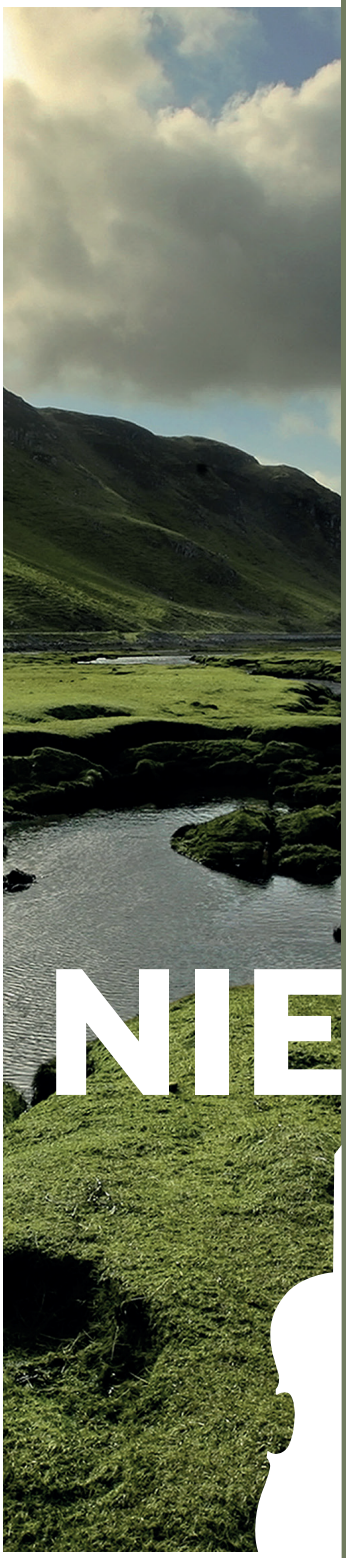


BRUGS
SYMFONISCH
ORKEST
ARTIS DULCEDO

onder leiding van
Niels Hap

ZONDAG
26 NOVEMBER 2023
Stadsschouwburg Brugge - 19u

ZATERDAG
16 DECEMBER 2023
De Valkaart Oostkamp - 20u

Felix Mendelssohn
De Hebriden
Symfonie nr. 1

Max Bruch
Vioolconcerto nr. 1
Soliste : An-Sofie Perneel

NIETTEMIN

De Valkaart Oostkamp
Rodenbachstraat 42
8020 Oostkamp

TICKETVERKOOP
www.artisdulcedo.be
18 euro / -25j.: 9 euro

Stadsschouwburg Brugge
Vlamingstraat 29
8000 Brugge

TICKETVERKOOP
www.artisdulcedo.be
20 euro / 18 euro / 15 euro

artisdulcedo.be

Artis Dulcedo
BRUGS SYMFONISCH ORKEST

BRUGGE WERELDERFGOEDSTAD

Schone Schaapjes
OPEN HUIS .BE
STADEN

willems fonds

BAS PATTYN

vu: vzw Artis Dulcedo – Vogelkersstraat 5 – 8200 Sint-Michiels – 0563.335.418 – RPR Gent, afdeling Brugge | ontwerp: studiobas.be

Cover: Bas Pattyn / vormgeving: Barbe Dumoulin / Foto's p. 7, 9, 10 & 15: Emma Ostyn

NIETTEMIN

Een eerste schets voor zijn compositie die later onder de naam 'Die Hebriden' grote bekendheid zou krijgen, schreef Mendelssohn al de dag voor hij de beroemde grot op het basalteiland Staffa zou bezoeken. Niettemin, de ouverture kreeg ook de Engelse naam Fingal's Cave mee. De compositie thematiseert de ruwe natuurelementen zoals je ze enkel in Schotland vinden kan. Niettemin werkte Mendelssohn grotendeels aan zijn compositie in het warme zuidelijke Rome. Romantische impressies van noordelijk natuurgeweld?

