

COMPAGNIE Z ART

Z ART ASBL
BILAN D'ACTIVITEE
2022





SOMMAIRE

1. INTRODUCTION

- 1.1 Mot de la présidente
- 1.2 Mot du Chorégraphe/Directeur Artistique

2. LA COMPAGNIE

- 2.1 L'équipe & le conseil d'administration
- 2.2 Les partenaires & collaborations

3. L'AIDE A LA STRUCTURATION

4. PROGRAMME ARTISTIQUE 2022 / LES PROJETS

- 4.1 Projets et Créations 2022
- 4.2 Aspects inclusifs
- 4.3 Diffusion

5. RENCONTRES, RESEAUTAGE ET COMMUNICATION

6. LES PROJETS FUTURS / PERSPECTIVES 2023

- 6.1 Créations 2023/24
- 6.2 Diffusion 2023

7. MOT DE FIN

1. INTRODUCTION

1.1 MOT DE LA PRESIDENTE

2022 a été une année phare pour la compagnie, remplie de projets, d'ambitions et de préparations. Avec 4 nouvelles créations et des objectifs futurs, nous avons pu intensément nous solidifier, nous préparer et nous structurer afin de porter cette asbl à être un protagoniste essentiel au sein de la culture et la danse contemporaine au Luxembourg.

Grâce aux divers partenariats, démarches et collaborations effectuées au long de cette année, Z ART dispose des outils et des compétences nécessaires pour réaliser les missions qui lui ont été attribuées.

Nous n'avons malheureusement pas pu effectuer notre assemblée au début de l'année 2023, suite à de divers imprévus (absences, indisponibilités,...) et avons décidé en accord avec le CA, de reporter l'assemblée générale annuelle pour le mois d'Avril 2023.

Au nom de tout le CA, nous sommes heureux de pouvoir entamer une nouvelle année d'exercice de notre compagnie et mettre en oeuvre les divers projets actuels et futurs prévus et remercions toutes les personnes qui contribuent à faire avancer cette compagnie.

Merci à tous de votre présence,
Caroline Fernandes,

Présidente





1.2 MOT DU CHOREGRAPHE

Depuis sa fondation en 2020, la compagnie a su se développer avec le soutien d'une équipe engagée et passionnée.

Dès ses débuts, nous avons pu créer et développer de multiples projets qui contribuent au renforcement identitaire de la compagnie et s'imposent au sein de la scène culturelle comme compagnie de danse affirmée, grâce à l'obtention du soutien d'aide à la structuration recue en 2022 pour l'exercice de ses fonctions de 2023 à 2025.

Pour soutenir une position stable et durable, nous nous sommes entourés d'une équipe solide et continuons à nous développer afin d'accroître les expériences nécessaires pour amener à bien nos divers objectifs.

A travers nos multiples projets, nous avons toujours su respecter les artistes et l'équipe impliqués en portant une priorité absolue à établir des conditions de travail optimales et créer un environnement sain et respectueux. Car en premier lieu, nous travaillons avec l'humain et priorisons cet aspect avant toutes choses.

Z ART a encore beaucoup à accomplir et à partager, et je suis fier de pouvoir à travers l'exercice de mes fonctions de Directeur artistique, contribuer à son évolution constante.

Giovanni Zazzera,
Directeur Artistique/Chorégraphe

2. LA COMPAGNIE

SON HISTOIRE

Fondée en 2020, la compagnie Z Art a pour mission d'œuvrer et de contribuer au développement de la création artistique liée à l'art de la danse et la chorégraphie. Les objectifs de la compagnie sont de promouvoir et de contribuer au renforcement et à la valorisation de l'art et de la culture au niveau national et international par ses diverses missions. Dirigé par l'artiste et Chorégraphe, Giovanni Zazzera qui par ses multiples années d'expériences dans le secteur chorégraphique, contribue grâce à son univers et son travail artistique, au renforcement de l'identité de la compagnie, permettant de mettre en œuvre des projets authentiques et divers.

SON IDENTITE

L'identité de la compagnie est fortement ancrée par l'essence du mouvement et son langage s'exprime à travers l'outil de la danse et de la chorégraphie. L'empreinte artistique s'oriente sur l'humain et le vivant, alimentant ainsi un propos riche et complet, visant des questionnements et des propos actuels comme intemporels.

