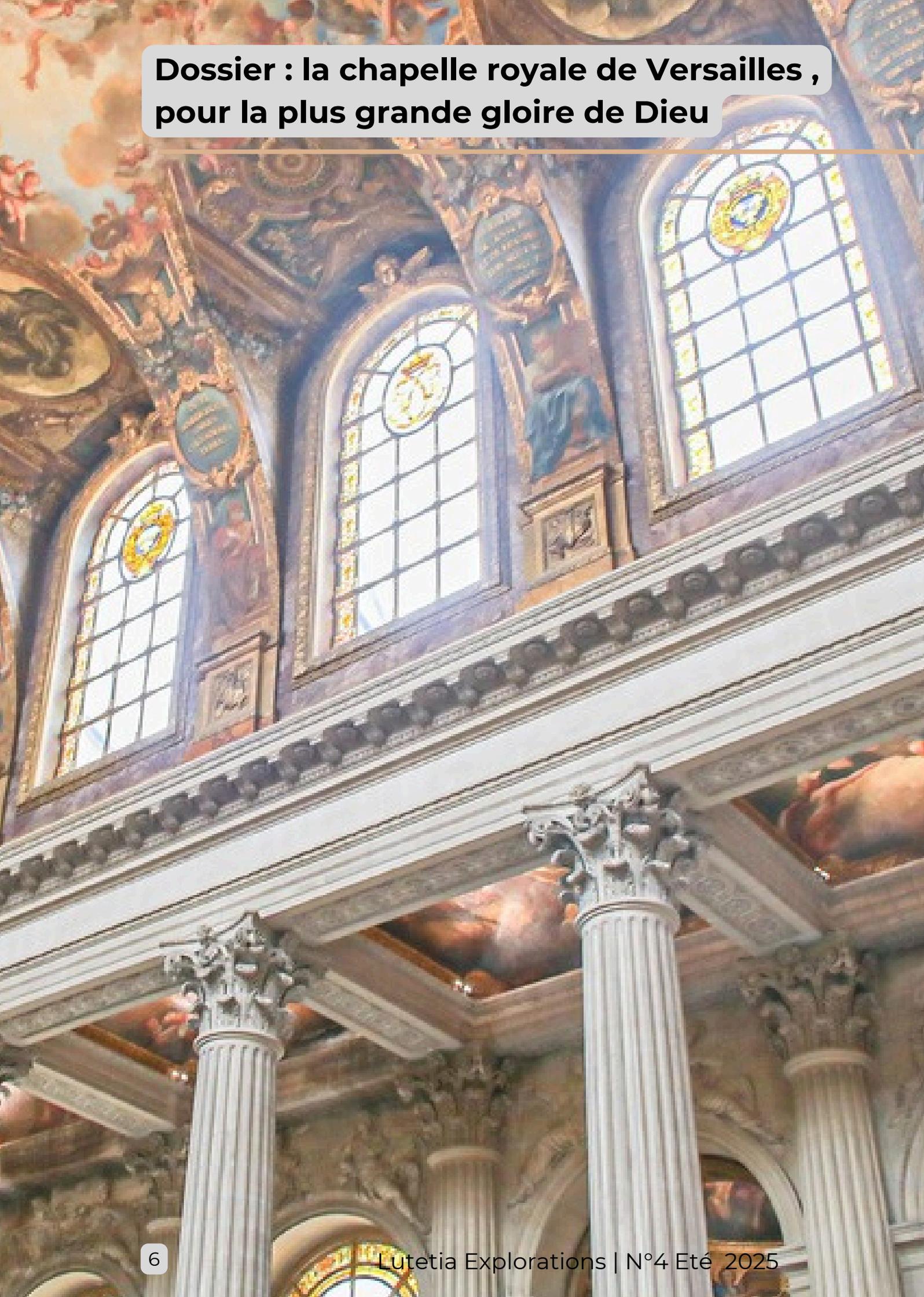
---

Au commencement, quatre chapelles provisoires qui furent érigées ou aménagées dans le château. Le Roi Louis XIV confia le projet de la construction d'une chapelle définitif à Jules Hardouin-Mansart son architecte. Ce dernier ne vit jamais la fin de ce chantier, qui fut achevé deux ans après sa mort l'année 1710.