In 'Die Hebriden' vinden we een mature schrijfstijl, rijk aan kleuren en compositorische verfijndheid. In zijn eerste symfonie, geschreven als vijftienjarige, hoor je de ontluikende grootsheid, jeugdig energiek. Mendelssohn zelf echter vond zijn werk later niet voor uitvoering waardig, een jeugdzonde. Niettemin een grandioze symfonie, niet te min voor een heerlijke concertavond.

Met het eerste vioolconcerto van Bruch spelen we nog een klepper van formaat, weliswaar mét een klepper van formaat. Soliste An-Sofie Perneel vergezelt ons na het succes van vorig seizoen weer op het podium. Het werk genoot al snel na voltooiing grote erkenning. Het succes van zijn eerste vioolconcerto werd Bruch zelfs ergerlijk vervelend. Zo ergerlijk, dat hij in 1893 zelfs een uitvoeringsverbod eiste. Niettemin – ah lieve Bruch, vergeef het ons – het vioolconcerto roert ons zo dat het nog eens weerklinken moet !

Niels Hap
artistiek leider

De Hebriden

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Vioolconcerto nr. 1, opus 26

Max Bruch (1838 – 1920)

Viool: An-Sofie Perneel

- Vorspiel – Allegro moderato
- Adagio
- Finale – Allegro energico

Symfonie nr. 1

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

- Allegro di molto
- Andante
- Menuetto – Allegro molto
- Allegro con fuoco

AN-SOFIE PERNEEL

An-Sofie Perneel (°2002) begon haar muzikale reis op vierjarige leeftijd, toen ze begon met vioollessen bij Koen Rens aan de Stedelijke Academie van Turnhout. Daarnaast ontdekte ze de pracht van kamermuziek onder de begeleiding van Marleen Ydiers aan de Kunstacademie te Wetteren.

Als soliste trad ze op met verschillende orkesten en ensembles, zoals het Spumanti Chamber Orchestra, Orfeo Chamber Orchestra, Artis Dulcedo en het Gents Universitair Symfonisch Orkest, met uitvoeringen in prachtige zalen zoals het Concertgebouw Brugge, De Bijloke in Gent en de Singel in Antwerpen.

In 2019 maakte ze deel uit van het Concertgebouworkest YOUNG, het jeugdorkest van het wereldberoemde Amsterdamse Concertgebouworkest, onder leiding van dirigent Pablo Heras-Casado. Samen met 72 jonge muzikanten brachten ze werken van Glanert, Mendelssohn en Tchaikovsky in het Concertgebouw Amsterdam en Flagey Brussel.

An-Sofie is momenteel verbonden aan het Youth Orchestra Flanders, waar ze in 2021 werd benoemd tot concertmeester tot 2024. Ook bij SOV Young, geleid door Martijn Dendievel, was ze concertmeester in de seizoenen '20-'22. Daarnaast werd ze recent benoemd tot concertmeester van het Mahler Student Festival Orchestra, waarmee ze afgelopen maart de 2e symfonie van Gustav Mahler uitvoerde.

Verder is An-Sofie een graag geziene gastvioliste bij Belgische orkesten en ensembles zoals het Brussels Philharmonic, het Antwerp Symphony Orchestra en het Ataneres Ensemble. Als kamermuzikante maakt ze deel uit van het Tínel Ensemble, dat ze samen met vijf medestudenten aan het Lemmensinstituut oprichtte in 2022. Dit flexibele ensemble treedt regelmatig op in Belgische zalen in verschillende formaties.

Ze volgde reeds masterclasses bij verscheidene gerenommeerde violisten, waaronder Erik Schumann, Klara Flieder, Nicolas Dupont, Alexsey Semenenko, Felicity Lipman, Brian Lewis, Lisa Jacobs en Mikhaïl Bezverkhny.