SES MISSIONS

La mission de la compagnie est la mise en valeur du mouvement comme une nécessité humaine, provoquant le plaisir de dialoguer et de communiquer à travers l'univers de la danse. L'un des multiples objectifs phares de la compagnie est de développer un travail qui mène à créer de nouvelles opportunités pour se renouveler, que ce soit par sa forme, son espace ou son public. Les projets de la compagnie mettent également en valeur l'aspect d'échange et de collaborations qui apportent une impulsion et une dynamique nécessaire aux projets de la compagnie, les rendant ainsi uniques.



2.1 L'EQUIPE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Depuis le début de sa création, la compagnie se constitue à travers les membres du conseil d'administration qui assurent le bon fonctionnement de ses missions au sein du secteur culturel. Le comité est représenté par:

Caroline Fernandes, Présidente et membre du conseil d'administration, depuis 2020.



Victor Fernandes, Trésorier et membre du conseil d'administration, depuis 2020.



Michel Zazzera Archangelo, Secrétaire et membre du conseil d'administration, depuis 2020.



L'EQUIPE ARTISTIQUE & ADMINISTRATIVE

Notre équipe artistique et administrative s'engage à mettre en oeuvre les diverses missions et objectifs externes que la compagnie porte au sein de la culture nationale et internationale tout en assurant la structuration de la compagnie.

L'équipe est constitué par:

Giovanni Zazzera, Directeur Artistique, Chorégraphe & Coordinateur e projets, depuis 2020.



Léa Wiplier, chargée administrative et chargée de production depuis 2022.



Alexandre Lipaux, conseil et aide artistique, depuis 2020.



Alexandre Vitale, chargée de diffusion depuis 2022.



Jack Zazzera, Visuel et communication, depuis 2020





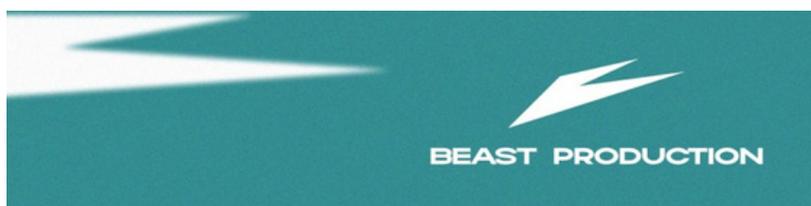
2.2 LES PARTENAIRES & COLLABORATIONS

BEAST PRODUCTION

Depuis le début de l'année 2022, Z Art s'est associé avec BEAST Production, qui soutien accompagne et aide à la production des divers projets que la compagnie porte.

BEAST PRODUCTION travaille actuellement avec des chorégraphes locaux de danse contemporaine et vise à s'orienter vers les arts du spectacle en général. Offrant une assistance aux artistes dans les domaines de la production, de l'administration et de la distribution.

Ainsi la compagnie collabore étroitement aux côtés de Léa Wiplier, chargée de production et d'administration qui depuis plus d'un an, se charge d'amener à bien les divers projets lancés par le chorégraphe Giovanni Zazzera, des projets comme CHUUUT(e) et CREDERE le triptyque. Sa mission consiste à accompagner, coordonner et structurer les divers projets grâce à son savoir-faire et ses compétences dans le secteur culturel du spectacle vivant.



FISCOGEST

Fin 2022, Z ART fait appel aux services d'une fiduciaire comptable experte afin de prendre en main l'aspect budgétaire de la compagnie et effectuer des diverses prestations tels que :

- Bilans annuels
- Création de fiches de salaire
- Formulaires UI et Certificat de travail
- Fiche d'impôts
- Déclarations diverses (Bénéficiaires éfficients,...)



3. L'AIDE A LA STRUCTURATION

En 2022, Z ART candidate pour la deuxième fois à l'appel pour l'aide à la structuration des compagnies de Danse au Luxembourg et se voit être lauréat pour une bourse d'aide à la structuration sur une durée de 3 ans, de 2023 à 2025.

