

Ausstellungs-Chronik

(E) = Einzelausstellung, (K)=Katalog

1964

München, Galerie Schumacher, Bavaria- Film, Plaisir d'Amour.

1968

Remscheid, Theater im Studio WTT, Malerei. (E)

1969

Remscheid, Städtisches Museum, Remscheid-Hasten, Malerei, Serigraphien, Assemblagen. (E)

1970

Remscheid, FDP-Informationszentrum, Alleestraße, Malerei. (E)

1971

Remscheid, Stadttheater.

1972

Wuppertal, Kunsthalle Barmen, 1. Wuppertaler Kunstmarkt.

1973

Remscheid, „Kunstmarkt Alleestraße“, mit den Remscheidern Hubert Kirchgäßner, Wolf Kuithan, Heinrich Neumann, Horst Rodewald und Heinz Schwab.

Wuppertal, Vok-Dams-Studios, Malerei und Assemblagen. (E)

Remscheid, Städtisches Museum, Remscheid-Hasten, Malerei, Serigraphien, Raumschnitte. (E)

Schwelm, Galerie „D“, Raumschnitte. (E)

Wuppertal, Kunsthalle Barmen, 2. Wuppertaler Kunstmarkt.

1974

Remscheid, Stadttheater, 1. Remscheider Maiausstellung.

Remagen, Städt. Allwetterbad, anlässlich der Eröffnung, Raumschnitte und Serigraphien. (E)

1975

Solingen, Klingmuseum, 29. Bergische Kunstausstellung. (K)

Remscheid, Stadttheater, 2. Remscheider Maiausstellung.

Wuppertal, Kunsthalle Barmen, „BBK von A bis Z“.

Remscheid, Stadtparkzelt, Quimper-Woche.

Solingen, Remscheid, Wuppertal, Wanderausstellung von ai - amnesty international in den jeweiligen Theater-Gebäuden.

Wuppertal, Kunsthalle Barmen, Jahresschau.

1976

Remscheid, Stadttheater, 3. Remscheider Maiausstellung.

Wuppertal, Kunsthalle Barmen, 3. Wuppertaler Kunstmarkt.

Remscheid-Lennep, Pahlow-Moden, Siegfried Langer, Raumschnitte. (E)

1977

Wuppertal, Galerie Studio 15, Udo Unter-ieser, Pinselzeichnungen auf belichtetem Fotoleinen, (parallel mit Ulrike Arnold). (E)

Essen, Gruga, 1. Landesausstellung des BBK-NRW. (K)

Remscheid, Stadttheater, 4. Remscheider Maiausstellung.

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, BBK-Bundesausstellung. (K)

Remscheid, Städtische Graphothek, Plakate, Fotos, Zeichnungen. (E)

Wuppertal, Kunsthalle Barmen, 4. Wuppertaler Kunstmarkt.

1978

Remscheid, Stadttheater, 5. Remscheider Maiausstellung.

Warschau, 7. Internationale Plakat-Biennale. (K)

Velbert, Moderne Galerie Schloss Harden-berg, „Fotografie - ein künstlerisches Medium“. (K)

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, Photographische Bild-Paare. (E)

Wuppertal, Kunsthalle Barmen, Jahresschau.

1979

Köln, Hahnentorburg, BBK „Alltag in der Kunst - Künstler im Alltag“.

Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum, Artothekauswahl.

Köln, Galerie der Deutschen Gesellschaft für Photographie, Neumarkt, „Bezug und Vergleich“, Photographische Arbeiten. (E)

Remscheid, Stadttheater, 6. Remscheider Maiausstellung.

Recklinghausen, „Café“, Menschenbilder.

Lahti/Finnland, 3. Internationale Plakat-Biennale. (K)

Essen, Baustelle Böttcher, „Innenraum-Außenraum“, Installationen, (mit Sandro Antal, Claus van Bebber, Darivoc Cada, Bogumir Ecker, Rolf Glasmeier, Ronny Schmidt).

Maulbronn, Fruchtkasten, „Faust“.