Afgelopen jaar rondde An-Sofie haar bachelor viool af bij Prof. Maximilian Lohse aan LUCA School of Arts te Leuven, waarna ze haar studies voort zet bij Prof. Michael Foyle aan de Hochschule für Musik und Tanz te Keulen.

Haar leven draait om het omarmen van kunst in al haar vormen, en ze is vastbesloten om haar liefde voor muziek te delen en blijvende herinneringen te creëren. Bedankt dat u bereid bent hier deel van uit te maken.

NIELS HAP

Muziek is deel van elke dag: studeren, spelen, lesgeven, dirigeren, contempleren, musiceren, creëren, repeteren en concerteren ... maar boven alles genieten.

Genieten op zondag met AD, op maandag met zijn trio bODEM, op dinsdag en woensdag met de leerlingen, na school met de kinderen, in de trein met Mozart, op de fiets met Brahms ...

Met bODEM trekt Niels resoluut de kaart van hoogwaardige kamermuziek. Samen met pianist Ivo Delaere en celliste Jasmijn Lootens bouwen zij aan de uitvoering van monumentale werken uit de geschiedenis en creëren zij een rijke voedingsbodem voor nieuw werk.

DIRIGENT

Niet alleen in de kamermuziek vindt hij zijn gading. Als de muziek maar verenigt. Niets mooier dan een heterogene massa mensen die samen beslist om in stilte de krachten te bundelen rondom een kunstwerk. Dat kan alleen in het orkest, vanuit de buik als klarinettist, of vooraan op die bevoorrechte plaats. Het dirigeren werd dan ook snel één van zijn vele muzikale passies.

Aan het Stedelijk Conservatorium van zijn geboortestad Brugge kreeg hij klarinetles van Filip Demeyere en Vlad Weverbergh, kamermuziek van Arne Deforce. Een vurige passie voor het Duitse repertoire dreef hem al snel naar Freiburg (DE) waar hij bij Jörg Widmann studeerde. Hij behaalde er zijn Master magna cum laude na ontzettend rijke jaren aan de zijde van Jörg Widmann.

Niels vervolmaakt zich momenteel voor orkestdirectie aan het Conservatorium van Lille (FR) onder de vleugels van Laurent Goossaert, Rémi Durupt en chef-dirigent van het Orchestre National de Lille Alexandre Bloch.

In 2020 kreeg hij de overweldigende eer om het artistiek leiderschap bij het Brugs Symfonisch Orkest Artis Dulcedo over te nemen. Opstaan op zondag was nog nooit zo zinvol.

STIJN DEFRUYT

De aanvoerder van de eerste violen is al vele jaren een vertrouwd AD-gezicht.

Als vijftienjarige maakte Stijn zijn eerste opwachting in een repetitie. Gebeten door de symfonische microbe trok hij gedurende twintig jaar als een nomade door de vioolsecties. Hij bezette zowat elke pupiter bij de tweede en de eerste violen. In 2020 aanvaardde hij het concertmeesterschap, dat hij met de nodige standvastigheid en oog voor detail waarneemt.

Als concertmeester doet Stijn meer dan de violen gelijkstemmen. Hij streeft naast mooie muziek ook spelplezier en een positieve groepsdynamiek na. Net daarom nam hij het initiatief om aan het einde van elke productie een verdienstelijk orkestlid letterlijk en figuurlijk in de bloemetjes te zetten met het 'boeket van de concertmeester'.

Als 'stem van het orkest' maakt Stijn ook deel uit van het bestuur.

BRUGS SYMFONISCH ORKEST ARTIS DULCEDO

Het Brugs symfonisch orkest Artis Dulcedo werd in 1997 opgericht door enkele muziekminnende vrienden. Het is intussen uitgegroeid tot een volwaardig symfonisch orkest voor een 60-tal hobby-muzikanten.

Het orkest stond sinds zijn oprichting onder leiding van Steven Decraene, mede-oprichter van het orkest. Na 22 jaar en 96 concerten met het orkest Artis Dulcedo liet Steven Decraene, na de decemberconcerten in 2019, zijn geesteskind los. Sinds 2020 leidt Niels Hap Artis Dulcedo.