Cette bourse est constituée d'un montant de 20500€/an qui servira à prendre en charge des postes liés aux besoins des missions diverses tels que :

- Chargée d'administration à 10h/par semaine
- Chargée de production à 20h/semaine
- Chargé de diffusion
- Direction Artistique
- Frais comptables Frais de Communication
- Autres



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Solliciter l'aide à la structuration pour la compagnie était une démarche importante au bien de l'évolution de notre structure et une nécessité à son renforcement et à son futur.

Ainsi, il était primordial de pouvoir bénéficier de cette aide actuellement incontournable. Aux côtés de la chargée de production, Léa Wiplier, une demande a été renouvelée au courant de l'année 2022, et dont notre compagnie a pu être sélectionnée afin d'en devenir Lauréat pour les 3 prochaines années à venir.

Z ART remercie le Ministère de la Culture du soutien et de la confiance porté à l'égard de notre compagnie, qui saura porter à bien les missions définies.

4. PROGRAMME ARTISTIQUE 2022

4.1 PROJETS ET CREATIONS 2022

CREATIONS

A ce jour la compagnie Z ART continue à se développer en créant de multiples projets tels que:

- OUT OF RANGE
- NEGARE
- (di)SPERARE
- CREDERE
- CHUUUT(e)

CREDERE, NEGARE, (di)SPERARE LE TRIPTYQUE

Tout débute en 2021, sous la direction artistique et chorégraphique de Giovanni Zazzera, ou il décide de développer un projet chorégraphique nommée CREDERE. Un projet qui explore les méandres du conditionnement des croyances humaines.

Prévu au départ pour être une pièce unique d'une durée de 60 minutes avec 3 interprètes, les circonstances du moment (covid, besoins de structuration de nouveaux formats,...) on fait en sorte que ce projet évolue et prenne la forme d'un Triptyque chorégraphique. Ainsi, Giovanni Zazzera prendra le choix de défragmenter ce projet afin d'en créer 3 parties qu'il nommera CREDERE, (di)SPERARE et NEGARE. Grace à la même thématique qui les relie, chacune de ses oeuvres aura la capacité d'exister en tant que pièce individuelle ou être présenté simultanément lors d'une seule et unique soirée.

Ainsi, CREDERE, NEGARE et (di)SPERARE se verront être produit et présentés au courant de l'année 2022 et 2023.



NEGARE

Dans la même année, Giovanni Zazzera à été sollicité par le Monodrama Festival afin de développer un solo chorégraphique. Plongé dans la recherche sur la thématique de la croyance, il décide de rester sur le même thème et continue à développer son travail autour de la croyance. Ce qui fera surgir le solo NEGARE interprété par le danseur Alexandre Lipaux e qui sera accueilli avec succès lors de la présentation au MONOLABO festival.

Par la suite, le festival MONODRAMA, porté sous la direction de Steve Carrier, décide de co produire ce solo qui sera réinvité à être présenté à l'édition 2022.

Ce solo à été présenté également dans le cadre de l'année culturelle de la capitale européenne d'ESCH 2022.

INFORMATIONS

Length: 30 minutes

Trailer link: <https://vimeo.com/723702418>

Link captation: <https://vimeo.com/723707823/227a2e4e79>

Layout: Can be performed in a lateral public layout (on both sides, see technical plan), or/and can be performed in front of the audience. | On stage: 1 dancer / Off stage: 1 light technician & 1 choreographer

Choreography: Giovanni Zazzera in collaboration with the dancer

Dancer: Alexandre Lipaux | Light creation: Jef Metten

Mask creation: Delphine Bardot | Production manager: Léa Wiplier-BEAST production | Production: Compagnie Z Art (Z Art asbl)

Co-production NEGARE: Fundamental MONODRAMA

With the support of Le Ministère de la culture du Luxembourg (LU), TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU), Koplabunz asbl (LU), Fondation Indépendance BIL (LU), Jojo-Oulu Dance Center (FIN), Batiment IV (LU).