Wuppertal, Kunsthalle Barmen, „Zeichen, Male, Signale“.

Marl, Chemische Werke Hüls, „Fotografie als Kunst“.

Schwäbisch Gmünd, Prediger, Neue Gruppe Saar (NGS) „Künstler fotografieren“, Mappenwerk (Holzkiste).

Neunkirchen, Verkehrsverein, Neue Gruppe Saar, (s.o.).

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, Neue Gruppe Saar, (s.o.).

Saarbrücken, Galerie St. Johann, Neue Gruppe Saar, (s.o.).

Essen, Museum Folkwang, „Otto-Steinert-Preis '79“, Auswahl der besten (12) Bewerbungsarbeiten.

1980

Duisburg-Rheinhausen, Städtische Sammlung, (parallel mit Ari van Santvoort) „Magie des Objekts“. (K) (E)

München, Stadtmuseum, Neue Gruppe Saar, (s.o.).

Berlin, Kunstverein Schering, Neue Gruppe Saar, (s.o.).

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „Internationale Mail-Art“.

Warschau, „8. Internationale Plakat-Biennale“. (K)

Marburg, Stadthalle, Internationale Mail-Art.

Wuppertal, Kunsthalle Barmen, Jahresschau, „Das Wuppertal...“.

Kleve, Ehemalige XOX-Fabrik, Arte 4, Festival zeitgenössischer experimenteller Kunst, Installationen.

Marburg, Stadthalle, (parallel mit Rolf Glasmeier) „Fotografische Bilder“. (E)

Essen, Deutsches Plakatmuseum, „Die besten Plakate der Jahre 1977 bis 1980“. (K)

Gelsenkirchen, Städtische Kunstsammlungen und Ratsfoyer, Hans-Sachs-Haus, „Gesammelt in Gelsenkirchen“, Werke aus Privatsammlungen 1960 bis 1980.

Saarbrücken, Galerie St. Johann, „Photographische Bilder“. (E)

Wuppertal, 360° Spielraum für Ideen, „Photographien u. Photogramme“. (E)

Remscheid, Haus de Grootte, Königstraße, bei L. u. R. Nenzel, Fotografische Arbeiten. (E)

1981

Lüdenscheid, Städtische Galerie, „Licht in Westfalen“. (K)

Lüdenscheid, Städtische Galerie, „Lichtzeichnungen“, eine Demonstration, Galeriegespräch. (E)

Gelsenkirchen-Buer, Städtisches Museum, Kunstverein Gelsenkirchen, „Lichter in Gelsenkirchen“. (K)

Lahti/Finnland, 4. Internationale Plakat-Biennale. (K)

Minden, Mindener Kunstverein, „Licht in Westfalen“, (s. o.). (K)

Kassel, J. O. Olbrich, „In kleinem Rahmen“.

Worpswede, Heinrich-Vogeler-Haus, Barkenhoff, „Kunst Landschaft“, Symposium. (K)

Bremen, Weserburg, Internationaler Stempel-Workshop, „Stempel-Zitat - Zitat-Stempel“. (K)

1982

Kevelaer-Winnekendonk, Kulturbeutel, „Kunst in der Landschaft“, Symposium. (K)

Bergkamen, Städtische Galerie, „Arts for Surviving“.

1983

Kevelaer-Winnekendonk, Kulturbeutel, „Kommt ein Vogel geflogen“.

Remscheid, Städtische Theatergalerie, „Ding und Topos“. (K) (E)

1984

Kevelaer-Winnekendonk, Kulturbeutel, „Die 84er Vollmonde“.

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „Tücher“.

1985

Oporto / Portugal, Escola preparatória e secundaria de valbom, „1st international Mail Art Exhibition“.

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „Medium Fotografie“.

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „Der Mond ist rund“.

1986

Remscheid, Städtische Graphothek, „Sah Humboldt je die Quellen des Nil?“, Papierarbeiten - Graphit auf Graphit. (E)

1987

Lüdenscheid, Alte Musikschule, Symposion „Zeichen und Klänge 1“. (K)

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „Volkszählung '87“.