Artis Dulcedo brengt tweemaal per jaar een productie in eigen beheer, gaande van klassieke concerten tot muziektheater, opera en dans.

Het orkest wordt in goede banen geleid door Niels Hap, Katrien Kindt, Amelie D'Hont, Veerle Depypere, Stijn Defruyt, Sofie Vanhoutte, Lien Vandenbulcke en Dorothy Van de Moere. Zij vormen het enthousiast bestuur van het orkest, met één doel voor ogen: het mogelijk maken om samen heerlijke muziekjes te spelen en te tonen aan het publiek hoe fijn het is om samen te musiceren.

Alle info op www.artisdulcedo.be.

EERSTE VIOOL
Stijn Defruyt
Dorothy Van de Moere
Nynke Bergsma
Lieve Debaillie
Eva De Raes
Matthijs Dhoedt
Evelien Langlois
Kate Larkin
Gracy Poppe
Lynn Seys
Katrien Steelandt
Linde Vanhessche
Christine Vanwesemael
Annemie Vereecke

TWEEDE VIOOL
Emily Hollevoet
Sofie Vanhoutte
Evy Bouckaert
Leja Colman
Alexia Deboutte
Cleo De Jong
Amelie D'Hont
Det Gees
Koen Kindt
Amber Moens
Mieke Vandekerckhove
Hannah Vanderstraeten
Sien Van Maele

ALTVIOOL
Bruno Hallez
Tine Vandenbogaerde
Hanneleen De Seranno
Dirk Dewachter
Luc Sabbe
Liesbeth Vanmaele
Iris Vansteenkiste

CELLO
Jakob Dewyspelaere
Ruth Ceule
Helga De Neve
Veerle Depypere
Peter Dhoedt
Haruko Sugita
Sofie Vander Plaetse

CONTRABAS
Liesbeth De Milde
Stijn Deruyter
Piet Lozie

FLUIT
Kirsten Antonsen
Lien Vandenbulcke

HOBO
Tomas Van Eeghem
Sien De Meyer

KLARINET
Eva Cosyn
Nienke De Cock

FAGOT
Katrien Kindt
Fabienne Baert

HOORN
Tom Dewyspelaere
Michiel Van Mulders
Simon Hueting
Artur Noë

TROMPET
Benjamin Deschères
Vivien David

PAUKEN
Stijn Defossez

AD: OVER NAAM EN WORTELS

Artis Dulcedo is niet zómaar een naam, het is een geschenk. Een loutere vertaling zou de geschiedenis oneer aan doen. Daarom, een korte poging om de wortels van ons orkest bloot te leggen. Wat nu een vreemde kronkel in dit verhaal lijkt, wordt meteen kristalhelder. De naam van ons orkest zal hierna geen geheimen meer kennen voor jullie. Noch zijn ontstaan, noch zijn betekenis.

Ik neem jullie mee in de tijd naar ons eerste concert ooit, ingeleid door een bijzondere spreker.

22 maart 1998, rond de middag, studiezaal van het Onze-Lieve-Vrouwecollege in Assebroek.

In het door zangkoren bezaaide Brugge, krijgt het muzieklandschap er plots te maken met een ongekend fenomeen: Wij... een amateur kamerorkest. Strijkend en blazend gaan we de strijd aan met moeilijke nootjes, met leren samen spelen en met onze zenuwen. Onwennig en bloednerveus zitten we – volgens ons collectief geheugen – voor een uitgelaten en zeer talrijk opgekomen publiek.

Tickets verkopen? Durven we niet! Maar enthousiaste vrije bijdragen overspoelen nadien de vioolkist van Koen. Dat smaakt naar meer.