DATES

- 20.06.21 Work in progress au Monodrama Festival 2021 (LU).
- 29.05.22 Première at the Fundamental MONODRAMA Festival 2022 (LU).
- 12.10.22 St. Pierre & Paul Church of Niederkorn (LU)
- 18.03.23 As part of the HORS CIRCUIT edition at the Trois CL-Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU).
Presentation of the complete triptych "CREDERE, (di)SPERARE, NEGARE - THE TRIPTYCH"



(DI)SPERARE

Fin 2021, Giovanni Zazzera, répond à un appel lancée par le Trois C-L afin de participer à un projet lancée en collaboration avec ESCH 2022 et KAUNAS 2022 (Lituanie) dont le duo (DI)SPERARE sera sélectionné afin de faire part au projet nommé TRIBUNE et qui consiste à présenter un travail chorégraphique d'un chorégraphe Luxembourgeois et développer également un p&rtenariat avec des chorégraphes de la Lituanie.

INFORMATION

Duration: 20 to 25 minutes

Recommended Audience: from 10 years old

Piece for 2 dancers and a musician (live).

Link TRAILER: <https://vimeo.com/807478239>

On stage: 2 dancers & 1 musician (live interaction)

Choreography: Giovanni Zazzera in collaboration with the dancers

Dancers: Enora Gemin & Cheyenne Vallejo

Musical creation & lighting design: Damiano Picci

Costumes: Davide Picci | Production Manager: Léa Wiplier-BEAST

Production | Production : Compagnie Z Art (Z Art asbl)

With the support of : Le Ministère de la Culture du Luxembourg (LU), Trois C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois (LU), Fondation Indépendance by BIL (LU), SACEM (LU), Laboratoire Chorégraphique de Reims (FR), La Fileuse, friche artistique de Reims (FR), Jojo Oulu Dance Center (FIN), Koplabung asbl (LU), Maschinenhaus Essen (DE), Tanzstation Wuppertal (DE).

DATES

- From 16 to 20.08.21, creation residency at la Fileuse, Friche Artistique de Reims (FR), and the Laboratoire Chorégraphique de Reims.
- 26.09.21, public presentation of an extract of (di)SPERARE at la Fileuse, Friche artistique de Reims (FR).
- From 18 to 23.01.22, creation residency at the Tanzstation of Wuppertal (DE).
- From 12 to 19.02.22, creation residency at Batiment 4 & at the church of Lausavage (LU).
- From 25 to 30.03.22, creation & lighting residency at the Maschinenhaus in Essen (DE).
- On 6.08.22, Premiere at the Planchée des coulées of Esch sur Alzette, in the frame of the TRIBUNE event organized by the TROIS C-L (LU) and the European Capital of Culture ESCH/KAUNAS 2022.
- 12.08.22, performance in Kaunas (LIT) during the European Capital of Culture ESCH/KAUNAS 2022 within the Con-Tempo Festival in Lithuania.
- 18.03.23, presentation of the complete Tryptic "CREDERE, (di)SPERARE, NEGARE LE TRIPTYQUE" within the framework of the event HORS CIRCUIT at Trois C-L



CHUUUT(E)

En 2021, la compagnie décide de donner une nouvelle vie à un projet chorégraphique "UNTIL YOU FALL", crée en 2019 et qui à subi les difficultés liées à la venue de la pandémie, en lui donnant une nouvelle réadaptation dédié au tout jeune public (5 à 6 ans). Inspiré par celle ci, CHUUUT(e) explore les états de la chute et nous emmène à travers un voyage avec poésie, absurdité et positivité à travers trois danseurs et un musicien. Sous la direction chorégraphique du chorégraphe Giovanni Zazzera, cette pièce à été crée en 2022 et présenté en première le 14 décembre 2022 au Centre culturel Aalt Stadhaus de Differdange.

INFORMATIONS

Pièce jeune public: dès 5/6 ans

Durée de la pièce: 40 à 45 minutes

Jauge conseillé; Scolaires 150 personnes / Tout public selon capacités de la salle

Lien trailer : <https://vimeo.com/788569074>

Lien captation: <https://vimeo.com/783476055> - Password; chuuute6

Conception & Chorégraphie: Giovanni Zazzera

Assistante artistique: Charlotte Him

Danseurs.se.s: Alexandre Lipaux, Hayato Yamaguchi, Catarina Barbosa

Musicien: Nikola Jeremic

Création Costumes: Laure Hieronymus

Conception Lumières: Jef Metten

Chargée de production: Léa Wiplier - BEAST production

Chargée de diffusion: Alexandre Vitale

Volet pédagogique: Ela Bauman

Production: Z Art Dance asbl

Co-production: Centre Culturel AALT STADHAUS - Differdange

Centre Culturel TRIFOLION Echternach - Centre Culturel

Les ROTONDES - Luxembourg

Accompagnement & support volet pédagogique: Fondation Sommer & Koplabunz asbl.