Elevée sur deux niveaux, le roi et sa famille assistait aux Offices depuis la tribune. Tout le plan de la Chapelle oriente les regards vers le maître-autel où se déroule les Divins Mystères.

L'architecte du Roi, a dessiné un édifice dans un style entièrement baroque inspiré de l'Italie, simplicité des volumes architecturaux, utilisation de marbres. Les vitraux sont des éléments caractéristique de l'époque de la Contre-Réforme, ce qui fait un lieu totalement baigné par la lumière naturelle.

**Dossier : la chapelle royale de Versailles ,  
pour la plus grande gloire de Dieu**



# Dossier : la chapelle royale de Versailles , pour la plus grande gloire de Dieu



## **Dossier : la chapelle royale de Versailles, pour la plus grande gloire de Dieu**

---

Lieu de culte où les offices religieux étaient accompagnés des plus belles œuvres liturgiques. Au-dessus du chœur : l'orgue et les chœurs et leur maître de chapelle.

L'orgue a été construit à l'origine par Robert Cliquot et Julien Tribuot. Il a été souvent remanié et transformé par Cavallé-Coll au XIX<sup>e</sup> siècle.

La chapelle du Roi est placée sous l'autorité du Grand Aumônier de France. Elle se divisait en deux entités : d'une part la chapelle-oratoire, formée des principaux dignitaires ecclésiastiques et des officiants chargés de la célébration de la messe quotidienne du Roi. D'autre part, la chapelle musique composait elle des musiciens, avec une organisation pour les grandes messes et une autre qui réunissait les chantres.

# Dossier : la chapelle royale de Versailles, pour la plus grande gloire de Dieu

---



# Dossier : la chapelle royale de Versailles, pour la plus grande gloire de Dieu

---

Sous le règne de Louis XIV, le faste des motets à deux chœurs et orchestre composés par Lully. Il choisira un personnel exclusivement masculin en rejetant les voix féminines dans la chapelle. Quelque temps après la mort de Louis XIV en septembre 1715, le jeune Louis XV, qui a 5 ans, et la cour s'en vont à Paris et laissent la résidence de Versailles pour 7 années.

Cependant, l'organisation musicale suivit le jeune roi aux Tuileries. Le roi régent nomma en 1722 Nicolas Bernier, André Campra et Charles-Hubert Gervais afin de seconder le vieux Lalande.

Le roi Louis XVI, dernier souverain de Versailles, continua de porter l'organisation musicale de la chapelle avec les sous-maîtres et organistes. Julien-Aimable Mathieu, nommé en 1770, et François Giroust, succédant à Gauzargues en 1775, furent les derniers représentants du grand motet versaillais. Nicolas Séjan (1790-1792) sera le dernier à accompagner les messes du Roi aux Tuileries, jusqu'à sa mort et son abolition. La chapelle royale est fermée le 6 octobre 1789, jour où le roi quittera pour toujours Versailles, mettant fin à près de 80 ans de musiques religieuses.

- Source utilisé : Avant Scène Opéra (N°343)

**Dossier : la chapelle royale de Versailles,  
pour la plus grande gloire de Dieu**





# **Billet Culture : Notre-Dame du Fort**

# Billet Culture : Notre-Dame du Fort

---

L'église collégiale est un édifice complexe en raison de l'histoire de sa construction jalonnée par d'incessants changements de parti. Sa fondation est due au roi Robert le Pieux, qui installe près de son château un collège de douze chanoines, probablement en 1022. Du premier édifice encore inachevé en 1046 subsiste encore la crypte.