Onze spreker nu. Hugo De Lil grijpt de microfoon voor minstens een half uur. Hugo is filosoof, godsdienstgeleerde en vooral bezieler van de Dagen van de Huismuziek, een muziekkamp voor een 50-tal jongeren tussen 10 en 18 jaar (1 week in de zomer, 1 week in de winter), met als doel: “Samen mooie muziek maken, in een vriendschappelijke sfeer, op basis van een goede organisatie.” (Ctrl C – Ctrl V: récht in de statuten van Artis Dulcedo!). En wie passeerden op die kampen in Merelbeke en Lokeren tussen de muzikaal knedende vingers van Hugo? Jawel, onze AD-stichters Steven en David Decraene, Patrick Loobuyck en Koen Kindt. Op een Merelbeekse zomeravond kreeg dat kwartet immers “orkest-stichtende gevoelens” (dixit Hugo De Lil) en samen met Jan Vanmaele en Bart Aerbeydt zorgden zij enkele weken later als eerste AD-bestuur voor de geboorte van ons orkest. Ikzelf maakte ook naadloos de overgang van die kampjes naar de allereerste repetities.

Hugo dus. Zoals het goede filosofen betaamt – en zeker als die ook godsdienstgeleerde zijn – wordt ons eerste concert bijgevolg opgeluisterd door een speech vol aanzwellend taalgebruik, stijlfiguren allerhande, inclusief een spoedcursus Latijn.

En wat blijkt uit zijn redevoering? Dit is de man die de naam Artis Dulcedo heeft bedacht. Maar niet voor óns, nee. Wél voor een koor, geleid door zijn broer Ignace De Lil, met Hugo zelve als voorzitter van die bende. Ignace kon er wat van. Hij was 30 jaar lang koorleider van de koren Crescendo uit Zottegem en de Minnezangers uit Zele én van het koortje van de Dagen van de Huismuziek. Toch had de man tijd en goesting voor nóg een initiatief: een kamerkoor met de betere stemmen uit die drie koren. Artis Dulcedo was geboren - voor het eerst. De titel 'uitmuntendheid' werd meteen binnengerijfd, maar al even snel haalde de realiteit hen weer in. Te drukke agenda's maakten van Artis Dulcedo te gauw een vervlogen droom, een zoete herinnering.

Die herinnering wordt op 22 maart 1998 in de studiezaal van het college weer tot leven gewekt door Hugo, die plechtig zijn geschenk voor ons uitpakt. Al speechend klonk dit zo:

> *"Toch was het koor geen lang leven beschoren. Want ook getalenteerde mensen leren hun grenzen kennen. En wie te veel hooi op zijn vork neemt, gaat door de knieën.*
>
> *Zó werd dit kamerkoor geschiedenis, maar de geest en nu ook de naam leven verder.*
>
> *Aan Steven en zijn vrienden wordt zodoende een kostbaar schrijn toevertrouwd waarin het muzikale testament van zijn geliefde voorganger geborgen ligt."*

Om dan – eindelijk! – de betekenis te ontvouwen. Een letterlijke weergave uit zijn speech, een les Latijn:

> *"Een beknopte maar intensieve filologische leergang.*
>
> *De historisch juiste uitspraak, zoals de Romeinen dus, is beslist Artis Dul[k]edo. Maar in de muziekwereld van de middeleeuwen tot nu gaf men altijd de voorkeur aan Dul[sj]edo, de katholiek-Italiaanse uitspraak. Dul[sj]edo klinkt ook beter dan Dul[k]edo.*
>
> *Artis Dulcedo of Dulcedo Artis?*
>
> *Dit lijkt lood om oud ijzer want de betekenis blijft nagenoeg gelijk; alleen is Dulcedo Artis wat slomer en spreekt het minder vlot uit.*
>
> *Ars betekent kunst en kunde. Artis is een verklarende genitief die zegt over welke Dulcedo het hier gaat.*

Dulcedo zelf kan door een hele reeks begrippen weergegeven worden, waaronder: zoetheid, lieflijkheid, aanminnigheid, aantrekkelijkheid, fijne smaak, bekoorlijkheid, verleidelijkheid en daarmee, Artis Dulcedo wordt dus bijvoorbeeld:

- De bekoorlijkheid van de kunst, of beter...

