

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
MIGUEL ÁNGEL
ORTI BELMONTE

IV

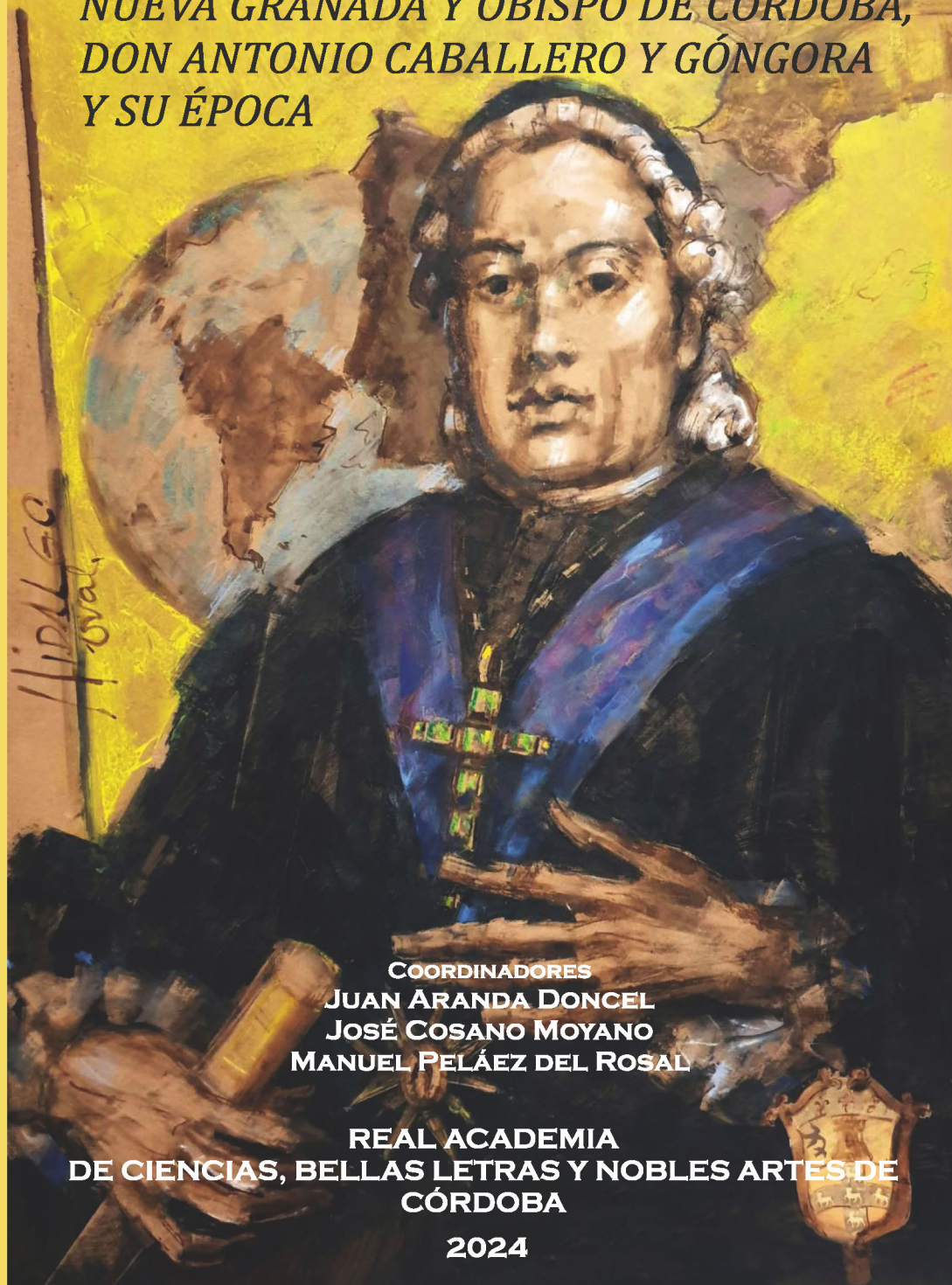
ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL
EL ARZOBISPO DE SANTA FE, VIRREY DE NUEVA
GRANADA Y OBISPO DE CÓRDOBA, DON ANTONIO
CABALLERO Y GÓNGORA Y SU ÉPOCA

JUAN ARANDA DONCEL
JOSÉ COSANO MOYANO
MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL
COORDINADORES



2024

ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL
*EL ARZOBISPO DE SANTA FE, VIRREY DE
NUEVA GRANADA Y OBISPO DE CÓRDOBA,
DON ANTONIO CABALLERO Y GÓNGORA
Y SU ÉPOCA*