Avec le soutien de: TROIS C-L-Centre de création chorégraphique du Luxembourg, Ministère de la Culture, Fondation Indépendance Bil.



4.2 ASPECTS INCLUSIFS

Dans le projet CHUUUTE, la compagnie a collaboré avec la compagnie KOPLABUNZ qui nous a accompagné aux côtés de Ela Bauman, au développement d'une action pédagogique liée au projet. Une classe témoin d'étudiants scolaires de l'école BRUCH d'Esch sur Alzette, ont été sollicité afin de participer au processus de création. A travers de différentes interventions sous forme de workshop, ateliers, les artistes ont pu partager avec eux les divers processus de travail liés au projet et grâce à ces multiples interventions tenues au courant de la création (Novembre à décembre 2022), l'équipe s'est inspirée du partage reçu par les jeunes élèves afin de construire, reconstruire et développer le projet autours de ces précieux retours.

Les élèves ont également pu assister à des répétitions ouvertes ainsi qu'à une représentation générale de la pièce, ayant ainsi de découvrir le plateau, le mode de travail des artistes et le fonctionnement des différents aspects d'une création.

La classe témoin était sous la direction de Mme Thillmany-Becker Josiane, qui à su accueillir le projet avec intérêt et engagement.

Cette partie du projet à été soutenu par la Fondation Sommer, qui grâce à son soutien financier, a contribué à rendre ces démarches possibles.



4.3 DIFFUSION

La compagnie Z ART compte à ce jour un répertoire de diffusion d'oeuvres chorégraphiques de plus de 6 pièces disponibles pour la tournée de diffusion.

Pièces disponibles à la diffusion:

- FLOWERS GROW EVEN IN THE SAND
- OUT OF RANGE
- CREDERE
- (DI)SPERARE
- NEGARE
- CHUUUT(e)

Grace aux diverses créations que dispose la compagnie actuellement, une stratégie de diffusion est mise en oeuvre par l'équipe afin d'accentuer sur l'importance de diffusion et de permettre aux pièces de se diffuser que ce soit au niveau national et international.

L'année 2022 a été une année de création ou de divers projets ont pu se développer, laissant ainsi peu de place à la diffusion de pièces existantes. Cependant, cela nous a permis de développer un nouveau répertoire chorégraphique afin d'avantager la diffusion pour les années suivantes.

Pièces en tournée dans l'année 2022 :

NEGARE :

- 2 représentations nationales (MONODRAMA - Mai 2022, ESCH 2022 - Octobre 2022)

(di)SPERARE:

- 1 représentation nationale (TRIBUNE ESCH 2022 - Juillet 2022)
- 1 représentation à l'internationale (CONTEMPO FETIVAL KAUNAS 2022 - Juillet 2022)

CHUUUTE:

- 2 représentations nationales (AALT STADHAUS - Décembre 2022)



5. RENCONTRES, RESEAUTAGE ET COMMUNICATION

BRUXELLES

Le 7 et 8 mai 2022 s'est tenu un programme de rencontres professionnelles à Bruxelles organisé par KULTUR LX et dont le chorégraphe Giovanni Zazzera a été invité afin d'y présenter son travail et représenter la compagnie lors de ces rencontres.

La compagnie a ainsi pu découvrir la scène culturelle de nos voisins de la Belgique et côtoyer les différentes structures culturelles de la région bruxelloise, dans l'objectif de créer des possibles partenariats et collaborations futures.



MONTREAL

La compagnie Z ART a été sélectionnée afin de participer à l'édition de la BIENNALE CINARS 2022 qui s'est tenue du 6 au 12 Novembre 2022 à MONTREAL (Canada).