Oberlin/Ohio/USA, Allen Memorial Art Museum, „Corresponding World's Artists' Stamps“.

Saarbrücken, Galerie St. Johann, „Kleine Bilder, Objekte, Plastiken“.

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, (Veronica Radulovic und Javis Lauva). Parallel, untere Etage: Klaus Küster: „Flügel schläge“ Künstlerbuch, Installation. (K) (E)

1988

Athen, Municipal Regional Theatre of Comotene, „Masks“.

Wuppertal, Galerie-Kollektiv Berliner Straße, „Volkszählung '87“ (s.o.).

Lüdenscheid, Alte Musikschule, (K) „Symposion Zeichen und Klänge 2“. (K)

1988

Remscheid, Akademie Remscheid, Wupper-berge bei Küppelstein, Symposion „Kunst - Landschaft, Landschaft - Kunst“. (K)

Herne, Flottmannhallen, Städtische Galerie Schloß Strünkede, Westdeutscher Künstler-bund, „Figurationen - der Zusammenhang der Dinge“. (K)

Wuppertal, Galerie-Kollektiv Berliner Straße, Symposion „Menschen im Kreis“.

Lüdenscheid, Städtische Museen, „Ein Knopf für Lüdenscheid“. (K)

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „Magie des Dreiecks“.

1989

Herne, Städtische Galerie Schloß Strünkede, „Zeichnungen“.

Wuppertal, Galerie-Kollektiv Berliner Straße, „Magie des Dreiecks“.

Frankfurt, interstoff art gallery, „Knopfkunst - Kunstknöpfe“.

Lindlar-Frielingsdorf bei Köln, „Symposion - Ruine Neuenberg“ mit Rolf Glasmeier, Brigitta Quast, Gerhard Reinert und Günter Zins. (K)

1990

Wuppertal, Galerie-Kollektiv Berliner Straße, „Symmpaarig“, Installationen, Photogramme, Malerei. (E)

Hannover, CONSTRUCTA '90, Aluminium-Halle, „7 Torwunder“, Fotografien, Mappenwerk. (E)



1990

Gelsenkirchen, Pumpwerk am Rhein-Herne-Kanal, Symposion, „The House of Psychedelic Thoughts“. (K)

1991

Wuppertal, Galerie-Kollektiv Berliner Straße, „GREENPIECE“ (für Bäume auf der B7), Mappe. (K)

Moskau, INTERART '91. (K)

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „Die vier Elemente“, 4. Folge: Die Luft, Installation. (E)

Witten, Kunstraum Wasserwerk, „innen und außen“ (K), Symposion. (K)

Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum / Kunst-halle Barmen, „Photographie“ Jahresschau. (K)

Remscheid, Städtische Theatergalerie, „Feuerzeug“, Photogramme, Mappenwerk. (E)

1992

Bochum, Museum Bochum, „paar“, mit Rolf Glasmeier, Barbara Grosse, Angelika Herker, Gunther Keusen, und Siegfried J. Schmid. Mappe. (K)

Köln, photokina, (Alpermann&Velte, Videlco) „Feuerzeug“, Photogramme. (E)

Remscheid-Lennep, Wilhelm-Paschmann-Haus, „Weg“, Installation und Fotogramme. (E)

1993

Remscheid, Städtische Galerie, „paar“, (Neuinszenierung mit den o.g. Künstlern). (K)

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „Die Spirale“.

Remscheid, Städtische Galerie, „Städtischer Kunstbesitz - Auswahl“.

Duisburg, Alter Bahndamm am Ruhrdeich, Symposion „VerDAMMte“. (K)

Wuppertal-Elberfeld, Park zwischen den AKZO-Gebäuden, Installation „Hainwärts“ Ausstellung anlässl. „Kunst auf der Talsohle“. (K) (E)

1994

Berlin, Galerie des Kulturamtes Pankow, 5 AnSICHten, (5 Räume) mit Dewerny, Glasmeier, Quast u. Zech. (K) (E)

Berlin, Kirche zu den 4 Evangelisten (alte Pfarrkirche Pankow), „5 in einem Kreuz“, mit o.g. Künstlern.