COORDINADORES

JUAN ARANDA DONCEL
JOSÉ COSANO MOYANO
MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL

REAL ACADEMIA
DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES DE
CÓRDOBA

2024

JUAN ARANDA DONCEL
JOSÉ COSANO MOYANO
MANUEL PELÁEZ DEL ROSAL
Coordinadores

**ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL
*EL ARZOBISPO DE SANTA FE, VIRREY DE
NUEVA GRANADA Y OBISPO DE CÓRDOBA,
DON ANTONIO CABALLERO Y GÓNGORA
Y SU ÉPOCA***

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA
2024

ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL
*EL ARZOBISPO DE SANTA FE, VIRREY DE NUEVA GRANADA Y
OBISPO DE CÓRDOBA, DON ANTONIO CABALLERO Y GÓNGORA
Y SU ÉPOCA*

Coordinadores:

Juan Aranda Doncel

José Cosano Moyano

Manuel Peláez del Rosal

Portada: Cartel del Congreso, obra del pintor Juan Hidalgo del Moral

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de
Córdoba

© Los autores del libro

ISBN: 978-84-128686-0-9

Dep. Legal: CO 913-2024

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

LA CONFUSA HERÁLDICA DEL ARZOBISPO VIRREY D. ANTONIO CABALLERO Y GÓNGORA Y PRECEDENTES

Alfonso Porras de la Puente
Académico Numerario

Resumen

¿Lobos o leones en la heráldica de los Góngora cordobeses?

Palabras clave: Góngora, heráldica, lobos, leones.

Abstract

Wolves or lions in the heraldry of the Góngora of Córdoba?

Keywords: Góngora, heraldry, wolves, lions

Vamos a exponer las dudas suscitadas sobre la heráldica que corresponde al segundo apellido, Góngora, del arzobispo y virrey de Nueva Granada.

En el grabado adjunto (ilustración nº 1), figura bajo su imagen el escudo de armas del prelado. Es cortado: El primer cuartel corresponde a su linaje paterno, CABALLERO, y el segundo cuartel es GÓNGORA, pues a dicha estirpe perteneció su madre (ilustración nº 2).

La genealogía familiar (ilustración nº 3) entronca a nuestro personaje con los aristocráticos Góngora cordobeses, al que también perteneció, asimismo por su madre, el inmortal poeta cordobés don Luís de Góngora y Argote.

El cronista don José Pellicer de Salas y Tovar, el más célebre genealogista de su tiempo, aunque luego fuera denostado por el incommensurable don Luis de Salazar y Castro (*Advertencias Históricas*),

publicó en 1630 unas «Lecciones Solemnes a las Obras de don Luis de Góngora y Argote...» (Ilustración nº 4); donde se estampa el grabado de don Luís de Góngora de medio cuerpo, coronado por el escudo de armas que le atribuye: ARGOTE partido de GÓNGORA (ilustración nº 5).

Si comparamos los referidos blasones del arzobispo y del poeta vemos que en sus dos cuarteles la armería de los Góngora se dibuja diferente: cinco lobos al virrey y, por el contrario, cinco leones al poeta don Luis. Y ello a pesar de tratarse –teóricamente– del mismo linaje Góngora (ilustración nº 6).

Posiblemente Pellicer copió la heráldica del poeta del celeberrimo tratado «Nobleza de Andalucía», del que fue autor don Gonzalo Argote de Molina, por su matrimonio, conde de Lanzarote (ilustración nº 7).

Y esta opinión volvemos a verla reflejada en otro celebre rey de armas, don Rodrigo Méndez Silva, cuando dedica su «Epitome de la admirable y ejemplar vida de don Fernando de Córdoba y Bocanegra a don Juan GIMÉNEZ DE GÓNGORA Bocanegra, del consejo de su majestad en su Supremo de Castilla...». En este libro, debajo de lo dicho, adjudica al mencionado don Juan de Góngora un blasón cuartelado (ilustración nº 8):

1º.- GÓNGORA, 2º.- CÁRCAMO, 3º.- PÉREZ DE CASTILLEJO, 4º.- HERASO. Brochante, sobre el primer y segundo cuartel, HARO; y Brochante, sobre el tercero y el cuarto, en punta, FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA partido con BOCANEGRA. Lo hemos pintado en color aunque mudando los leones en lobos por las razones que se irán viendo (ilustración nº 9).