Ainsi, avec le soutien de KULTUR LX, la compagnie a été invitée afin d'y présenter son travail et les projets qu'elle porte. Sous la direction artistique du chorégraphe Giovanni Zazzera et l'accompagnement en diffusion de Léa Wiplier, la compagnie a pu à travers cet événement développer des possibilités qui lui permet de :

- Visibilité internationale de la compagnie
- Réseautage (créer des rencontres, développer et établir un réseau de contacts)
- Rencontrer des professionnels du secteur culturel
- Rencontre avec les théâtres
- Communication des projets et recherche de partenaires potentiels/futurs.



5. RENCONTRES, RESEAUTAGE ET COMMUNICATION

COMMUNICATION

Grace à cette opportunité, la compagnie a su structurer ses moyens de communication, en faisant appel à un médiateur de communication (Jack, Zazzera) qui a établi un portefeuille visuel de communication, crée une mise en page esthétique et développé une charte de communication, qui nous a permis de présenter les divers projets portés par la compagnie. Une 50aine d'exemplaires ont pu être distribués lors du CINARS 2022.



Réseaux sociaux :

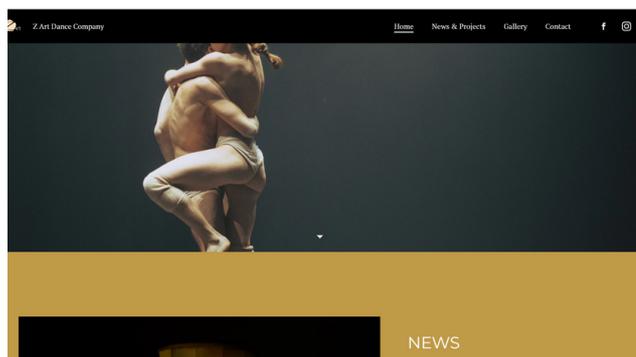
En 2022, la compagnie a été active sur les réseaux sociaux, notamment sur INSTAGRAM ET FACEBOOK, ou il compte à ce jour:

- 343 followers sur Instagram avec 55 publications.
- 342 followers sur la page Facebook.



Site internet :

La compagnie a également rafraîchi et mis à jour son site internet et facilité l'interface pour ses utilisateurs.



Z Art



6. LES PROJETS FUTURS / PERSPECTIVES 2023

6.1 CREATIONS 2023

B4 YOU SEE ME

- B4 YOU SEE ME est un projet inclusif qui propose à travers des ateliers multiples, de rencontrer des artistes issus de domaines différents pour partager leurs univers artistiques avec les participants désireux de bouger et de danser. Le coeur de la proposition reste celui du mouvement. Comment dialoguer, ressentir, s'exprimer et transcrire un langage à travers le mouvement. Par ces ateliers, il est question de créer un espace où des artistes professionnels issus du monde chorégraphique et multidisciplinaire partageront des moments de rencontres à travers une proposition unique. 5 chorégraphes professionnels travailleront en binôme avec 5 artistes multidisciplinaires. Chacun d'eux se rencontreront en binôme afin d'unifier leurs univers artistiques et de créer un espace commun qui invitera les participants à découvrir leur proposition singulière. L'univers artistique conjugué par ces deux artistes offrira ainsi un espace sensible qui amène les gens à se mettre en mouvement. Ce projet sera également filmé afin de créer un documentaire artistique qui retracera les mémoires de ces multiples partages.

INFORMATIONS:

- 2022 - création dossier, appel à candidature, recherche de soutien et de partenaires / Fin 2023 - Mise en oeuvre et début du projet / 2024 - développement du film documentaire court métrage / Choreography & conception: Giovanni Zazzera / Partenaires: Bâtiment 4 / Production: Z ART

6.1 CREATIONS 2024/25

LABYRINTHES

- « LABIRYNTHES" une création pour 5 danseurs et 3 Musiciens qui est une creation en cours de réalisation. Labyrinthes est une création interactive qui invite le spectateur à explorer ensemble avec les danseurs et les musiciens la complexité de la mémoire. Tel un labyrinthe complexe, ce projet explore les méandres de la mémoire visant la transformation d'un souvenir et sa nouvelle reproduction, tel une répétition constamment en changement. Ce projet ne détient pas encore de soutien et nous allons lancer les démarches de ce projet au courant de l'année 2023.

