

# Andreas Harwath

geb. 1970

1989	Abitur
1989/90	Zivildienst
1991-94	Schauspielschule Ruth v. Zerboni München
1992-2003	Gesangsunterricht bei Hartmuth Elbert, Gabriele Kaiser und Tobias Meisberger
1994	Meisterkurs Chanson an der Akademie Graz bei Gisela May
1994/95	Erste Engagements als Schauspieler am Blütenburgtheater München
1996-99	Studium Jazzgesang am Richard-Strauss-Konservatorium München bei Karen Edwards Meisterkurse klassischer Gesang bei Julie Kaufmann, Frieder Lang und Sharon Weller
1996-2001	Schauspieler, Abendregisseur und Regieassistent am Blütenburgtheater München
2001-2003	Sänger des Salonorchesters „La Rose Rouge“
2001-2004	Freier Schauspieler und Musiker
seit 2004	Musikalischer Leiter am Landestheater Dinkelsbühl (als Gast) Engagements an diversen deutschsprachigen Theatern als Schauspieler, Sänger, Musiker und Souddesigner
seit 2019	Leiter des „Brucklyn Heart Chor“

## Technische Daten

Geburtsdatum:	19.11.1970
Größe / Gewicht:	1,88m / 95 kg
Konfektion:	54 bzw. 106
Spielalter:	40-50 Jahre
Augen:	grün
Haare:	braun-grau
Sprachen:	Englisch (fließend), Französisch, Italienisch (Aussprache)
Dialekte:	Bairisch, Österreichisch
Musik:	Gesang (Bariton), Stimmumfang A-g' (Falsett bis f'') Akkordeon, Klavier, E-Bass, Drums Komposition, Arrangement
Führerschein:	Klasse 3, 1a
Sport:	alle gängigen Ballsportarten, Leichtathletik
Sonstiges:	Jonglage, Standard- und Lateintanz

## Sprechrollen (Auswahl)

J. Bethencourt „**Der Tag, an dem der Papst gekidnappt wurde**“ (Rabbi)  
W.A. Mozart „**Die Entführung aus dem Serail**“ (Bassa Selim)  
R. Danker „**Mord dem König**“ (Henry)  
Johann Nestroy „**Der Talisman**“ (Titus Feuerfuchs)  
A. Lindgren „**Ronja Räubertochter**“ (Mattis)  
U. Eco „**Der Name der Rose**“ (Remigio de Varagine)  
F. Piotraschke „**Dracula**“ (Georg Heinrich Schnell)  
G. Theobald „**Don Camillo und Peppone**“ (Peppone)  
A. Christie „**Die Mausefalle**“ (Sergeant Trotter)  
A. Sinclair / A. McCarten „**Ladies Night**“ (Dave)  
A. Christie „**Tod auf dem Nil**“ (Hercule Poirot)  
E. Wallace „**Der Hexer**“ (Inspektor Bliss)  
H. Spoerl „**Die Feuerzangenbowle**“ (Rudi Knebel)  
P. Barlow „**Der Messias**“ (Bernhard)  
J. Hader / A. Dorfer „**Indien**“ (Heinz Bösel)

## Gesangsrollen (Auswahl)

G. Loew „**Der Struwwelpeter**“ (Struwwelpeter)  
K. Valentin / K.-H. Hummel „**Ritter Unkenstein**“ (Ritter Lenz)  
C. Orff „**Die Kluge**“ (2. Strolch)  
J. Ziellenbach „**Comedian Harmonists**“ (Erich Collin)  
F. Piotraschke „**Ein Freund, ein guter Freund**“ (Fritz)  
G. Ragni / G. McDermott „**Hair**“ (div. Rollen)  
E. Keil „**Beatles an Bord**“ (Kapitän Sarkozy)  
M. Keiser „**Feuerhex**“ (Reinmarus)  
J. Herman / H. Fierstein „**Ein Käfig voller Narren**“ (Georges)  
R. O'Brian „**The Rocky Horror Show**“ (Eddie / Dr. Scott)  
F. Piotraschke „**Elvis – The King is back**“ (Teddy)  
Harwath / Schmiedel / Lackermeier „**Fahr zur Hölle, Orpheus!**“ (Hades, Zerberus)  
I. Leicht „**Tödlicher Anstich**“, ein Dinnerkrimi