El memorial del marqués de Almodóvar del Río (A.H.N., Consejos, legajo 5.073, año 1780, noviembre, número 6), afirma que:

[...] don Ximeno Vandoma de Góngora, rico-hombre de Navarra, que estuvo en la batalla de las Navas de Tolosa, con cuya feliz ocasión mudó sus armas:

Poniendo en cruz las bandas que llevaba, pero conservando el color que es de oro sobre campo de sangre; y el blasón que son 5 lo-

bos desollados (o cinco leones según algunas memorias) y por orla 11 aspas de oro en campo de sangre.

En las probanzas ante la orden de Alcántara (año 1653, exp. 628) del antes dicho don Juan Francisco Ximénez de Góngora y Castillejo, 1er. marques de Almodóvar del Río, señor de la Rambla, Espiel, Santa María de Trasierra y Chamartín de la Rosa, se le adjudica un escudo cuartelado: GÓNGORA, CABRERA, RÍOS, y PÉREZ DE CASTILLEJO; y el animal heráldico de los Góngora son lobos, no leones, además se mudan colores y metal (ilustración nº 11).

En el expediente para la orden del Toisón de Oro (ilustración nº 12) de su descendiente el primer duque de Almodóvar del Río, es decir: don Pedro Francisco María de Lujan Silva GÓNGORA..., encontramos su blasón con rayado heráldico que permite distinguir sus metales y colores (ilustración nº 13). Para mayor claridad lo hemos dibujado en colores. Y así podemos ver que a los Góngora se les adjudica en campo de gules (rojo), una cruz de oro, cargada con cinco lobos pasantes de sable (negro). La cruz puesta sobre ondas de plata y azul. Bordura de oro cargada con ocho aspas de gules.

En las pechinas de la Iglesia del convento de Santa Ana de Córdoba (ilustración nº 14), el escudo de sus benefactores Góngora, están pintadas con lobos de sable y no con leones. Aunque añaden una doble bordura, la exterior de plata con cuatro pedazos de cadenas de sable, rotas; y la interior de gules cargada con ocho aspas rebajadas de oro.

También son cinco lobos de sable cargados sobre la cruz los que se tintaron presidiendo la reja de la capilla de San Bartolomé en la catedral de Córdoba dónde está enterrado el inmortal don Luis de Góngora y Argote. (Imágenes 15 y 16)

En las pruebas ante la orden de Alcántara (expediente 1464) de don Antonio Suárez de Góngora, XXIV de Córdoba, poseedor del mayorazgo de la Zarza y la Torre del Cañaveral, se le pinta un escudo cuartelado, cuyos dos primeros cuarteles corresponden a su linaje paterno, y los tercero y cuarto al de su madre, es decir: 1º.- Góngora, 2º.- Fernández de Córdoba, 3º.- de las Infantas y 4º.- Venegas. Tanto las armas de los Góngora, reducidas a dos lobos, como las de las Infan-

tas, dos águilas, están incompletas. Con todo nos indica que eran lobos y no leones el mueble heráldico.

Si examinamos las armerías de los últimos Góngora cordobeses, cuya varonía se perdió en la persona de la marquesa de Valdeflores, doña María de la Concepción Góngora de Armenta y Góngora de Armenta, aun podemos ver la lauda sepulcral de su tío bisabuelo el racionero don Juan Manuel de Góngora y Armenta, en la catedral de Córdoba (ilustración nº 18). Su primer cuartel es Góngora, semicortado de Armenta. Y son cinco lobos de gules, pasantes, sobre la cruz de oro en campo de gules. En el mismo sentido las probanzas ante la orden de Alcántara del padre de la referida marquesa, don Rafael de Góngora y Armenta, Varona, Muñiz de Godoy Ponce de León, y Vargas-Carvajal (ilustración nº 19). Siguen siendo cinco lobos, aunque su color sea desollado o de gules.

Podría deducirse de lo referido la persistencia de las opiniones heráldicas de prestigiosos tratadistas cuando aparecen publicadas en libros de referencia; impresos a los que siguen –incluso– los maestros sin examinar sobre el terreno las armerías que –en la realidad– venían usando los Góngora cordobeses. Muy parecido es el caso de otros linajes de nuestro viejo reino, como los Fernández de Mesa o los Cárcamo.