Soest, Kunstpavillon, „paar“, Neuinszenierung mit den Künstlern von 1992 (s.o.).

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „Punkt“.

Brüssel, Espace Photographique Contretype, „Photogramme, une pratique contemporaine“, mit Gast Bouschet, Michel Clerbois, Julien Coulommier, Floris Neusüss, Olivier Perrot, und Colette Vander Stricht. (K)

Berlin-Mahlsdorf, Kunsthaus „Flora“ (Kunst-amt Hellersdorf), Kunstlandschaft II - LAND-KLANG“, Symposion mit Klanginstallationen im freien Raum. (K)

Antwerpen, 5. Zomer van de Fotografie, 't Elzenfeld, Sint Jorispad, „FOTOGRAMMEN, en hedendagse Praxis“, Neuinszenierung der Brüsseler Ausstellung mit o.g. Künstlern.

Velbert-Langenberg, Kunsthaus Langenberg e.V., Avola-Hallen, „365 - Grundsteinkiste“. (K)

Recklinghausen, Kunstwerkraum, Zeche „König Ludwig“, „fragment“ (mit Jürgen Kier-spiel und Gerhard Reinert), Installationen. (E)

Köln, Art Cologne, WDR-Pavillon, „360 - Grundsteinkiste“. (K)

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „25 Jahre... Odufroelige“.

1995

Lüdenscheid, Städtische Galerie, „Licht und Klang“, u.a. mit Bonato, Luther, Mack, Marcheschi, Morrelet, Piene, Uecker. (K)

Bedburg-Hau, Artoll, Symposion „Himmel-fahrt“, multimediale Inszenierung.

Grevenbroich, Stadtparkinsel in der Landesgartenschau, „Kunst auf und mit Aluminium“.

Remscheid, ART & RAT, „durch-röntgen“, Lichtbilder von 132 internationalen Künstlern anlässlich des Röntgenjahres. (K)

1996

Recklinghausen, Kunstwerkraum Gerhard Reinert, Zeche König Ludwig, „Kontaktpapiere“. (E)

Herne, Flottmannhallen, „Mit fliegenden Fahnen...“ (K)

Remscheid, Städtische Galerie, „Kunstbesitz der Stadt“, Auswahl.

Bonn, Künstlerforum der Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, „Konkret Bonn“.

Weil der Stadt, Internationales Mail- Art-Projekt, „Johannes Kepler“.

Berlin, Galerie des Kulturamtes Pankow, „La fleur des arts“, Künstlerfahnen.

Herne, Galerie Lygnaß, „BeLICHTungen“. (E)

1997

Düsseldorf, Kunst im Wellenbad (vor dem Abriss) Grünstraße., „Aufauchstation Pool“.

Nimwegen, Extrapool, „Tarra“

Solingen, Bergisches Museum Schloß Burg,

100 Jahre Müngstener Brücke, „8ung Brückenschlag“, Installationen im Burghof. (K)

Velbert-Langenberg, Kunsthaus Langenberg, „Tuchführung“, -Segel-, (K)

Düsseldorf, Messe Art multiple. Die schönsten Segel aus „Tuchführung“.

Herne, Galerie Lygnaß, GREEN CARD, 26 Künstler zum Thema GRÜN.

Dresden, Jürgen Gottschalk, Adlergasse, „Die unerträgliche Überheblichkeit des Geldes“.

Remscheid, Produzenten-Kunstmarkt bei Galerie ART & RAT

1998

Gelsenkirchen, Georg-Kerschensteiner-Schule, „mitweltgestaltung“, gfg.

Essen, Meteorit RWE-Park u. Sparkasse, Segel-auswahl „Tuchführung“ (Kunsthaus Langenb.).

Herne, Projekt-Galerie Lygnaß, „50 x 50 x 50“.