Etampes dans l'Essonne



La crypte est très ancienne, elle remonterait à l'époque carolingienne du IX<sup>e</sup> siècle. Sa voûte romane s'appuie sur un double rang de trois colonnes et sur douze demi-colonnes accolées au mur. Elle est enfoncée à trois mètres de profondeur sous le dallage du chœur. Elle appartient à l'ancienne église d'Etampes fondée vers le XI<sup>e</sup> siècle par les envoyés de Sens, apôtre des Carnutes.



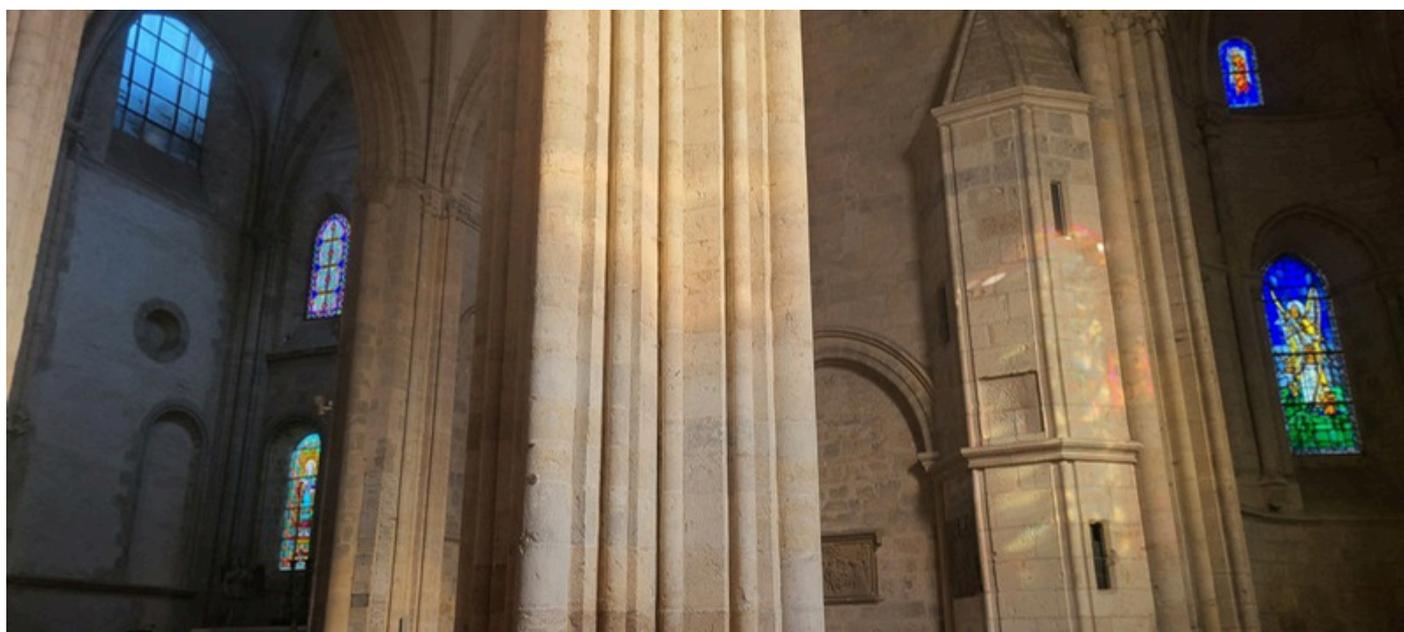
Le portail de Notre-Dame au sud de l'édifice est l'un des plus beaux ; il fut construit en 1150 et a de remarquables sculptures, dérivées du portail royal de Notre-Dame de Chartres. Il fut mutilé par les guerres de religions en 1362. On y voit au centre le Christ qui est dans le ciel et entouré de ses apôtres ; dans les voussures, ce sont les vieillards de l'Apocalypse. Les statues colonnes du portail sont des personnages de l'Ancien Testament, de droite vers la gauche : la reine de Saba, Salomon, David, Melchisédech, Moïse et la reine Esther.