Ilustración 1ª

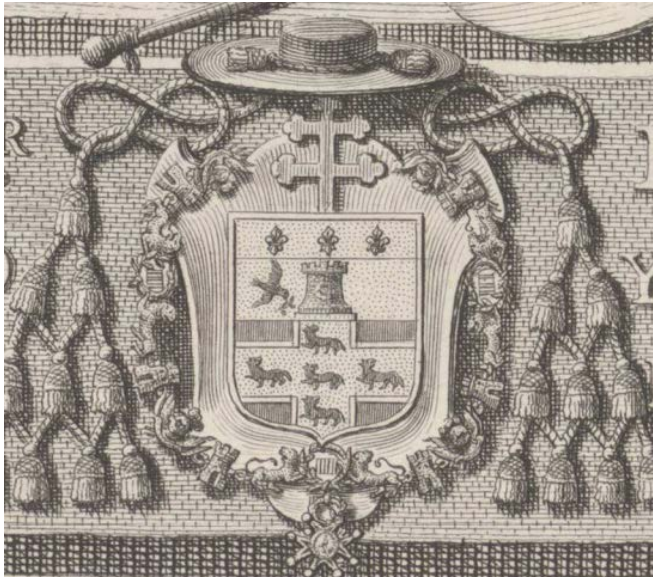


Ilustración 2ª

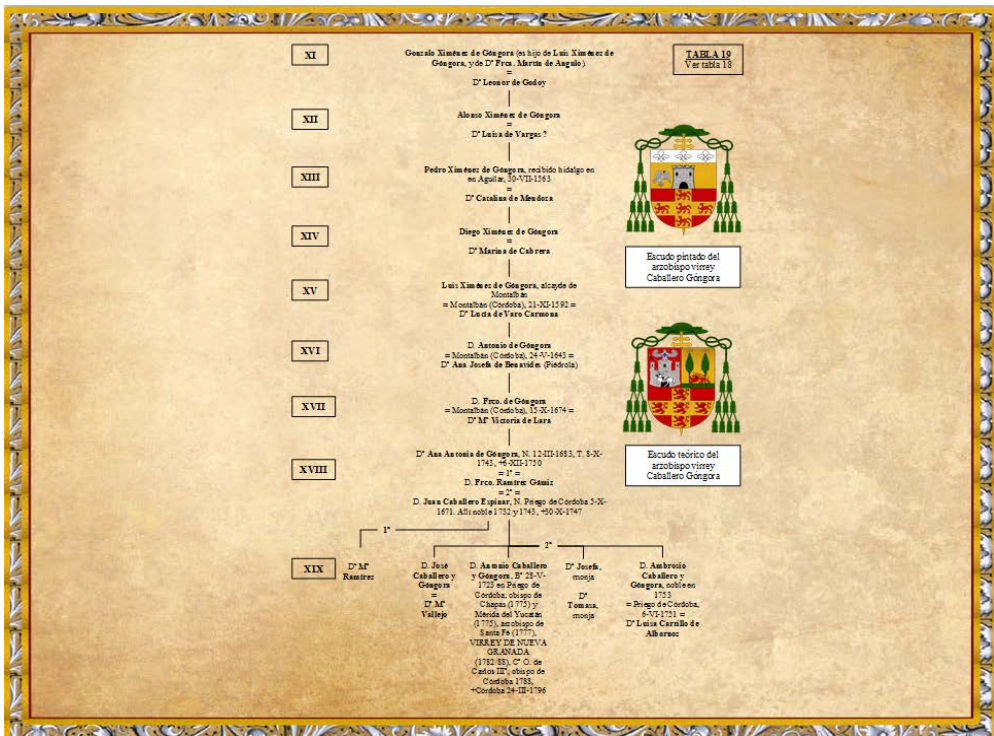


Ilustración 3ª

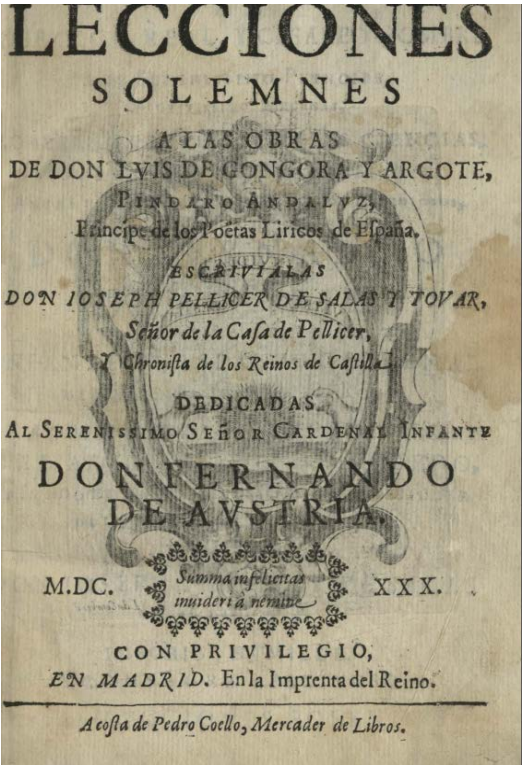


Ilustración 4ª



Ilustración 5ª

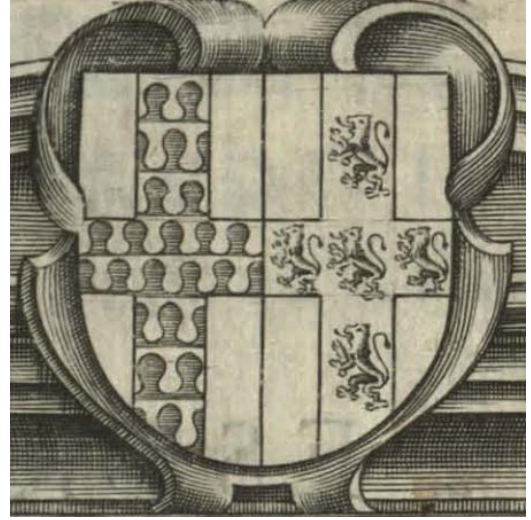
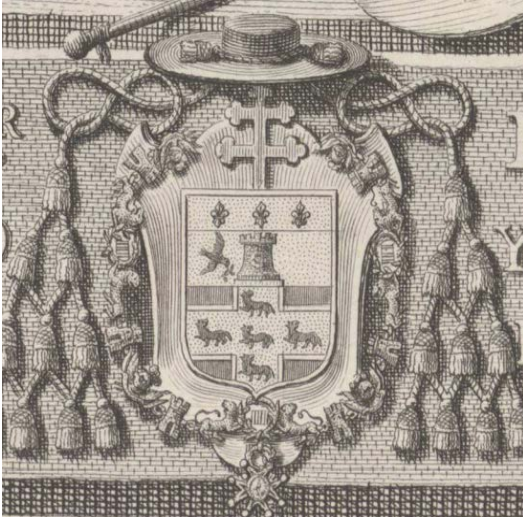


Ilustración 6ª

Libro Primero.
DE OTRAS ARMAS QUE SE GANARON EN ESTA BATALLA POR OTROS LINAJES DE CASTILLA.
Cap. XLIX.

FUE tan grande el concurso de todos los nobles de los Reynos de España, para hallarse en esta batalla, que apenas quedó Rico hombre, ni hijodalgo en toda Castilla, Aragon, y Navarra, que pudiese tomar Armas, que no se hallase en ella. Y así se les puede dar con mucha razon credito a todos los nobles, que por razonables conjeturas se preciaeren, averse hallado en ella sus antecesores. Y así por tradiciones antiguas de algunos otros linages consta, averse señalado en esta batalla sus passados, y aver quedado memoria dello en sus Escudos.

Ruy Martinez de Argote (que de antes traya por Armas vn Escudo xaqueado de Veros azules, y plata en campo roxo, Armas primeras deste linage, como consta por escrituras antiguas) puso los Veros en Cruz, como oy los traen los deste Apellido, y el linage de Fuenmayor, y otros.

