

REAL ACADEMIA
DE
CÓRDOBA

COLECCIÓN
RAFAEL CASTEJÓN
VII

ESCRITORES CORDOBESES
DE AYER Y DE HOY

ESCRITORES CORDOBESES DE AYER Y DE HOY



MANUEL GAHETE
JURADO
Coordinador



MANUEL GAHETE JURADO
Coordinador

2023

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

MANUEL GAHETE JURADO
Coordinador

ESCRITORES CORDOBESES
DE AYER Y DE HOY

REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA
2023

ESCRITORES CORDOBESES DE AYER Y DE HOY
(Colección *Rafael Castejón VII*)

Coordinador científico y editorial:
Manuel Gahete Jurado, académico numerario

Portada: Fotografía de Juan de Dios Torralbo Caballero

© De esta edición: Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba

© Los autores del libro

ISBN: 978-84-127942-3-6
Dep. Legal: CO 2168-2023

Impreso en Litopress. Edicioneslitopress.com. Córdoba

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Real Academia de Córdoba.

INTRODUCCIÓN

Cuando el presidente de la Real Academia de Córdoba me encomienda organizar las jornadas sobre escritores cordobeses de ayer y de hoy, lo primero que pensé fue en reivindicar autores que no habían tenido el merecido reconocimiento a su obra o bien aspectos de creadores más reconocibles sobre los que se pudieran aportar significativas novedades. Con estas premisas me dirigí a los señores académicos y académicas que, por diferentes razones, aceptaron o no a redactar un texto ensayístico sobre autores o autoras que, de otra manera, seguirían durmiendo el sueño de los justos.

Fueron siete los académicos correspondientes que decidieron aceptar la encomienda de exponer sus trabajos en las jornadas de la Real Academia, divididas en dos sesiones, durante los días 6 y 7 de junio: Juan de Dios Torralbo Caballero trató sobre aspectos de carácter religioso en la obra de Miguel Romero Carmona (Puente Genil, 1861 – Alcaracejos, 20 de marzo de 1916); Santiago Reina nos habló del celebrado poeta modernista *Manuel Reina: Los nuevos caminos de la poesía finisecular* (Puente Genil, 4 de octubre de 1856 – Puente Genil, 11 de mayo de 1905); José Antonio Ponferrada Cerezo nos informó sobre la trayectoria de su padre *José Ponferrada Gómez: del periodismo a la literatura* (Montilla, 17 de noviembre de 1919 – 22 de septiembre de 2018); Juan Antonio Bernier nos descubrió un texto inédito de su tío abuelo, con el título *Juan Bernier: obra incompleta* (La Carlota, 1911 – Córdoba, 1989); José Carlos Aranda disertó sobre *Juan Luis González Ripoll: sierra, alma y literatura* (Córdoba 1925 – 2001); Blas Sánchez Dueñas nos acercó a la figura y la obra de *Rafael Millán: poeta y editor yanqui de Castro del Río* (Castro del Río, 1 de noviembre de 1919 – Cambridge [Massachusetts, EEUU], 9 de enero de 2010); Antonio Varo Baena nos trajo a la memoria a *Antonio Almeda, un gran poeta en la penumbra* (Puente Genil, 1929 – Torija [Guadalajara], 24 de enero de 2014); y el académico numerario Antonio Cruz Casado mostró de nuevo su capacidad investigadora con el texto “Aspectos fantásticos en la obra de Luis Barahona de Soto” (Lucena, 1548 - Archidona, 5 de noviembre de 1595).

Todos ellos realizaron argumentadas alocuciones sobre los autores analizados, estudios que se reproducen a lo largo de las páginas siguientes. Todos excepto el de nuestro querido compañero Juan de Dios Torralbo Caballero, al que la muerte arrebató con apenas cuarenta y seis años y al que dedicamos este volumen. Todas las cualidades que pudiéramos imaginar serían insuficientes para destacar el carácter altruista de nuestro académico por Castro del Río, doctor en Estudios Ingleses por la Universidad de Córdoba y doctor en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid, joven catedrático de la Universidad cordobesa, con un acreditado bagaje de publicaciones que dan muestra fecunda de su imponderable capacidad intelectual.