## Film

„**Schwere Jungs**“ (Kaspar); Regie: Markus H. Rosenmüller  
„**Fassadenfarbe**“, (Arthur); Regie: Emanuel Socher-Jukic

## Musikalische Leitungen (Auswahl)

J. Stein / J. Bock „**Anatevka – The Fiddler On The Roof**“ (auch Akkordeon)  
F. Ebb / J. Kander „**Cabaret**“ (auch Bass)  
P. Stone / J. Styne „**Sugar - Manche mögen's heiß**“  
G. Ragni / G. McDermott "**Hair**"  
E. Keil „**Beatles an Bord**“ (auch Schalgzeug)  
J. Herman / H. Fierstein "**Ein Käfig voller Narren**"  
W.S. Borroughs / T. Waits „**The Black Rider**“ (auch Multiinstrumentalist, Gesang)  
R. O'Brian "**The Rocky Horror Show**"  
B. Lackermeier / A. Harwath „**In 80 Tagen um die Welt**“  
R. Benatzky „**Im weissen Rössl**“ (auch Multiinstrumentalist)  
F. Piotraschke „**Elvis – The King is back**“  
F. Mitterer „**Die Weberischen**“ (auch Multiinstrumentalist, Gesang)  
J. Landis „**The Blues Brothers**“  
R. Gilbert / R. Heymann „**Die drei von der Tankstelle**“  
B. Brecht / K. Weill „**Die Dreigroschenoper**“ (auch Keyboard)  
J. Doppelreiter „**Kohlhiesels Töchter**“  
T. Rice / A.L. Webber „**Jesus Christ Superstar**“  
M. Seitz „**Die Tagebücher von Adam und Eva**“  
S. Greiffenhagen / F. Wittenbrink „**Comedian Harmonists**“  
H. Bultmann „**Petticoat und Minirock**“  
H. Bultmann "**...und es war Sommer**"  
J. Schlachter "**Sommer, Sonne, '79**"

## Regie (Auswahl)

S. Berg „**Das wird schon – Nie mehr lieben!**“  
K.-H. Hummel / C. Auer „**Buchbinder Wanninger in Bayrisch Hollywood**“, Musical  
K. Krefft „**Der Gang vor die Hunde**“, nach dem Roman „Fabian“ von E. Kästner  
K. Krefft „**Fräulein Smillas Gespür für Schnee**“, nach dem Roman von Peter Høeg  
Janosch „**Oh wie schön ist Panama**“  
A. Harwath „**Misery**“, nach dem Roman „Sie“ von Stephen King  
E. Kaut „**Meister Eder und sein Pumuckl**“  
N. Ebel „**Ox&Esel**“

# Eigene Projekte (Auswahl)

## Kabarett

- "**NICHTS als die WAHRHEIT**", juristisches Kabarett mit musikalischen Fallbei(l)spielen
- "**Schöner Scheitern**", Chansonkabarett
- "**Love me - or leave me!**", Jazzkabarett
- "**Falscher Abgang - mein Leben als Ex-Schauspieler**", biografisches Kabarett mit Musik

## Musikalische Lesungen

- "**Mond, oh, Mond, was tut dein Scheinen?**", eine musikalisch-literarische Reise zum faszinierendsten aller Himmelskörper
- "**Von der Unzulänglichkeit menschlichen Strebens**", ein Abend über die Schönheit des Scheiterns
- "**Düstere Lieder**", makabere Geschichten und Songs

## Revue

- "**Wer zahlt's?**", eine NoBudget-Revue (mit K. Krefft)
- „**Liebe kostet manche Überwindung**“, eine Kurt-Tucholsky-Revue
- "**Fahr zur Hölle, Orpheus!**", ein unterirrisches Spektakel (mit B. Lackermeier, C. Schmiedel)
- „**Die Mauer muss weg!**“, 80er-Jahre-Revue (mit K. Krefft)