Don Pardo Aznar Rico hombre de Aragon Mayordomo mayor del Rey don Pedro, y Señor de la villa y Castillo de la Caña, por aver puesto fuego al Palenque de los Moros, tomó por Armas tres Tizonas verdes con Llamas roxas en campo de oro, como oy se veen en el Pendon de la Iglesia de San Juan de Linares. Del qual refieren historias antiguas, aver dexado vn hijo en servicio del Rey don Alfonso llamado don Pardo Aznar, el qual despues sirvió al Rey don Fernando en la conquista del Reyno de Iacn, y le fue dado en el por heredamiento el Villar, que en su memoria se llama de don Pardo, que oy da Titulo a aquel Códado. Y así mismo fue heredado Pero Pardo en la torre de Gil de Olid, y fu hacienda y nóbre fe consumio por calamidades en el linage de Davalos, quedando de los antiguos del apellido de Aznar en Baça Beltran Aznar. Y de los del apellido de Pardo, Antonio Pardo de Luna vezinos de la misma ciudad, como consta por sus executorias de hijos dalgo. Mora oy en la ciudad de Vbeda don Christoval Pardo de la Caña Cavallero de la Orden de Calatrava descendiente de este don Pardo Aznar. Su antigüedad en aquella ciudad es desde su padre don Hieronymo Pardo de la Caña Cavallero de la Orden de Santiago, que cayó allí con doña Juana de Davalos, aviendo sido casado antes en Granada con doña Catalina Serrano hija de don Iuá Serrano Cavallero del habito de Santiago.