# Billet Culture : Notre-Dame du Fort

---



La collégiale Notre-Dame d'Étampes a été au centre d'événements historiques de notre pays de France, aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, tels que plusieurs conciles provinciaux et le concile national où saint Bernard intervint en 1130. Les papes Calixte II et Innocent II vinrent rendre visite à la collégiale.



- Sources utilisées : Le Guide du patrimoine d'Ile de France ( Jean-Marie Pérouse, 1992), Dictionnaire des églises de France (éditions Laffont), Etampes ville royale ( Léon Guibourgé, 1957) consultable sur le Corpus Etampois.

A photograph of a red brick building with arched windows and a mural. A large black cylindrical object is in the foreground.

# Le saviez-vous ?

Une gare fantôme de la Petite Ceinture de Paris

## Le saviez-vous ? Une gare fantôme de la Petite Ceinture de Paris

---

Orléans-Ceinture est une gare de la petite ceinture qui date de 1867, une station de correspondance avec les trains des lignes de banlieue de Paris Austerlitz. Sa façade est en briques roses avec des merlons blancs typique des gares de la banlieue ouest de Paris et aussi de Normandie, conçue par les ingénieurs de la compagnie des chemins de fer de l'Ouest.

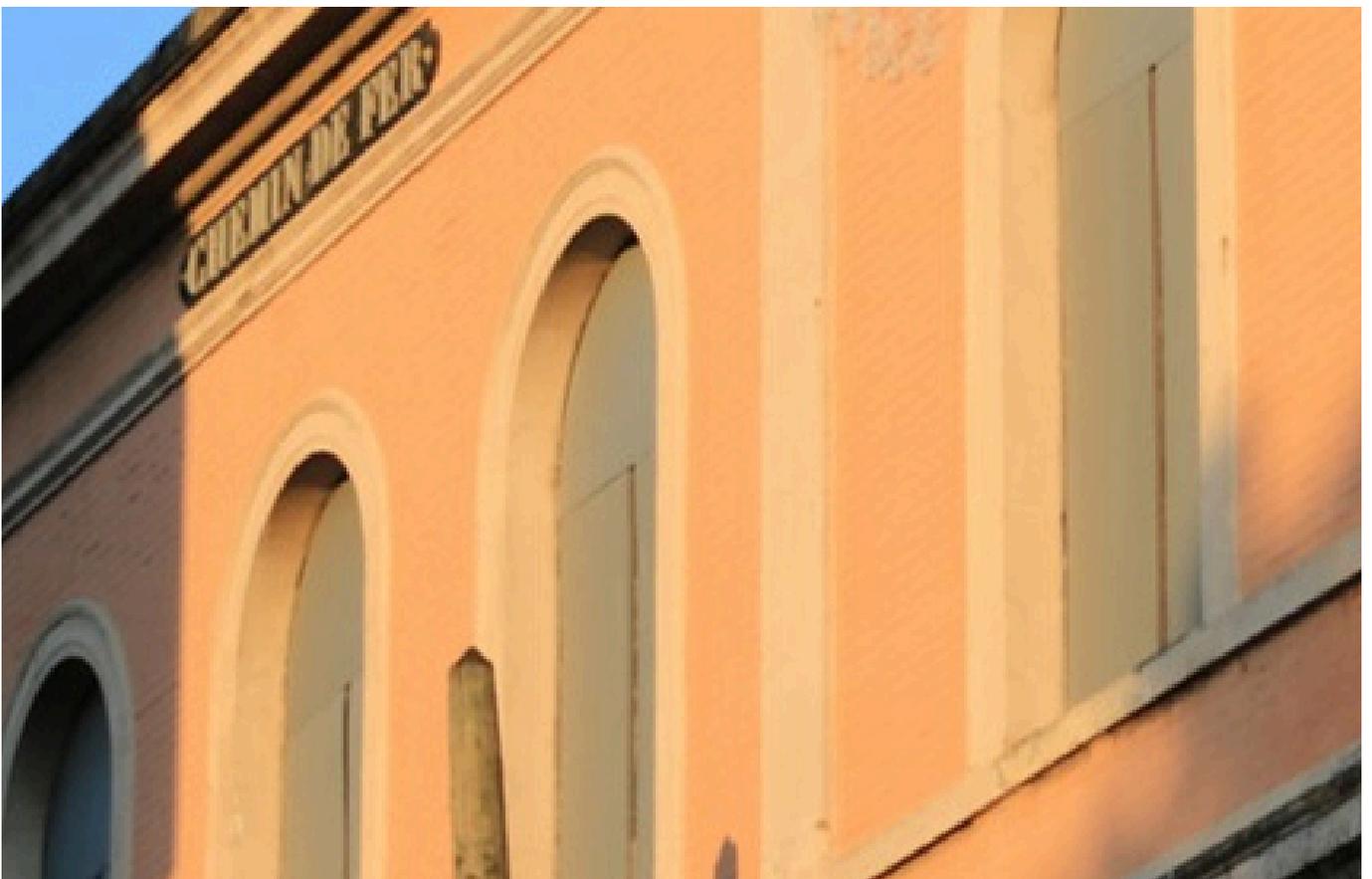
Le 22 juillet 1934, date de la fermeture du service voyageur de la Petite Ceinture, le bâtiment est toujours utilisé pour faire la jonction d'accès aux trains de banlieue d'Austerlitz. Renommée ensuite du nom de Masséna, elle est intégrée au RER C. Puis, le 1er janvier 2001, elle est définitivement remplacée par la gare de Bibliothèque François Mitterrand.