INFORMATIONS:

- « LABIRYNTHES" - Creation for 5 Dancers & 3 Musicians / Creation en cours de réalisation / 2023 - Création dossier artistique, Recherche de partenaires, co producteurs et de fonds/subventions. / 2024 - Appel d'audition, Début de création, résidence de recherche et de développement / Saison 24/25: Création et première / Choreography & conception: Giovanni Zazzera. / Production: Z ART



6.2 DIFFUSION 2023/24



Kultur|lx Arts Council
Luxembourg

Soutenu par KULTUR LX, CHUUUT(e) à été invité à être présenté à la programmation du prochain MAGGIO ALL INFANZIA Festival qui se tiendra du 23 au 28 mai 2023 aux pouilles en Italie.

Avec deux représentations prévues, CHUUUT(e) aura l'immense plaisir d'être présenté le 23 mai au TEATRO RADAR de Monopoli ainsi que le 24 mai au TEATRO KISMET de Bari.

Pièces en tournée pour l'année 2023/24 :

NEGARE :

- 1 représentation nationale (HORS CIRCUITS - Mars 2023)
- 2 représentations à l'internationale à prévoir (DIVERS FESTIVALS COURTS FORMATS).

CREDERE :

- 1 représentation nationale (HORS CIRCUITS - Mars 2023)
- 1 représentation à l'international (LABORATOIRE CHOREGRAPHIQUE DE REIMS - Juin 2024)

(DI)SPERARE :

- 2 représentations nationale (HORS CIRCUITS - Mars 2023 & KULTURFABRIK ESCH SUR ALZETTE - Saison 23/24)
- 1 représentation à l'internationale à prévoir (DIVERS FESTIVALS COURTS FORMATS).

CHUUUT(e) :

- 20 représentations nationales (OP DER SCHMELZ - Février 2023, TRIFOLION - Octobre 2023, ROTONDES - Octobre 2023, ARRTIKUSS - Janvier 2024, CUBE 521 - Saison 24/25)
- 5 représentations à l'internationale (FESTIVAL MAGGIO ALL INFANZIA 2023 - Mai 2023, AGORA METZ - Saison 23/24).

7. MOT DE FIN

2022 a été une année déterminante pour la compagnie qui promet de belles perspectives futures et de magnifiques projets.

Merci à tout ceux qui la soutiennent depuis ses débuts et qui par leur énergie, présence, professionnalisme, détermination et passion, collaborent à rendre l'invisible, visible.

Un grand MERCI

Aux membres du conseil d'administration (Caroline Fernandes, Victor Fernandes, Michel Zazzera), aux membres donateurs (Mme Isabelle et France Van Derische, Mme Laera Rita), aux partenaires et soutiens culturels (Ministère de la Culture, Trois C-L, Kultur LX, BEAST Production, Koplabung, Sacem, Fondation by Bil, Fondation Sommer, Aalt Stadhaus, Trifolion, Rotondes, Esch 2022, FOQUS, Bâtiment 4, Fundamental Monodrama.) Aux partenaires et collaborateurs artistiques (Léa Wiplier, Alexandre Lipaux, Hayato Yamaguchi, Catarina Barbosa, Nikola Jeremic, Jef Metten, Alexandre Vitale, Charlotte Him, Enora Gemin, Cheyenne Vallejo, Damiano Picci, Guillaume Julien, Patric Neves Lindström, Thierry Raymond, Ela Bauman, Jean Bermes, Magaly Texeira, Laure Hieronymus, Davide Picci, Diogos S., Navid, Jack Zazzera.

MERCI A TOUS

Z-Art asbl

18, rue Jean Peschong

L-4938 Bascharage

www.zartdance.com

numéro d'immatriculation RC: F12737

Direction artistique: Giovanni Zazzera

Tel: +352691702796

zartasbl@gmail.com



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



BEAST PRODUCTION

Bascharage le, 24.04.2023,

Caroline Fernandes Oliveira,
Présidente