Don Ximeno de Góngora consta por memorias antiguas, averse hallado en esta batalla, trayendo de antes por Armas cinco Leones de oro en cipo roxo, y en memoria della los puso en forma de Cruz, y los quarteles en cipo de plata.

Los del linage de Buytron (de cuya casa oy es Señor don Juan Alonso de Mexica y de Buytron) Escribe el Licenciado Frías de Albornoz, que como de antes vísse por Armas los Lobos de Vizcaya, en memoria de esta batalla puso cinco Lobos negros en Cruz en cipo de plata, y en los quatro quarteles quatro Buytrones de oro en campo roxo por alusion de su apellido.

AR-



Ilustración 7ª

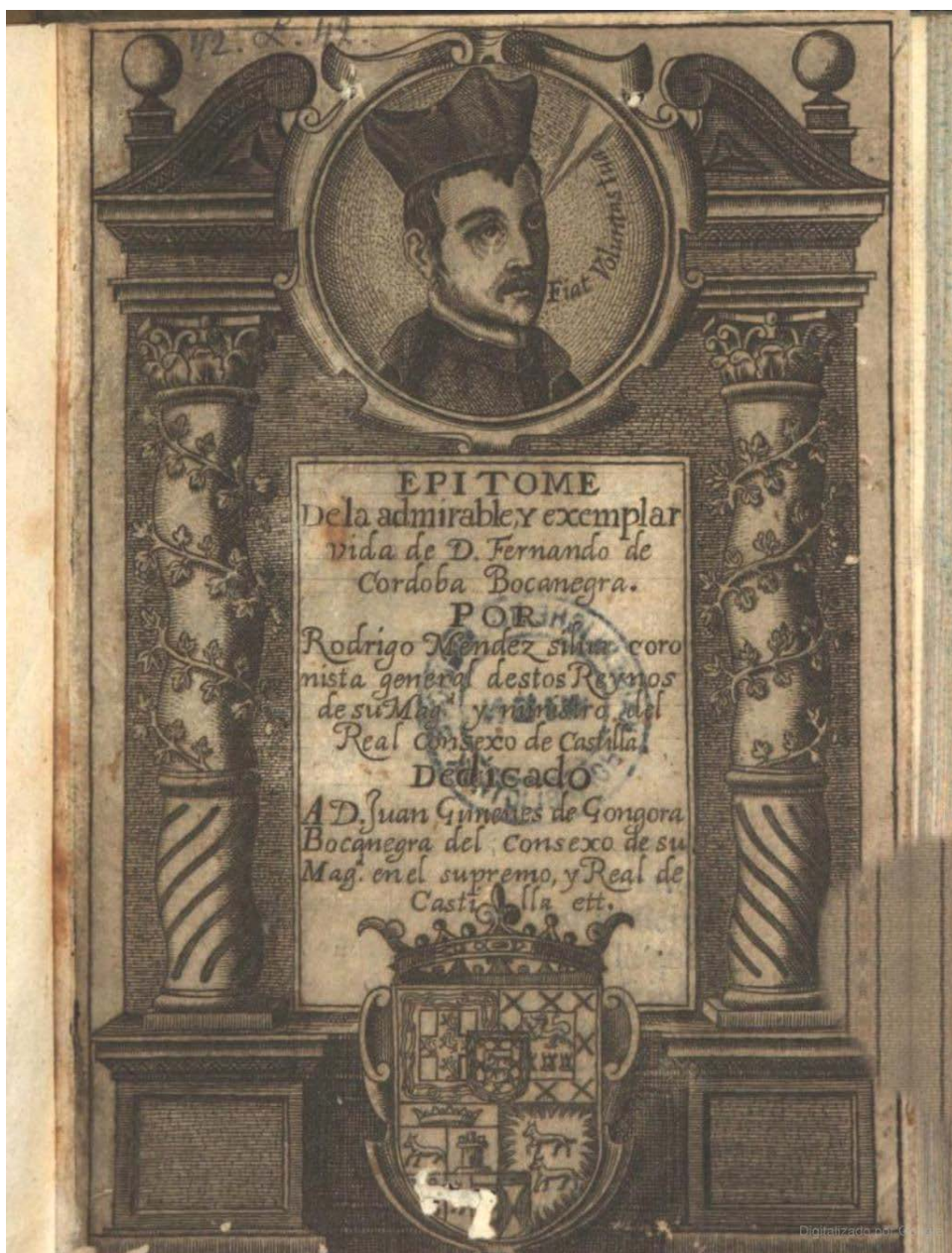


Ilustración 8ª



Ilustración 9ª

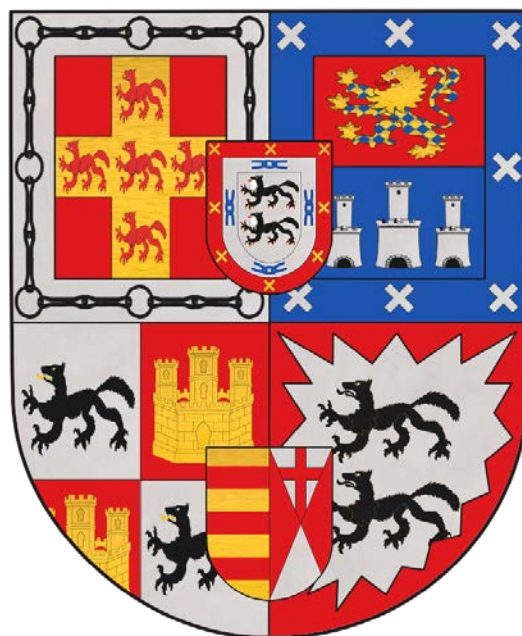