Juan de Dios Torralbo Caballero, natural de Doña Mencía (8 de marzo de 1977), nos dejaba desolados por su imprevisto fallecimiento el día 2 de septiembre de 2023. Meses antes, a las 11'54 horas del día 25 de abril de 2023, me ponía en contacto con él a través del correo electrónico para hacerle llegar la relación de posibles autores sobre los que realizar el trabajo: “Querido amigo, te envió lo que te comenté con tus aportaciones. Ya me dices sobre lo que deseas hablar, indicándome autor y título. Tenemos unos 12-15 minutos para exponer el trabajo y hasta 20 páginas para su publicación. Un fuerte abrazo”. De inmediato me respondía: “Querido amigo Manuel: Muchas gracias por este listado tan exhaustivo. He pensado (por la escasez de tiempo que tengo hasta el verano) estas dos ideas: 1. Juan Valera: la dimensión internacional / La dimensión internacional en Juan Valera (o un título que tú consideres atractivo): recorrería su vida viajera y cosmopolita y enfatizaría sus lecturas y traducciones de otras lenguas y culturas, en la perspectiva del siglo XIX. 2. Miguel Romero Carmona: prepararía una semblanza y me detendría en algunos poemas y fragmentos de su obra. No lo he trabajado hasta ahora. Sigo las pautas que me des para cerrar el tema y el título. Un abrazo y mucha gracias, Juande”. A lo que de inmediato le respondía: “Querido amigo Juan de Dios, personalmente optaría por el segundo, por el posible interés que puede despertar el ser mucho menos conocido y necesitado de darse a conocer, pero tampoco quiero cargarte de trabajo excesivo, sabiendo cómo andas metido en tanta actividad. Ya me dices. Un abrazo enorme”.

A las 8'41 del sábado 6 de mayo de 2023, Juan de Dios me respondía: “Querido amigo, espero que sigas mejor, sin dolores que te impidan el gozoso trabajo diario. Me decanto por Miguel Romero

Carmona. He conseguido algún libro, pero aún no he empezado a preparar el esquema. Por eso no sé qué subtítulo ponerle. Mi idea es presentar una semblanza, como me comentabas, deteniéndome en sus libros. En cuanto a la poesía: quisiera ejemplificar su labor con algunos versos que reflejen la singularidad de la Semana Santa de Puente Genil y otras ilustraciones de poemas jocosos o seculares, por así decirlo. Perdona la demora; hasta ayer mismo seguí pensando en Valera (por no disponer del tiempo que me gustaría); pero sé que es mejor ser original. Me viene mejor el martes día 6. Un abrazo y feliz fin de semana, Juande”. Esta fue mi respuesta: “Querido amigo Juan de Dios, por supuesto tu intervención será el día 6 de junio inaugurando las jornadas. Cuando tengas el título pensado, me lo comentas. El tema sobre el que deseas tratar me parece muy interesante y te agradezco infinitamente el esfuerzo que realizas para abrir este camino en tu densa trayectoria. Un gran abrazo”. Y a las 11’22 me respondía: “Querido amigo Manuel, muchas gracias. Mejor en grupo o tras la inaugural, ya que no soy experto en el autor y será una humilde introducción, también para mí como entrada a su universo literario. El día 7 no me iré al congreso de traducción de Málaga, porque tenemos el almuerzo homenaje a Luis Costa por su jubilación, por lo que el día 7 por la mañana también es buen momento (A Málaga iré el jueves temprano). Un abrazo grande, Juande”. Y de seguido: “No te preocupes. Lo harás perfectamente. Y no se trata de unas jornadas continuadas sino de dos sesiones colectivas, siempre por la tarde. Estoy mejor aunque sigo con pequeñas molestias y la tediosa rehabilitación. Un gran abrazo”.