- De charme van onze muzikale stijl

(onze stijl inderdaad, want het Latijn laat het bezittelijk voornaamwoord gemakkelijk achterwege)

En last but not least...

Dulcedo betekent ook genoegen en vermaak. In het Frans vertaald met: Agrément. Er bestaat een uitdrukking 'Les arts d' Agrément'. En die betekent: Die kunsten die men louter om het genoegen beoefent.

Nu is de betekeniskring gesloten.

Artis Dulcedo wijst op:

Die aantrekkelijke, fijnzinnige, charmante kunst en kunde die wij als vrienden louter tot genoegen en vermaak beoefenen."

Back to the future ... Hier zitten we dan, bijna dertig jaar later. Beetje minder haar, of in elk geval wat meer grijze. De zwaartekracht die wat buikjes doet hangen, maar de geest, de ziel van wat we doen heeft geen last van die zwaartekracht. Integendeel... met trots kunnen we afvinken wat de voorvaderen neergepend hadden als opdracht voor zichzelf en voor alle toekomstige AD-ers.

Ja , wij verenigen ons nog elke zondagavond rond onze instrumenten om met volle goesting zoete tonen na te streven.

En ja, het samenzijn op zich is minstens even belangrijk als wat er uit onze snaren en toeters komt.

Dankjewel Hugo De Lil voor onze naam en voor het ontvlammen van de ziel van AD.

Tomas Van Eeghem

Hoboïst

AN OSTYN

De kenmerkende heldere stem die de concerten van Artis Dulcedo inleidt, is die van celliste An Ostyn.

Haar interesse in woorden, in hun klank, in hun eindeloze combinaties, in hun samenspel tot verhalen, in de vele waarheden die ze creëren, stamt vanuit de jaren dictie, voordracht en toneel die ze volgde aan de Academie in Izegem en de opleidingen Germaanse Talen en Bedrijfscommunicatie die ze voltooide aan de KUL en de RUG. Als lector aan de hogeschool is An elke dag professioneel bezig met taal en communicatie.

An zette haar talent voor woord en verhaal extra in de verf in onze kinderproductie Babar (2010), in de muzikale reis met Peer Gynt (2013) en in ons flamencoconcert (2018). Ze ontpopte zich tot tekstschrijver, scenariste én verteller.

ADEPTEN

Als amateurorkest probeert Artis Dulcedo elk jaar meerdere concerten van hoog niveau aan te bieden, aan de leden, maar vooral aan het publiek. Goede solisten, gastmuzikanten, partituren en concertzalen hebben een prijskaartje. Doorheen de jaren kon ons orkest hiervoor rekenen op bijdragen van enkele trouwe aanhangers. De steun van die supporters helpen ons om te groeien. Deels door hun steun staan we met Artis Dulcedo waar we vandaag staan.

Eerder dan ereleden, spreken we vanaf nu dan ook graag van echte ADepten.

We danken hen van harte voor hun steun !

Wil ook u ADept worden ?

U wordt ADept voor 1 werkjaar door 75 euro te storten op rekening BE29 7360 1099 9864 op naam van Artis Dulcedo vzw met vermelding 'ADept 2023-2024 + uw naam'.

Stuur na uw overschrijving ook een mailtje naar amelie@artisdulcedo.be met volgende gegevens:

-Naam / namen waarmee u vermeld mag worden in onze publicaties
-Postadres en e-mailadres
-Voorkeur voor communicatie: via post of mail ?

U ontvangt 2 gratis tickets per jaar voor onze concerten in eigen beheer.

U wordt uitgenodigd op onze nieuwjaarsreceptie.