Ilustración 10ª

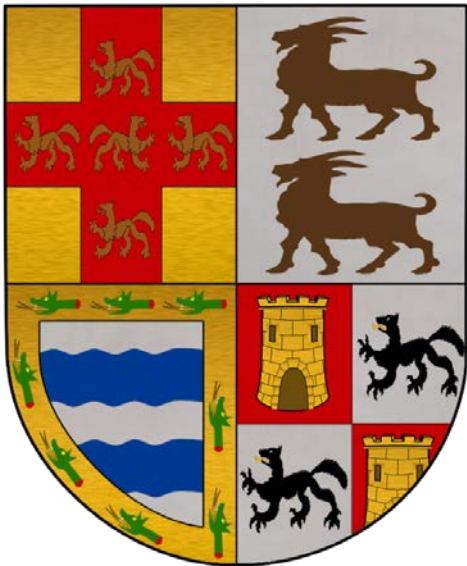


Ilustración 11ª

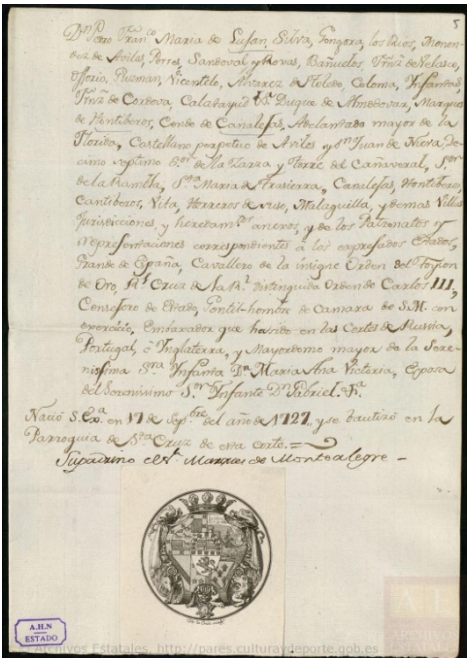


Ilustración 12ª

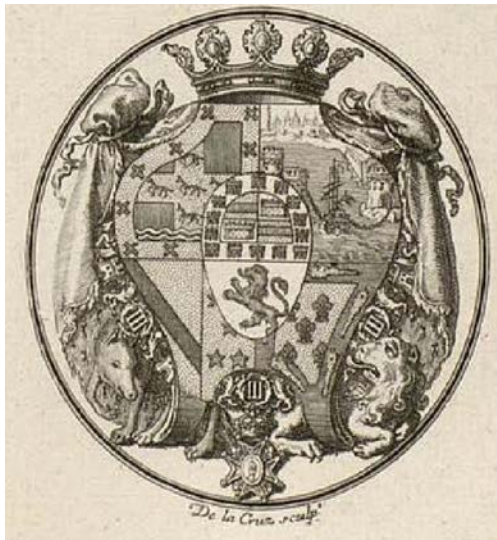


Ilustración 12ª



Ilustración 13ª

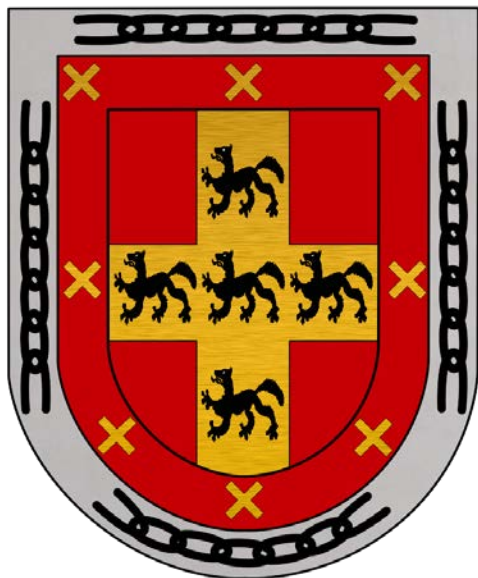


Ilustración 14ª



Ilustración 15ª



Ilustración 16ª



Ilustración 17ª

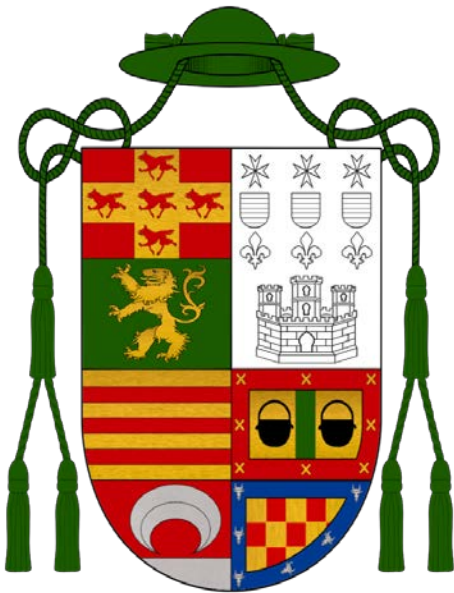


Ilustración 18ª

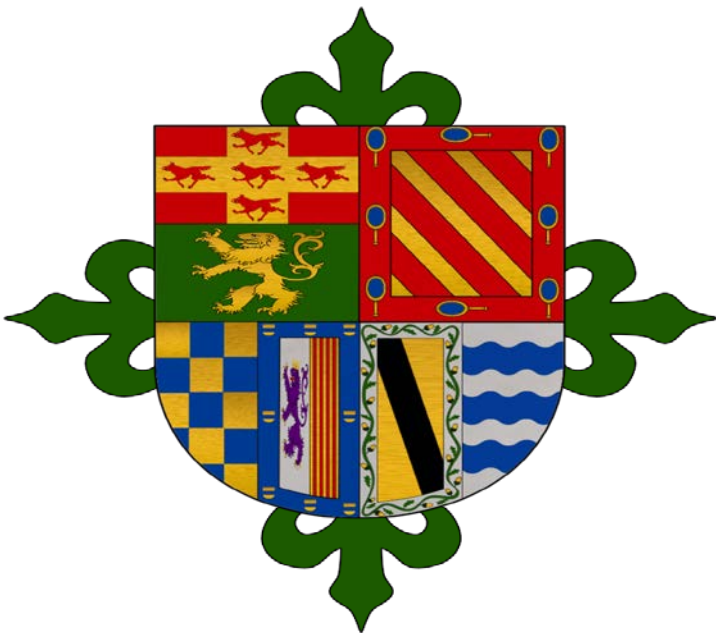


Ilustración 19ª

Antonio Caballero y Góngora fue un experto en la promoción de una ilustración con ese preciso contenido político de utilizar al Estado como instrumento para promover la prosperidad económica mediante la introducción de la tecnología. Las nuevas técnicas y las aplicaciones prácticas de la ciencia utilizadas a fin del siglo XVIII en Nueva Granada, fomentadas por la Sociedad Económica de Amigos del País fundada en Mompox, se expresaron en la Expedición Botánica y en los programas de reforma de la educación superior, valorando en particular las matemáticas y la física

GARCÍA-ABÁSULO GONZÁLEZ, Antonio, «Antonio Caballero y Góngora, Arzobispo-Virrey de Nueva Granada. El gobernante más coherente y eficaz de Carlos III», en ARANDA DONCEL, J., COSANO MOYANO, J. y PELÁEZ DEL ROSAL, M. (coords.), *Actas del Congreso Internacional “El Arzobispo de Santa Fe, Virrey de Nueva Granada y obispo de Córdoba, Don Antonio Caballero y Góngora y su época”*, Córdoba, 2024, p. 46.