Dos días después, el 8 de mayo, Juan de Dios me escribía: “Querido amigo Manuel, espero que esas molestias vayan siendo cada vez menores. He pensado dos títulos, que te envío en borrador para que los fundas en uno o lo retoques como mejor veas: “Miguel Romero Carmona, el poeta de la Judea”. “Miguel Romero Carmona y su poesía”. “La poesía de Miguel Romero Carmona”. “Miguel Romero Carmona: poesía religiosa y secular”. “Una introducción a la obra poética de Miguel Romero Carmona”. Un abrazo, Juande”. Y le respondía: “Hola. Juan de Dios, voy tirando. Me parece bien esta última: “Una introducción a la obra poética de Miguel Romero Carmona”. Un abrazo”. A lo que me contestaba: “Muchas gracias. Pues a mejorarte todo lo posible. Un abrazo, Juande”. Y, por mi parte: “OK. Muchas gracias, buen amigo”.

Reseño, por su particular interés y la mostración diáfana de su infatigable afán por realizar todo lo que le quedaba aún en su prometedor futuro, el correo fechado el día 27 de julio de 2023, en el que Juan de Dios me escribía: “Querido amigo Manuel, espero que estéis todos bien en casa y que os encontréis descansando de unas buenas vacaciones. Te escribo para que, sin prisa alguna (ya que lo entregaré a mediados de septiembre) me envíes si tienes alguna referencia a estos dos fragmentos o títulos de Góngora, en cualquier trabajo tuyo, para citarte en la edición que estoy preparando de *Juanita la Larga*. Si no encuentras referencias sobre ambos asuntos, dame algunas ideas que consideres esclarecedoras, si te parece adecuado, y te cito en los agradecimientos. 1) En el capítulo 35: “Tú me citaste una copla: no quiero ser menos; voy a citar otra, aunque tenga que llamarte en ella, no por tu nombre, sino como se llama la madre de tu santo: ‘Las flores del romero / niña Isabel / hoy son flores azules / mañana serán miel’. [La nota que tengo ahora: Primeros cuatro versos de una letrilla del cordobés Luis de Góngora, compuesta en total por 32 versos. Los versos siguientes aluden a los celos y a las esperanzas. Nótese la diferencia en el registro de ambas citas poéticas para reflejar la diferencia de clase social de ambos protagonistas. Juanita emplea una copla popular y don Paco una cita del culto poeta cordobés Góngora]. En el capítulo 43: “Digamos ambos a la vez, tú a mí y yo a ti: ‘Valiente eres, capitán, / y cortés como valiente; con tu espada y con tu trato / me has cautivado dos veces’. Tú eres mi cautivo y yo quiero ser tu cautiva, es decir, más amiga tuya que antes. [La nota que tengo puesta, ahora, es así: Fragmento tomado de un poema de Góngora titulado "Entre los sueltos caballos" (versos 33-36)]. Un abrazo y muchas gracias, Juande”. Ese mismo día le contestaba: “Querido amigo Juan de Dios, tu amistad, además de enorgullecerme, me llena de satisfacciones. Indago en lo que me dices y te contesto cuanto antes. Tenemos dos cuestiones que tratar: el trabajo de las jornadas sobre escritores y las jornadas académicas sobre Manuel Álvarez Ortega. Hablamos cuando tengas ocasión. Un gran abrazo y feliz verano”. A las 13’37 del 27 de julio recibía su última comunicación electrónica: “Querido amigo Manuel, perfecto. Por favor, no tengas prisa para esto, que dispongo de tiempo y voy a dedicar -con menos intensidad- también agosto y parte de septiembre. Hablamos sobre las jornadas de escritores y las de Manuel Álvarez Ortega estos días, cuando prefieras. Un abrazo fuerte, Juande”. Y mi

última respuesta: “Okay, amigo. Te llamo la semana que viene y hablamos. Un abrazo grande”.