2023-2024

Familie Baeyens – De Keyzer
Familie Bucquoye – Van Maele
De heer Steven Decraene
Familie De Keyzer – Vermeire
Familie De Meyer – Eeckhout
Familie De Milde – De Meyer
Familie Depypere – Bucquoye
Familie Depypere – Himpens
Familie De Vriese – Colman
Familie Hap - Vanhove
Familie Kindt – Deckmyn
Familie Langlois – Dhondt
Familie Penne – Delagrange
Familie Peremans – De Neve
Familie Plovie – Roels
Familie Ramboer – Freund
Mevrouw Mieke Vandekerckhove
Familie Van Den Brande - Reubens
Mevrouw Lien Vandenbulcke
Familie Van Eeghem – Vandevoorde
Familie Vanhoutte

SPONSORS

Wij willen onze sponsors uitdrukkelijk bedanken voor hun onmisbare steun.

Heeft ook u interesse om sponsor te worden ?
Meer info over onze verschillende sponsorformules kunt u vinden op
www.artisdulcedo.be

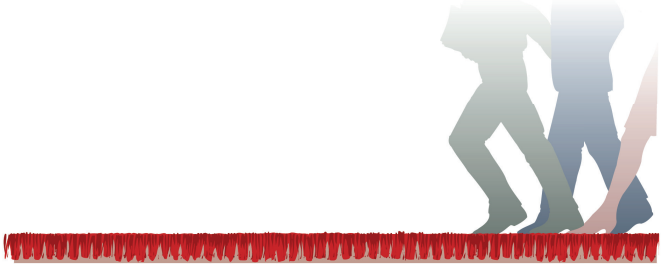
Onmisbaar in onze werking:

BRUGGE
WERELDERFGOEDSTAD

howest
hogeschool

BAS PATTYN

verimpex
MATTING



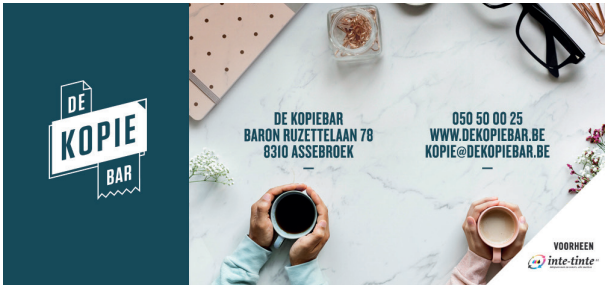
Allegro sponsor:

OPEN HUIS
VAKANTIEHOEVE STADEN

RAYTECH
more than precision

Rombaux
BRUGGE

Allegretto sponsor:



PROFESSOR
ZONNE BLOEM

fidji ART

CONCERT VOOR VRIENDSCHAP EN VERDRAAGZAAMHEID

Hechte samenwerking met Artis Dulcedo

Een concert met Artis Dulcedo is niet meer weg te denken uit het jaarlijks programma van Willemsfonds Brugge. Het is voor de 15de maal dat de vereniging in zee gaat met het Brugs Symfonisch Orkest. Dat kan tellen!

Graag bedank ik dan ook gans het orkestbestuur met voorzitter Katrien Kindt voor de aangename en efficiënte samenwerking!

En ja, vele Willemsfondsleden en sympathisanten zien we jaarlijks terug. De concerten worden immers erg gesmaakt. Ze appreciëren vooral het divers programma en het verrassend samenspel met professionele jonge solisten.

Dit past volledig in het kader van onze socio-culturele vereniging. We bieden een podium aan jonge muzikanten en jong getalenteerde kunstenaars krijgen de kans om hun werken tentoon te stellen.

Daarnaast kan je bij het Willemsfonds terecht voor een uitstap, een stadsbezoek, een gegidste wandeling of tentoonstelling, een bedrijfsbezoek, een lezing, een quiz en zoveel meer. Telkens een gelegenheid om mekaar te treffen in een gemoedelijke sfeer.