1999

Recklinghausen, „Übergänge“ - ein Kunst-projekt in Kirchen. (K)

2000

Remscheid, Städtische Galerie, „hautnah“, - Verschiedene Medien. Die Bildenden Künstler, sowie Neuseeland / Tahiti von Peter Mesenhöller (Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln) und die Tattoo-Sammlung von Tattoo-Theo. (K)

Velbert-Langenberg, Kunsthaus Langenberg, „Tuchführung 2, Körperkonturen“. (K)

Remscheid, Städtische Galerie, „Bewegliche Lettern, Gutenbergs Erben, Typographen Künstler“

2001

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „Naturgeister - magische Orte“. (K)

2002

Lüdenscheid, Museen der Stadt, „Klaus Küster“, verschiedene Medien. (E)

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „Verflechtungen 3“. (K) (E)

Remscheid, Galerie im Bhf Lennep, „Unterhaltungswerk Nippes“. (E)

Lüdenscheid, Museen der Stadt, „Kein Strich zu viel“. (K)

Gelsenkirchen-Buer, Atelier Rolf Glasmeier, „Naturbeobachtungen“. (K)

Remscheid, 33 Jahre Atelier Klaus Küster, Ausstellung mit Freunden.

2003

Bochum, Museum Bochum, Westdeutscher Künstlerbund, „klein aber... Miniatur als Konzept“. (K)

2004

Steinfurt, Kommunikationszentrum, Westdeutscher Künstlerbund.

Kaunas, (LIT), „Meno-Parkas“- Galerie, Westdeutscher Künstlerbund.

Vilnius, (LIT), „Arka“-Galerie, Westdeutscher Künstlerbund.

Remscheid, Galerie im Bahnhof Lennep, „5 Jahre“. (K)

Wuppertal, Backstubengalerie, „30 Jahre“.

2005

Radevormwald, Rathaus und Bürgerzentrum, „5 Positionen Fotografie“.

Recklinghausen, Kunstwerkraum Gerhard Reinert. (E)

Essen, BEST-Kunstraum.

Herne, Emschertal-Museum, WKB: lohn der Arbeit. (K)

2006

Siegen, Martini-Kirche, „3. Licht“. (E)

Wuppertal-E., Wein.Kult, Luminoplastische und andere fotografische Arbeiten. (E)

Siegen, Museum für Gegenwartskunst, „Still & Konsequent“, Sammlung Uwe Obier.

Essen, Zone E, „Segmente, Sequenzen, Sedimente“ (Retrospektive). (E)

Remscheid, Städtische Galerie, „Segmente, Sequenzen, Sedimente“ (Retrospektive). (E) (K)

2007

Berlin, zone E, Hauptstrom.

Recklinghausen, Stellwerk an der Hochstraße, Gerhard Reinert, „Fünf Wächter“.

Herne, Künstlerzeche „Unser Fritz 2/3“, Jetzt! – Künstler im Deutschen Werkbund.

Gelsenkirchen, Rolf Glasmeier und Freunde in seinem ersten ehemaligen Atelier, Horster Str.

Hilden, Gewerbepark, „Hauptstrom“. (K)

Essen, zone E, „10 in 1“

2008

Seoul, Korea, Internati. Art fair, zone B, Berlin (K)

2009

Essen, zone E, Zeit, Licht, Raum. (E)

Düsseldorf, Tandem, parallel mit Krewal (bis 2010). (E)

Berlin, zone B, Plastisches Werk - Fotoarbeiten. (E)

Berlin, zone B, Kunsttute, Künstler der Galerie, (bis 2010).

Istanbul, Contemporary Art-Fair, „Art from Berlin“ mit zone E, zone B. (K)

2010

Beckum, Museum Beckum, „Landpartie“, Westdeutscher Künstlerbund. (K)

Braunschweig, Galerie auf Zeit.

2011

Berlin, Georg-Kolbe-Museum „HotSpotBerlin“ (K)

Braunschweig, Galerie auf Zeit,

Bad Doberan, Roter Pavillon, gefunden - erfunden, (E)

Berlin, zone B, Kunsttute, Künstler der Galerie.