Un projet de réhabilitation de l'ancienne gare est en cours depuis décembre 2024 afin de transformer ce bâtiment en un lieu de vie.

- Source : site de l'association de sauvegarde de la petite ceinture ([petiteceinture.org](http://petiteceinture.org))

# Le saviez-vous ? Une gare fantôme de la Petite Ceinture de Paris

---





# Diverses Actualités

# Bayeux: une grande restauration de la Tapisserie

Musée de la tapisserie de Bayeux : un vaste chantier de conservation et de restauration piloté par les services de l'État (Direction Régional des Affaires Culturelles de la Normandie), avec des experts spécialisés dans le textile ancien. Elle sera ensuite exposée dans un nouveau musée en 2027 . Dans le cadre des travaux, des fouilles archéologiques ont permises de retrouver des vestiges allant du XIXème siècle aux traces antiques.

Sources : DRAC de la Région Normandie, Ministère de la Culture.

## Nantes: une réouverture partielle de la Cathédrale

Le 29 septembre 2025, la Cathédrale Saint Pierre et Saint Paul va rouvrir partiellement, certains de ses espaces seront fermés et les travaux vont continuer sur tout le massif occidental. L'Etat devra investir 32 Millions d'euros pour la remise en état de l'édifice.

Sources : DRAC des Pays de la Loire. Photo: Cathédrale de Nantes (Wikipédia)

# Un immense sarcophage découvert en Israël enfoui depuis 1700 ans !

C'est à Césarée près des remparts, qu'une équipe d'archéologue de l'Israël Antiquities Authority a découvert un sarcophage romain en marbre représentant Dionysos battant Hercule, enfoui sous une dune depuis 1700 ans.

Source: Connaissance des Arts. Photo Israël Antiquities Authority

# Retrouvez les numéros précédents



sur Calaméo: barre de recherche  
“ Lutetia Explorations”



sur gaetanhachette.fr > le  
photographe > revue Lutetia  
Explorations

A dark brown silhouette of a person wearing a wide-brimmed hat, riding a horse. The horse and rider are positioned on a rectangular pedestal. The text is overlaid on the horse's body.

# **Culture, photos, patrimoine Français et Francilien**

**Photos (sauf mentions contraires) et rédactions:  
Gaëtan Hachette, El Photographe -Siret 888 817 665 00019  
site: [gaetanhachette.fr](http://gaetanhachette.fr)**

**Contact rédaction: [gaetanhachette@ gaetanhachette.fr](mailto:gaetanhachette@gaetanhachette.fr)**