BRUGGE willems fonds

We volgen van nabij het aanbod op cultureel vlak in eigen stad en daarbuiten. In 2024 vindt de Triënnale Brugge plaats met als thema Spaces of Possibility. Het zal ook 75 jaar geleden zijn dat James Ensor overleed. Zowel in zijn geboortestad Oostende als in Antwerpen verwachten we mooie tentoonstellingen.
Beide evenementen komen steevast op het programma van Willemsfonds Brugge.

Onze vereniging steunt het gemeenschapsonderwijs en schenkt met plezier de WF opbrengst van het Concert voor Vriendschap en Verdraagzaamheid aan "De Vrienden van het GO! Brugge". Naast de ondersteuning van logopedielessen, worden er een aantal schoolprojecten gefinancierd. Daarbij ligt het accent op maatschappelijk kwetsbare kinderen en duurzaamheid.

Veel luistergenot.

Namens het Brugs Willemsfondsbestuur,
Katrien Dotselaere
Voorzitter

STICHTING VAN OPENBAAR NUT "PELICANO"

Onder de Hoge Bescherming van Hare Koninklijke Hoogheid Prinses Astrid van België

In ons land wordt een stijgend aantal Belgische kinderen in rauwe armoede geboren en groeit er ook in op ! Dit is een bijzonder kwade evolutie, want de kloof die deze kinderen scheidt van welzijnswaarborgen zullen ze nooit op eigen kracht kunnen overbruggen. Ze zullen door armoede in het kluwen van sociale uitsluiting en achterstelling op diverse levensdomeinen verkeren én aldus de dupe zijn van kansarmoede in de meest brede zin.

De Stichting Pelicano wil voor hen de stuwkracht zijn en aldus deze Belgische armoedekinderen (0-18 jaar) financieel ondersteunen; omdat "Pelicano" gegrepen is door hun acute kwetsbaarheid en noden op alle maatschappelijke vlakken : medisch, pedagogisch, sociaal, financieel-economisch en juridisch.

Deze kinderen en jongeren zijn immers de meest zwakke schakels in onze maatschappij aan wie de kansen moeten geboden worden én de hand gereikt moet worden om kansrijker te worden, ten einde volwaardig te kunnen participeren aan onze samenleving en zo uitsluiting tegen te gaan.

En dit ... omdat deze Belgische armoedekinderen en –jongeren óók de toekomst van onze samenleving zijn en alle kansen moeten krijgen en kunnen grijpen om zich te kunnen ontplooien; opdat ze als toekomstige volwassenen ook zullen bijdragen aan de welvaart van ons land !

De Stichting "Pelicano" werkt nauw samen met de "*Dienst Verzoekschriften en Sociale Zaken van het Huis van Zijne Majesteit de Koning*".

Meer info op de website : pelicanofoundation.be

Met dank aan onze sponsors

PELICANO
ons hart voor kansarme kinderen - ouvrons notre cœur aux enfants défavorisés - unser Herz für benachteiligte Kinder
PUERIS COR FACULTATUM PAUPERIBUS

LM Plus

vbro radio

BLACK SWAN GALLERY

Schepens en *Partners*
ADVOCATEN
Cordoeaniersstraat 17-19, Brugge
Rik Demeyer | Frank Scholiers | Naima Bouslama

Ivan Vandenbulcke
Personal Training
GSM 0478 | 24 93 66
Koningin Astridlaan 252
8200 Sint-Michiels

DAMMANFLORIST

kantoor carette
sterk advies, goed verzekerd

KBC

Concert voor Vriendschap en Verdraagzaamheid

grafiek groep

Salons Denotter
UW PARTNER VOOR FEESTEN, SEMINARIES EN CATERING
Torhoutsesteenweg 76 - 8200 Zedelgem - 050 24 14 74
www.denotter.be - info@denotter.be

BRUGGE
WERELDERFGOEDSTAD

Save the date!

zaterdag 4 mei 2024 - stadsschouwburg Brugge