Hablé con él y quedamos en que me enviaría el texto sobre Miguel Romero Carmona para que lo revisase. Así era de humilde. Pero nunca lo recibí. Sí, quedó ultimado el apunte que me encomendó sobre Góngora en Valera (que no tuve tiempo de enviarle) y que ya no se publicará, como quizás tampoco el estudio sobre la poesía de Romero Carmona que tuvimos la ocasión de escuchar el día 6 de junio de 2023, su última intervención en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba que siempre conservará el recuerdo de su inteligencia y su bonhomía. Todos los intervinientes en la jornada sobre Manuel Álvarez Ortega (23 de noviembre de 2023), en la que habría debido participar, evocamos su memoria con sumo cariño y también con profundo dolor por su irremplazable pérdida. No hay nadie que conozca en el que su naturaleza bondadosa y fértil no haya dejado un sello imborrable. Querido amigo, descansa en paz.

El académico numerario Antonio Cruz Casado trata sobre uno de los grandes autores del Barroco, Luis Barahona de Soto, velado por la luciente figura de Luis de Góngora pero ciertamente digno de estudio constante. El doctor Cruz Casado nos aporta datos reveladores sobre los aspectos fantásticos que se hallan en la obra del autor lucentino con la pericia magistral a la que nos tiene acostumbrados.

Premio de las Letras Españolas, Leopoldo de Luis es un autor reconocido sobre el que pesa la lacra de su adscripción a la poesía social, cuestión que se expone en este estudio del académico numerario Manuel Gahete Jurado, revelador del verdadero sentido de su poesía en la línea diáfana del humanismo solidario.

Absolutamente necesaria es la reivindicación del poeta Antonio Almeda, realizada por el académico correspondiente Antonio Varo Baena que nos remite a la capacidad conciliadora del autor cordobés para aunar la tradición barroca con el aliento de la modernidad.

Otro autor en la estela del olvido es Rafael Pérez Millán, tratado con significada voluntad de rehabilitación canónica por el profesor titular de la Universidad de Córdoba Blas Sánchez Dueñas, quien nos avisa sobre la fértil trayectoria del castreño en tándem certero entre la edición y la creación.

El académico correspondiente José Carlos Aranda se adentra en el paisaje interior y exterior del novelista Juan Luis González Ripoll, llevándonos a sentir como él la pasión por la naturaleza y mostrán-

donos a un creador marcado por la humildad, que no lo priva de construir un espacio literario testimonial y genuino.

Y dejo para culminar esta introducción los trabajos de tres académicos correspondientes que han decidido celebrar la obra de autores muy cercanos, mostrándonos el poder genético de la creación. Así el profesor José Antonio Ponferrada Cerezo nos acerca a la fecunda y aplaudida labor periodística de su padre José Ponferrada Gómez, tachonada de una brillante prosa pero siempre voluntariamente alejado de los reconocimientos y las distinciones.

Santiago Reina nos aproxima a la figura de su egregio antepasado Manuel Reina, recordándonos la importancia del autor pontanés como introductor del modernismo hispánico decimonónico y su influencia en las corrientes culturalistas del siglo XX.

Y finalmente Juan Antonio Bernier nos sorprende con un relato inédito de su tío abuelo Juan Bernier, autor decano de Cántico, el grupo de poetas cordobeses capaz de transformar el prosaico escenario poético de la posguerra en un universo esteticista que, arrancando de los autores del 27, abrirá cauce al movimiento culturalista de los novísimos.

Todos los estudiosos que forman parte del volumen que les presentamos han sabido expresar con claridad expositiva y lucidez crítica las aportaciones originales de autores que, suficientemente relevantes, no terminan de ocupar los espacios que merecen por su calidad literaria, sabedores –como somos– de que no siempre la obra de un creador alcanza ese ámbito elíseo reservado por los dioses a la inmortalidad.

Manuel Gahete Jurado
Vicepresidente
Real Academia de Córdoba.

Todos los estudiosos que forman parte del volumen que les presentamos han sabido expresar con claridad expositiva y lucidez crítica las aportaciones originales de autores que, suficientemente relevantes, no terminan de ocupar los espacios que merecen por su calidad literaria, sabedores –como somos– de que no siempre la obra de un creador alcanza ese ámbito elíseo reservado por los dioses a la inmortalidad.

Manuel Gahete Jurado

Vicepresidente de la Real Academia de Córdoba