2012

Braunschweig, Galerie auf Zeit, „Vorschau 12“

Wuppertal-E., Pilkens, Schloss Lüntenbeck. (E)

Wuppertal-E., Kunstforum der Stadtparkasse, 3 (E) - Kojen mit Harald Hilscher und Ike Vogt. (K)

2013

Bochum, Kunstmuseum, wir wieder hier, Westdeutscher Künstlerbund BO-WKB 2013 (K)

Remscheid, Deutsches Werkzeugmuseum. (E)(K)

Berlin, zone B, mini retro. (E)

Essen, zone E, Kopflös schwarz (E)

Remscheid, Ewaldstraße, Offenes Atelier: Neue Arbeiten und „Kein Lachen vor Mittag“ (zwei Stimmen und ein Akkordeon) mit Carline Keufen, Olaf Reitz, Ute Völker.

2014

Wuppertal, Ottenbr. Bahnhof, Hybride Ebenen (E)

Essen, zone E, kopflös schwarz. (E)

Wuppertal, Atelierhaus Vok Dams

Wuppertal, Schloss Lüntenbeck. (E)

Wuppertal, Gegenstelle, Farbmühle,

O sale mio. (E)

Herten, Maschinenhalle Zeche Scherlebeck,

Hybride Ebenen. (E) (K)

Recklinghausen, Kunstraum SARIDI.

Berlin, zone B, Kunsttute 14.

2015

Remscheid, Central.Galerie, Lichtungen. (E)

Merdingen, Merdinger Kunstforum, Haus am Stockbrunnen, DRITTES LICHT. (E)

Wuppertal, Kulturfabrik BOB: Vortrag von Andreas Steffens: Vom anderen Nutzen.

Ventilazione: Klaus Küster. (E)



Recklinghausen, Atelierhaus, "Künstlerbücher"
(Konzept: Gerhard Reinert) (K)
Münster, Ausstellungshalle Am Hawerkamp,
Westdeutscher Künstlerbund: Expanding Photo-
graphy. (K)
Berlin, zone B, Kunsttüte 15.

2016

Kamen, Haus der Stadtgeschichte, Westdeutscher
Künstlerbund: Postkarten künstlerisch.
Kaunas, Litauen, Meno Parkas Galerie,
Westdeutscher Künstlerbund: Expanding Photo-
graphy. (K)
Schmallenberg, Kunsthaus Alte Mühle und
Orangerie, Westdeutscher Künstlerbund: Expanding
Photography. (K)
Wuppertal, Cafe Rat&Tat, Wasserstr.11, Kunst
trifft Rat & Tat, „die zweite“. (E)(K)
Herne, Flottmannhallen, 30 Hoch. (K)
Wuppertal, Neuer Kunstverein, „Der lange
Marsch“. (Nov.'16- Jan.'17 (K)

2017

Ennigerloh, Haus der Kunst, Enniger: WKB,
Postkarten künstlerisch.
Lüdenscheid, Städtische Museen, Westdeut-scher
Künstlerbund: Expanding Photography. (K)
Zagreb, Kroatien, Meštrović Pavilion,
Westdeutscher Künstlerbund: Expanding Photo-
graphy. (K)

2018

Köln, Schaelpic photokunstbar, Atelier für
Mediengestaltung, Fotoscultural/Lichtungen. (E)
Remscheid, Deutsches Werkzeugmuseum,
SLOW MOTION mit Partita Radicale (Musik) und
Florian Zeeh (Video)

2019

Köln, Schaelpic photokunstbar, Atelier für
Mediengestaltung, Köln-Tapes
Düsseldorf, Atelier Claude Florent Donné,
Salon d' Hiver

2020

Fortschreibung der Ausstellungschonik auf meiner Homepage
<https://www.klauskuesterbildkunst.net/biografisches/>

K l a u s K ü s t e r

DER MACHT DIE BILDER
DIE MACHT DER BILDER

E w a l d s t r a ß e 2 5
D-42859 Remscheid

T : 0 2 1 9 1 3 5 2 2 9
Klaus.Kuester1@web.de