## Theaterstücke als Autor

- "**Der Gang vor die Hunde**", nach Motiven des Romans „Fabian“ von E. Kästner (mit K. Krefft)
- "**Fräulein Smillas Gespür für Schnee**", nach dem Roman von Peter Høeg (mit K. Krefft; verlegt im Dreimaskenverlag München)
- "**Misery**", nach dem Roman „Sie“ von Stephen King

## Kompositionen

Vertonungen für div. **Kinderstücke** („Das kleine Gespenst“, „Die Kuh Rosmarie“, „An der Arche um acht“, „Arielle, die kleine Meerjungfrau“, „Petterson kriegt Weihnachtsbesuch“, „Der kleine Ritter Trenk“, „Robin Hood“, „Der Zauberer von Oz“ etc.)

"**Mythos**" für Akkordeon-Solo, UA Kunstgalerie Dachau

**Chansons** nach Gedichten von Erich Kästner

B. Lackermeier "**In 80 Tagen um die Welt**", Musical nach dem Roman von J. Verne

"**Vom Smolicek**", Filmmusik zum Märchenfilm von B. Lackermeier

„**Hamlet**“, music inspired by Shakespeare's tragedy

# Sounddesign (Auswahl)

Sounddesign für an die hundert Theaterstücke an div. Theatern im deutschsprachigen Raum.

## *Valentin-Karlstadt-Theater München*

K. Valentin „**Karl Valentins Jahrmarkt**“; Regie: Bele Turba, Gerald Karrer

## *Landestheater Vorarlberg Bregenz*

J. Schlachter „**Der gestiefelte Kater**“; Regie: Jürg Schlachter

W. Shakespeare „**Hamlet**“, Regie: Lothar Maninger

## *Neue Bühne Bruck Fürstenfeldbruck*

Ö. von Horváth „**Der ewige Spießer**“, szenische Lesung

K. Krefft „**Fräulein Smillas Gespür für Schnee**“; Regie: Andreas Harwath

P. Jescheck „**Bonnie und Clyde**“; Regie: Philipp Jescheck

## *Landestheater Franken-Schwaben Dinkelsbühl*

D. Seidler „**The King's Speech**“; Regie: Peter Cahn

H. Ashman / A. Menken „**Der kleine Horrorladen**“; Regie: U. Schleiff

M. Matter „**Ein Schaf fürs Leben**“; Regie: Friederike Förster

T. Vermees „**Er ist wieder da**“; Regie: Jürg Schlachter

S. Verhoeven „**Willkommen bei den Hartmanns**“; Regie: Reiyk Bergemann

## *Verein Alt-Nördlingen*

B. Lackermeier / A. Harwath „**In 80 Tagen um die Welt**“; Regie: Gerhard Jilka

J. Doppelreiter „**Kohlhiesels Töchter**“; Regie: Barbara Lackermeier

## *Blutenburgtheater München*

Dogberry / Probststein „**Sherlock Holmes und der Tod des Bayernkönigs**“ (UA); Regie: Anatol Preissler

D. Freeman „**Immer wenn das Licht ausgeht**“; Regie: Anatol Preissler

## *Scherenburgfestspiele Gemünden*

G. Theobald „**Don Camillo und seine Herde**“; Regie: Peter Cahn

A. Lindgren „**Pippi in Taka-Tuka-Land**“; Regie: Jutta Großkinsky

## *Lusienburg-Festspiele Wunsiedel*

Dogberry / Probststein „**Sherlock Holmes und der Tod des Bayernkönigs**“; Regie: A. Preissler

## *Ernst-Deutsch-Theater Hamburg*

Dogberry / Probststein „**Adel verpflichtet**“ (UA); Regie: Anatol Preissler

## *Schlossparktheater Berlin*

Dogberry / Probststein „**Adel verpflichtet**“; Regie: Anatol Preissler

## *Anhaltisches Theater Dessau*

J. Schlachter „**Der Zauberer von Oz**“; Regie: Jürg Schlachter